



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ**  
UNIVERSITY OF PATRAS

**ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**«Η περίπτωση του αρχαιολογικού μουσείου  
Πατρών. Απολογισμός λειτουργίας από το έτος  
2008 έως και το έτος 2016. Οι προοπτικές του  
μουσείου για την πόλη της Πάτρας»**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ:  
ΠΑΠΑΠΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡΥΣΑΥΓΗ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:**

**ΗΛΙΑΣ ΒΑΣΙΟΣ**

**Πάτρα, 2019**

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στην παρούσα διπλωματική εργασία γίνεται μια προσπάθεια παρουσίασης του αρχαιολογικού μουσείου Πατρών και αποτύπωσης των απόψεων που κατέχει το κοινό σχετικά με τις εγκαταστάσεις του, με τις εκδηλώσεις του καθώς και με τη συμβολή του σε ότι αφορά γενικότερα την πόλη της Πάτρας. Βασικό κίνητρο για την ενασχόλησή μου με το συγκεκριμένο θέμα ήταν το ευρύτερο ενδιαφέρον μου απέναντι στους αρχαιολογικούς χώρους. Σημαντικό κίνητρο αποτελεί επίσης η ανάγκη διερεύνησης της αποδοχής που κατέχει το αρχαιολογικό μουσείο από το κοινό καθώς και ο τρόπος που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί περαιτέρω από την πόλη.

Αναμφισβήτητα, η αναζήτηση πληροφοριών που έγινε στα πλαίσια της παρούσας εργασίας καθώς και τα αποτελέσματα που προέκυψαν στη συνέχεια, προσφέρουν σημαντικά στοιχεία σε ότι αφορά το αρχαιολογικό μουσείο και τις περαιτέρω προοπτικές του στην πόλη της Πάτρας.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στον καθηγητή μου, κύριο Ηλία Βάσιο για τη βοήθεια που μου πρόσφερε και την υποστήριξη που μου παρείχε κατά τη διάρκεια εκπόνησης της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι αρχαιολογικοί χώροι αποτελούν αναμφίβολα πόλο έλξης των επισκεπτών σε μια πόλη και επιπλέον συμβάλλουν ιδιαίτερα στην προαγωγή του πολιτισμού και στη γνώση της ιστορίας. Το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας είναι ένας νέος αρχαιολογικός χώρος, ο οποίος από το 2009 είναι διαθέσιμος προς επίσκεψη στο κοινό. Το αντικείμενο της συγκεκριμένης έρευνας είναι η διερεύνηση των απόψεων που κατέχουν όσοι έχουν επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας. Πιο συγκεκριμένα θα διερευνηθεί η πρόθεση των κατοίκων να επισκεφθούν το μουσείο της πόλης καθώς και να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνονται από αυτό.

Πιο συγκεκριμένα, στο πρώτο μέρος της εργασίας γίνεται αναφορά στην πόλη της Πάτρας καθώς και στους αρχαιολογικούς χώρους που υπάρχουν σε αυτή. Στο πρώτο αυτό κομμάτι της εργασίας αναλυτικά παρουσιάζεται το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών. Στο δεύτερο μέρος της εργασίας διεξάγεται έρευνα με σκοπό τη διερεύνηση των απόψεων του κοινού σε ότι αφορά τη λειτουργία του αρχαιολογικού μουσείου. Πιο συγκεκριμένα, διερευνάται ο λόγος που επισκέπτεται κάποιος το μουσείο και διερευνάται επίσης και η ποιότητα των υπηρεσιών και των προγραμμάτων που αυτό παρέχει.

Το δείγμα που χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες διεξαγωγής της παρούσας έρευνας αποτελείται από 108 άτομα τα οποία έχουν πραγματοποιήσει επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο Πάτρας. Τα βασικά ευρήματα της έρευνάς μας δείχνουν πως η πλειονότητα του δείγματος εκφράζει ικανοποίησή απέναντι στις εγκαταστάσεις, το ωράριο λειτουργίας, τα εκθέματα, τις εκδηλώσεις και τα εκπαιδευτικά προγράμματα του μουσείου. Αντίθετα, η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου φαίνεται πως δεν είναι τόσο γνωστή στο κοινό. Τέλος, αποτυπώνονται κάποιες προτάσεις εξέλιξης που αφορούν τη φήμη και τα προγράμματα του αρχαιολογικού μουσείου.

**Λέξεις κλειδιά:** Αρχαιολογικοί χώροι, Αρχαιολογικό μουσείο Πάτρας.

## ABSTRACT

Archaeological sites are undoubtedly a major attraction for visitors to a city and further contribute to the promotion of culture and knowledge of history. The Archaeological Museum of Patras is a new archaeological place, which has been available to the public since 2009. The object of this research is to investigate the views held by those who have visited the archaeological museum of Patras. More specifically, in this paper we will examine the intention of the residents to visit the museum of the city and to participate in the events that are organized from it.

More specifically, the first part of this paper refers to the city of Patras and the archaeological sites there. This first part of the paper presents in detail the Archaeological Museum of Patras. In the second part of this paper a research is carried out in order to investigate the public opinion regarding the functioning of the archaeological museum. More specifically, this paper cope with the reason one visits the museum and also with the quality of the services and programs that the museum provide.

The sample used for the purpose of this research consists of 108 persons who have visited the Archaeological Museum of Patras. The key findings of our research show that the majority of the sample is satisfied with the museum's facilities, opening hours, exhibits, events and educational programs. On the contrary, the site of the archaeological museum seems to be less known to the public. Finally, there are some suggestions for evolution regarding the reputation and programs of the archaeological museum.

**Keywords:** Archaeological sites, Archaeological Museum of Patras.

## Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	2
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	3
ABSTRACT .....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 <sup>ο</sup> .....	12
Αρχαιολογικοί χώροι στην πόλη της Πάτρας.....	12
1.1 Η πόλη της Πάτρας .....	12
1.2 Ιστορική Αναδρομή.....	13
1.3 Αρχαιολογικοί χώροι στην πόλη της Πάτρας.....	15
1.4 Αρχαιολογικοί χώροι πλησίον της πόλης .....	21
Κεφάλαιο 2 <sup>ο</sup> .....	26
Το Μουσείο Πάτρας .....	26
2.1 Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας .....	26
2.1.1 Λοιπές πληροφορίες για το μουσείο.....	29
2.2 Εκδηλώσεις και εκθέσεις του μουσείου.....	30
2.3 Στοιχεία σχετικά με την επισκεψιμότητα του αρχαιολογικού μουσείου.....	31
Κεφάλαιο 3 <sup>ο</sup> .....	34
Μεθοδολογία έρευνας.....	34
3.1 Αντικείμενο της έρευνας.....	34
3.2 Δείγμα έρευνας και συλλογή δεδομένων.....	34
3.3 Δομή ερωτηματολογίου .....	35
3.4 Έλεγχος αξιοπιστίας.....	36
Κεφάλαιο 4 <sup>ο</sup> .....	39
Αποτελέσματα.....	39
4.1 Παράθεση αποτελεσμάτων .....	39
Κεφάλαιο 5 <sup>ο</sup> .....	74
Συμπεράσματα.....	74
5.1 Συμπεράσματα .....	74
5.2 Περιορισμοί έρευνας.....	76
5.3 Προτάσεις .....	76
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	77
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	79

## Λίστα Εικόνων

Εικόνα 1: Η πόλη της Πάτρας.....	12
Εικόνα 2: Η πόλη της Πάτρας πριν χρόνια.....	15
Εικόνα 3: Το Ρωμαϊκό Ωδείο.....	16
Εικόνα 4:Ιερός ναός Αγίου Ανδρέα.....	17
Εικόνα 5: Παναγία Τρυπητή.....	18
Εικόνα 6: Η ιερά μονή Μεγάλου Σπηλαίου.....	18
Εικόνα 7: Μονή της Αγίας Λαύρας.....	19
Εικόνα 8: Το θέατρο Απόλλων.....	20
Εικόνα 9: Το Ρωμαϊκό Στάδιο.....	21
Εικόνα 10: Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας.....	27

## Λίστα Διαγραμμάτων

Διάγραμμα 1: Κατοικία.....	40
Διάγραμμα 2: Λόγοι επίσκεψης του αρχαιολογικού μουσείου.....	41
Διάγραμμα 3: Θα πρότεινα και σε κάποιο φίλο ή συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθεί το μουσείο.....	43
Διάγραμμα 4:Είναι πιθανό να επισκεφθώ ξανά το αρχαιολογικό μουσείο στο μέλλον.....	44
Διάγραμμα 5:Η επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο άξιζε τον κόπο.....	45
Διάγραμμα 6:Οι χώροι που έχει τη δυνατότητα να δει κάποιος επισκέπτης του μουσείου είναι πραγματικά εντυπωσιακοί.....	46
Διάγραμμα 7: Οι κτηριακές εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι σύγχρονες και ελκυστικές.....	47
Διάγραμμα 8:Οι εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι εύκολα προσβάσιμες και σε αυτές δύναται να έχουν πρόσβαση και άτομα με αναπηρία.....	48
Διάγραμμα 9: Το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ελκυστικά για τον επισκέπτη εκθέματα....	49
Διάγραμμα 10: Το αρχαιολογικό μουσείο συχνά φιλοξενεί νέα εκθέματα στους χώρους του	50
Διάγραμμα 11: Οι εργαζόμενοι του αρχαιολογικού μουσείου είναι ευγενικοί και πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν τον επισκέπτη.....	51
Διάγραμμα 12: Οι χώροι του αρχαιολογικού μουσείου είναι προσεγμένοι και καθαροί.....	52
Διάγραμμα 13: Το ωράριο λειτουργίας του αρχαιολογικού μουσείου είναι ιδανικό.....	53
Διάγραμμα 14: Το κόστος του εισιτηρίου για την είσοδο στο αρχαιολογικό μουσείο δεν είναι απαγορευτικό για τον επισκέπτη.....	54
Διάγραμμα 15: Το αρχαιολογικό μουσείο διοργανώνει διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα στα οποία μπορούν να συμμετέχουν τα σχολεία της πόλης.....	55
Διάγραμμα 16: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του αρχαιολογικού μουσείου αποτελούν σημαντικό κίνητρο προσέλκυσης άλλων σχολείων στην πόλη της Πάτρας.....	56
Διάγραμμα 17:Επίσκεψη ιστοσελίδας αρχαιολογικού μουσείου.....	57
Διάγραμμα 18: Ο τρόπος κατασκευής της ιστοσελίδας βοηθά τον επισκέπτη να συλλέξει τις πληροφορίες που αναζητά.....	58
Διάγραμμα 19: Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου με παρακίνησε να επισκεφθώ το μουσείο από κοντά.....	59

Διάγραμμα 20: Η ιστοσελίδα του μουσείου είναι ενημερωμένη για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται από το μουσείο .....	61
Διάγραμμα 21: Ενημερώνομαι συχνά για τα νέα του αρχαιολογικού μουσείου μέσα από τη διαθέσιμη ιστοσελίδα του .....	62
Διάγραμμα 22: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει διάφορες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους εξωτερικούς χώρους που διαθέτει .....	63
Διάγραμμα 23: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές α/θμιας και β/θμιας εκπαίδευσης και να προσκαλεί.....	64
Διάγραμμα 24: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται για πολλές εκδηλώσεις με το πανεπιστήμιο της πόλης.....	65
Διάγραμμα 25: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να δημοσιεύει τα νέα και τις εκδηλώσεις του σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης .....	66
Διάγραμμα 26: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να καθιερώσει την ελεύθερη είσοδο του κοινού στους χώρους του μουσείου περισσότερες φορές το χρόνο.....	68
Διάγραμμα 27: Φύλο .....	69
Διάγραμμα 28: Ηλικία .....	70
Διάγραμμα 29: Οικογενειακή κατάσταση .....	71
Διάγραμμα 30: Επίπεδο εκπαίδευσης.....	72
Διάγραμμα 31: Ιδιότητα.....	73

## Λίστα Πινάκων

Πίνακας 1: Έλεγχος αξιοπιστίας πρώτης ενότητας ερωτηματολογίου.....	37
Πίνακας 2 :Έλεγχος αξιοπιστίας δεύτερης ενότητας ερωτηματολογίου .....	38
Πίνακας 3: Έλεγχος αξιοπιστίας δεύτερης ενότητας ερωτηματολογίου .....	38
Πίνακας 4: Έλεγχος αξιοπιστίας δεύτερης ενότητας ερωτηματολογίου .....	38
Πίνακας 5: Κατοικία.....	39
Πίνακας 6: Επίσκεψη μουσείου .....	41
Πίνακας 7: Πρόταση επίσκεψης του μουσείου .....	42
Πίνακας 8: Πιθανότητα επίσκεψης του μουσείου μελλοντικά .....	43
Πίνακας 9: Αξία επίσκεψης στο μουσείο .....	44
Πίνακας 10: Χώροι μουσείου .....	45
Πίνακας 11: Κτηριακές εγκαταστάσεις μουσείου.....	46
Πίνακας 12: Πρόσβαση ατόμων με αναπηρία .....	47
Πίνακας 13: Εκθέματα αρχαιολογικού μουσείου.....	48
Πίνακας 14: Εκθέματα μουσείου .....	49
Πίνακας 15: Συμπεριφορά εργαζομένων μουσείου.....	50
Πίνακας 16: Καθαριότητα στους χώρους του αρχαιολογικού μουσείου.....	51
Πίνακας 17: Ωράριο λειτουργίας αρχαιολογικού μουσείου .....	52
Πίνακας 18: Κόστος εισιτηρίου .....	53
Πίνακας 19: Εκπαιδευτικά προγράμματα μουσείου.....	54
Πίνακας 20: Προσέλκυση σχολείων μέσω των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.....	55
Πίνακας 21: Επίσκεψη ιστοσελίδας αρχαιολογικού μουσείου .....	56
Πίνακας 22: Συλλογή πληροφοριών μέσω της ιστοσελίδας.....	58
Πίνακας 23: Παρακίνηση επίσκεψης του μουσείου μετά την επαφή με την ιστοσελίδα .....	59
Πίνακας 24: Ενημέρωση ιστοσελίδας σχετικά με τις εκδηλώσεις του μουσείου .....	60
Πίνακας 25: Ενημέρωση για τα δρώμενα του αρχαιολογικού μουσείου μέσω της ιστοσελίδας .....	61

Πίνακας 26: Διοργάνωση θερινών πολιτιστικών εκδηλώσεων.....	63
Πίνακας 27: Διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία της πόλης και της περιφέρειας .....	64
Πίνακας 28: Συνεργασία αρχαιολογικού μουσείου με το Πανεπιστήμιο της πόλης.....	65
Πίνακας 29: Δημοσίευση των εκδηλώσεων σε τοπική εφημερίδα .....	66
Πίνακας 30: Καθιέρωση ελεύθερης εισόδου στο αρχαιολογικό μουσείο πιο συχνά .....	67
Πίνακας 31: Φύλο .....	68
Πίνακας 32: Ηλικία .....	69
Πίνακας 33: Οικογενειακή κατάσταση.....	70
Πίνακας 34: Επίπεδο εκπαίδευσης.....	71
Πίνακας 35: Ιδιότητα.....	72



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα αρχαιολογικά μουσεία καθώς και οι υπόλοιποι αρχαιολογικοί χώροι αποτελούν μέρη στα οποία ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει πολιτισμούς, να έρθει πιο κοντά με την ιστορία και να αποκομίσει νέες εμπειρίες και γνώσεις. Το νέο αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας άνοιξε τις πύλες του στο κοινό πριν από 10 περίπου χρόνια. Με την πάροδο του χρόνου το μουσείο έγινε περισσότερο γνωστό στο κοινό. Στην παρούσα πτυχιακή εργασία θα εξεταστεί η άποψη που κατέχει το κοινό για το αρχαιολογικό μουσείο καθώς και η πρόθεσή του να επισκεφθεί το μουσείο και να συμμετέχει στις εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνονται από αυτό. Επιπλέον, θα διερευνηθούν οι προοπτικές του αρχαιολογικού μουσείου στην πόλη της Πάτρας.

Είναι γεγονός πως οι αρχαιολογικοί χώροι αποτελούν πόλο έλξης για το κοινό. Ένας σημαντικός αρχαιολογικός χώρος θα μπορούσε να προσελκύσει μεγάλο αριθμό επισκεπτών καθώς και να προσφέρει σημαντική διαφήμιση για μια πόλη. Σύμφωνα με τη Ναυτεμπορική (2019) το μουσείο του Λούβρου ξεπέρασε το έτος 2018 το όριο των δέκα εκατομμύρια επισκεπτών στους χώρους του. Ο κ. Μαρτινέζ, πρόεδρος και διευθυντής του μουσείου του Λούβρου, υποστηρίζει πως σε αυτό το ρεκόρ επισκεψιμότητας συντέλεσαν οι αλλαγές που έλαβαν χώρα τα δύο τελευταία έτη στο μουσείο - νέοι χώροι αποθήκευσης, νέοι χώροι έκδοσης εισιτηρίων και υποδοχής - οι οποίες επέτρεψαν να αυξηθεί η δυνατότητα υποδοχής στους χώρους του μουσείου και έτσι να προσέρχονται περισσότεροι επισκέπτες και με καλύτερο τρόπο. Ωστόσο, αναμφίβολα, η αύξηση των επισκεπτών στην πόλη του Παρισίου έπαιξε σημαντικό ρόλο και στην ανάπτυξη του μουσείου του Λούβρου.

Στην παρούσα εργασία θα διερευνηθεί η περίπτωση του αρχαιολογικού μουσείου της Πάτρας. Κύριος σκοπός της εργασίας είναι να εξεταστεί η άποψη του κοινού σχετικά με τις εγκαταστάσεις του μουσείου της πόλης καθώς και με την πρόθεσή τους να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνονται από αυτό. Πιο συγκεκριμένα, ανάμεσα στα ερευνητικά ερωτήματα της εργασίας είναι η γνώμη του κοινού σχετικά με το ενδιαφέρον των εκθεμάτων του μουσείου, σχετικά με το κόστος της επίσκεψης του μουσείου καθώς και σχετικά με τις εκδηλώσεις που διοργανώνει αυτό. Ένα ακόμη ερευνητικό ερώτημα είναι η συμβολή της ιστοσελίδας του αρχαιολογικού μουσείου σε ότι αφορά την περαιτέρω επισκεψιμότητά του. Το τελευταίο ερευνητικό ερώτημα που τέθηκε στην παρούσα εργασία αφορά το πόσο ελκυστικά είναι τα εκπαιδευτικά προγράμματα που διοργανώνονται από το

αρχαιολογικό μουσείο στους μαθητές της πόλης της Πάτρας αλλά και στους μαθητές της περιφέρειας.

Με σκοπό να υλοποιηθεί η έρευνα και να ολοκληρωθεί η πτυχιακή εργασία ήταν απαραίτητο να λάβει χώρα μια βιβλιογραφική αναζήτηση για την εύρεση στοιχείων για την πόλη της Πάτρας. Επιπλέον, στοιχεία αναζητήθηκαν και σχετικά με τους αρχαιολογικούς χώρους της πόλης αλλά και για τους αρχαιολογικούς χώρους που υπάρχουν γύρω από αυτή. Παράλληλα, περισσότερα στοιχεία αναζητήθηκαν σχετικά με το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας. Σε συνδυασμό με τη βιβλιογραφική αναζήτηση έλαβε χώρα μια δειγματοληπτική έρευνα με σκοπό να διερευνηθούν οι απόψεις του κοινού σχετικά με τις υπηρεσίες αλλά και τη θέση του αρχαιολογικού μουσείου στην πόλη.

Πιο συγκεκριμένα, στην παρούσα πτυχιακή εργασία αρχικά γίνεται αναφορά στην πόλη της Πάτρας. Δίνονται στοιχεία στη θέση που κατέχει η πόλη της Πάτρας στη σύγχρονη εποχή ενώ στη συνέχεια παρατίθεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή της πόλης. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στους αρχαιολογικούς χώρους που έχει κανείς τη δυνατότητα να δει επισκεπτόμενος την πόλη της Πάτρας. Στην ενότητα αυτή αναφέρονται χώροι όπως ο Ναός του Αγίου Ανδρέα, το ρωμαϊκό ωδείο, το θέατρο Απόλλων κ.α. Επιπλέον, στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται αναφορά σε αρχαιολογικούς χώρους που δύναται κανείς να επισκεφθεί σε κοντινή απόσταση από την πόλη της Πάτρας.

Στο δεύτερο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται αναφορά στο αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας. Πιο συγκεκριμένα, γίνεται παρουσίαση των εγκαταστάσεων του αρχαιολογικού μουσείου. Παρουσιάζονται οι θεματικές αίθουσες που διαθέτει το μουσείο, παρουσιάζεται η ιστοσελίδα του καθώς και οι εκδηλώσεις και τα εκπαιδευτικά προγράμματα που διοργανώνει το αρχαιολογικό μουσείο.

Στο τρίτο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται ανάλυση της μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε στο δεύτερο μέρος της εργασίας που αφορά την έρευνα που πραγματοποιήθηκε. Πιο συγκεκριμένα στο σημείο αυτό της εργασίας γίνεται αναφορά στο αντικείμενο της έρευνας και ακολουθεί επίσης η παράθεση των ερευνητικών ερωτημάτων. Επιπλέον, γίνεται αναφορά στη συλλογή των δεδομένων της έρευνας. Πιο συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά στο δείγμα που χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες της παρούσας έρευνας καθώς επίσης και στη δομή του ερωτηματολογίου που δημιουργήθηκε κατά τη διεξαγωγή της έρευνας.

Στο τέταρτο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας ακολουθεί η ανάλυση των αποτελεσμάτων που προέκυψαν από την έρευνα που έλαβε χώρα. Μετά την ανάλυση των αποτελεσμάτων η πτυχιακή εργασία παραθέτει τα συμπεράσματα της έρευνας. Το πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας παραθέτει τα ευρήματα που προέκυψαν από τη διεξαγωγή της παρούσας έρευνας. Στην ενότητα αυτή γίνεται επίσης αναφορά των περιορισμών που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της παρούσα έρευνας. Τέλος, ακολουθεί η παράθεση προτάσεων που αφορούν τη λειτουργία και την περαιτέρω εξέλιξη του αρχαιολογικού μουσείου.

### Αρχαιολογικοί χώροι στην πόλη της Πάτρας

#### 1.1 Η πόλη της Πάτρας

Η πόλη της Πάτρας είναι η πρωτεύουσα του νομού Αχαΐας και αποτελεί τη μεγαλύτερη και πολυπληθέστερη πόλη της Πελοποννήσου (Pappas, 2006). Επιπλέον, η Πάτρα βρίσκεται ανάμεσα στις τρεις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδος και σύμφωνα με την απογραφή που έλαβε χώρα το 2011 ο πληθυσμός της ανέρχεται στους 167.446 κατοίκους. (ΕΛΣΤΑΤ, 2011). Εκτός των άλλων η Πάτρα αποτελεί επίσης την έδρα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιόνιων Νήσων. Παράλληλα, η Πάτρα διαθέτει ένα από τα πιο σημαντικά λιμάνια της χώρας, με καθημερινά δρομολόγια προς λιμάνια της γειτονικής Ιταλίας όπως η Ανκόνα, η Βενετία, το Μπάρι αλλά και με δρομολόγια προς τα νησιά του Ιονίου όπως είναι η Κεφαλληνία και η Ιθάκη.

**Εικόνα 1: Η πόλη της Πάτρας**



**Πηγή: WonderGreece.gr, (2019)**

Η Πάτρα ωστόσο, εκτός από ένα μεγάλο αστικό κέντρο και ένα πολύ σημαντικό λιμάνι της χώρας αποτελεί και μια πόλη με πλούσια ιστορία αλλά ταυτόχρονα και μια σύγχρονη πόλη με πολλές επιλογές, η οποία διαθέτει πληθώρα ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και λειτουργεί ως πόλος έλξης για χιλιάδες φοιτητές τα τελευταία χρόνια. (Upatras, 2019). Το κέντρο της πόλης διαθέτει όμορφες πλατείες, πολλά εμπορικά καταστήματα, πολλά καφέ και εστιατόρια τα οποία τα ενώνουν οι πολυσύχναστοι πεζόδρομοι και οι πολύβουοι κεντρικοί δρόμοι της πόλης (Upatras, 2019). Παράλληλα, η Πάτρα προσφέρει πολλές επιλογές στον επισκέπτη για ψυχαγωγία και άθληση. Κάθε χρόνο, ιδιαίτερα κατά τους θερινούς μήνες, θίασοι, ορχήστρες και καλλιτέχνες επισκέπτονται την πόλη, ενώ πολλά είναι τα δημοτικά γήπεδα αλλά και οι δημοτικοί χώροι οι οποίοι προσφέρονται για την καθημερινή άθληση του κοινού.

Η Πάτρα είναι επίσης διάσημη για το καρναβάλι της. Η νεολαία της Πάτρας μαζί με τους νέους του Πανεπιστημίου οργανώνονται σε ομάδες, σχεδιάζουν κάθε χρόνο και ντύνονται με πρωτότυπα αποκριάτικα κουστούμια, χορεύουν στους δρόμους και συμμετέχουν σε πολλές εκδηλώσεις που διοργανώνονται στα πλαίσια του καρναβαλιού. Κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες κατακλύζουν την πόλη της Πάτρας, με σκοπό να ζήσουν από κοντά και να λάβουν μέρος σε αυτή την ξεχωριστή εμπειρία. (Upatras, 2019).

## **1.2 Ιστορική Αναδρομή**

Η πόλη της Πάτρας έλαβε το όνομά της από τον αρχηγό των Αχαιών Πατρέα, τον 12 αιώνα π.Χ. Το 146 π.Χ. οι Ρωμαίοι καταλαμβάνουν την πόλη της Πάτρας. Ο Αύγουστος είχε ξεχωρίσει την Πάτρα για την προνομιακή και επίκαιρη θέση που κατείχε και φρόντισε για την εγκατάσταση παλαιμάχων Ρωμαίων στη χώρα. Ο Τιβέριος, ο Νέρων και άλλοι Ρωμαίοι αυτοκράτορες έδωσαν κατά καιρούς προνόμια στην πόλη της Πάτρας, η οποία με γρήγορους ρυθμούς μεταβλήθηκε σε μια λαμπρή και πολύ γνωστή πόλη. Κατά το 2ο αιώνα μ.Χ., μια εποχή όπου η Πάτρα βρίσκεται στη μεγαλύτερη ίσως ακμή της. Η παρουσία και η δραστηριότητα του Απόστολου Ανδρέα στην πόλη, κατά την εποχή του Νέρωνα, δίνει ένα νέο χαρακτήρα καθώς διαμορφώνονται ποικίλες θρησκευτικές πεποιθήσεις στην περιοχή μέχρι να μπορέσει στο τέλος να επικρατήσει ο Χριστιανισμός. (Upatras, 2019).

Στη συνέχεια, κατά τον 1ο αιώνα. μ.Χ., στην Πάτρα μαρτύρησε ο Απόστολος Ανδρέας, ο οποίος έγινε και ο πολιούχος άγιος της πόλης. Το 330 μ.Χ. η Πάτρα βρίσκεται υπό τον έλεγχο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και με τη μεταφορά της πρωτεύουσας του Ρωμαϊκού κράτους στην Κωνσταντινούπολη, η πόλη της Πάτρας άρχισε σταδιακά να παρακμάζει. Στα 807 μ.Χ., έλαβε χώρα η πολιορκία της πόλης από τους Σλάβους και τους Αβάρους, η οποίοι ωστόσο απέτυχαν να την καταλάβουν. Η αδυναμία κατάληψης της πόλης θεωρήθηκε από τους κατοίκους ως θαύμα του προστάτη τους Αγίου Ανδρέα. Στη συνέχεια, μετά την ήττα τους οι πλειονότητα των Σλάβων αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την Πελοπόννησο. Ωστόσο, κάποιες ομάδες Σλάβων επέλεξαν να εγκατασταθούν στα ορεινά της Αχαΐας. (Upatras, 2019).

Στα χρόνια που ακολουθούν η πόλη της Πάτρας αναπτύσσεται στους τομείς της μεταξουργίας και του εμπορίου και στο σημείο αυτό την πόλη καταλαμβάνουν Φράγκοι σταυροφόροι της Κωνσταντινούπολης. Η Πάτρα συγκαταλέγεται πλέον στις 12 Βαρονίες που απαρτίζουν το πριγκιπάτο της Αχαΐας. Το 1429 επέρχεται η απελευθέρωση από τα στρατεύματα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και καταλαμβάνεται στη συνέχεια από τους Οθωμανούς.

Στη συνέχεια, μετά την κήρυξη της Επανάστασης, το 1828, την πόλη της Πάτρας καταλαμβάνει με τα στρατεύματά του ο Γάλλος στρατηγός Μαιζόν. Μετά την κατάληψη της πόλης από τον Γάλλο στρατηγό τα πνεύματα ηρεμούν στην πόλη και στη συνέχεια στην Πάτρα αναπτύσσεται το εμπόριο με τη συμμετοχή Άγγλων, Αυστριακών και Γερμανών εμπόρων. Στην πόλη εγκαθίστανται επίσης και πολλοί Ιταλοί, με αποτέλεσμα να διαμορφωθεί στην Πάτρα στο τέλος του 19ου αιώνα μια πολυεθνική αποικία διαμορφώνοντας με αυτόν τον τρόπο το πολυπολιτισμικό πρόσωπο που διαθέτει η πόλη. (Upatras, 2019).

**Εικόνα 2: Η πόλη της Πάτρας πριν χρόνια**



**Πηγή: Patrasevents.gr (2015)**

Στις αρχές του 20ού αιώνα, λόγω του αυξανόμενου μεταναστευτικού ρεύματος προς Αμερική, η Πάτρα αναδεικνύεται χάρη στο λιμάνι της και στην κομβική γεωγραφική της θέση (βορειοδυτική Πελοπόννησος) σε πύλη της Ελλάδας προς τη Δύση. Σήμερα, η Πάτρα είναι η τρίτη μεγαλύτερη ελληνική πόλη από άποψη πληθυσμού και η περιφερειακή πρωτεύουσα της Δυτικής Ελλάδας, ενώ ο «μητροπολιτικός» ρόλος της ολοένα ενισχύεται μέσω της ανάπτυξης ισχυρών σχέσεων και αλληλεξαρτήσεων στους τομείς των μεταφορών, του εμπορίου, του τουρισμού, του πολιτισμού, της έρευνας και τεχνολογίας, της υγείας και όλων των υπηρεσιών. (Upatras, 2019).

### **1.3 Αρχαιολογικοί χώροι στην πόλη της Πάτρας**

Με τόσους κατακτητές ( Ρωμαίοι, Φράγκοι, Ενετοί, Τούρκοι ) να αφήνουν το στίγμα τους στην πόλη, η Πάτρα αποτελεί ένα συνονθύλευμα πολιτισμών. Το ιστορικό κέντρο ξεπετιέται ανάμεσα στο παρόν, δίνοντας στους κατοίκους της Πάτρας την ευκαιρία να ζουν χέρι χέρι με την παλιά γαλήνη και μεγαλοπρέπεια της πόλης. Το Ρωμαϊκό Ωδείο, σαν το μικρό Ηρώδειο, φιλοξενεί ακόμα και σήμερα φεστιβάλ, ενώ το ενετικό κάστρο στην κορυφή της πόλης που άλλοτε προφύλασσε την πόλη από τους εχθρούς της τώρα προσφέρεται για ενατένιση πάνω από την πόλη.

Τα χρόνια της τουρκικής κυριαρχίας, νεοκλασικά κτίρια προξένων και εμπόρων του εξωτερικού χτίστηκαν ως δείγμα της εμπορικής άνθισης της Πάτρας, κτίρια που στέκουν ως σήμερα στο κέντρο της πόλης αναπαλαιωμένα. (wondergreece.gr, 2019).

**Εικόνα 3: Το Ρωμαϊκό Ωδείο**



**Πηγή: Artic.gr, (2019)**

Με όλο αυτό το πλούσιο παρελθόν η πόλη της Πάτρας διαθέτει όπως είναι φυσικό πολλά αξιοθέατα και πολυάριθμους αρχαιολογικούς χώρους. Η πόλη της Πάτρας αρχικά επιλέγεται από πολλούς επισκέπτες για θρησκευτικό τουρισμό. Πολλοί είναι εκείνοι που επισκέπτονται την πόλη με σκοπό να προσκυνήσουν στο ναό του Αγίου Ανδρέα, του πολιούχου άγιου της πόλης. Στο σημείο που πέθανε ο Απόστολος Ανδρέας (66μ.Χ.) βρίσκονται δύο περίλαμπροι ναοί προς τιμή του Πρωτοκλήτου. Ο παλιός Ναός οικοδομήθηκε στο διάστημα 1836-1843 στη θέση όπου μαρτύρησε ο Απόστολος Ανδρέας. Ο καινούργιος ναός είναι Βυζαντινού ρυθμού, θεμελιώθηκε το 1908 και εγκαινιάστηκε το 1974. (patrasport.gr, 2019).



**Εικόνα 4:Ιερός ναός Αγίου Ανδρέα**



**Πηγή: Patrasevents.gr (2015)**

Στην πόλη της Πάτρας, εκτός από το ναό του Αγίου Ανδρέα, ο επισκέπτης έχει ακόμη τη δυνατότητα να δει την εκκλησία του Παντοκράτορα. Η εκκλησία του Παντοκράτορα είναι ένας ναός ο οποίος διαθέτει τρίκλιτη βασιλική με χαλκοσκέπαστους τρούλους και χρονολογείται περίπου στο 900 μ.Χ. Παράλληλα, σε κοντινή απόσταση από την πόλη της Πάτρας ο επισκέπτης δύναται να επισκεφθεί τον ιερό ναό της Παναγίας Τρυπητής στο Αίγιο. Ο ναός της Παναγίας Τρυπητής είναι ένα σημαντικό θρησκευτικό μνημείο. Ο ναός της Παναγίας βρίσκεται στην παραλία του Αιγίου και χαρακτηριστικό του είναι πως είναι τοποθετημένος σε έναν απόκρημνο βράχο ύψους 30μ. από την επιφάνεια της θάλασσας, μέσα σε ένα Σπήλαιο. (patrasport.gr, 2019).

**Εικόνα 5: Παναγία Τρυπητή**



**Πηγή: Patrasport.gr (2019)**

Σημαντικά επίσης θρησκευτικά μνημεία στη γύρω περιοχή είναι η ιερά μονή Μεγάλου Σπηλαίου και η ιερά μονή Αγίας Λαύρας στην περιοχή των Καλαβρύτων. Η ιερά μονή Μεγάλου Σπηλαίου είναι ένα μοναστήρι σε απόσταση 11 χλμ. από την πόλη των Καλαβρύτων και βρίσκεται στην κατακόρυφη πλευρά του Χελμού. Στη μονή μπορεί κάποιος να συναντήσει την εικόνα της Παναγίας καθώς επίσης και πολλά ακόμη κειμήλια. Διαθέτει επιπλέον ένα σπάνιο λάβαρο, ένα σταυρό με Τίμιο Ξύλο, λειψανοθήκες κ.α. (patrasport.gr, 2019).

**Εικόνα 6: Η ιερά μονή Μεγάλου Σπηλαίου**



**Πηγή: Patrasport.gr (2019)**

Επιπλέον, στη δυτική πλευρά των Καλαβρύτων βρίσκεται η Μονή της Αγίας Λαύρας. Η ίδρυση της μονής τοποθετείται χρονικά στα 961 μ.Χ. Η Μονή της Αγίας Λαύρας ήταν το κέντρο της Εθνεγερσίας του 1821. Στη μονή, εκτός από το φυλασσόμενο «Λάβαρο της Επανάστασης», μπορεί κανείς να συναντήσει και την κάρα του Αγίου Αλεξίου (patrasport.gr, 2019).

**Εικόνα 7: Μονή της Αγίας Λαύρας**



**Πηγή: Patrasport.gr (2019)**

Εκτός από τον θρησκευτικό τουρισμό, η πόλη της Πάτρας προσφέρει πολλά ακόμη αξιοθέατα στον επισκέπτη. Χαρακτηριστικό σημείο της πόλης είναι πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α'. Στη πλατεία υπάρχουν πολλά νεοκλασσικά κτήρια, ωστόσο το πιο σημαντικό κτήριο της πλατείας είναι το Θέατρο Απόλλων το οποίο αποτελεί έργο του γνωστού αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ και η κατασκευή του έλαβε χώρα το 1872 (patrasport.gr, 2019). Χαρακτηριστικά είναι επίσης τα Ρωμαϊκά μνημεία που υπάρχουν στην πόλη της Πάτρας, όπως είναι το υδραγωγείο και αρχαίο Ωδείο της πόλης το οποίο κατασκευάστηκε στα χρόνια του Αυγούστου (Θωμόπουλος, 1999).

**Εικόνα 8: Το θέατρο Απόλλων**



**Πηγή: Patrasevents.gr (2015)**

Ένα επίσης σημαντικό αρχαιολογικό μνημείο είναι το ρωμαϊκό στάδιο της Πάτρας το οποίο βρίσκεται στην καρδιά της πόλης και πιο συγκεκριμένα περικλείεται από τις οδούς Καραϊσκάκη, Παντανάσσης, Αγίου Γεωργίου και Ερισσού. Το ρωμαϊκό στάδιο κατασκευάστηκε γύρω στο 86 μ.Χ., στα χρόνια του αυτοκράτορα Δομιτιανού, κατά τον εορτασμό των 100 χρόνων από την ίδρυση της ρωμαϊκής αποικίας, το 14 μ.Χ. Το στάδιο είχε μήκος 200 μ. και πλάτος 90 μ. και φιλοξένησε πολλές αθλητικές και μουσικές δραστηριότητες. Το στάδιο φιλοξένησε επίσης στις εγκαταστάσεις του αγώνες μονομάχων, καθώς επίσης και τα «Καيسάρεια», στα οποία συμμετείχαν αθλητές απ' όλη την Ελλάδα (Peloponnisossearch.gr, 2019).



Πηγή: [Patrasevents.gr](http://Patrasevents.gr) (2018)

Παράλληλα, σημαντικά αξιοθέατα της πόλης αποτελούν το Μυκηναϊκό νεκροταφείο Βούντενης, το οποίο μαζί με τον Μυκηναϊκό οικισμό στη θέση Μπόρτζι συνθέτουν το Μυκηναϊκό πάρκο της Πάτρας. Επίσης, άξιο επίσκεψης είναι και το Κάστρο της Πάτρας, το οποίο αποτέλεσε παλαιό φρούριο της πόλης και χτίστηκε τον 6<sup>ο</sup> αιώνα μ.Χ από τον Ιουστινιανό. Τέλος, άλλα αξιοθέατα της πόλης είναι η Δημοτική Βιβλιοθήκη, η Δημοτική Πινακοθήκη καθώς και το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης. (Upatras, 2019).

#### 1.4 Αρχαιολογικοί χώροι πλησίον της πόλης

Σημαντικοί είναι επίσης οι αρχαιολογικοί χώροι που υπάρχουν πλησίον της πόλης της Πάτρας. Ένας αρχαιολογικός χώρος που είναι άξιος επίσκεψης είναι η ρωμαϊκή γέφυρα της Πάτρας η οποία τοποθετείται χρονικά μεταξύ 2ου και 3ου αι. μ.Χ. Η γέφυρα αποτελεί μέρος ενός συγκροτήματος γεφυρών, μιας μονότοξης και μιας μεταγενέστερης δίτοξης, που θεωρείται η καλύτερα σωζόμενη του είδους και της εποχής στην Ελλάδα. Η γέφυρα είναι λιθόχτιστη μέχρι τις καμάρες, ενώ η υπόλοιπη έχει κατασκευαστεί από οπτόπλινθους (Peloponnisossearch.gr, 2019).

Ένας ακόμη αρχαιολογικός χώρος πλησίον της πόλης είναι το αρχαίο θέατρο Αιγείρας. Το θέατρο αυτό βρίσκεται στον αρχαιολογικό χώρο της Αιγείρας. Η κατασκευή του θεάτρου τοποθετείται περίπου στα 280-250 π.Χ.. Το θέατρο βρίσκεται σε μια υπερυψωμένη θέση και είχε χωρητικότητα η οποία ανερχόταν σε σχεδόν 3.000 θεατές. Το πεταλόσχημο κοίλο του έχει με θέα προς τον Κορινθιακό κόλπο και έχει λαξευτεί στον φυσικό βράχο. Στον αρχαιολογικό χώρο της Αιγείρας έλαβαν χώρα διάφορες ανασκαφές οι οποίες άρχισαν το 1916 από το Αυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και συνεχίζονται μέχρι και σήμερα. (Peloponnisossearch.gr, 2019).

Ένας επίσης πολύ σημαντικός αρχαιολογικός χώρος ο οποίος βρίσκεται κοντά στην πόλη της Πάτρας είναι ο αρχαιολογικός χώρος της Αρχαίας Ολυμπίας. Η Αρχαία Ολυμπία είναι η γενέτειρα των Ολυμπιακών Αγώνων καθώς επίσης και ο ιερός τόπος του Δία. Η Αρχαία Ολυμπία βρίσκεται στο νομό Ηλείας και είναι σε κοντινή απόσταση από την πόλη της Πάτρας. Κάποιος που πραγματοποιεί επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο μπορεί να συναντήσει πολλούς επιμέρους αρχαιολογικούς χώρους όπως είναι ο Ναός του Δία και ο Ναός της Ήρας. Άλλοι χώροι που μπορεί να συναντήσει κανείς είναι η Παλαίστρα, το Γυμνάσιο, το Πρυτανείο-Βουλευτήριο, το Φιλιπείο, το Νυμφαίο και τη Στοά της Ηχούς. Ο επισκέπτης μπορεί ακόμη να επισκεφθεί στους χώρους της Αρχαίας Ολυμπίας τη Βυζαντινή εκκλησία – Εργαστήριο του Φειδία, το Λεωνοδαίο, τις Ζάνες καθώς και το Στάδιο (Peloponnisossearch.gr, 2019).

Η γεωγραφική θέση που κατέχει η πόλη της Πάτρας είναι ιδανική, μιας και εκτός από την Αρχαία Ολυμπία σε κοντινή απόσταση βρίσκεται η Αρχαία Επίδαυρος αλλά και ο αρχαιολογικός χώρος των Δελφών. Η Αρχαία Επίδαυρος αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους. Ο χώρος αυτός βρίσκεται στο νομό Αργολίδας και η ευρύτερη περιοχή του αρχαιολογικού χώρου προφυλάσσεται σημαντικά. Αναμφίβολα, το περισσότερο φημισμένο αρχαιολογικό μνημείο της Επιδαύρου, είναι το Αρχαίο Θέατρο. Στο θέατρο της Επιδαύρου είχαν πραγματοποιηθεί αγώνες μουσικής, αγώνες ποίησης, καθώς επίσης και διάφορες θεατρικές παραστάσεις (Peloponnisossearch.gr, 2019).

Το Θέατρο της Επιδαύρου διαθέτει τριμερή διάρθρωση. Αποτελείται από το κοίλο μέρος, από την ορχήστρα και από το σκηνικό οικοδόμημα. Η κατασκευή του θεάτρου της Επιδαύρου πραγματοποιήθηκε σε δύο φάσεις. Κατά την πρώτη φάση κατασκευάστηκε το κάτω διάζωμα και στη συνέχεια, στα μέσα του 2ου αιώνα π. Χ. το θέατρο ανασκευάστηκε και η χωρητικότητά του αυξήθηκε και ανερχόταν στους

13.000-14.000 θεατές. Το θέατρο της Επιδαύρου θεωρείται ένα άριστα διατηρημένο αρχαίο θέατρο το οποίο είναι και παγκοσμίως γνωστό για την ακουστική που διαθέτει (Peloponisossearch.gr, 2019).

Στο Θέατρο της Επιδαύρου ο παραμικρός ψίθυρος, ακόμη και η ανάσα των ηθοποιών ακούγονται πολύ καλά έως και την τελευταία σειρά των καθισμάτων που διαθέτει το θέατρο. Η ακουστική αυτή θεωρείται μοναδική σε αρχαίο θέατρο και σε μεγάλο βαθμό οφείλεται στο σχεδιασμό του θεάτρου αλλά και στη θέση που κατέχει. Το θέατρο της Επιδαύρου τοποθετείται στην πλαγιά του Κυνορτίου όρους και βρίσκεται ανάμεσα σε άλλους λόφους και όρη της περιοχής, τα οποία δημιουργούν μια ιδιαίτερη αντήχηση. Χαρακτηριστικό είναι πως δεν κατάφερε να ξανακτιστεί αρχαίο θέατρο με παρόμοια ακουστική (Peloponisossearch.gr, 2019).

Εκτός από το θέατρο της Επιδαύρου άλλος σημαντικός χώρος σε κοντινή απόσταση από την πόλη της Πάτρας είναι το Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών. Στην πόλη των Δελφών υπήρχε το πιο σημαντικό μαντείο του αρχαιοελληνικού κόσμου. Κατά τους τους ομηρικούς χρόνους η πόλη φέρεται να κατέχει την ονομασία Πυθώ. Στην αρχή των ιστορικών χρόνων, οι Δελφοί αποτελούσαν απλά μια από τις πόλεις που υπήρχαν στην ευρύτερη περιοχή της Φωκίδας. Ωστόσο σταδιακά ο ρόλος της πόλης άλλαξε και εξελίχθηκε σε πανελλήνιο κέντρο καθώς και σε ιερή πόλη των αρχαίων Ελλήνων. Η πόλη των Δελφών διατήρησε τη σημαντική της θέση έως τα τέλη του 4ου αιώνα μ.Χ., οπότε δηλαδή έπαυσε και η λειτουργία του μαντείου με διάταγμα που εξέδωσε ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος ο Α΄. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Τα μνημεία που μπορεί να δει κάποιος που επισκέπτεται τους Δελφούς είναι αναρίθμητα. Ανάμεσα στα αρχαιολογικά μνημεία που ξεχωρίζουν είναι ο Ναός του Απόλλωνα, είναι η Κασταλία Πηγή, είναι το Αρχαίο Θέατρο των Δελφών, είναι το Αρχαιολογικό μουσείο των Δελφών, ο Θόλος της Αθηνάς Προναίας, ο Θησαυρός των Αθηναίων, η Ιερά Οδός κ.α Οι Δελφοί έχουν λάβει τον χαρακτηρισμό του μνημείου παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO και έχουν καταφέρει να συγκεντρώνουν μεγάλο πλήθος επισκεπτών. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Τέλος, σε κοντινή απόσταση από την πόλη της Πάτρας μπορεί κάποιος να επισκεφθεί την αρχαία Κόρινθο. Η αρχαία Κόρινθος βρίσκεται σχεδόν 4 χλμ. νότια της σύγχρονης πόλης. Η αρχαία Κόρινθος υπήρξε ισχυρή πόλη-κράτος της αρχαίας Ελλάδας και από πολλούς θεωρείται πως ήταν μια από τις πιο πλούσιες πόλεις της

εποχής εκείνης. Κάθε επισκέπτης στον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Κορίνθου, με την είσοδό του στο χώρο, δύναται να μέσω της οδού Λεχαίου να φτάσει στην κεντρική πλατεία της Αγοράς, η οποία διέθετε τριγύρω από αυτή πολλά δημόσια κτήρια και καταστήματα. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Επιπλέον, στον αρχαιολογικό χώρο της Κορίνθου μπορεί κανείς να επισκεφθεί έναν χαμηλό λόφο ο οποίος τοποθετείται στη βόρεια πλευρά της Αγοράς όπου εκεί ιδιαίτερη θέση κατέχει ο ναός του Απόλλωνα, ο οποίος είναι από τους πιο παλαιούς και πιο σημαντικούς ναούς στη χώρα. Το πρώτο ιερό το οποίο κατασκευάστηκε στο ναό του Απόλλωνα τοποθετείται χρονικά ανάμεσα στον 7ο και τον 6ο αιώνα π.Χ.. Ωστόσο το ιερό αυτό κατέρρευσε εξαιτίας της απλής κατασκευής του. Στη συνέχεια, στα ερείπιά του πρώτου ιερού κτίστηκε κατά την περίοδο 550-525 π.Χ. περίτερος ναός δωρικού ρυθμού, ο οποίος διέθετε 6 κίονες στις στενές πλευρές και 15 κίονες στις μακρές. Ωστόσο, σήμερα, από τους 38 κίονες οι οποίοι χρησιμοποιήθηκαν για τη στήριξη του ιερού όρθιοι παραμένουν μόνο οι 7 από αυτούς. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Στη συνέχεια, στην ίδια οδό, οι επισκέπτες του αρχαιολογικού χώρου έχουν τη δυνατότητα να συναντήσουν την Κρήνη Γλαύκη, η οποία πήρε το όνομά της από την κόρη του Κρέοντα. Η Κρήνη Γλαύκη είναι ένας τετραγωνισμένος όγκος φυσικού λαξευμένου βράχου και αποτελείται από 4 δεξαμενές και από 3 λεκάνες άντλησης. Μια εξίσου σημαντική κρήνη είναι η Πειρήνη, η οποία διαθέτει έξι ανοίγματα και η οποία λειτουργούσε έως και τον 19ο αιώνα. Η πηγή Πειρήνη, χρησιμοποιούνταν ήδη από τη Νεολιθική εποχή και περιλάμβανε 6 θαλάμους και 3 λεκάνες άντλησης. Επιπλέον, η πρόσοψη της Πειρήνης διαθέτει δωρικούς ημικίονες και είναι κατασκευασμένη κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους. Ωστόσο, πριν τα τέλη του 4ου αιώνα μ.Χ. το κτίσμα που βρισκόταν στην αυλή κατασκευάστηκε με μαρμάρινους κίονες και λοιπά διακοσμητικά επιστύλια τα οποία ήταν τοποθετημένα μπροστά από την πρόσοψη. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Παράλληλα, έξω από το χώρο της Αγοράς, περίπου 450 μέτρα στη βόρεια πλευρά του ναού του Απόλλωνα, διασώζεται το Ασκληπιείο. Το Ασκληπιείο αποτελεί κτίσμα το οποίο τοποθετείται χρονικά στον 4<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ.. Το Ασκληπιείο αποτελούσε ένα από τα πιο σημαντικά ιερά της πόλης, το οποίο κατέχει διάρκεια ζωής που ξεπερνά τα 800 έτη. Στο Ασκληπιείο οι ασθενείς διέμεναν εκεί κατά τη διάρκεια της νύχτας, περιμένοντας, ο θεός να τους επισκεφθεί στον ύπνο τους και να τους θεραπεύσει.



Επίσης, στο χώρο δίπλα από το Ασκληπιείο υπάρχει και η γνωστή πηγή της Λέρνας. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Ένας ακόμη σημαντικός αρχαιολογικός χώρος στην Αρχαία Κόρινθο είναι το Ωδείο, το οποίο κατείχε χωρητικότητα 3.000 σχεδόν ατόμων. Η κατασκευή του Ωδείου τοποθετείται χρονικά στον 1ο αιώνα μ.Χ., και στη συνέχεια ανακαινίστηκε στα μέσα του 2ου αι. π.Χ. και μετατράπηκε σε ρωμαϊκή αρένα, στην οποία λάμβαναν χώρα θηριομαχίες. Στο χώρο δίπλα στο Ωδείο βρίσκεται το Θέατρο, το οποίο κατασκευάστηκε στα τέλη του 5ου αιώνα π.Χ.. το Θέατρο ωστόσο, καταστράφηκε και στη συνέχεια ανακατασκευάστηκε τον 2ο αιώνα μ.Χ. Στο ίδιο κτήριο κατά την ύστερη αρχαιότητα η ορχήστρα που διέθετε μετατράπηκε στη συνέχεια σε αρένα μονομαχιών. (Peloponisossearch.gr, 2019).

Τέλος, ένας ακόμη σημαντικός αρχαιολογικός χώρος ο οποίος βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από την πόλη της Πάτρας είναι ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα. Ο Ναός αποκαλείται και ως «Παρθενώνας της Πελοποννήσου» και είναι δημιούργημα του Ικτίνου. Επιπλέον τοποθετείται στο κέντρο της Πελοποννήσου, και βρίσκεται σε υψόμετρο 1130 μέτρων ανάμεσα σε Ηλεία, Μεσσηνία και Αρκαδία. Ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα αποτελεί ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα και έχει χαρακτηριστεί ως ένα από τα πιο θαυμαστά μνημεία της ελληνικής και παγκόσμιας ιστορίας. Πιο συγκεκριμένα, ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα υπήρξε το πρώτο μνημείο της κλασικής αρχαιότητας το οποίο ανακηρύχθηκε από την UNESCO ως Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς από το 1986 (Peloponisossearch.gr, 2019).

## Κεφάλαιο 2<sup>ο</sup>

### Το Μουσείο Πάτρας

#### 2.1 Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας

Η διαδικασία ανέγερσης του αρχαιολογικού μουσείου της πόλης της Πάτρας έλαβε χώρα το 2004 με σκοπό οι εργασίες ανέγερσης να ολοκληρωθούν κατά το έτος 2006, χρονολογία κατά την οποία η Πάτρα ήταν Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Ωστόσο, οι εργασίες ανέγερσης του αρχαιολογικού μουσείου ολοκληρώθηκαν το 2009 και οι εγκαταστάσεις του μουσείου εγκαινιάστηκαν στις 24 Ιουλίου του 2009. Το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ένα σύγχρονο κτήριο το οποίο κατασκευάστηκε το 2008 σύμφωνα με σχέδια που ανήκουν στον αρχιτέκτονα Θεοφάνη Μπομπότη (ampatron.gr, 2019).

Οι εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου Πατρών βρίσκονται στη βόρεια είσοδο της πόλης, στη Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών 36-40. Το κτήριο του μουσείου αποτελείται από 5.955 τ.μ. και έχει στη διάθεσή του τρεις μεγάλες αίθουσες οι οποίες χρησιμοποιούνται για τις ανάγκες προβολής των μόνιμων εκθεμάτων του μουσείου. Η πρώτη από τις τρεις αίθουσες του μουσείου αφορά την ενότητα του Ιδιωτικού Βίου. Η αίθουσα διαθέτει εκθέματα τα οποία αφορούν την καθημερινότητα των κατοίκων της πόλης καθώς επίσης και των κατοίκων των λοιπών οικισμών που ανήκουν στην περιφέρεια της δυτικής Αχαΐας και τοποθετούνται χρονικά από τα προϊστορικά έως και τα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια (3000 π.Χ. - 4ος αι. μ.Χ.) (ampatron.gr, 2019).



Πηγή: Archaiologia.gr, (2019)

Σε ότι αφορά τα εκθέματα που υπάρχουν στην αίθουσα του Ιδιωτικό Βίου ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει το είδος κεραμικής των μυκηναϊκών χρόνων, η μέθοδος αποκατάστασης διαφόρων τμημάτων μιας αστικής και μιας αγροτικής κατοικίας, το ιδιωτικό λουτρό που εκτίθεται, αγάλματα από την εποχή των ρωμαϊκών χρόνων καθώς και διάφορα αντικείμενα τα οποία αφορούν τα επαγγέλματα, τον τρόπο καλλωπισμού καθώς και τις καθημερινές ασχολίες που είχαν οι κάτοικοι. Άξια αναφοράς είναι επίσης και τα διαθέσιμα ψηφιδωτά δάπεδα τα οποία κοσμούσαν τις κατοικίες στην περιοχή της Πάτρας. Ιδιαίτερα εντυπωσιακά είναι τα ψηφιδωτά που παρουσιάζει το κυνήγι του Καλυδωνίου κάπρου, το ψηφιδωτό των χορών των τριών γυναικών στον υπαίθριο βωμό, το ψηφιδωτό της Αφροδίτης, το ψηφιδωτό της κεφαλής της Μέδουσας, το ψηφιδωτό που απεικονίζει το πάτημα σταφυλιών από τον Πάνα κ.α. (ampatron.gr, 2019).

Η δεύτερη αίθουσα που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας αφορά στην ενότητα του Δημόσιου Βίου. Η αίθουσα αυτή διαθέτει εκθέματα τα οποία τοποθετούνται χρονικά από το 1500 π.Χ. έως και τον 4ο αιώνα μ.Χ. Στην ενότητα αυτή περιλαμβάνονται χάρτες που παρουσιάζουν τη ρωμαϊκή επικράτεια και που πλαισιώνουν το διαθέσιμο πληροφοριακό υλικό με σκοπό τη μνημειακή τοπογραφία της πόλης. Στην ενότητα αυτή περιλαμβάνονται επίσης εκθέματα από τη ρωμαϊκή εποχή τα οποία παρουσιάζουν τον τρόπο λατρείας και ψυχαγωγίας των κατοίκων, τις

εμπορικές τους δραστηριότητες καθώς επίσης και διάφορα είδη των τεχνικών υποδομών που χρησιμοποιούσαν στην πόλη. Παράλληλα, στην ενότητα του δημόσιου βίου παρουσιάζονται επίσης σε φωτογραφίες κάποια από τα πιο σημαντικά μνημεία της πόλης, όπως είναι για παράδειγμα το αρχαίο Ωδείο, το Υδραγωγείο κ.α. (ampatron.gr, 2019). Τέλος, στην ενότητα του δημόσιου βίου χωρίς καμία αμφιβολία ένα από τα πιο όμορφα εκθέματα είναι το μαρμάρινο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου, το οποίο αναπαράγει το χρυσελεφάντινο άγαλμα της θεάς. (ampatron.gr, 2019).

Η τρίτη αίθουσα του μουσείου αφορά στην ενότητα των νεκροταφείων (νεκρόπολη), η οποία διαθέτει ευρήματα τα οποία προέρχονται από τα νεκροταφεία της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Αχαΐας. Τα ευρήματα αυτά τοποθετούνται χρονικά από τα μυκηναϊκά έως και τα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια και αφορούν τα είδη της ταφικής αρχιτεκτονικής αλλά και τα έθιμα που συνοδεύουν τον ενταφιασμό των νεκρών. Η ενότητα αυτή περιλαμβάνει πλήθος κτερισμάτων γυναικείας ταφής που τοποθετούνται χρονικά στον 2ο αιώνα π.Χ., ανάμεσα στα οποία είναι γυάλινα και αργυρά σκεύη, νεκρικά στεφάνια, χρυσά κοσμήματα, όπως για παράδειγμα δακτυλίδια, περιδέραια κ.α. Παράλληλα, χαρακτηριστικό της έκθεσης είναι επίσης η ανασύσταση κάποιων τύπων τάφων, όπως είναι για παράδειγμα ο κεραμοσκεπούς, ο θαλαμωτός, κιβωτιόσχημου κ.α. τα οποία συνοδεύονται από πλούσιο εποπτικό υλικό. Τέλος, διάφορα άλλα εκθέματα όπως είναι οι σαρκοφάγοι, οι επιτύμβιες στήλες, κάποια είδη τεφροδόχων αγγείων και σκευών κ.α. ολοκληρώνουν τη συλλογή των εκθεμάτων τα οποία είναι διαθέσιμα στην τρίτη θεματική αίθουσα του αρχαιολογικού μουσείου (ampatron.gr, 2019).

Ωστόσο, το αρχαιολογικό μουσείο εκτός από τις τρεις θεματικές αίθουσες διαθέτει ακόμη μία αίθουσα η οποία χρησιμοποιείται για την προβολή των νέων εκθεμάτων που κατά καιρούς φιλοξενεί το μουσείο. Το μουσείο διαθέτει επίσης σύγχρονους χώρους υποδοχής και εξυπηρέτησης του κοινού, διαθέτει αμφιθέατρο για τις διάφορες εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνονται, διαθέτει αναψυκτήριο, εργαστήρια συντήρησης, αποθήκες και υπαίθριο χώρο, ο οποίος χρησιμοποιείται και για τη στάθμευση των αυτοκινήτων όσων επισκέπτονται το μουσείο (ampatron.gr, 2019).

### **2.1.1 Λοιπές πληροφορίες για το μουσείο**

Η μόνιμη έκθεση του Μουσείου οργανώθηκε από Επιστημονική Επιτροπή του ΥΠ.ΠΟ.Α / Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε. με πιστώσεις του Γ' Κ.Π.Σ. και ολοκληρώθηκε το 2011. Σε αυτήν εκτίθενται ευρήματα που χρονολογούνται από την 4η χιλιετία π.Χ. έως τον 4ο αι. μ.Χ. και προέρχονται από την πόλη των Πατρών, καθώς και από περιοχές της νότιας και της δυτικής Αχαΐας. (ampatron.gr, 2019). Η Εταιρεία Κοινωνικής Δράσης και Πολιτισμού ΚΟΙΝΟ\_ΤΟΠΙΑ, στα πλαίσια της προσπάθειας στήριξης των Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) και, συγκεκριμένα, της κοινωνικής τους ένταξης, μειώνοντας τους περιορισμούς στη μετακίνησή τους, προσέφερε δύο αναπηρικά αμαξίδια για την κάλυψη των αναγκών του Αρχαιολογικού Μουσείου Πάτρας και του Μυκηναϊκού Πάρκου Πατρών (αρχαιολογικός χώρος Βούντενης) (ampatron.gr, 2019).

Επιπλέον, το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών προσφέρει πρόσβαση με μειωμένο εισιτήριο σε φοιτητές και σπουδαστές των Ανώτατων και Ανώτερων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ισότιμων Σχολών των εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης χωρών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας. Παράλληλα, μειωμένο εισιτήριο έχουν το δικαίωμα να έχουν οι Έλληνες πολίτες και οι πολίτες των λοιπών κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι οποίοι είναι άνω των 65 ετών, με την επίδειξη της αστυνομικής τους ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους για την επιβεβαίωση της ηλικίας και της χώρας προέλευσης. Τέλος, μειωμένο εισιτήριο δικαιούνται ακόμη οι γονείς που συνοδεύουν τα παιδιά στις εκπαιδευτικές επισκέψεις που πραγματοποιούνται από σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (ampatron.gr, 2019).

Επιπλέον, το αρχαιολογικό μουσείο έχει εξασφαλίσει ελεύθερη είσοδο σε νέους ηλικίας έως 18 ετών, σε φοιτητές καθώς και σε σπουδαστές των Ανώτατων και Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, σε σπουδαστές Στρατιωτικών Σχολών ή σε σπουδαστές ισότιμων Σχολών των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς επίσης και σε σπουδαστές των Σχολών Ξεναγών με την επίδειξη της φοιτητικής ή της σπουδαστικής τους ταυτότητας. Ελεύθερη είσοδο έχουν επίσης οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων με την επίδειξη της υπηρεσιακής τους ταυτότητας (ampatron.gr, 2019).

Παράλληλα, ελεύθερη είναι η είσοδος στο μουσείο σε όσους κατέχουν ειδική κάρτα μέλους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) και του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS με την επίδειξη αυτής. Επιπλέον, ελεύθερη είσοδο έχουν οι ξεναγοί και τα μέλη Εταιρειών και Συλλόγων Φίλων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων με την επίδειξη της επαγγελματικής τους ταυτότητας και της κάρτας μέλους αντίστοιχα. Ακόμη ελεύθερη είναι η είσοδος στους αστυνομικούς του Τμήματος Αρχαιοκαπηλίας της Διεύθυνσης Ασφάλειας καθώς επίσης και στους συνοδούς εκπαιδευτικούς που παρίστανται στις εκπαιδευτικές επισκέψεις που πραγματοποιούν σχολεία της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας, τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και των Στρατιωτικών Σχολών (ampatron.gr, 2019).

Ελεύθερη είσοδο στο μουσείο έχουν επίσης τα άτομα με αναπηρία (67% και άνω) και ένας συνοδός αυτών, με την επίδειξη βεβαίωσης αναπηρίας του Υπουργείου Υγείας ή ιατρικής γνωμάτευσης δημόσιου φορέα όπου θα αναγράφεται με σαφήνεια η αναπηρία και το ποσοστό αυτής. Επιπλέον, εισιτήριο δεν καταβάλλεται από γονείς πολύτεκνων οικογενειών, όταν τα παιδιά τους είναι έως 23 ετών και έως 25 εάν εκπληρώνουν τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή σπουδάζουν και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη θεωρημένου πάσου πολυτέκνων ή βεβαίωσης από το Σύλλογο Πολυτέκνων ή πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Επίσης οι γονείς τρίτεκνων οικογενειών, όταν τα παιδιά τους είναι έως 18 ετών και έως 24 εάν σπουδάζουν και ανεξαρτήτως ηλικίας εάν έχουν αναπηρία, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Επιπλέον είσοδο δωρεάν έχουν οι μονογονεϊκές οικογένειες με ανήλικα τέκνα, με την επίδειξη πιστοποιητικού οικογενειακής κατάστασης από το Δήμο. Στην περίπτωση των διαζευγμένων, μόνον ο γονέας που έχει την επιμέλεια των τέκνων (ampatron.gr, 2019).

Τέλος, αντίτιμο εισιτηρίου δεν καταβάλλεται από τους επίσημους φιλοξενούμενους του Ελληνικού Δημοσίου, μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, από όσους είναι κάτοχοι ενεργής κάρτας ανεργίας, από κατόχους κάρτας αλληλεγγύης και από εικαστικούς καλλιτέχνες από ΑΙΑΡ - UNESCO, ανεξαρτήτως χώρας προέλευσης, με την επίδειξη της σχετικής ταυτότητας που διαθέτουν (ampatron.gr, 2019).

## **2.2 Εκδηλώσεις και εκθέσεις του μουσείου**

Το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών εκτός από την κύρια έκθεση που διαθέτει για τους επισκέπτες διοργανώνει συχνά πολλές εκδηλώσεις στο χώρο του μουσείου. Το μουσείο διοργανώνει διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα ευπαθών ομάδων τα οποία πραγματοποιούνται είτε στους χώρους του μουσείου είτε σε χώρους σχολικών κτηρίων. Στα προγράμματα αυτά συμμετέχουν σχολεία δεύτερης ευκαιρίας, ειδικά σχολεία, ομάδες από κέντρα ψυχικής υγείας αλλά και τμήματα άλλων κέντρων ευπαθών ομάδων. Επιπλέον, στο αρχαιολογικό μουσείο διοργανώνονται ομιλίες στις οποίες συμμετέχουν καθηγητές τμημάτων αρχαιολογίας, ερευνητές, ιστορικοί, συγγραφείς και άλλοι οι οποίοι αναλύουν και παρουσιάζουν διάφορα θέματα ιστορικού περιεχομένου (ampatron.gr, 2019).

Στους χώρους του μουσείου διοργανώνονται επίσης πολλά επιμορφωτικά σεμινάρια υπό τη αιγίδα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας, της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας, της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, του Πανεπιστημίου Πατρών κ.α τα οποία αφορούν διάφορα ιστορικά και σύγχρονα θέματα της πόλης της Πάτρας και μη. Στα επιμορφωτικά σεμινάρια τα οποία διεξάγονται συμμετέχουν διάφοροι ομιλητές και η πλειονότητα αυτών προσφέρονται δωρεάν για παρακολούθηση από το κοινό (ampatron.gr, 2019).

Τέλος, το αρχαιολογικό μουσείο φιλοξενεί κάθε μήνα στην έκθεσή του κάποιο καινούργιο κάθε φορά έκθεμα. Πολλές φορές το μουσείο προσφέρει στο κοινό και παρουσίαση με σκοπό την παροχή πληροφοριών που αφορούν το εκάστοτε έκθεμα σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες. Τα εκθέματα αυτά επισκέπτονται ιδιώτες αλλά και οργανωμένες ομάδες σχολικών τμημάτων (ampatron.gr, 2019).

## **2.3 Στοιχεία σχετικά με την επισκεψιμότητα του αρχαιολογικού μουσείου**

Σύμφωνα με τη διευθύντρια της ΕΦΑ Αχαΐας κ. Αναστασία Κουμούση, το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας με τη συμπλήρωση δέκα ετών λειτουργίας και προσφοράς στον πολιτισμό κατάφερε να αποτελεί τον δυναμικότερο πολιτιστικό πυρήνα της πόλης της Πάτρας. Η ίδια αναφέρει επίσης πως με την πάροδο του χρόνου το αρχαιολογικό μουσείο έγινε πιο εξωστρεφές και προσιτό, με αποτέλεσμα να καταφέρει να προσελκύσει το ενδιαφέρον χιλιάδων επισκεπτών στις περιοδικές εκθέσεις που διαθέτει. Επιπλέον, η κ. Κουμούση δηλώνει πως ένας από τους στόχους

της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας είναι η εφαρμογή μιας συγκεκριμένης στρατηγικής σε ότι αφορά το μουσείο με σκοπό όχι μόνο την αύξηση της επισκεψιμότητάς του αλλά και της γενικότερης προβολής του. Στόχος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας είναι επίσης η ένταξη του αρχαιολογικού μουσείου στην τοπική κοινωνία καθώς επίσης και η αναβάθμιση της εκπαιδευτικής και κοινωνικής του δράσης με σκοπό την προσέλκυση του κοινού και τη δημιουργία σταθερών δεσμών με αυτό (archaiologia.gr, 2019).

Σύμφωνα με την κ. Κουμούση, οι στόχοι της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας φαίνεται πως πραγματοποιούνται, μιας και η επισκεψιμότητα του μουσείου διαγράφει αυξητική πορεία τα τελευταία χρόνια. Σύμφωνα με τα υπάρχοντα στοιχεία, το 2015 κόπηκαν από το αρχαιολογικό μουσείο 19.246 εισιτήρια και το επόμενο έτος κόπηκαν 20.178 εισιτήρια. Στη συνέχεια, κατά το έτος 2017 κόπηκαν 25.640 εισιτήρια, ενώ το 2018 κόπηκαν 26.365 εισιτήρια. Επιπλέον, σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία, το πρώτο εξάμηνο του 2019 κόπηκαν ήδη 17.641 εισιτήρια (archaiologia.gr, 2019).

Η κ. Κουμούση αναφέρει επίσης πως στην αύξηση της επισκεψιμότητας σημαντικό ρόλο κατείχαν οι δράσεις του μουσείου. Πιο συγκεκριμένα, η κ. Αναστασία Κουμούση αναφέρει κάποιες από τις σημαντικές δράσεις του αρχαιολογικού μουσείου όπως:

- Η καθιέρωση του «Μηνιαίου Εκθέματος», με την παρουσίαση άγνωστων αρχαιοτήτων, τα οποία εκτίθενται για πρώτη φορά από τις αρχαιολογικές αποθήκες.
- Η πραγματοποίηση 18 εικαστικών εκθέσεων από αναγνωρισμένους σύγχρονους καλλιτέχνες.
- Η διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με την ονομασία «Εκτός των τειχών». Τα προγράμματα αυτά αφορούσαν το σχολείο δεύτερης ευκαιρίας των φυλακών του Αγίου Στεφάνου.
- Η διοργάνωση πολλών νέων εκπαιδευτικών δράσεων, οι οποίες απευθύνονται κατά βάση σε παιδιά, ενήλικες και σε ευπαθείς κοινωνικά ομάδες πληθυσμού.
- Η διοργάνωση πολλών εκδηλώσεων στις οποίες συμμετείχαν επιστήμονες με μεγάλο κύρος.
- Η διοργάνωση λοιπών επιστημονικών ημερίδων. Επιπλέον, οι εκδηλώσεις που περιλάμβαναν βραδιές ποίησης καθώς επίσης και η διοργάνωση του φεστιβάλ κινηματογράφου.



- Η προβολή του αρχαιολογικού μουσείου σε διεθνές επίπεδο με τον προσωρινό δανεισμό αρχαιοτήτων σε μουσεία του εξωτερικού. Τέτοια μουσεία είναι αυτό του Τόκυο, της Οσάκα, καθώς και κάποιων μουσείων των ΗΠΑ, στο πλαίσιο εκθέσεων για τον μυκηναϊκό κόσμο ή τη ρωμαϊκή αρχαιότητα.

Παράλληλα, η κ. Κουμούση αναφέρει επίσης πως σημαντικό ρόλο στην επίτευξη των στόχων που τέθηκαν σε ότι αφορά το αρχαιολογικό μουσείο ήταν και οι συνεργασίες του αρχαιολογικού μουσείου με άλλα υπουργεία, με την περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, με τον δήμο Πατρέων και με πολλούς άλλους φορείς (archaiologia.gr, 2019).

## Κεφάλαιο 3<sup>ο</sup>

### Μεθοδολογία έρευνας

#### 3.1 Αντικείμενο της έρευνας

Το αντικείμενο της παρούσας έρευνας που διεξάγεται στο δεύτερο μέρος της εργασίας είναι η διερεύνηση των απόψεων που έχουν όσοι έχουν επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας. Η έρευνα αφορά τις εντυπώσεις τους σχετικά με τους χώρους του μουσείου, τα εκθέματά του, την ιστοσελίδα του και γενικότερα τις συνολικές παροχές του. Πιο συγκεκριμένα, θα διερευνηθεί η πρόθεση των κατοίκων να επισκεφθούν το μουσείο της πόλης καθώς και να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνονται από αυτό. Επιπλέον, στα αναγόμενα συμπεράσματα θα συμπεριληφθεί και η συμβολή του αρχαιολογικού μουσείου σε ότι αφορά την προβολή της πόλης της Πάτρας. Τα βασικά ερωτήματα που προκύπτουν κατά τη διεξαγωγή της παρούσας εργασίας είναι:

- Το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών διαθέτει αρκετά και ενδιαφέροντα για τον επισκέπτη εκθέματα?
- Το κόστος επίσκεψης στο μουσείο είναι αρκετά προσιτό στους πολίτες?
- Η ιστοσελίδα του μουσείου έχει συμβάλει στην αύξηση της επισκεψιμότητάς του?
- Οι εκδηλώσεις που διοργανώνει το μουσείο προκαλούν το ενδιαφέρον του κοινού?
- Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που διοργανώνει το μουσείο αποτελούν πόλο έλξης για τους μαθητές των σχολείων της Πάτρας αλλά και άλλων πόλεων?

Οι απαντήσεις που θα δοθούν στα παραπάνω ερωτήματα θα συμβάλλουν σημαντικά στην εξαγωγή συμπερασμάτων που θα προκύψουν από την παρούσα έρευνα. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα προσφέρουν γνώσεις σχετικά με την πρόθεση επίσκεψης στο μουσείο από το κοινό αλλά και σχετικά με το ρόλο που κατέχει το αρχαιολογικό μουσείο στην πόλη της Πάτρας.

#### 3.2 Δείγμα έρευνας και συλλογή δεδομένων

Το δείγμα στην παρούσα έρευνα αποτελείται από κοινό το οποίο έχει πραγματοποιήσει επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο Πατρών. Οι ερωτώμενοι δύνανται να είναι κάτοικοι ή μη της πόλης της Πάτρας. Για τις ανάγκες της συγκεκριμένης έρευνας, χρησιμοποιήθηκε δείγμα το οποίο αποτελείται από μονάδες πληθυσμού οι οποίες ήταν διαθέσιμες τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή που έλαβε χώρα η παρούσα έρευνα (*convenience sample*) (Saunders *et al.*, 2012). Πιο συγκεκριμένα, για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας έλαβε χώρα μια περιγραφική έρευνα, η οποία είχε ως βασικό αντικείμενο να περιγράψει τις απόψεις του κοινού σε ότι αφορά το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών.

Στην παρούσα έρευνα έγινε χρήση ενός ερωτηματολογίου το οποίο προωθήθηκε σε ηλεκτρονική μορφή. Στο χρονικό διάστημα που η φόρμα του ερωτηματολογίου ήταν ενεργή κατάφεραν να συμπληρωθούν συνολικά 108 ερωτηματολόγια τα οποία αναλύθηκαν στη συνέχεια με τη βοήθεια του στατιστικού πακέτου SPSS (*Statistical Package for Social Sciences ver. 24*).

### 3.3 Δομή ερωτηματολογίου

Για τις ανάγκες διεξαγωγής της έρευνάς μας δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο το οποίο έγινε χρήση της κλίμακας Likert, με διαβάθμιση από το 1 (διαφωνώ απόλυτα) έως το 5 (συμφωνώ απόλυτα). Πιο συγκεκριμένα, η διαβάθμιση της κλίμακας περιλάμβανε τις επιλογές:

- 1 (διαφωνώ απόλυτα)
- 2 (διαφωνώ)
- 3 (ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ)
- 4 (συμφωνώ)
- 5 (συμφωνώ απόλυτα)

Σύμφωνα με τον Boote (1981) οι κλίμακες ιδανικά περιλαμβάνουν διαβαθμίσεις οι οποίες κυμαίνονται από 5 έως 7. Οι κλίμακες ωστόσο οι οποίες διαθέτουν διαβαθμίσεις από 5 και άνω πολύ συχνά παρουσιάζουν προβλήματα κατά την εφαρμογή τους. Πριν τη δημιουργία του συγκεκριμένου ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνά μας (*παράκειται στο Παράρτημα*), έγινε χρήση ενός πιλοτικού ερωτηματολογίου. Το πιλοτικό ερωτηματολόγιο χρησιμοποιήθηκε σε 8 χρήστες με σκοπό να εξεταστούν τυχόν προβλήματα ή ασάφειες οι οποίες ενδεχομένως να δημιουργούσε το ερωτηματολόγιο στους ερωτώμενους. Με αυτόν

τον τρόπο έλαβε χώρα μια δοκιμαστική έρευνα πριν τη διεξαγωγή της βασικής έρευνας (Ζαφειρόπουλος, 2005).

Από τη διεξαγωγή της πιλοτικής έρευνας διαπιστώθηκε πως 3 ερωτήσεις ήταν παρόμοιες και στη συνέχεια αφαιρέθηκαν και διατηρήθηκε μόνο μία με ανάλογη επεξεργασία του περιεχομένου της. Παράλληλα, με τη χρήση του πιλοτικού ερωτηματολογίου διαπιστώθηκε ακόμη ο απαιτούμενος χρόνος συμπλήρωσης των ερωτηματολογίων από τους ερωτώμενους, ο οποίος ανερχόταν στα 10 λεπτά. Μετά από τις αλλαγές που έλαβαν χώρα δημιουργήθηκε το τελικό ερωτηματολόγιο. Το τελικό ερωτηματολόγιο στη συνέχεια αποτυπώθηκε ηλεκτρονικά με τη βοήθεια των Google Forms και στη συνέχεια άρχισε η προώθησή του.

Πιο συγκεκριμένα, η συγκεκριμένη φόρμα παρέχει τη δυνατότητα αποτύπωσης και αποθήκευσης ενός ερωτηματολογίου σε ηλεκτρονική μορφή και στη συνέχεια επιτρέπει την περαιτέρω κοινοποίηση του με τη μορφή ενός ηλεκτρονικού συνδέσμου (*link*). Ο σύνδεσμος περιελάμβανε το βασικό μέρος του ερωτηματολογίου καθώς και μια μικρή εισαγωγή με ενημερωτικά στοιχεία προς τους ερωτώμενους σε ότι αφορά τον σκοπό και τους στόχους της έρευνας.

Το ερωτηματολόγιο της έρευνάς μας στην τελική του μορφή περιλαμβάνει 5 ομάδες ερωτήσεων. Στην πρώτη ομάδα περιλαμβάνονται γενικές ερωτήσεις οι οποίες διερευνούν την εμπειρία των ερωτώμενων από την επίσκεψή τους στο αρχαιολογικό μουσείο. Η επόμενη ομάδα περιλαμβάνει ερωτήσεις που αφορούν τις απόψεις των ερωτώμενων σχετικά με την ποιότητα υπηρεσιών που προσφέρει το αρχαιολογικό μουσείο. Στη συνέχεια, ακολουθούν οι ερωτήσεις που αφορούν τη διαθέσιμη ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου. Επιπλέον, οι ερωτώμενοι στη συνέχεια καλούνται να απαντήσουν σε μια ακόμη ομάδα ερωτήσεων που αφορά κάποιες προτάσεις εξέλιξης του μουσείου.

Τέλος, ακολουθεί η τελευταία ομάδα ερωτήσεων που αφορά τα δημογραφικά στοιχεία των ερωτώμενων, όπως είναι για παράδειγμα το φύλο, η ηλικία, η οικογενειακή κατάσταση, το επίπεδο εκπαίδευσης κ.α., οι οποίες συμβάλλουν σημαντικά στη διαμόρφωση του προφίλ που κατέχουν οι συμμετέχοντες στην έρευνα αυτή.

### **3.4 Έλεγχος αξιοπιστίας**

Το ερωτηματολόγιο το οποίο χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες της συγκεκριμένης έρευνας διέθετε τέσσερις θεματικές ενότητες ερωτήσεων. Στο ερωτηματολόγιο αυτό χρησιμοποιήθηκε ο δείκτης Cronbach  $\alpha$  (alpha) ή αλλιώς ο δείκτης εσωτερικής συνέπειας (*internal consistency coefficient*) ώστε να μπορέσει να εξεταστεί η αξιοπιστία που διέθετε το ερωτηματολόγιο που χρησιμοποιήθηκε (Cronbach, 1951).

Σύμφωνα με τον Cronbach, (1951) ο δείκτης Cronbach  $\alpha$  δύναται να παίρνει συγκεκριμένες τιμές. Στις τιμές που είναι κάτω από .50, η αξιοπιστία δεν θεωρείται αποδεκτή. Ο δείκτης Cronbach  $\alpha$  λαμβάνει επίσης τιμές από .50 με .60, κατά τις οποίες θεωρείται πως η αξιοπιστία του είναι μικρή. Λαμβάνει επίσης τιμές και από .60 με .70, όπου η αξιοπιστία του θεωρείται αποδεκτή. Οι τιμές του δείκτη αξιοπιστίας από .70 με .90 δηλώνουν πως το ερωτηματολόγιο διαθέτει καλή συνοχή ενώ στην περίπτωση που οι τιμές του δείκτη είναι από .90 και άνω, η αξιοπιστία θεωρείται εξαιρετική.

Στην περίπτωση του ερωτηματολογίου της παρούσας έρευνας η πρώτη ενότητα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνά μας, η ενότητα δηλαδή των γενικών ερωτήσεων περιλαμβάνει 5 ερωτήσεις. Μετά τη διεξαγωγή ελέγχου αξιοπιστίας στην πρώτη ενότητα του ερωτηματολογίου ο δείκτης αξιοπιστίας Cronbach's alpha είναι .73. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του Πίνακα 1, το επίπεδο αξιοπιστίας εμφανίζεται ως ικανοποιητικό μιας και φέρει τιμή μεγαλύτερη από .70.

**Πίνακας 1: Έλεγχος αξιοπιστίας πρώτης ενότητας ερωτηματολογίου**

<b>Reliability Statistics</b>	
Cronbach's Alpha	N of Items
.730	5

Στη συνέχεια έλαβε χώρα ο έλεγχος της δεύτερης ενότητας του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνά μας που αφορά την ποιότητα των υπηρεσιών του αρχαιολογικού μουσείου. Η ενότητα αυτή του ερωτηματολογίου διαθέτει 11 ερωτήσεις. Μετά τη διεξαγωγή ελέγχου αξιοπιστίας στη δεύτερη ενότητα του ερωτηματολογίου ο δείκτης αξιοπιστίας Cronbach's alpha είναι .94. Σύμφωνα με όσα αποτυπώνονται στον Πίνακα 2, καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως το επίπεδο αξιοπιστίας είναι ικανοποιητικό αφού η τιμή του είναι μεγαλύτερη από .70.

**Πίνακας 2 :Έλεγχος αξιοπιστίας δεύτερης ενότητας ερωτηματολογίου**

<b>Reliability Statistics</b>	
Cronbach's Alpha	N of Items
,941	11

Ακολουθεί ο έλεγχος της τρίτης ενότητας του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνά μας που αφορά την υπάρχουσα ιστοσελίδα που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο. Η ενότητα αυτή του ερωτηματολογίου διαθέτει 5 ερωτήσεις. Μετά τη διεξαγωγή ελέγχου αξιοπιστίας στην τρίτη ενότητα του ερωτηματολογίου παρατηρούμε πως ο δείκτης αξιοπιστίας Cronbach's alpha είναι .83. Σύμφωνα με όσα αποτυπώνονται στον Πίνακα 3, καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως το επίπεδο αξιοπιστίας είναι ικανοποιητικό αφού η τιμή του είναι μεγαλύτερη από .70.

**Πίνακας 3: Έλεγχος αξιοπιστίας δεύτερης ενότητας ερωτηματολογίου**

<b>Reliability Statistics</b>	
Cronbach's Alpha	N of Items
,839	5

Στη συνέχεια λαμβάνει χώρα ο έλεγχος αξιοπιστίας της τέταρτης ενότητας του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνά μας που αφορά τις προτάσεις εξέλιξης του αρχαιολογικού μουσείου. Η ενότητα αυτή του ερωτηματολογίου διαθέτει 5 ερωτήσεις. Μετά τη διεξαγωγή ελέγχου αξιοπιστίας στην τέταρτη αυτή ενότητα του ερωτηματολογίου παρατηρούμε πως ο δείκτης αξιοπιστίας Cronbach's alpha είναι .87. Σύμφωνα με όσα αποτυπώνονται στον Πίνακα 4, καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως το επίπεδο αξιοπιστίας είναι ικανοποιητικό αφού η τιμή του είναι μεγαλύτερη από .70.

**Πίνακας 4: Έλεγχος αξιοπιστίας δεύτερης ενότητας ερωτηματολογίου**

<b>Reliability Statistics</b>	
Cronbach's Alpha	N of Items
,875	5

## Κεφάλαιο 4<sup>ο</sup>

### Αποτελέσματα

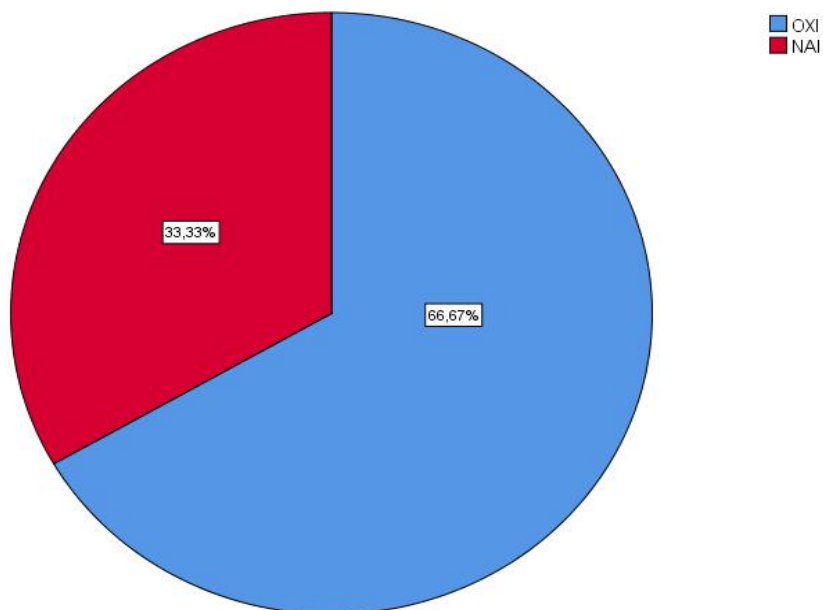
#### 4.1 Παράθεση αποτελεσμάτων

Μετά τη συλλογή των δεδομένων ακολούθησε η εισαγωγή τους στο στατιστικό πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε και στη συνέχεια έλαβε χώρα η κωδικοποίηση τους. Η πρώτη ερώτηση του ερωτηματολογίου αφορούσε τον τόπο κατοικίας των συμμετεχόντων στην έρευνά μας. Μετά την επεξεργασία των δεδομένων παρατηρούμε πως από τους 108 συμμετέχοντες στην έρευνα οι 36 (ποσοστό 33,3%) ήταν μόνιμοι κάτοικοι της Πάτρας ενώ οι υπόλοιποι 72 (ποσοστό 66,7%) δεν κατοικούσαν μόνιμα στην πόλη (Πίνακας 5).

Πίνακας 5: Κατοικία

Είστε μόνιμος κάτοικος της πόλης της Πάτρας?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	OXI	72	66,7	66,7	66,7
	NAI	36	33,3	33,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 1: Κατοικία



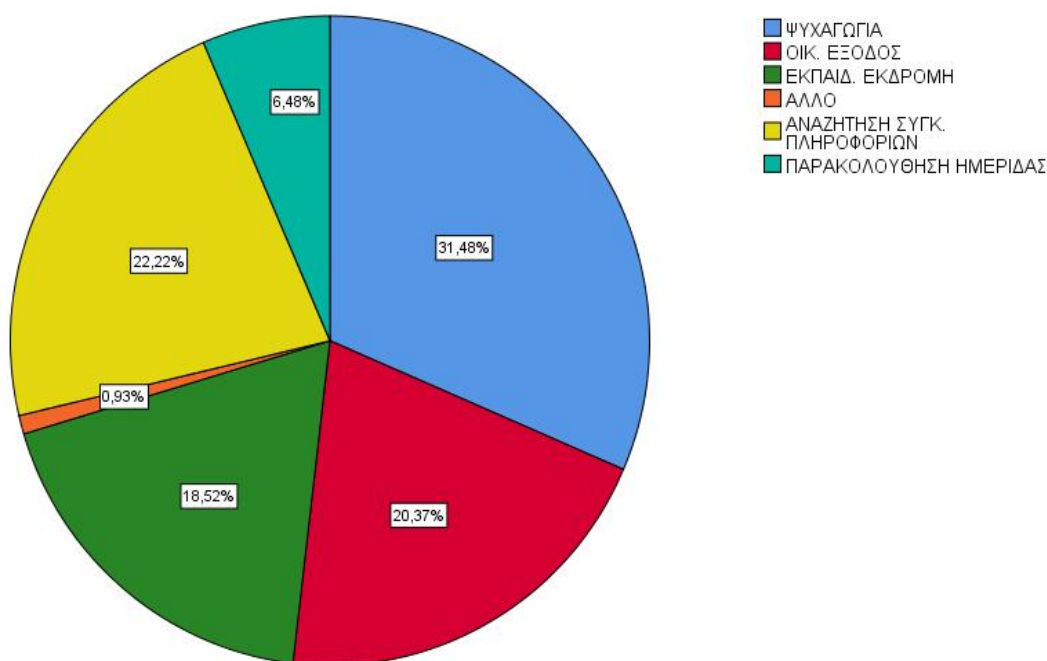
Στη συνέχεια οι συμμετέχοντες καλούνται να απαντήσουν σχετικά με τις συνθήκες κάτω από τις οποίες πραγματοποίησαν επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο. Μετά την επεξεργασία των δεδομένων παρατηρείται σύμφωνα με τον Πίνακα 6, πως 34 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 31,5%) επισκέφθηκαν το αρχαιολογικό μουσείο για λόγους ψυχαγωγικούς. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, 25 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 23,1%) επισκέφθηκαν το αρχαιολογικό μουσείο με σκοπό να αναζητήσουν συγκεκριμένες πληροφορίες, ενώ 22 συμμετέχοντες (ποσοστό 20,4%) πραγματοποίησαν επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο στα πλαίσια κάποιας οικογενειακής εξόδου. Επιπλέον, 20 από τα άτομα που συμμετείχαν στην έρευνα (ποσοστό 18,5%) επισκέφθηκαν το αρχαιολογικό μουσείο στα πλαίσια κάποιας εκπαιδευτικής εκδρομής ενώ 7 άτομα (ποσοστό 6,5%) δηλώνουν πως επισκέφθηκαν το αρχαιολογικό μουσείο με αφορμή την παρακολούθηση κάποιας ημερίδας ή την παρακολούθηση κάποιου συνεδρίου.



Πίνακας 6: Επίσκεψη μουσείου

Έχετε επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών στα πλαίσια:					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ	34	31,5	31,5	31,5
	ΟΙΚ. ΕΞΟΔΟΣ	22	20,4	20,4	51,9
	ΕΚΠΑΙΔ. ΕΚΔΡΟΜΗ	20	18,5	18,5	70,4
	ΑΛΛΟ	1	,9	,9	71,3
	ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΥΓΚ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	24	22,2	22,2	93,5
	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ	7	6,5	6,5	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 2: Λόγοι επίσκεψης του αρχαιολογικού μουσείου



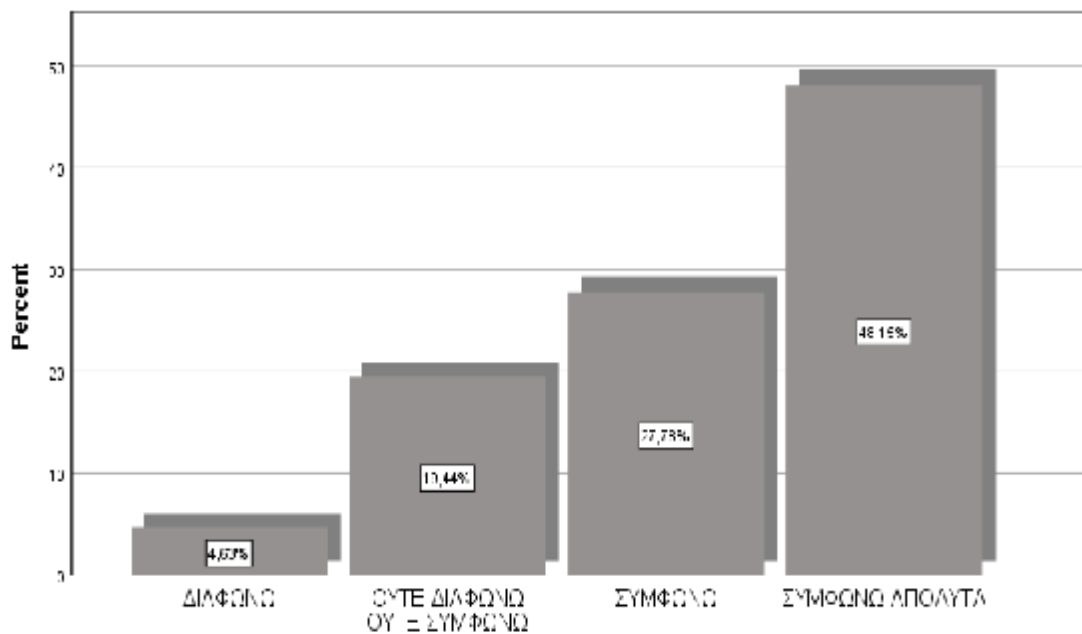
Στο ερωτηματολόγιο που δόθηκε στους συμμετέχοντες ακολουθεί η ερώτηση εάν μετά την επίσκεψη στο μουσείο θα προτείναν σε κάποιο φίλο ή συγγενικό τους πρόσωπο να επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι η πλειονότητα των συμμετεχόντων, ποσοστό 48,1% συμφωνούσε απόλυτα με την πρόταση πως θα πρότειναν σε κάποιο φίλο ή συγγενικό πρόσωπο να

επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο. Στην ίδια ερώτηση, 30 από τους συμμετέχοντες, αριθμός που αντιστοιχεί σε ποσοστό 27,8% συμφωνούσε με την πρόταση πως θα πρότειναν σε κάποιο φίλο ή συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο, 21 συμμετέχοντες και ποσοστό 19,4% διατηρεί ουδέτερη στάση και μόλις 5 συμμετέχοντες, ποσοστό 4,6% δηλώνει πως διαφωνεί με το γεγονός πως θα πρότεινε σε κάποιο φίλο ή συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο. Επιπλέον, κανένα από τα άτομα που συμμετείχαν στην έρευνα δεν δήλωσε πως διαφωνεί απόλυτα με την πρόταση αυτή (Πίνακας 7).

**Πίνακας 7: Πρόταση επίσκεψης του μουσείου**

<b>Θα πρότεινα και σε κάποιον φίλο ή σε κάποιο συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθεί το μουσείο</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	5	4,6	4,6	4,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	21	19,4	19,4	24,1
	ΣΥΜΦΩΝΩ	30	27,8	27,8	51,9
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	52	48,1	48,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 3: Θα πρότεινα και σε κάποιο φίλο ή συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθεί το μουσείο

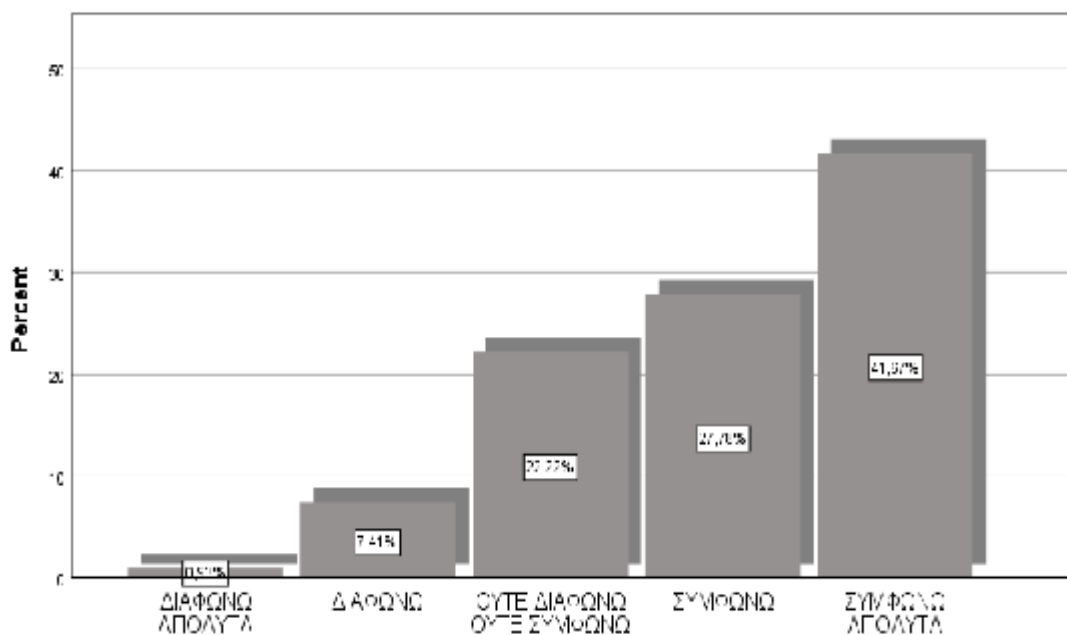


Στη συνέχεια οι ερωτώμενοι καλούνται να απαντήσουν σε ερώτηση που αφορά την πρόθεσή τους να επισκεφθούν ξανά μελλοντικά το αρχαιολογικό μουσείο. Στην ερώτηση αυτή 45 από τους συμμετέχοντες, ποσοστό 41,7% συμφωνούσε απόλυτα και 30 από τους συμμετέχοντες, ποσοστό 27,8%, συμφωνούσε με το ενδεχόμενο να επισκεφθούν ξανά κάποια στιγμή μελλοντικά το αρχαιολογικό μουσείο. Ωστόσο, 24 ερωτώμενοι, ποσοστό 22,2%, ούτε συμφωνούσε ούτε διαφωνούσε με αυτό, ενώ 8 από τους συμμετέχοντες, ποσοστό 7,4% διαφωνεί και μόλις 1 άτομο, ποσοστό 0,9% διαφωνεί απόλυτα με το ενδεχόμενο να επισκεφθεί μελλοντικά για μια ακόμη φορά το αρχαιολογικό μουσείο (Πίνακας 8).

Πίνακας 8: Πιθανότητα επίσκεψης του μουσείου μελλοντικά

Είναι πιθανό να επισκεφθώ ξανά το αρχαιολογικό μουσείο κάποια στιγμή στο μέλλον					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	,9	,9
	ΔΙΑΦΩΝΩ	8	7,4	7,4	8,3
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	24	22,2	22,2	30,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ	30	27,8	27,8	58,3
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	45	41,7	41,7	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 4: Είναι πιθανό να επισκεφθώ ξανά το αρχαιολογικό μουσείο στο μέλλον

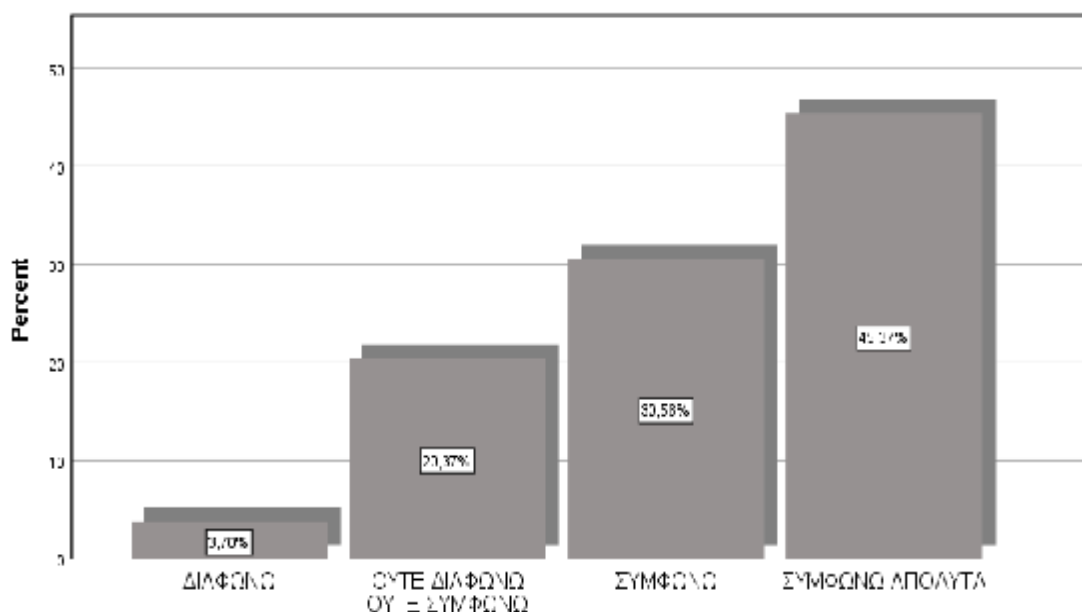


Στην τελευταία ερώτηση των γενικών ερωτήσεων που περιλαμβάνει το πρώτο μέρος του ερωτηματολογίου οι ερωτώμενοι καλούνται να απαντήσουν σχετικά με τον αν άξιζε τον κόπο η επίσκεψή τους στο αρχαιολογικό μουσείο. Η πλειονότητα των συμμετεχόντων στην έρευνα, ποσοστό 45,4% υποστηρίζει πως συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως η επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο άξιζε τον κόπο. Παράλληλα, σύμφωνα με τον Πίνακα 9, 33 ακόμη άτομα από τα οποία συμμετείχαν στην έρευνα, ποσοστό 30,6%, υποστηρίζουν πως συμφωνούν και με την πρόταση αυτή, ενώ ποσοστό 20,4% των συμμετεχόντων διατηρεί ουδέτερη στάση. Αντίθετα, 4 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 3,7%, διαφωνεί και θεωρεί πως η επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο δεν άξιζε τον κόπο.

Πίνακας 9: Αξία επίσκεψης στο μουσείο

Η επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο άξιζε τον κόπο.					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	3,7	3,7
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	22	20,4	20,4	24,1
	ΣΥΜΦΩΝΩ	33	30,6	30,6	54,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	49	45,4	45,4	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 5: Η επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο άξιζε τον κόπο**

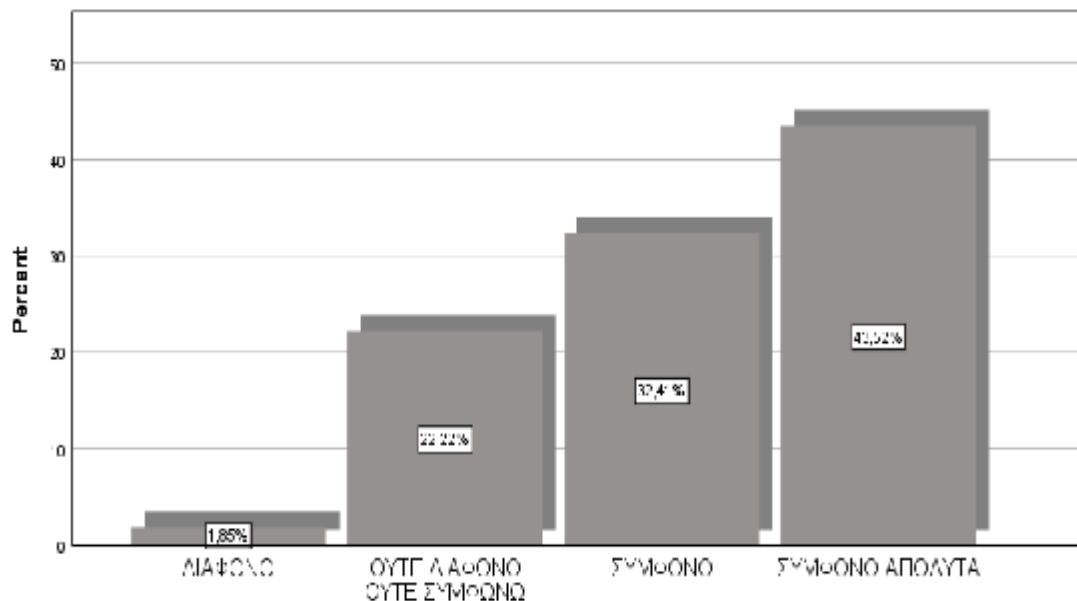


Στην επόμενη ενότητα του ερωτηματολογίου οι ερωτώμενοι καλούνται να παραθέσουν τις απόψεις τους σχετικά με την ποιότητα υπηρεσιών που προσφέρονται από το αρχαιολογικό μουσείο. Η πρώτη ερώτηση αφορά τους χώρους που έχει τη δυνατότητα να δει κάποιος που επισκέπτεται το αρχαιολογικό μουσείο. Στην ερώτηση αυτή 47 από τους συμμετέχοντες στην παρούσα έρευνα, δηλαδή ποσοστό 43,5% συμφωνεί απόλυτα και ποσοστό 32,4% συμφωνεί με το γεγονός πως οι χώροι που προσφέρονται από το μουσείο είναι πραγματικά εντυπωσιακοί. Επιπλέον, 24 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 22,2% ούτε συμφωνούν ούτε διαφωνούν με αυτό, ενώ μόλις 2 από τους συμμετέχοντες, ποσοστό 1,9% διαφωνεί και δεν θεωρεί πως οι διαθέσιμοι χώροι του μουσείου είναι εντυπωσιακοί (Πίνακας 10).

**Πίνακας 10: Χώροι μουσείου**

Οι χώροι που έχει τη δυνατότητα να δει κάποιος επισκέπτης του αρχαιολογικού μουσείου είναι πραγματικά εντυπωσιακοί					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	2	1,9	1,9	1,9
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	24	22,2	22,2	24,1
	ΣΥΜΦΩΝΩ	35	32,4	32,4	56,5
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	47	43,5	43,5	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 6: Οι χώροι που έχει τη δυνατότητα να δει κάποιος επισκέπτης του μουσείου είναι πραγματικά εντυπωσιακοί**

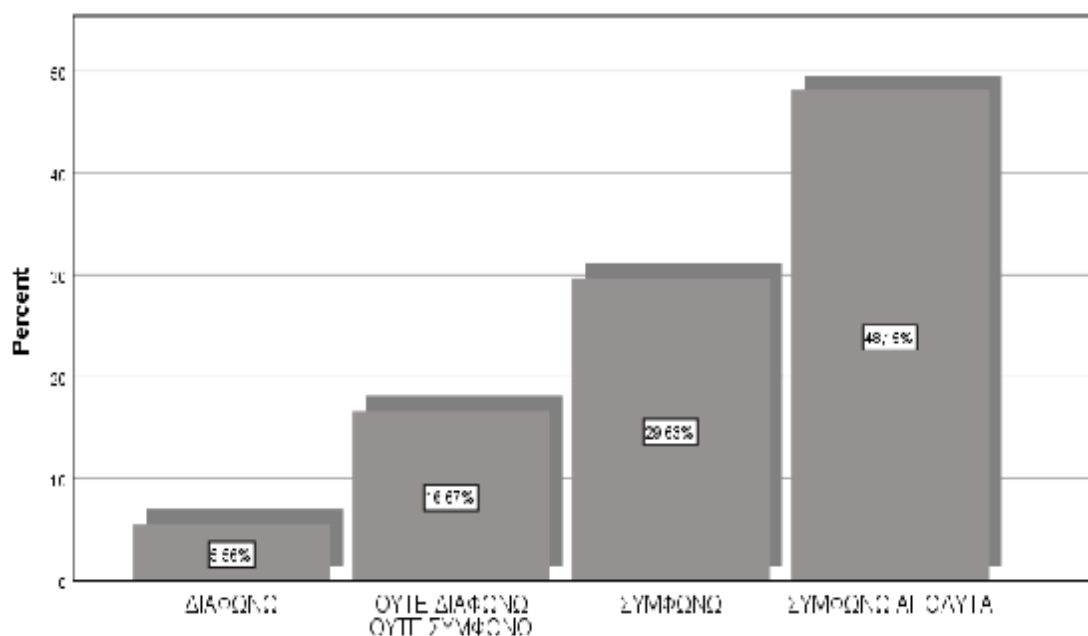


Στη συνέχεια, 52 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 48,1% συμφωνεί απόλυτα και 32 ακόμη συμμετέχοντες, ποσοστό 29,6% συμφωνεί πως οι κτηριακές εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι σύγχρονες και ελκυστικές. Ωστόσο, 18 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 16,7% φαίνεται πως διατηρεί ουδέτερη στάση σχετικά με αυτό, ενώ οι 6 από τα άτομα που συμμετείχαν στην έρευνα, ποσοστό 5,6% διαφωνεί με την ελκυστικότητα των εγκαταστάσεων του αρχαιολογικού μουσείου (Πίνακας 11).

**Πίνακας 11: Κτηριακές εγκαταστάσεις μουσείου**

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι σύγχρονες και ελκυστικές					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	6	5,6	5,6	5,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	18	16,7	16,7	22,2
	ΣΥΜΦΩΝΩ	32	29,6	29,6	51,9
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	52	48,1	48,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 7: Οι κτηριακές εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι σύγχρονες και ελκυστικές**

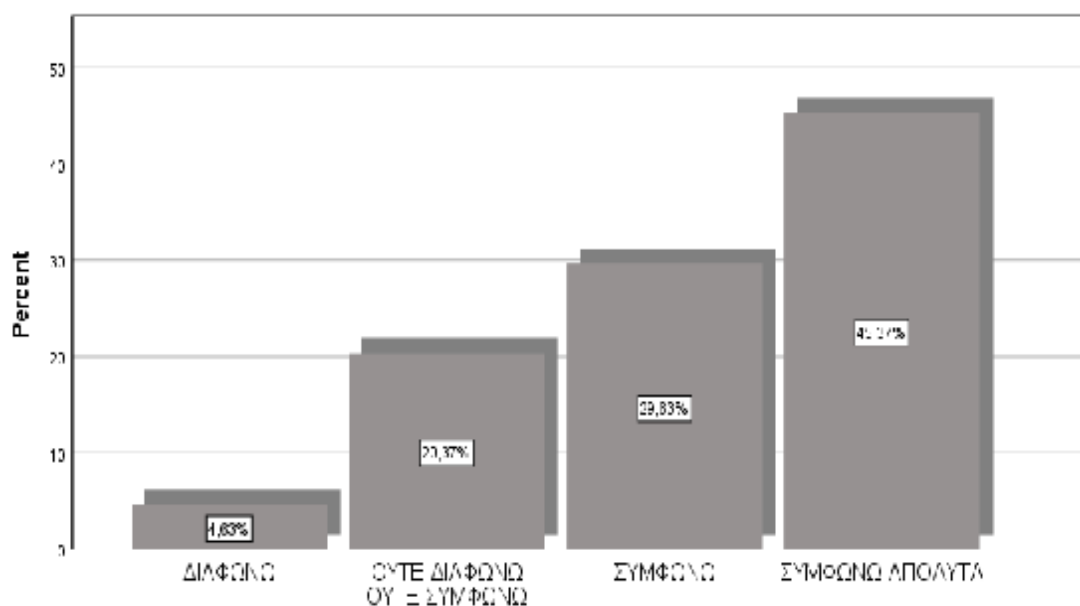


Παράλληλα, η πλειονότητα των συμμετεχόντων στην έρευνα, ποσοστό 45,4% συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως οι εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι εύκολα προσβάσιμες και πως σε αυτές δύναται να έχουν πρόσβαση και άτομα που διαθέτουν κάποιου είδους αναπηρία. Επιπλέον, 32 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 29,6%, συμφωνεί με αυτό και 22 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 20,4% ούτε συμφωνεί ούτε διαφωνεί με αυτό. Αντίθετα, μόλις 5 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 4,6% διαφωνεί σχετικά με την ευκολία που υπάρχει στην προσβασιμότητα των εγκαταστάσεων του αρχαιολογικού μουσείου για τα άτομα με αναπηρία (Πίνακας 12).

**Πίνακας 12: Πρόσβαση ατόμων με αναπηρία**

<b>Οι εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι εύκολα προσβάσιμες και σε αυτές μπορούν να έχουν πρόσβαση και άτομα με αναπηρία</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	5	4,6	4,6	4,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	22	20,4	20,4	25,0
	ΣΥΜΦΩΝΩ	32	29,6	29,6	54,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	49	45,4	45,4	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 8: Οι εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι εύκολα προσβάσιμες και σε αυτές δύνανται να έχουν πρόσβαση και άτομα με αναπηρία**



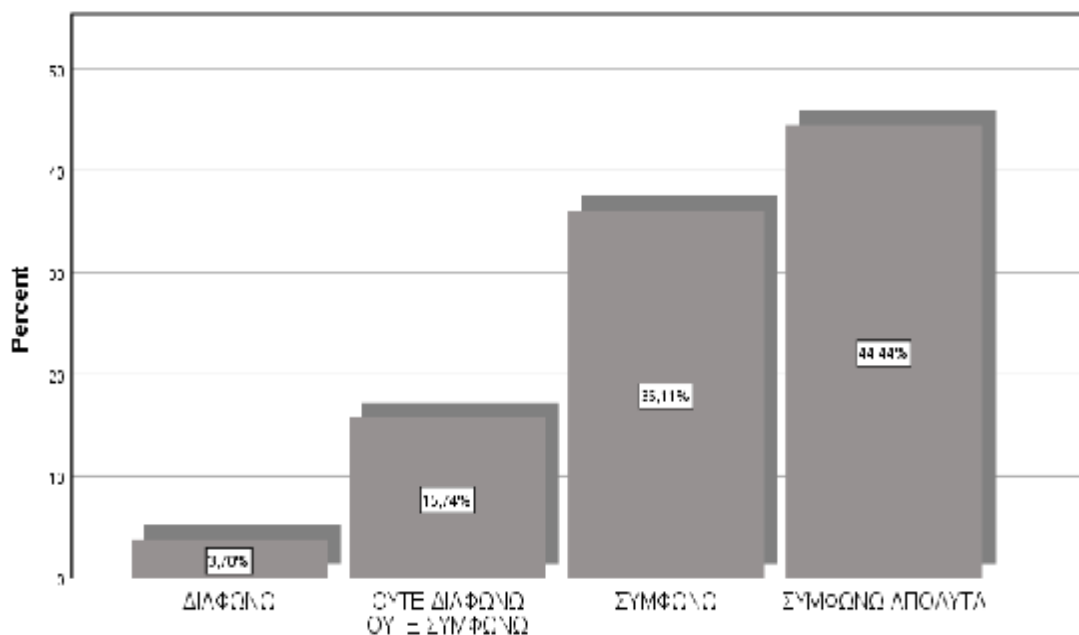
Στη συνέχεια, σύμφωνα με τον Πίνακα 13, η πλειονότητα των συμμετεχόντων στην έρευνα, ποσοστό 44,4% δηλώνει πως συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ελκυστικά για τον επισκέπτη εκθέματα. Επιπλέον, 39 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 36,1% συμφωνεί και 17 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 15,7% διατηρεί ουδέτερη στάση απέναντι σε αυτό. Ωστόσο, ποσοστό 3,7% διαφωνεί και δεν υποστηρίζει πως τα εκθέματα που υπάρχουν στο αρχαιολογικό μουσείο είναι ιδιαίτερα ελκυστικά για τους επισκέπτες.

**Πίνακας 13: Εκθέματα αρχαιολογικού μουσείου**

<b>Το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ελκυστικά για τον επισκέπτη εκθέματα.</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	3,7	3,7
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	17	15,7	15,7	19,4
	ΣΥΜΦΩΝΩ	39	36,1	36,1	55,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	48	44,4	44,4	100,0
	Total	108	100,0	100,0	



**Διάγραμμα 9: Το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ελκυστικά για τον επισκέπτη εκθέματα**

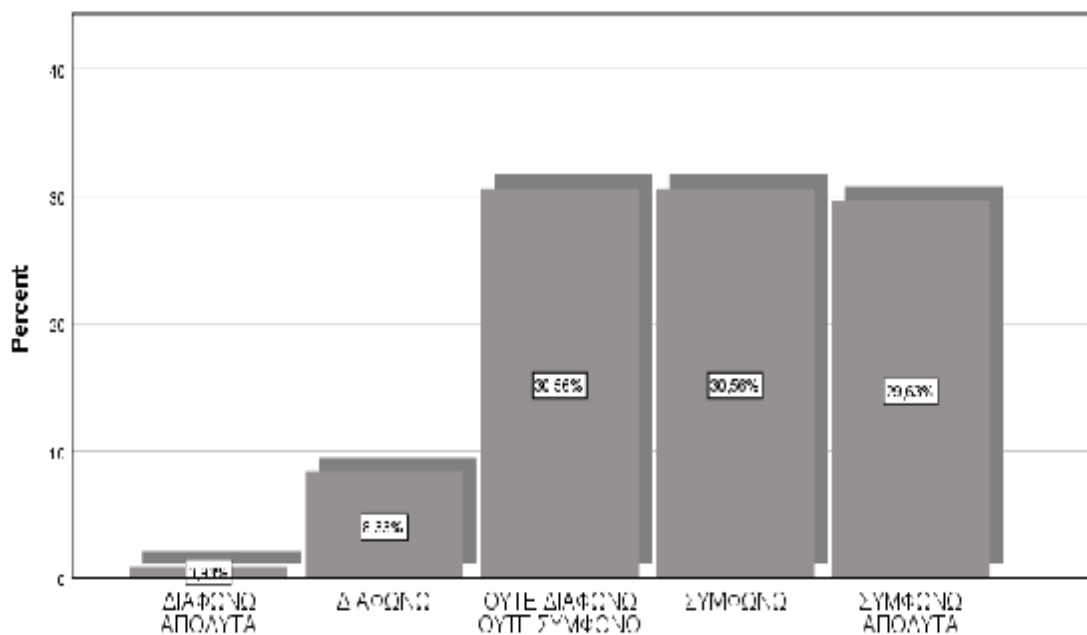


Στη συνέχεια οι ερωτώμενοι καλούνται να απαντήσουν σε ερώτηση που αφορά τα νέα εκθέματα που φιλοξενεί κατά καιρούς στους χώρους του το αρχαιολογικό μουσείο. Στην ερώτηση αυτή, μεγάλο είναι το ποσοστό των συμμετεχόντων (ποσοστό 30,6%) που διατηρεί ουδέτερη στάση σε ότι αφορά το γεγονός πως το αρχαιολογικό μουσείο φιλοξενεί συχνά νέα εκθέματα στους χώρους του. Παράλληλα, σύμφωνα με τα αποτελέσματα του Πίνακα 14, ποσοστό 30,6% συμφωνεί και ποσοστό 29,6% συμφωνεί απόλυτα πως το αρχαιολογικό μουσείο φιλοξενεί συχνά νέα εκθέματα στους χώρους του, ενώ ποσοστό 8,3% διαφωνεί και ποσοστό 0,9% διαφωνεί απόλυτα.

**Πίνακας 14: Εκθέματα μουσείου**

<b>Το αρχαιολογικό μουσείο συχνά φιλοξενεί νέα εκθέματα στους χώρους του.</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	,9	,9
	ΔΙΑΦΩΝΩ	9	8,3	8,3	9,3
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	33	30,6	30,6	39,8
	ΣΥΜΦΩΝΩ	33	30,6	30,6	70,4
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	32	29,6	29,6	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 10: Το αρχαιολογικό μουσείο συχνά φιλοξενεί νέα εκθέματα στους χώρους του**

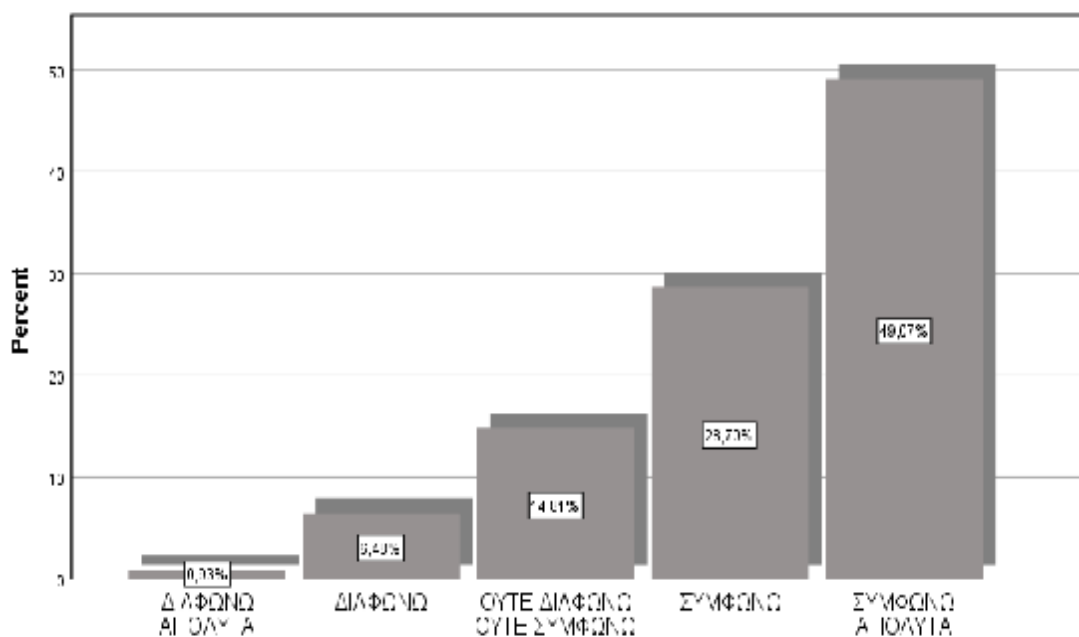


Σε ότι αφορά το προσωπικό του αρχαιολογικού μουσείου 53 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 49,1% συμφωνούν απόλυτα και 31 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 28,7% συμφωνεί πως οι εργαζόμενοι του αρχαιολογικού μουσείου είναι ευγενικοί και πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν τον επισκέπτη. Ωστόσο, 16 ερωτώμενοι, ποσοστό 14,8% διατηρεί ουδέτερη στάση, 7 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 6,5% διαφωνεί και μόλις 1, ποσοστό 0,9% διαφωνεί απόλυτα με αυτό (Πίνακας 15).

**Πίνακας 15: Συμπεριφορά εργαζομένων μουσείου**

<b>Οι εργαζόμενοι του αρχαιολογικού μουσείου είναι ευγενικοί και πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν τον επισκέπτη</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	,9	,9
	ΔΙΑΦΩΝΩ	7	6,5	6,5	7,4
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	16	14,8	14,8	22,2
	ΣΥΜΦΩΝΩ	31	28,7	28,7	50,9
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	53	49,1	49,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 11: Οι εργαζόμενοι του αρχαιολογικού μουσείου είναι ευγενικοί και πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν τον επισκέπτη.**

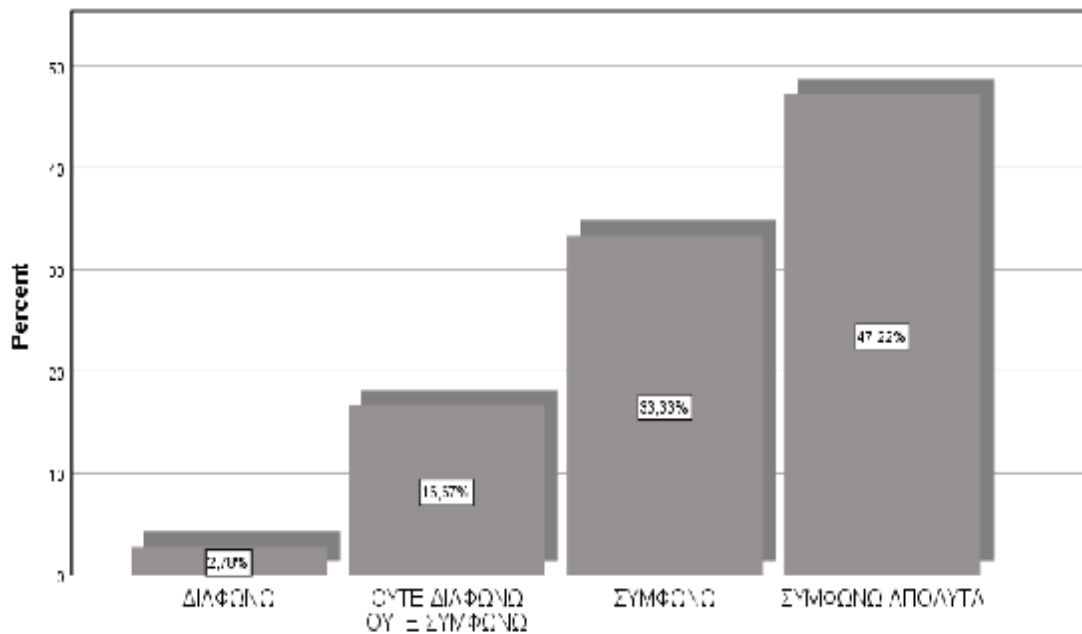


Στη συνέχεια παρατίθεται ερώτηση σχετικά με την καθαριότητα και τη γενικότερη κατάσταση που επικρατεί στους χώρους του αρχαιολογικού μουσείου. Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με όσα απεικονίζονται στον Πίνακα 16, 51 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 47,2% συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως οι χώροι του αρχαιολογικού μουσείου είναι προσεγμένοι και καθαροί. Ακόμη 33 από τους συμμετέχοντες στην παρούσα έρευνα, ποσοστό 33,3% συμφωνούν με αυτό. Αντίθετα, 18 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, ποσοστό 16,7% ούτε συμφωνεί ούτε διαφωνεί και μόλις άτομα, ποσοστό 2,8% διαφωνεί με αυτό.

**Πίνακας 16:Καθαριότητα στους χώρους του αρχαιολογικού μουσείου**

<b>Οι χώροι του αρχαιολογικού μουσείου είναι προσεγμένοι και καθαροί.</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	3	2,8	2,8	2,8
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	18	16,7	16,7	19,4
	ΣΥΜΦΩΝΩ	36	33,3	33,3	52,8
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	51	47,2	47,2	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 12: Οι χώροι του αρχαιολογικού μουσείου είναι προσεγμένοι και καθαροί**

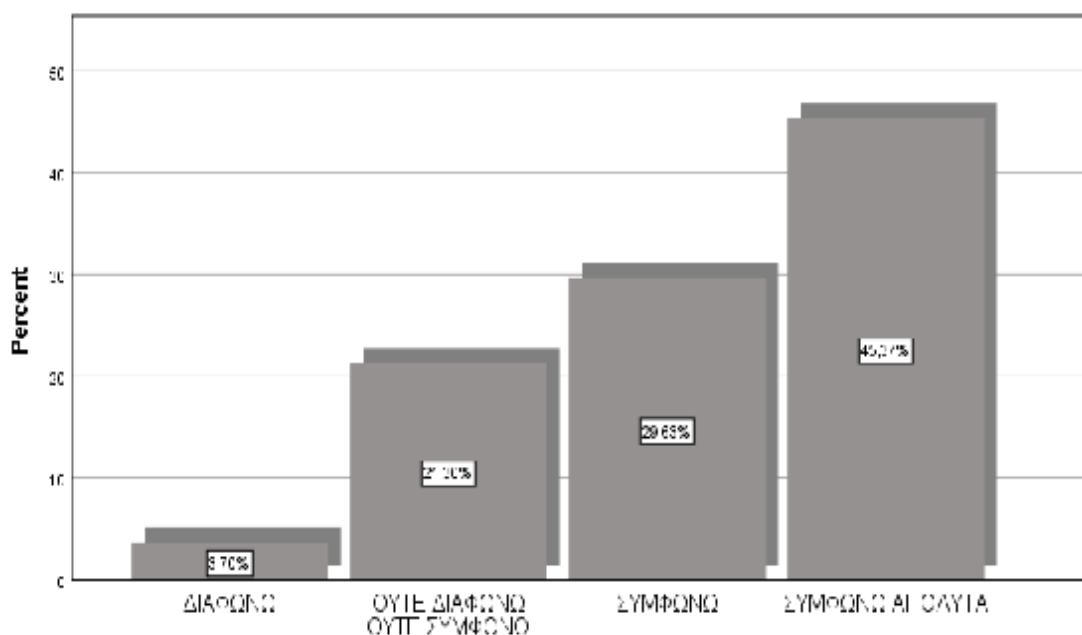


Ακολουθεί ερώτηση σχετική με το ωράριο λειτουργίας που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο. Η πλειονότητα των συμμετεχόντων στην έρευνα, ποσοστό 45,4% συμφωνεί απόλυτα πως το ωράριο λειτουργίας που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο είναι ιδανικό. Ακόμη, 32 από τους συμμετέχοντες στην παρούσα έρευνα, ποσοστό 29,6%, συμφωνεί πως το ωράριο λειτουργίας που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο είναι ιδανικό. Αντίθετα, ποσοστό 21,3% διατηρεί ουδέτερη στάση ενώ 4 μόλις συμμετέχοντες, ποσοστό 3,7% διαφωνεί με το γεγονός πως το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ιδανικό προς το κοινό ωράριο λειτουργίας (Πίνακας 17).

**Πίνακας 17: Ωράριο λειτουργίας αρχαιολογικού μουσείου**

<b>Το ωράριο λειτουργίας του αρχαιολογικού μουσείου είναι ιδανικό.</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	3,7	3,7
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	23	21,3	21,3	25,0
	ΣΥΜΦΩΝΩ	32	29,6	29,6	54,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	49	45,4	45,4	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 13: Το ωράριο λειτουργίας του αρχαιολογικού μουσείου είναι ιδανικό**

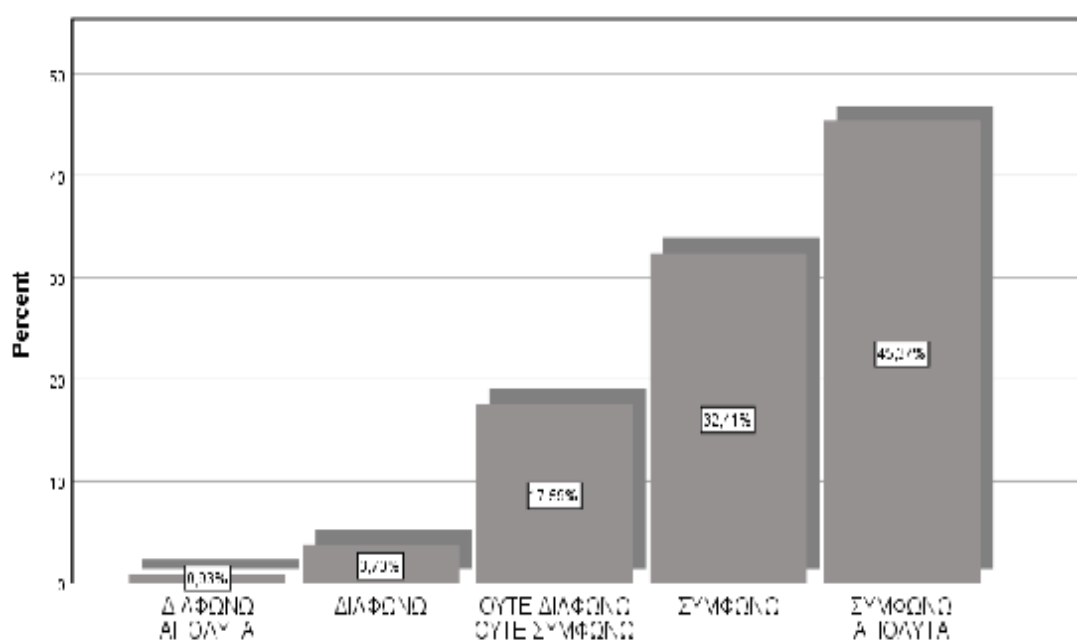


Στην επόμενη ερώτηση οι συμμετέχοντες στην έρευνα καλούνται να απαντήσουν σχετικά με το αντίτιμο του εισιτηρίου που απαιτείται για την είσοδο στο αρχαιολογικό μουσείο. Πιο συγκεκριμένα, 49 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 45,4% συμφωνεί απόλυτα πως το κόστος του εισιτηρίου για την είσοδο στο αρχαιολογικό μουσείο δεν είναι απαγορευτικό για τον επισκέπτη. Παράλληλα, ακόμη 35 άτομα, ποσοστό 32,4% συμφωνούν με αυτό. Επιπλέον, 19 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 17,6% ούτε συμφωνεί ούτε διαφωνεί με αυτό ενώ 4 ερωτώμενοι, ποσοστό 3,7% διαφωνεί και μόλις 1, ποσοστό 0,9% διαφωνεί απόλυτα και θεωρεί πως το κόστος του εισιτηρίου είναι απαγορευτικό για τον επισκέπτη του μουσείου (Πίνακας 18).

**Πίνακας 18: Κόστος εισιτηρίου**

<b>Το κόστος του εισιτηρίου για την είσοδο στο αρχαιολογικό μουσείο δεν είναι απαγορευτικό για τον επισκέπτη</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	,9	,9
	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	3,7	4,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	19	17,6	17,6	22,2
	ΣΥΜΦΩΝΩ	35	32,4	32,4	54,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	49	45,4	45,4	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 14: Το κόστος του εισιτηρίου για την είσοδο στο αρχαιολογικό μουσείο δεν είναι απαγορευτικό για τον επισκέπτη**



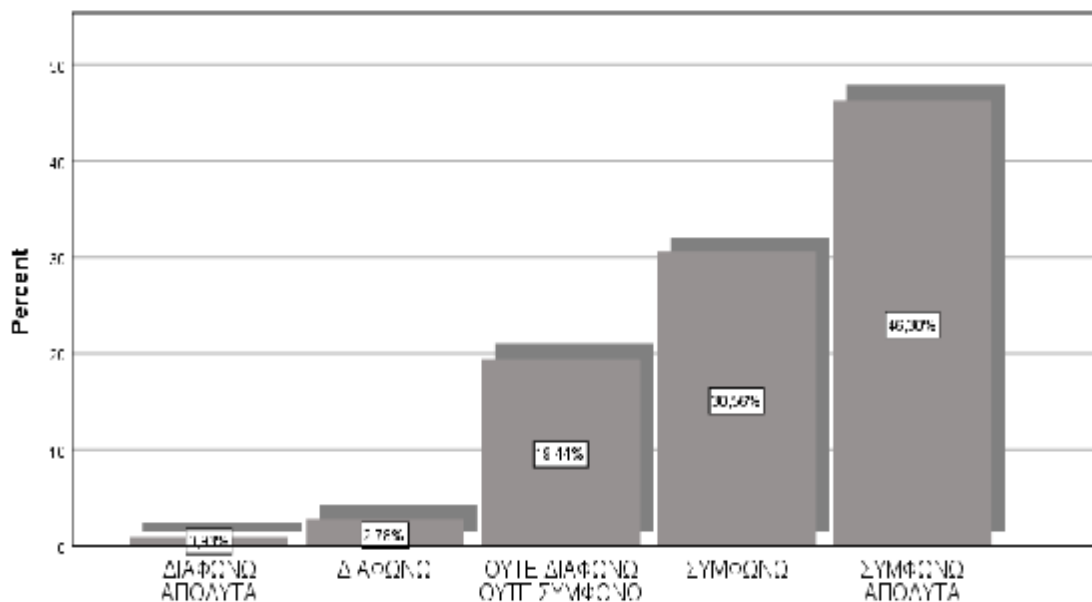
Η επόμενη ερώτηση του ερωτηματολογίου αφορά τα εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία προγραμματίζονται κατά καιρούς από το αρχαιολογικό μουσείο. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του Πίνακα 19, η πλειονότητα των συμμετεχόντων στην έρευνα, ποσοστό 46,3% συμφωνεί απόλυτα και ποσοστό 30,6% συμφωνεί πως το αρχαιολογικό μουσείο διοργανώνει διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα στα οποία μπορούν να συμμετέχουν τα σχολεία της πόλης. Επιπλέον, 21 συμμετέχοντες, ποσοστό 19,4% ούτε συμφωνούν ούτε διαφωνούν με αυτό, ενώ 3 από τους συμμετέχοντες, ποσοστό 2,8% διαφωνεί και μόλις ένας από τους ερωτώμενους διαφωνεί απόλυτα.

**Πίνακας 19: Εκπαιδευτικά προγράμματα μουσείου**

Το αρχαιολογικό μουσείο διοργανώνει διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα στα οποία μπορούν να συμμετέχουν τα σχολεία της πόλης					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	,9	,9
	ΔΙΑΦΩΝΩ	3	2,8	2,8	3,7
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	21	19,4	19,4	23,1
	ΣΥΜΦΩΝΩ	33	30,6	30,6	53,7
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	46	46,3	46,3	100,0

	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	50	46,3	46,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 15: Το αρχαιολογικό μουσείο διοργανώνει διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα στα οποία μπορούν να συμμετέχουν τα σχολεία της πόλης**

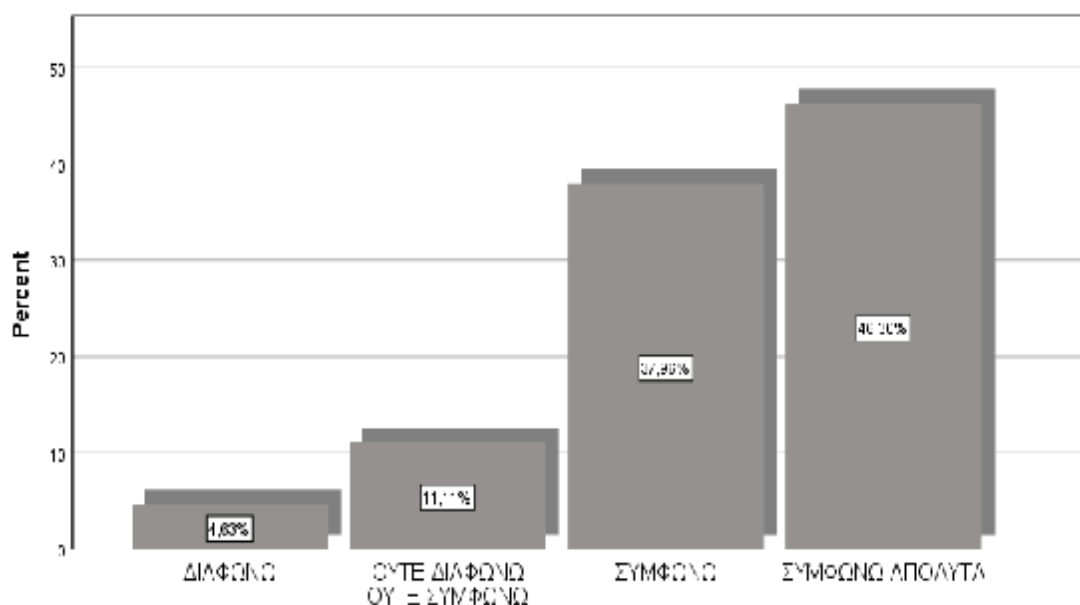


Στην τελευταία ερώτηση του δεύτερου μέρους του ερωτηματολογίου η πλειοψηφία των συμμετεχόντων στην έρευνα, δηλαδή ποσοστό 46,3% συμφωνεί απόλυτα πως τα εκπαιδευτικά προγράμματα του αρχαιολογικού μουσείου αποτελούν σημαντικό κίνητρο προσέλκυσης άλλων σχολείων στην πόλη της Πάτρας. Παράλληλα, 41 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 38% συμφωνεί με αυτό. Στην ερώτηση αυτή 12 ερωτώμενοι, ποσοστό 11,1% ούτε διαφωνούν ούτε συμφωνούν ενώ ποσοστό μόλις 4,6% διαφωνεί (Πίνακας 20).

**Πίνακας 20: Προσέλκυση σχολείων μέσω των εκπαιδευτικών προγραμμάτων**

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του αρχαιολογικού μουσείου αποτελούν σημαντικό κίνητρο προσέλκυσης των σχολείων στην πόλη της Πάτρας					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	5	4,6	4,6	4,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	12	11,1	11,1	15,7
	ΣΥΜΦΩΝΩ	41	38,0	38,0	53,7
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	50	46,3	46,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 16: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του αρχαιολογικού μουσείου αποτελούν σημαντικό κίνητρο προσέλκυσης άλλων σχολείων στην πόλη της Πάτρας**



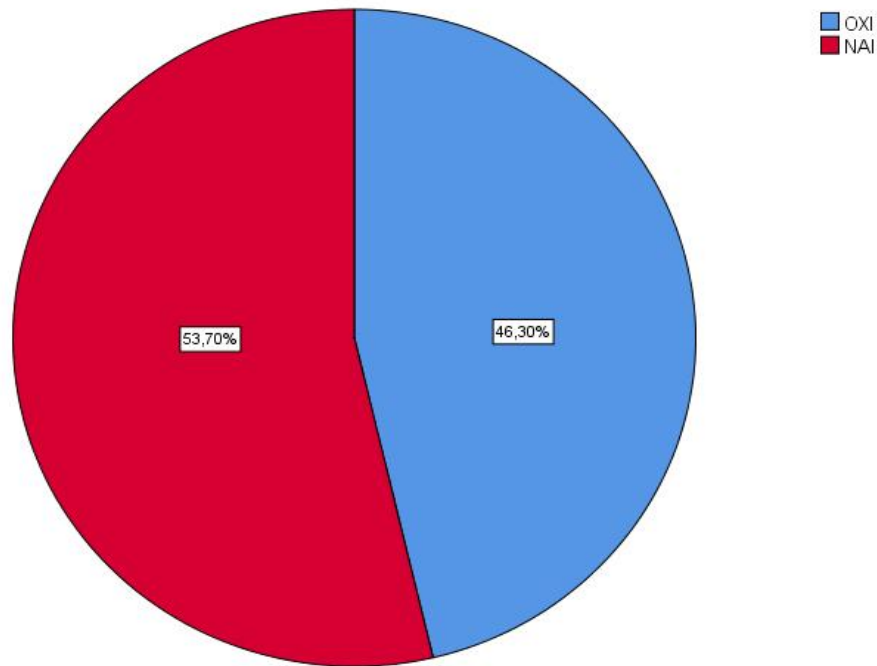
Ακολουθεί το τρίτο μέρος του ερωτηματολογίου το οποίο αφορά την ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου. Στην πρώτη ερώτηση, 58 από τους συμμετέχοντες, δηλαδή ποσοστό 53,7% υποστηρίζει πως έχει επισκεφθεί την ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου Πατρών και 50 ερωτώμενοι, ποσοστό που ανέρχεται στο 46,3% δηλώνει πως δεν έχει πραγματοποιήσει επίσκεψη στους χώρους της ιστοσελίδας που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο (Πίνακας 21).

**Πίνακας 21: Επίσκεψη ιστοσελίδας αρχαιολογικού μουσείου**

Έχετε επισκεφθεί ποτέ την ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου Πατρών?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	OXI	50	46,3	46,3	46,3
	NAI	58	53,7	53,7	100,0
	Total	108	100,0	100,0	



Διάγραμμα 17: Επίσκεψη ιστοσελίδας αρχαιολογικού μουσείου

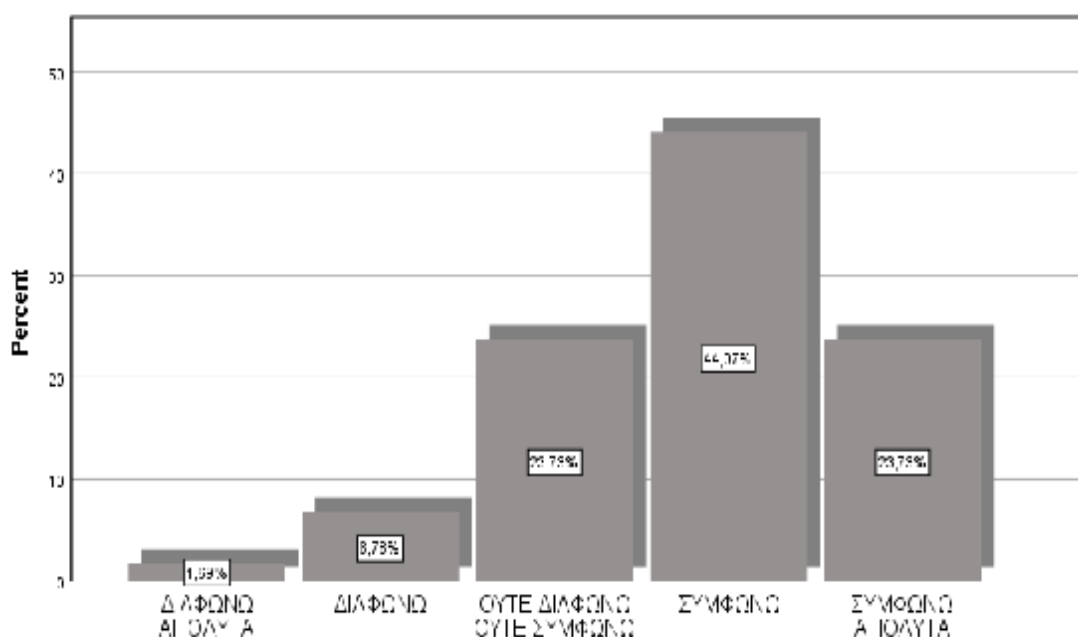


Στη συνέχεια απαντήσεις έδωσαν στο τρίτο μέρος του ερωτηματολογίου όσοι από τους ερωτώμενους απάντησαν πως έχουν επισκεφθεί την ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου. Στην ερώτηση εάν η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου είναι κατασκευασμένη με κατάλληλο τρόπο ώστε ο επισκέπτης να μπορεί να συλλέξει όλες τις πληροφορίες που αναζητά, τα 26 από τα συνολικά 59 άτομα που είχαν επισκεφθεί την ιστοσελίδα, αριθμός που αντιστοιχεί σε ποσοστό 44,1%, απάντησαν πως συμφωνούν με αυτό. Επιπλέον, 14 από τους συμμετέχοντες, δηλαδή ποσοστό 23,7% δηλώνουν πως συμφωνούν απόλυτα με το γεγονός πως μπορούν να συλλέξουν από την ιστοσελίδα όσες πληροφορίες αναζητούσαν. Στην ίδια ερώτηση άλλα 14 άτομα, δηλαδή ποσοστό 23,7% ούτε διαφωνεί ούτε συμφωνεί με αυτό. Αντίθετα, 4 άτομα, δηλαδή ποσοστό 6,8% διαφωνεί και μόλις 1 άτομα, που αντιστοιχεί σε ποσοστό 1,7% υποστηρίζει πως διαφωνεί απόλυτα με αυτό (Πίνακας 22).

Πίνακας 22: Συλλογή πληροφοριών μέσω της ιστοσελίδας

Ο τρόπος κατασκευής της ιστοσελίδας βοηθά τον επισκέπτη να συλλέξει τις πληροφορίες που αναζητά					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	1,7	1,7
	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	6,8	8,5
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	14	13,0	23,7	32,2
	ΣΥΜΦΩΝΩ	26	24,1	44,1	76,3
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	14	13,0	23,7	100,0
	Total	59	54,6	100,0	
Missing	missing value	49	45,4		
Total		108	100,0		

Διάγραμμα 18: Ο τρόπος κατασκευής της ιστοσελίδας βοηθά τον επισκέπτη να συλλέξει τις πληροφορίες που αναζητά



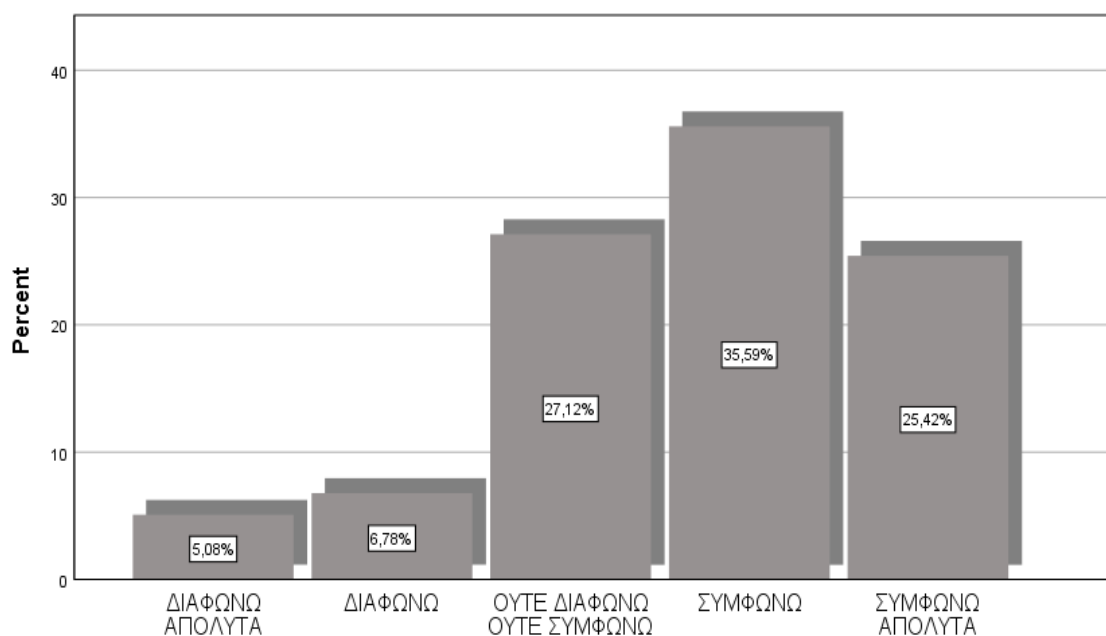
Η επόμενη ερώτηση αφορούσε το ρόλο που παίζει η ιστοσελίδα του μουσείου στο να αποφασίσει κάποιος να το επισκεφθεί από κοντά. Από τα 59 άτομα που απάντησαν στην ερώτηση αυτή, τα 15 άτομα, ποσοστό 25,4% υποστηρίζει πως συμφωνεί απόλυτα πως η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου συνέβαλλε στο να επισκεφθεί στη συνέχεια το αρχαιολογικό μουσείο από κοντά. Παράλληλα, 21 άτομα, αριθμός που αντιστοιχεί σε ποσοστό 35,6% συμφωνεί με αυτό. Ωστόσο, 16 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 27,1% φαίνεται πως διατηρεί ουδέτερη στάση απέναντι σε

αυτό, ενώ 4 συμμετέχοντες, δηλαδή ποσοστό 6,8% υποστηρίζει πως διαφωνεί και άλλα 3 άτομα, δηλαδή ποσοστό 5,1% δηλώνει πως διαφωνεί απόλυτα πως η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου συνέβαλλε στο να επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο από κοντά (Πίνακας 23).

**Πίνακας 23: Παρακίνηση επίσκεψης του μουσείου μετά την επαφή με την ιστοσελίδα**

<b>Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου με παρακίνησε να επισκεφθώ το μουσείο από κοντά</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	3	2,8	5,1	5,1
	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	6,8	11,9
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	16	14,8	27,1	39,0
	ΣΥΜΦΩΝΩ	21	19,4	35,6	74,6
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	15	13,9	25,4	100,0
	Total	59	54,6	100,0	
	Missing	missing value	49	45,4	
Total		108	100,0		

**Διάγραμμα 19: Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου με παρακίνησε να επισκεφθώ το μουσείο από κοντά**

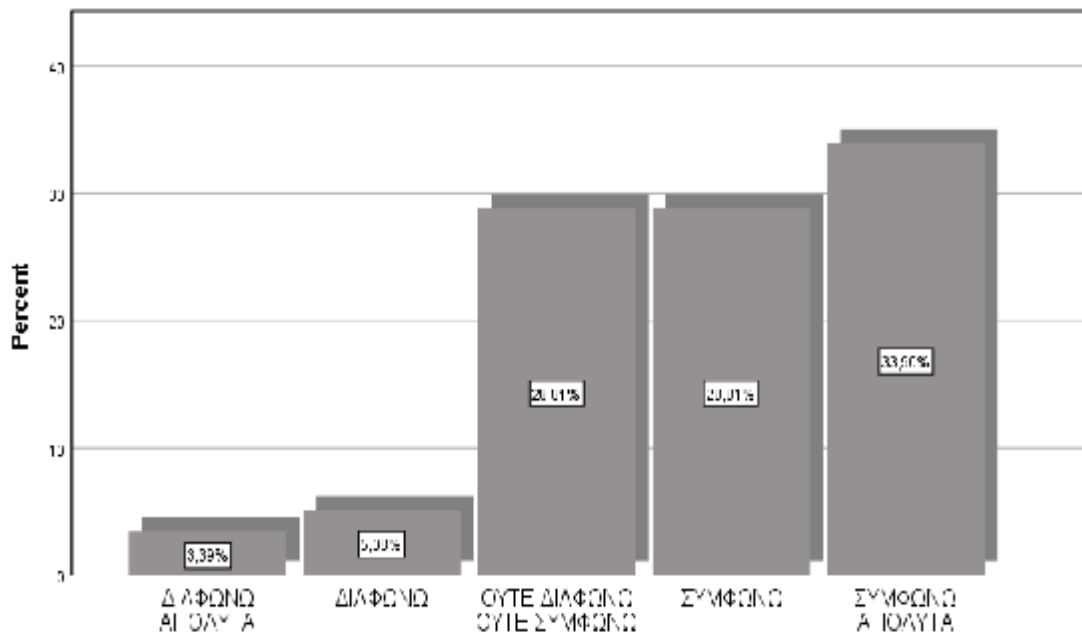


Το ερωτηματολόγιο στη συνέχεια διαθέτει ερώτηση σχετικά με το αν η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου είναι πλήρως ενημερωμένη για τις εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα κατά καιρούς στους χώρους του μουσείου. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του Πίνακα 24, από τους συμμετέχοντες που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα οι 20, δηλαδή ποσοστό 33,9% συμφωνεί απόλυτα και ποσοστό 28,8% συμφωνεί με αυτό. Επιπλέον, 17 από τους συμμετέχοντες, ποσοστό 28,8% διατηρεί ουδέτερη στάση, ενώ 3 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 5,1% διαφωνεί και 2 από τους ερωτώμενους, ποσοστό 3,4% διαφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου είναι εντελώς ενημερωμένη σχετικά με τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κατά καιρούς στους χώρους του (Πίνακας 24).

**Πίνακας 24: Ενημέρωση ιστοσελίδας σχετικά με τις εκδηλώσεις του μουσείου**

<b>Η ιστοσελίδα του μουσείου είναι ενημερωμένη για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται απο το μουσείο</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	2	1,9	3,4	3,4
	ΔΙΑΦΩΝΩ	3	2,8	5,1	8,5
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	17	15,7	28,8	37,3
	ΣΥΜΦΩΝΩ	17	15,7	28,8	66,1
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	20	18,5	33,9	100,0
	Total	59	54,6	100,0	
Missing	missing value	49	45,4		
Total		108	100,0		

**Διάγραμμα 20: Η ιστοσελίδα του μουσείου είναι ενημερωμένη για τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται από το μουσείο**

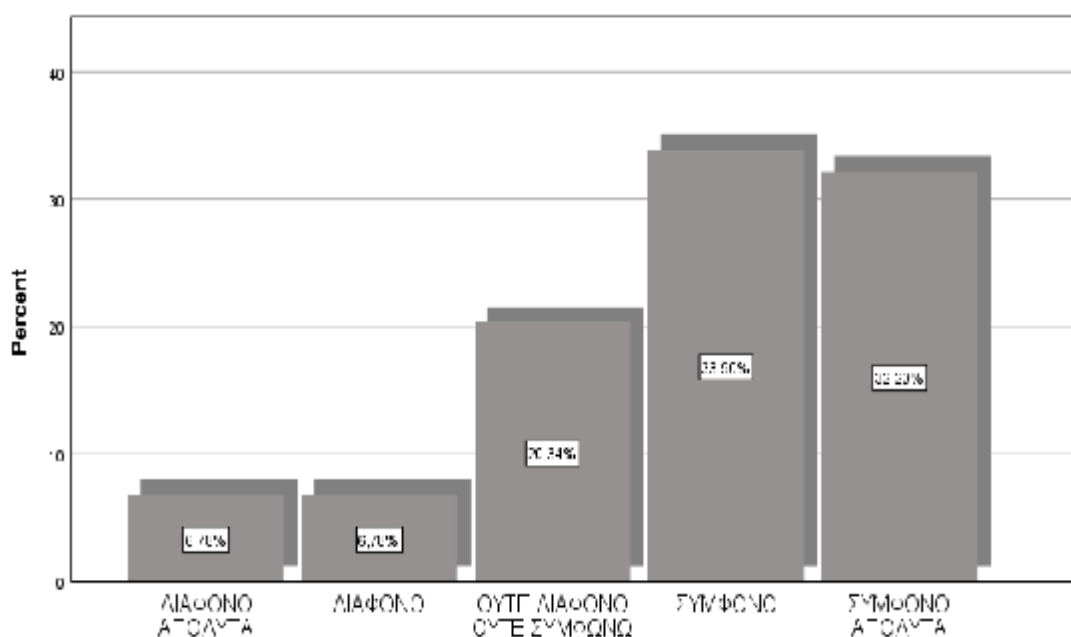


Στην επόμενη ερώτηση 19 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα, δηλαδή ποσοστό 32,2% υποστηρίζει πως συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως ενημερώνεται συχνά σε ότι αφορά τα νέα του αρχαιολογικού μουσείου μέσα από τη διαθέσιμη ιστοσελίδα του. Παράλληλα, σύμφωνα με τα στοιχεία του Πίνακα 25, 20 συμμετέχοντες, δηλαδή ποσοστό 33,9% συμφωνεί με αυτό. Ωστόσο, 12 ερωτώμενοι, ποσοστό 20,3% ούτε συμφωνεί ούτε διαφωνεί, ενώ 4 (ποσοστό 6,8%) διαφωνούν και επίσης 4 (ποσοστό 6,8) διαφωνούν απόλυτα.

**Πίνακας 25: Ενημέρωση για τα δρώμενα του αρχαιολογικού μουσείου μέσω της ιστοσελίδας**

<b>Ενημερώνομαι συχνά για τα νέα του αρχαιολογικού μουσείου μέσα από τη διαθέσιμη ιστοσελίδα του</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	4	3,7	6,8	6,8
	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	6,8	13,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	12	11,1	20,3	33,9
	ΣΥΜΦΩΝΩ	20	18,5	33,9	67,8
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	19	17,6	32,2	100,0
	Total	59	54,6	100,0	
Missing	missing value	49	45,4		
Total		108	100,0		

**Διάγραμμα 21: Ενημερώνομαι συχνά για τα νέα του αρχαιολογικού μουσείου μέσα από τη διαθέσιμη ιστοσελίδα του**

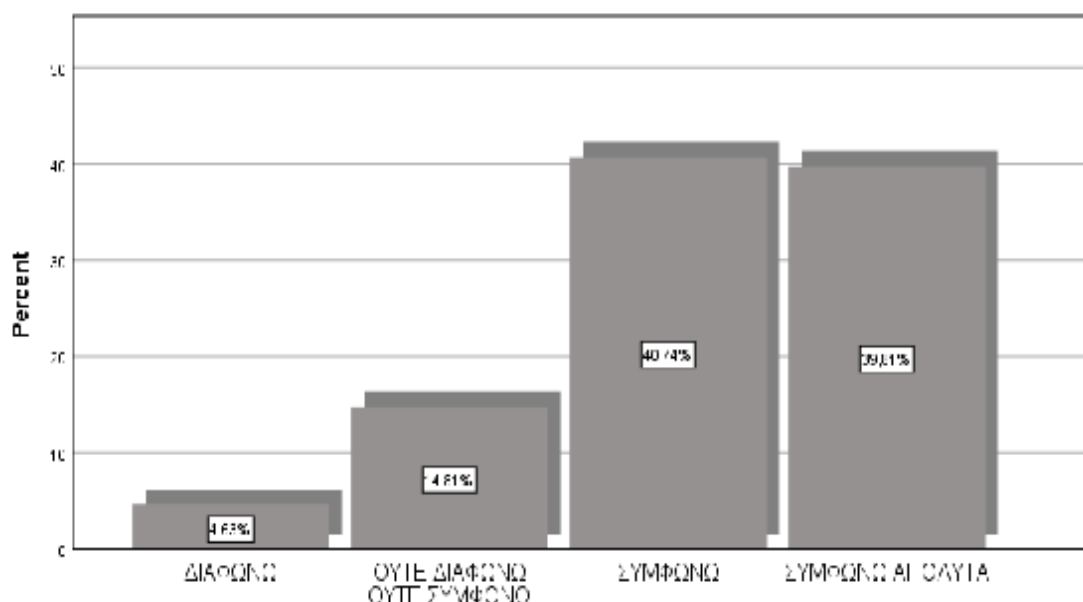


Το επόμενο μέρος του ερωτηματολογίου αφορά ερωτήσεις που σχετίζονται με προτάσεις εξέλιξης που θα μπορούσε να εφαρμόσει το αρχαιολογικό μουσείο. Σε αυτό το μέρος του ερωτηματολογίου απαντά το σύνολο των συμμετεχόντων στην έρευνα. Στην ερώτηση που εξετάζει το ενδεχόμενο το αρχαιολογικό μουσείο να διοργανώνει διάφορες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους εξωτερικούς χώρους που διαθέτει από τους 108 συνολικά συμμετέχοντες στην έρευνα, οι 43 (ποσοστό 39,8%) υποστηρίζουν πως είναι απόλυτα σύμφωνοι με αυτό. Επιπλέον, 44 συμμετέχοντες (ποσοστό 40,7%) δηλώνουν πως συμφωνούν με αυτό. Ωστόσο, 16 από τους ερωτώμενους (ποσοστό 14,8%) ούτε διαφωνούν ούτε συμφωνούν ενώ μόλις 5 (ποσοστό 4,6%) διαφωνούν με το γεγονός πως θα μπορούσε το αρχαιολογικό μουσείο να διοργανώνει διάφορες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους εξωτερικούς χώρους που διαθέτει (Πίνακας 26).

Πίνακας 26: Διοργάνωση θερινών πολιτιστικών εκδηλώσεων

Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει διάφορες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους εξωτερικούς χώρους που διαθέτει					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	5	4,6	4,6	4,6
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	16	14,8	14,8	19,4
	ΣΥΜΦΩΝΩ	44	40,7	40,7	60,2
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	43	39,8	39,8	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 22: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει διάφορες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους εξωτερικούς χώρους που διαθέτει



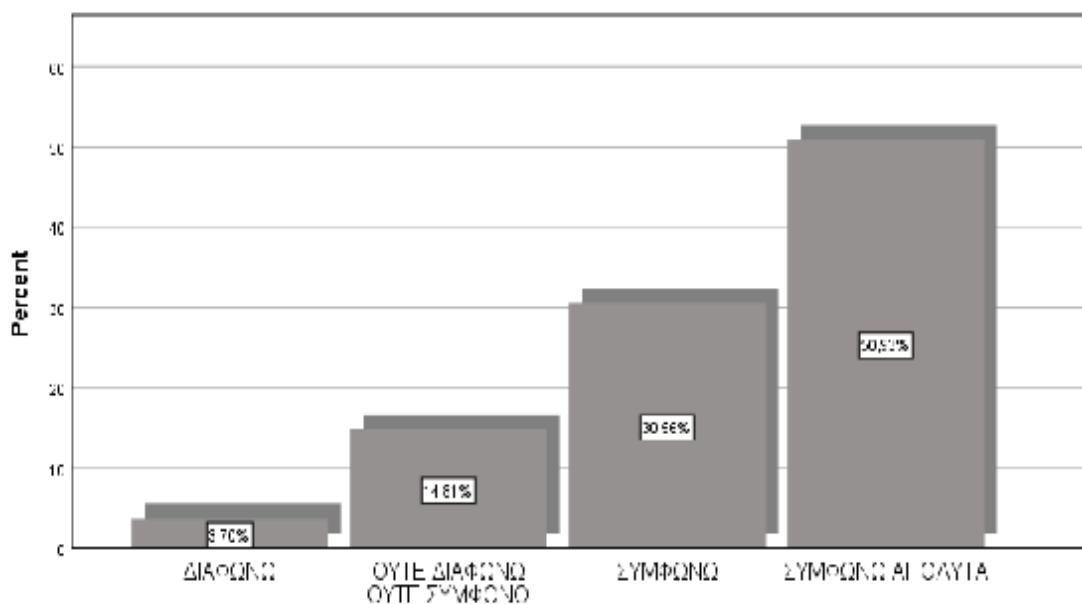
Στην ερώτηση που ακολουθεί, η πλειοψηφία των συμμετεχόντων στη έρευνα (ποσοστό 50,9%) δηλώνει πως συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και να προσκαλεί για την παρακολούθησή τους διάφορα σχολεία της πόλης και της περιφέρειας. Επιπλέον, μεγάλο είναι το ποσοστό, ποσοστό 30,6% που δηλώνει πως συμφωνεί με αυτό. Στην ερώτηση αυτή ουδέτερη στάση διατηρούν 16 συμμετέχοντες (ποσοστό 14,8%), ενώ μόλις 4 (ποσοστό 3,7%) διαφωνεί πως το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και

δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και να προσκαλεί για την παρακολούθησή τους διάφορα σχολεία της πόλης και της περιφέρειας (Πίνακας 27).

**Πίνακας 27: Διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία της πόλης και της περιφέρειας**

Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές α/θμιας και β/θμιας εκπαίδευσης και να προσκαλεί για την παρακολούθησή τους διάφορα σχολεία της πόλης και της περιφέρειας.					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	4	3,7	3,7	3,7
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	16	14,8	14,8	18,5
	ΣΥΜΦΩΝΩ	33	30,6	30,6	49,1
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	55	50,9	50,9	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 23: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές α/θμιας και β/θμιας εκπαίδευσης και να προσκαλεί**



Παράλληλα, η πλειοψηφία των συμμετεχόντων στην έρευνα, αριθμός που αντιστοιχεί σε ποσοστό 49,1% συμφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως το αρχαιολογικό

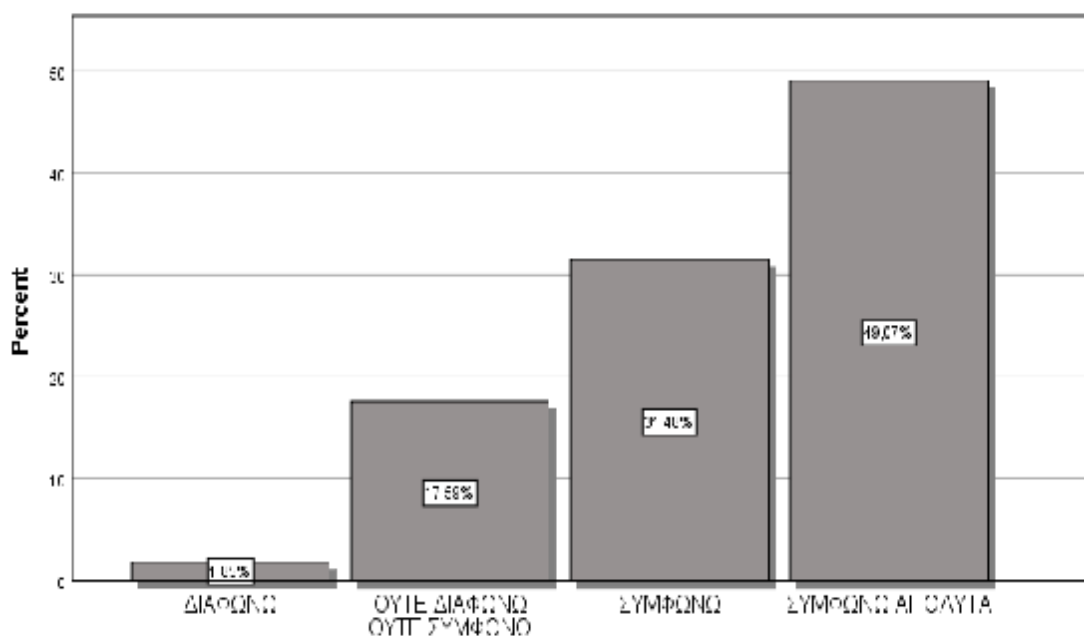


μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται για πολλές εκδηλώσεις με το πανεπιστήμιο της πόλης. Επιπλέον, ποσοστό 31,5% δηλώνει πως συμφωνεί με αυτό. Ωστόσο, σύμφωνα με τα αποτελέσματα που παρατίθενται στον Πίνακα 28, ποσοστό 17,6% διατηρεί ουδέτερη στάση, ενώ μόλις 2 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 1,9%) διαφωνεί με το γεγονός πως το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται για τη διοργάνωση κάποιων εκδηλώσεων με το πανεπιστήμιο της πόλης.

**Πίνακας 28: Συνεργασία αρχαιολογικού μουσείου με το Πανεπιστήμιο της πόλης**

Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται για πολλές εκδηλώσεις με το πανεπιστήμιο της πόλης					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	2	1,9	1,9	1,9
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	19	17,6	17,6	19,4
	ΣΥΜΦΩΝΩ	34	31,5	31,5	50,9
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	53	49,1	49,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 24: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται για πολλές εκδηλώσεις με το πανεπιστήμιο της πόλης**



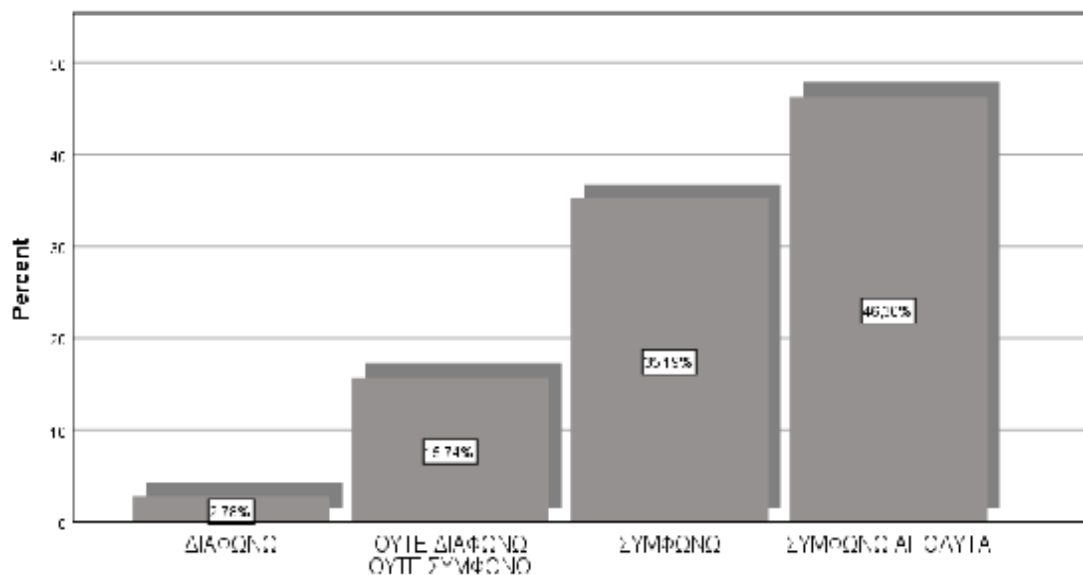
Η επόμενη ερώτηση του ερωτηματολογίου αφορά μια ακόμη πρόταση εξέλιξης του αρχαιολογικού μουσείου που είναι εάν θα μπορούσε να δημοσιεύει το μουσείο τα νέα και τις εκδηλώσεις του σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης. Στην

ερώτηση αυτή 50 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 46,3%) υποστηρίζουν πως συμφωνούν με αυτό. Παράλληλα, 38 ακόμη από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 35,2%) συμφωνούν με τη δημοσίευση των εκδηλώσεων σε κάποια τοπική εφημερίδα. Ωστόσο, 17 ερωτώμενοι (ποσοστό 15,7%) ούτε συμφωνούν ούτε διαφωνούν, ενώ μόλις 3 συμμετέχοντες (ποσοστό 2,8%) διαφωνούν με τη δημοσίευση των εκδηλώσεων του αρχαιολογικού μουσείου σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης (Πίνακας 29).

**Πίνακας 29: Δημοσίευση των εκδηλώσεων σε τοπική εφημερίδα**

<b>Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να δημοσιεύει τα νέα και τις εκδηλώσεις του σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ	3	2,8	2,8	2,8
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	17	15,7	15,7	18,5
	ΣΥΜΦΩΝΩ	38	35,2	35,2	53,7
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	50	46,3	46,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 25: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να δημοσιεύει τα νέα και τις εκδηλώσεις του σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης**

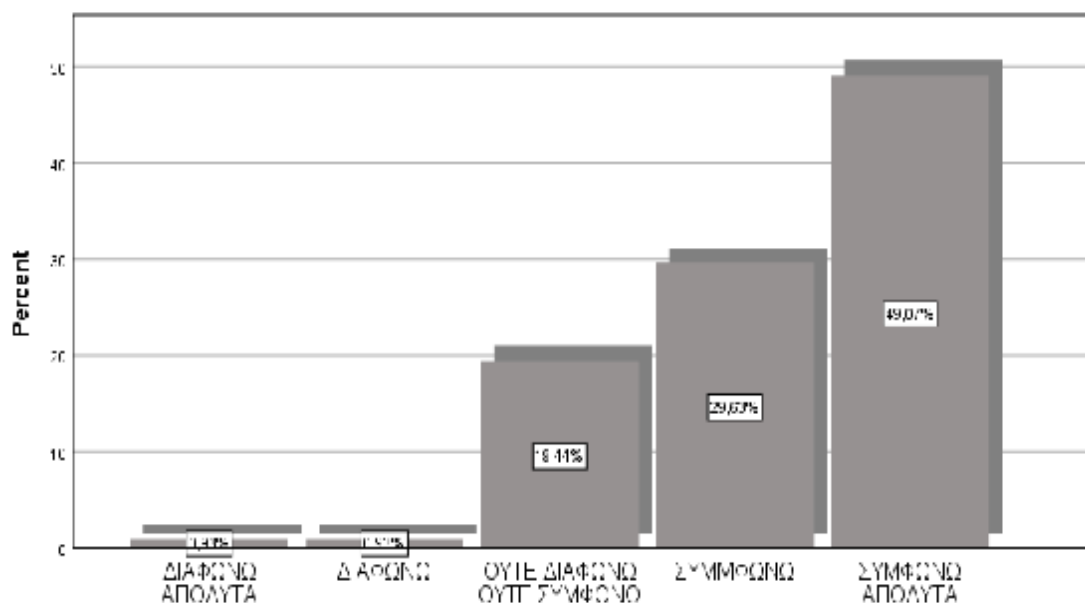


Το τέταρτο μέρος του ερωτηματολογίου, το οποίο περιλαμβάνει τις προτάσεις εξέλιξης, κλείνει με την ερώτηση εάν το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να καθιερώσει την ελεύθερη είσοδο του κοινού στους χώρους του μουσείου περισσότερες φορές το χρόνο. Η πλειοψηφία των συμμετεχόντων στην έρευνα, δηλαδή ποσοστό 49,1% υποστηρίζει πως συμφωνεί απόλυτα με αυτό. Παράλληλα, 32 από τους συμμετέχοντες, δηλαδή ποσοστό 29,6% δηλώνει πως συμφωνεί με αυτό. Επιπλέον, 21 από τους ερωτώμενους, δηλαδή ποσοστό 19,4% ούτε συμφωνεί ούτε διαφωνεί με αυτό ενώ μόλις ένα άτομο (ποσοστό 0,9%) διαφωνεί και επίσης ένα άτομο (ποσοστό 0,9%) διαφωνεί απόλυτα με το γεγονός πως θα μπορούσε το αρχαιολογικό μουσείο να καθιερώσει δωρεάν είσοδο του κοινού στους χώρους του μουσείου περισσότερες φορές το χρόνο από αυτές που συνηθίζει (Πίνακας 30).

**Πίνακας 30: Καθιέρωση ελεύθερης εισόδου στο αρχαιολογικό μουσείο πιο συχνά**

<b>Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να καθιερώσει την ελεύθερη είσοδο του κοινού στους χώρους του μουσείου περισσότερες φορές το χρόνο</b>					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΔΙΑΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	1	,9	,9	,9
	ΔΙΑΦΩΝΩ	1	,9	,9	1,9
	ΟΥΤΕ ΔΙΑΦΩΝΩ ΟΥΤΕ ΣΥΜΦΩΝΩ	21	19,4	19,4	21,3
	ΣΥΜΜΦΩΝΩ	32	29,6	29,6	50,9
	ΣΥΜΦΩΝΩ ΑΠΟΛΥΤΑ	53	49,1	49,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 26: Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να καθιερώσει την ελεύθερη είσοδο του κοινού στους χώρους του μουσείου περισσότερες φορές το χρόνο**

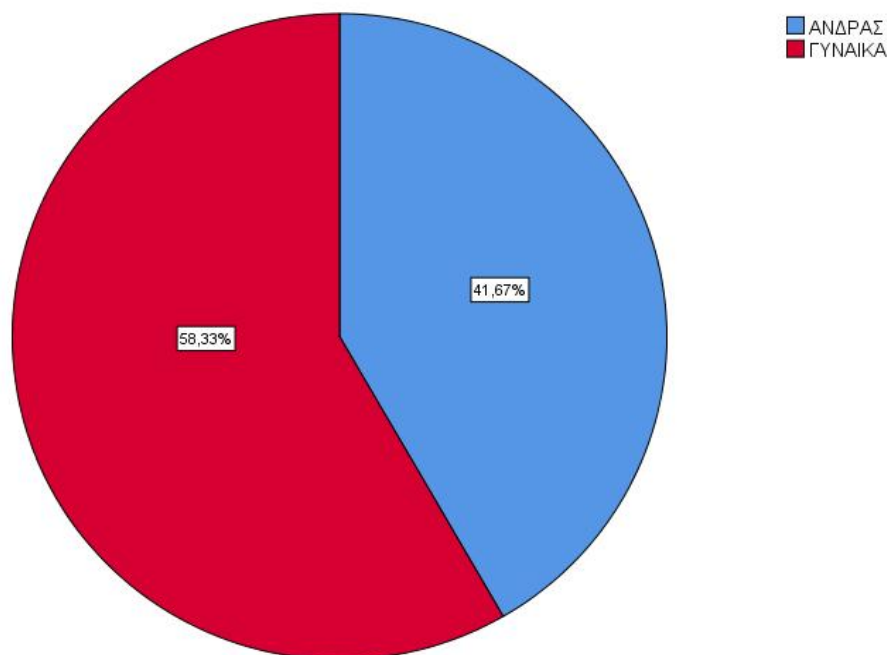


Το ερωτηματολόγιο συνεχίζει με το πέμπτο και τελευταίο μέρος του το οποίο περιλαμβάνει τα δημογραφικά στοιχεία των συμμετεχόντων στην έρευνα. Η πρώτη ερώτηση αφορούσε το φύλο των συμμετεχόντων. Από τις απαντήσεις που δόθηκαν 49 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 45,4%) είναι άνδρες και οι 59 (ποσοστό 54,6%) είναι γυναίκες (Πίνακας 31).

**Πίνακας 31: Φύλο**

		Φύλο			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΑΝΔΡΑΣ	45	41,7	41,7	41,7
	ΓΥΝΑΙΚΑ	63	58,3	58,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 27: Φύλο

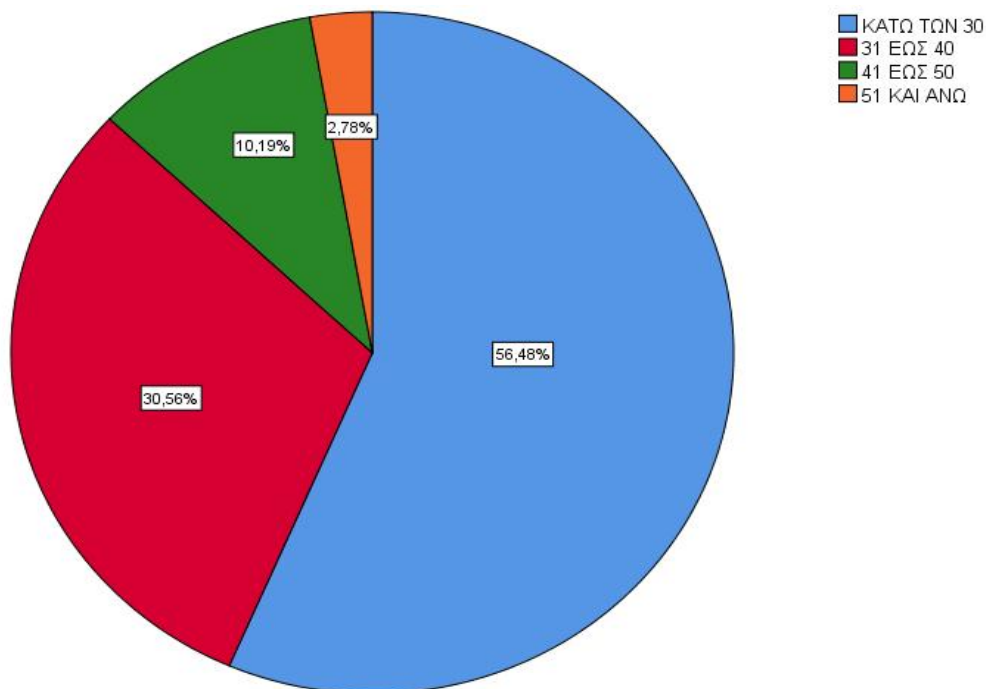


Ακολούθησε στη συνέχεια η ανάλυση των ηλικιών των συμμετεχόντων στην έρευνά μας. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του Πίνακα 32, από τους 108 συμμετέχοντες στην παρούσα έρευνα οι 61 (ποσοστό 56,5%) δήλωσαν πως είναι κάτω των 30 ετών. Επιπλέον, οι 33 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 30,6%) ήταν από 31 έως 40 ετών. Επίσης οι 11 από τους ερωτώμενους (ποσοστό 10,2%) ήταν από 41 έως 50 ετών και τέλος μόλις 3 από τους συμμετέχοντες στην έρευνα (ποσοστό 2,8%) ήταν από 51 ετών και άνω.

Πίνακας 32: Ηλικία

Ηλικία					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΚΑΤΩ ΤΩΝ 30	61	56,5	56,5	56,5
	31 ΕΩΣ 40	33	30,6	30,6	87,0
	41 ΕΩΣ 50	11	10,2	10,2	97,2
	51 ΚΑΙ ΑΝΩ	3	2,8	2,8	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 28: Ηλικία

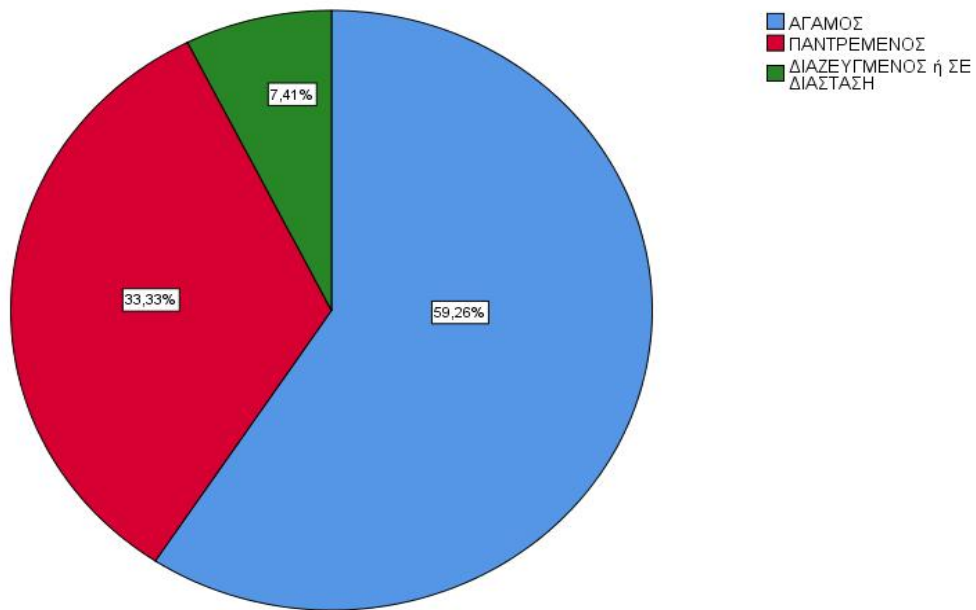


Η επόμενη ανάλυση αφορά την οικογενειακή κατάσταση που κατέχουν οι συμμετέχοντες στην παρούσα έρευνα. Από τα συνολικά 108 άτομα που συμμετείχαν, οι 64, (ποσοστό 59,3%) είναι άγαμοι και οι 36 (ποσοστό 33,3%) είναι έγγαμοι. Τέλος, σύμφωνα με τα στοιχεία του Πίνακα 33, μόλις 8 από τους ερωτώμενους (ποσοστό 7,4%) δήλωσαν πως είναι διαζευγμένοι ή σε διάσταση.

Πίνακας 33: Οικογενειακή κατάσταση

Οικογενειακή κατάσταση					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΑΓΑΜΟΣ	64	59,3	59,3	59,3
	ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ	36	33,3	33,3	92,6
	ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΣ ή ΣΕ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	8	7,4	7,4	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Διάγραμμα 29: Οικογενειακή κατάσταση

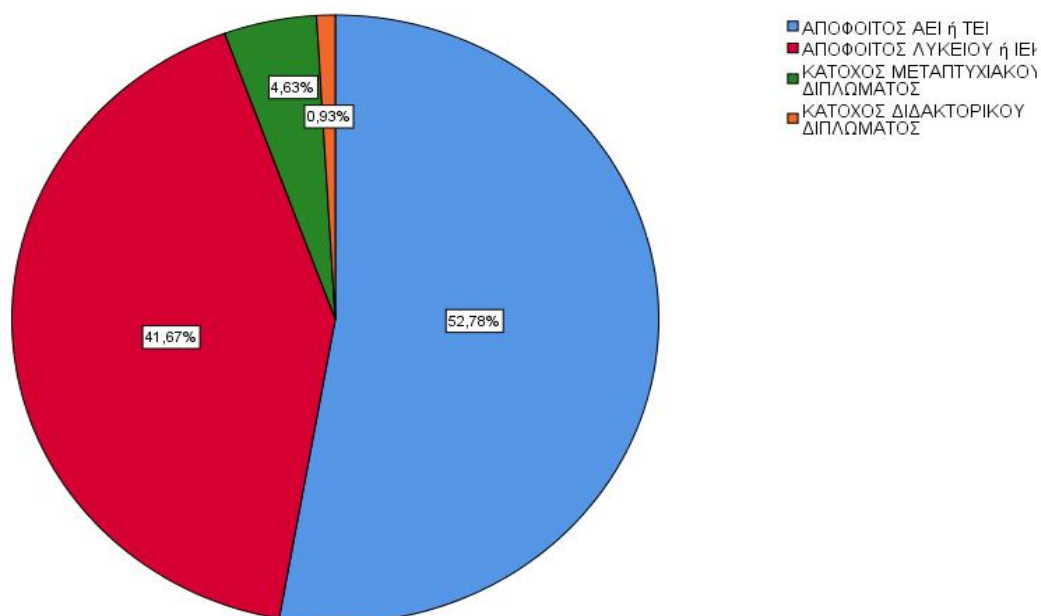


Σε ότι αφορά την εκπαίδευσή τους τα αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν πως οι 57 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 52,8%) είναι απόφοιτοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ΑΕΙ ή ΤΕΙ. Επιπλέον, σύμφωνα με τον Πίνακα 34, 45 από τους ερωτώμενους (ποσοστό 41,7%) είναι απόφοιτοι λυκείου ή ΙΕΚ. Επιπλέον, κάτοχοι μεταπτυχιακού διπλώματος εκπαίδευσης δηλώνουν πως κατέχουν μόλις 5 ερωτώμενοι (ποσοστό 4,6%), ενώ διδακτορικό δίπλωμα δηλώνει πως κατέχει και μόλις 1 άτομο (ποσοστό 0,9%).

Πίνακας 34: Επίπεδο εκπαίδευσης

Επίπεδο εκπαίδευσης		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΑΕΙ ή ΤΕΙ	57	52,8	52,8	52,8
	ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ή ΙΕΚ	45	41,7	41,7	94,4
	ΚΑΤΟΧΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ	5	4,6	4,6	99,1
	ΚΑΤΟΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ	1	,9	,9	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

**Διάγραμμα 30: Επίπεδο εκπαίδευσης**



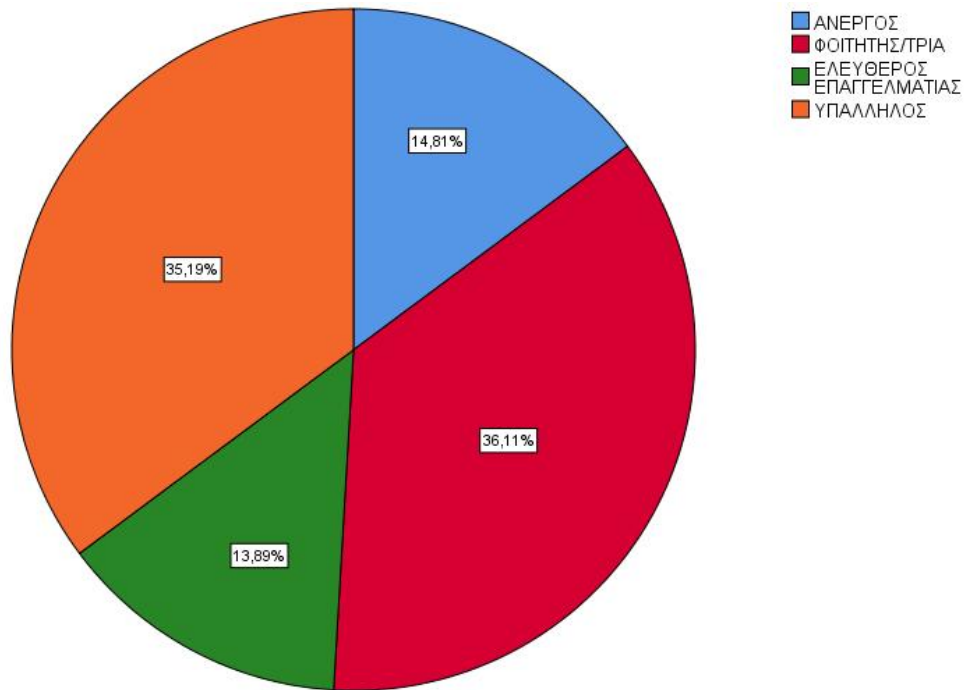
Στην τελευταία ερώτηση του ερωτηματολογίου οι συμμετέχοντες στην έρευνα καλούνται να δηλώσουν την ιδιότητά τους. Οι 39 (ποσοστό 36,1%) από τα συνολικά 108 άτομα που συμμετείχαν στην έρευνα είναι φοιτητές. Υπαλληλική ιδιότητα δήλωσαν πως κατέχουν 38 άτομα (ποσοστό 35,2%). Επιπλέον, 15 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 13,9%) δήλωσαν πως απασχολούνται ως ελεύθεροι επαγγελματίες και 16 από τους συμμετέχοντες (ποσοστό 14,8%) δήλωσαν πως δεν εργάζονται τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή (Πίνακας 35).

**Πίνακας 35:Ιδιότητα**

		Ιδιότητα			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ΑΝΕΡΓΟΣ	16	14,8	14,8	14,8
	ΦΟΙΤΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ	39	36,1	36,1	50,9
	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ	15	13,9	13,9	64,8
	ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	38	35,2	35,2	100,0
	Total	108	100,0	100,0	



Διάγραμμα 31: Ιδιότητα



## Κεφάλαιο 5<sup>ο</sup>

### Συμπεράσματα

#### 5.1 Συμπεράσματα

Το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας αναμφίβολα αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς χώρους που μπορεί να επισκεφθεί κανείς στην πόλη. Με την πάροδο του χρόνου το αρχαιολογικό μουσείο εξελίσσεται ολοένα και περισσότερο με αποτέλεσμα να γίνεται περισσότερο αποδεκτό από το κοινό όχι μόνο της πόλης της Πάτρας αλλά και της περιφέρειας. Τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας δείχνουν πως το κοινό που έχει επισκεφθεί το μουσείο έχει μείνει ευχαριστημένο από την επίσκεψη και θεωρεί πως άξιζε τον κόπο. Επιπλέον, η πλειονότητα του δείγματος, θα επισκεπτόταν ξανά το μουσείο μελλοντικά και θα πρότεινε και σε κάποιο συγγενικό ή φιλικό πρόσωπο να επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο.

Παράλληλα, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, το κοινό φαίνεται πως είναι ικανοποιημένο από τις εγκαταστάσεις που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο. Πιο συγκεκριμένα το κοινό που έχει επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο θεωρεί τους χώρους που διαθέτει και τις εγκαταστάσεις του σύγχρονες, ελκυστικές και εύκολα προσβάσιμες σε άτομα που διαθέτουν κάποιου είδους αναπηρία. Επιπλέον, το κοινό δηλώνει ευχαριστημένο με το ωράριο λειτουργίας αλλά και με την καθαριότητα στους χώρους του αρχαιολογικού μουσείου. Σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνας μας, το κοινό δείχνει την ικανοποίηση του και απέναντι στο κόστος του εισιτηρίου που απαιτείται για την είσοδο στο μουσείο.

Ικανοποίηση στο κοινό φαίνεται πως προσφέρουν επίσης τα εκπαιδευτικά προγράμματα που διοργανώνονται από το αρχαιολογικό μουσείο. Τα προγράμματα αυτά συμβάλλουν στη προαγωγή γνώσεων σε μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και στην προσέλκυση σχολείων της περιφέρειας. Επιπλέον, από τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τις ημερίδες που διοργανώνονται επωφελούνται και μαθητές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης οι οποίοι συμμετέχουν σε αυτά.

Ωστόσο, τα ευρήματα της έρευνάς μας, έδειξαν πως η ιστοσελίδα που διαθέτει το αρχαιολογικό μουσείο δεν είναι ιδιαίτερα γνωστή στο κοινό. Επιπλέον, αρκετοί από όσους έχουν επισκεφθεί την ιστοσελίδα υποστηρίζουν πως δεν είναι σίγουροι ότι η

ιστοσελίδα είναι πλήρως ενημερωμένη σε ότι αφορά τα νέα και τις εκδηλώσεις του αρχαιολογικού μουσείου. Παράλληλα, η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου δεν φαίνεται να προκαλεί τόσο έντονο ενδιαφέρον ώστε να μπορεί να παρακινήσει κάποιον να επισκεφθεί στη συνέχεια το αρχαιολογικό μουσείο. Επιπλέον, σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνάς μας, το κοινό θεωρεί τα εκθέματα που διαθέτει το μουσείο ελκυστικά. Ωστόσο, αρκετοί φαίνεται να είναι εκείνοι που δεν γνωρίζουν τη συχνότητα με την οποία φιλοξενούνται νέα εκθέματα στο αρχαιολογικό μουσείο. Για την καλύτερη ενημέρωση του κοινού, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας μας, καλή ιδέα θα ήταν να δημοσιεύει το μουσείο τα νέα και τις εκδηλώσεις του σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης.

Επιπλέον, σε ότι αφορά την περαιτέρω εξέλιξη του αρχαιολογικού μουσείου η πλειονότητα του δείγματος υποστηρίζει πως το μουσείο θα έπρεπε να συνεργάζεται σε περισσότερες περιπτώσεις με το πανεπιστήμιο της πόλης καθώς και να διοργανώνει περισσότερα εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες της βαθμίδες της εκπαίδευσης. Παράλληλα, σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνάς μας, το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να εξελιχθεί περισσότερο με το να διοργανώνει περισσότερες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους χώρους του καθώς επίσης και με το να καθιερώνει περισσότερες μέρες ελεύθερη είσοδο στους χώρους του.

Αναμφίβολα, ο ρόλος του αρχαιολογικού μουσείου στην πόλη είναι σημαντικός. Η συμβολή του στην προαγωγή του πολιτισμού και των επιπλέον γνώσεων μέσα από τις ημερίδες που διοργανώνονται είναι αδιαμφισβήτητη. Είναι γεγονός πως με την υιοθέτηση των παραπάνω προτάσεων το αρχαιολογικό μουσείο θα καταφέρει να διευρύνει τη φήμη του, να παρουσιάσει το έργο που προσφέρει και να προσελκύσει επιπλέον κοινό, με σκοπό να επισκεφθεί τους χώρους του.

## 5.2 Περιορισμοί έρευνας

Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της συγκεκριμένης έρευνας προέκυψαν κάποιοι περιορισμοί. Ανάμεσα στους περιορισμούς αυτούς ήταν αναμφίβολα η χρονική διάρκεια μέσα στην οποία έπρεπε να ολοκληρωθεί η παρούσα εργασία. Το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο που χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες της συγκεκριμένης έρευνας έμεινε ενεργό σε ότι αφορά τη λήψη απαντήσεων σχεδόν δύο εβδομάδες. Ένας επιπλέον περιορισμός στην έρευνα ο οποίος προέκυψε από το περιορισμένο χρονικό διάστημα μέσα στο οποίο έπρεπε να ολοκληρωθεί η εργασία, ήταν το μικρό δείγμα που κατάφερε να συγκεντρωθεί με σκοπό να γίνει η ανάλυση και η περαιτέρω εξαγωγή συμπερασμάτων.

## 5.3 Προτάσεις

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης της Πάτρας σταδιακά έχει οργανώσει τους χώρους του κατάλληλα και έχει εντάξει στο πρόγραμμά του μια ποικιλία εκπαιδευτικών προγραμμάτων και λοιπών εκδηλώσεων με σκοπό την προβολή επίκαιρων θεμάτων στο κοινό. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διευρύνει τη συνεργασία του με εκπαιδευτικά ιδρύματα όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων της πόλης και της περιφέρειας με σκοπό την προσέλκυση του κοινού καθώς και τη διοργάνωση περισσότερων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και λοιπών εκδηλώσεων.

Παράλληλα, το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται με τουριστικά γραφεία της πόλης αλλά και της περιφέρειας με σκοπό την ενίσχυση όχι μόνο των επισκέψεων στο αρχαιολογικό μουσείο αλλά και της τουριστικής κίνησης στην πόλη της Πάτρας.

Τέλος, το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας θα μπορούσε επίσης να διαμορφώσει την ιστοσελίδα του ανάλογα, ώστε να είναι προσφέρεται και σε άλλες γλώσσες – όπως τα αγγλικά, τα ιταλικά και τα γερμανικά – με σκοπό τη διεθνή προβολή του αλλά και την προσέλκυση των ξένων τουριστών που επισκέπτονται την πόλη.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δαφέρμος, Β., (2011) Κοινωνική Στατιστική και Μεθοδολογία Έρευνας με το SPSS. Εκδόσεις ΖΗΤΗ.

Ζαφειρόπουλος, Κ., (2005) Πως Γίνεται μια Επιστημονική Εργασία; Επιστημονική έρευνα και Συγγραφή Εργασιών. Εκδόσεις Κριτική.

Θωμόπουλος, Σ., (1999) "Ιστορία της Πόλεως Πατρών από αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι του 1821". Έκδοση τέταρτη στη δημοτική γλώσσα και με βάση τα χειρόγραφα του συγγραφέα, Πάτρα, Αχαϊκές Εκδόσεις, 1998-1999, τόμοι Α'-Β.

Ναυτεμπορική (2019) Μουσείο του Λούβρου: Εντυπωσιακό ρεκόρ επισκεψιμότητας [Ανακτήθηκε από:] <https://m.naftemporiki.gr/story/1431488> [Πρόσβαση 18 Οκτωβρίου 2019].

Pappas V., (2006) Small metropolitan areas in rapid transition: The case of Patra. 46th Congress of the European Regional Science Association. "Enlargement, Southern Europe and the Mediterranean", p.1.

Ampatron (2019) Το Αρχαιολογικό μουσείο Πατρών [Ανακτήθηκε από:] <http://www.ampatron.gr/> [Πρόσβαση 16 Σεπτεμβρίου 2019].

Archaiologia (2019) Το Αρχαιολογικό μουσείο Πατρών γιορτάζει 10 χρόνια λειτουργίας. [Ανακτήθηκε από:] <https://www.archaiologia.gr/blog/2019/07/29/%CF%84%CE%BF-%CE%BD%CE%AD%CE%BF-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CF%80%CE%B1%CF%84%CF%81%CF%8E%CE%BD-%CE%B3%CE%B9/> [Πρόσβαση 03 Οκτωβρίου 2019].

Cronbach, L. J. (1951) Coefficient alpha and the internal structure of tests. Psychometrika. 16, pp. 297-334.

Nunnally, J. C., (1978) Psychometric theory. (2nd ed). New York: McGraw-Hill.

Patrasevents (2019) Η παλιά Πάτρα - Ρετρό φωτογραφίες που γυρίζουν το χρόνο πίσω. [Ανακτήθηκε από:] <https://www.patrasevents.gr/article/186299-i-palia-patra-retro-fotografies-pou-girizoun-ton-xrono-piso> [Πρόσβαση 16 Σεπτεμβρίου 2019].

Patrasport (2019) Περίπατοι στην πόλη [Ανακτήθηκε από:] [http://www.patrasport.gr/cms/?page\\_id=123](http://www.patrasport.gr/cms/?page_id=123) [Πρόσβαση 16 Σεπτεμβρίου 2019].

Peloponnisossearch (2019) Το Ρωμαϊκό Στάδιο [Ανακτήθηκε από:] <https://peloponnisossearch.com/el/site/roman-stadium-patra> [Πρόσβαση 22 Οκτωβρίου 2019].

Saunders, M., Lewis, P., Thornhill, A., (2012). *Research Methods for Business Students* (6th ed.).

Upatras (2019) Πάτρα [Ανακτήθηκε από:] <http://www.upatras.gr/el/patras> [Πρόσβαση 16 Σεπτεμβρίου 2019].

WonderGreece (2019) Νομός Αχαΐας - Η Πάτρα [Ανακτήθηκε από:] [http://www.wondergreece.gr/v1/el/Perioxes/N\\_Axaias/Gia\\_tin\\_perioxi/Poleis\\_Xwria/1300-Patra](http://www.wondergreece.gr/v1/el/Perioxes/N_Axaias/Gia_tin_perioxi/Poleis_Xwria/1300-Patra) [Πρόσβαση 16 Σεπτεμβρίου 2019].



### Ερωτηματολόγιο έρευνας

Η συγκεκριμένη έρευνα διεξάγεται στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδος με θέμα « Η περίπτωση του αρχαιολογικού μουσείου Πατρών. Απολογισμός λειτουργίας από το έτος 2008 έως και το έτος 2016. Οι προοπτικές του μουσείου για την πόλη της Πάτρας » .

Το αντικείμενο της συγκεκριμένης έρευνας είναι η διερεύνηση των απόψεων που κατέχουν όσοι έχουν επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο της Πάτρας. Πιο συγκεκριμένα θα διερευνηθεί η πρόθεση των κατοίκων να επισκεφθούν το μουσείο της πόλης καθώς και να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνονται από αυτό. Τα αποτελέσματα της έρευνας είναι ιδιαίτερα σημαντικά και θα προσφέρουν γνώσεις σχετικά με το ρόλο που κατέχει το αρχαιολογικό μουσείο στην πόλη της Πάτρας. Σημαντικές θα είναι επίσης οι πληροφορίες που θα λάβουμε σχετικά με τις περαιτέρω προοπτικές εξέλιξης του αρχαιολογικού μουσείου .

Η συμμετοχή σας στην έρευνα είναι σημαντική σε ότι αφορά την έκβαση και την ολοκλήρωση της έρευνας. Για τη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου δεν απαιτούνται περισσότερα από 10 λεπτά και οι ερωτήσεις που περιλαμβάνει είναι πολλαπλής επιλογής.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για το χρόνο σας.

Παρακαλώ επιλέξτε την απάντηση η οποία αντικατοπτρίζει περισσότερο την άποψή σας

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Είστε μόνιμος κάτοικος της πόλης της Πάτρας?

Ναι  Όχι

2. Έχετε επισκεφθεί το αρχαιολογικό μουσείο Πατρών στα πλαίσια:

Εκπαιδευτικής εκδρομής

Οικογενειακής εξόδου

Αναζήτησης συγκεκριμένων πληροφοριών

Ψυχαγωγίας

Παρακολούθησης κάποιας ημερίδας/ συνεδρίου

Άλλο

3. Θα πρότεινα και σε κάποιον φίλο ή σε κάποιο συγγενικό πρόσωπο να επισκεφθεί το μουσείο.

Διαφωνώ Απόλυτα  Διαφωνώ  Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ  Συμφωνώ  Συμφωνώ απόλυτα

4. Είναι πιθανό να επισκεφθώ ξανά το αρχαιολογικό μουσείο κάποια στιγμή στο μέλλον.

Διαφωνώ Απόλυτα  Διαφωνώ  Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ  Συμφωνώ  Συμφωνώ απόλυτα

5. Η επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο αξίζει τον κόπο.



Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

### ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

1. Οι χώροι που έχει τη δυνατότητα να δει κάποιος επισκέπτης του αρχαιολογικού μουσείου είναι πραγματικά εντυπωσιακοί .

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

2. Οι κτιριακές εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι σύγχρονες και ελκυστικές.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

3. Οι εγκαταστάσεις του αρχαιολογικού μουσείου είναι εύκολα προσβάσιμες και σε αυτές μπορούν να έχουν πρόσβαση και άτομα με αναπηρία.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

4. Το αρχαιολογικό μουσείο διαθέτει ελκυστικά για τον επισκέπτη εκθέματα.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

5. Το αρχαιολογικό μουσείο συχνά φιλοξενεί νέα εκθέματα στους χώρους του.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

6. Οι εργαζόμενοι του αρχαιολογικού μουσείου είναι ευγενικοί και πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν τον επισκέπτη.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

7. Οι χώροι του αρχαιολογικού μουσείου είναι προσεγμένοι και καθαροί.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

8. Το ωράριο λειτουργίας του αρχαιολογικού μουσείου είναι ιδανικό.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

9. Το κόστος του εισιτηρίου για την είσοδο στο αρχαιολογικό μουσείο δεν είναι απαγορευτικό για τον επισκέπτη .

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

10. Το αρχαιολογικό μουσείο διοργανώνει διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα στα οποία μπορούν να συμμετέχουν τα σχολεία της πόλης .

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

11. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του αρχαιολογικού μουσείου αποτελούν σημαντικό κίνητρο προσέλκυσης άλλων σχολείων στην πόλη της Πάτρας.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

1. Έχετε επισκεφθεί ποτέ την ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου Πατρών?

Ναι  Όχι

Εάν ναι, παρακαλώ επιλέξτε την απάντηση που αντικατοπτρίζει περισσότερο την άποψή σας στις παρακάτω ερωτήσεις.

2. Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου είναι κατασκευασμένη με τέτοιο τρόπο ώστε ο επισκέπτης να μπορεί να συλλέξει όλες τις πληροφορίες που αναζητά.

Διαφωνώ Απόλυτα  Διαφωνώ  Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ  Συμφωνώ  Συμφωνώ απόλυτα

3. Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου με παρακίνησε να επισκεφθώ το μουσείο από κοντά.

Διαφωνώ Απόλυτα  Διαφωνώ  Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ  Συμφωνώ  Συμφωνώ απόλυτα

4. Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου είναι πλήρως ενημερωμένη για τις εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα κατά καιρούς στους χώρους του μουσείου.

Διαφωνώ Απόλυτα  Διαφωνώ  Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ  Συμφωνώ  Συμφωνώ απόλυτα

5. Ενημερώνομαι συχνά για τα νέα του αρχαιολογικού μουσείου μέσα από τη διαθέσιμη ιστοσελίδα του.

Διαφωνώ Απόλυτα  Διαφωνώ  Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ  Συμφωνώ  Συμφωνώ απόλυτα

## ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ

1. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει διάφορες θερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στους εξωτερικούς χώρους που διαθέτει .

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

2. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και να προσκαλεί για την παρακολούθησή τους διάφορα σχολεία της πόλης και της περιφέρειας.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

3. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να συνεργάζεται για πολλές εκδηλώσεις με το πανεπιστήμιο της πόλης.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

4. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να δημοσιεύει τα νέα και τις εκδηλώσεις του σε κάποια από τις τοπικές εφημερίδες της πόλης.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα  
           

5. Το αρχαιολογικό μουσείο θα μπορούσε να καθιερώσει την ελεύθερη είσοδο του κοινού στους χώρους του μουσείου περισσότερες φορές το χρόνο.

Διαφωνώ Απόλυτα   Διαφωνώ   Ούτε διαφωνώ ούτε συμφωνώ   Συμφωνώ   Συμφωνώ απόλυτα

## ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

### 1. Φύλο

Ανδρας

Γυναίκα

### 2. Ηλικία

Κάτω των 30

31 – 40

41 – 50

51 και άνω

### 3. Οικογενειακή Κατάσταση

Άγαμος

Παντρεμένος

Σε διάσταση/Διαζευγμένος κ.λπ

### 4. Εκπαίδευση

Απόφοιτος Λυκείου/ΙΕΚ

Απόφοιτος ΑΕΙ/ΤΕΙ

Κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος

Κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος

## 5.Ιδιότητα

Ελ. Επαγγελματίας

Φοιτητής

Υπάλληλος

Άνεργος

Άλλο

*Ευχαριστώ πολύ για τη συμμετοχή σας!*