

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

"Ανάπλαση της οδού Μητροπόλεως και ανάδειξη του πάρκου των Υψηλών Αλωνίων στο Αίγιο"



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

ΡΟΥΜΠΙΕΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. του Τ.Ε.Ι Δυτικής Ελλάδας (Κατεύθυνση Μορφολογίας και Αναστήλωσης).
Γνωστικό αντικείμενο: «Ανάπλαση Ιστορικών Κέντρων και Συνόλων.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:

ΜΗΤΣΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ-ΜΑΡΙΑ

ΚΑΛΟΔΟΥΚΑ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΒΡΑΚΑ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΠΑΤΡΑ 2018

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ολοκληρώνοντας την Πτυχιακή Εργασία μας αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε τον Εισηγητή και Επιβλέπων καθηγητή της παρούσας Πτυχιακής Εργασίας, τον κύριο Ρουμπιέν Διονύσιο, επίκουρο καθηγητή του Τ.Ε.Ι Δυτικής Ελλάδας, για την πολύτιμη βοήθεια που μας προσέφερε κατά την διάρκεια εκπόνησης της εργασίας μας, καθώς και για την συνεχή καθοδήγησή του και την απέραντη υπομονή του.

ΠΑΤΡΑ 2018

ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΕΩΡΓΙΑ, ΕΥΗ.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η περιοχή μελέτης μας αναφέρεται στην πόλη του Αιγίου η οποία είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Αχαΐας και εκτείνεται στην οδό Μητροπόλεως, μεταξύ των οδών Σολωμού έως Παναγιωτοπουλών, καθώς και στην περιοχή του πάρκου των υψηλών αλωνίων.

Στόχος της εργασίας είναι η ανάπλαση της οδού καθώς και η ανάδειξη του πάρκου. Συγκεκριμένα υπάρχουν ιδέες για την πεζοδρόμηση του τμήματος της οδού

Μητροπόλεως που περικλείεται μεταξύ των οδών Σολωμού έως Παναγιωτόπουλών και για την ανάπλαση και ανασχεδιασμό τμημάτων του πάρκου των υψηλών αλωνίων καθώς πρόκειται για μια πυκνοκατοικημένη περιοχή του Αιγίου κάτι που καθιστά δύσκολη την εξυπηρέτηση των καθημερινών αναγκών των κατοίκων της περιοχής, ενώ παράλληλα δυσκολεύει την ανάδειξη ιστορικών μνημείων της πόλης τα οποία βρίσκονται μέσα στην περιοχή μελέτης.

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι η αναζήτηση και μελέτη των οικοδομικών τετραγώνων που βρίσκονται μέσα στην περιοχή που εξετάζεται, για τον καθορισμό νέων κοινόχρηστων και κοινωφελών χώρων και ειδικότερα κοινόχρηστων χώρων στάθμευσης, χώρων πρασίνου, πολιτιστικών εκδηλώσεων καθώς και υπόγειων χώρων στάθμευσης



Εικόνα 1 Διάγραμμα μελέτης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....	3
Εισαγωγή.....	5
Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή.....	6
1.1 Γεωγραφικά στοιχεία, γενικές πληροφορίες.....	6
1.2 Σχέδια Πόλεως.....	8
Κεφάλαιο 2: Ιστορική αναδρομή	11
2.1 Αρχαιότητα.....	11
2.2 Βυζαντινή Περίοδος.....	13
2.3 Βενετοκρατία – Τουρκοκρατία.....	15
2.4 Επανάσταση του 1821.....	16
Κεφάλαιο 3: Μνημεία και αξιοθέατα.....	19
3.1 Μητροπολιτικός Ναός της Φανερωμένης.....	21
3.2 Νεοκλασικό Μέγαρο Παναγιωτόπουλου.....	22
3.3 Ο Πύργος των Υψηλών Αλωνίων.....	26
Κεφάλαιο 4: Υπάρχουσα κατάσταση.....	28
4.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης.....	28
Κεφάλαιο 5: Ανάπλαση οδού και ανάδειξη πάρκου.....	32
5.1 Στόχος.....	32
5.2 Βασικά χαρακτηριστικά πρότασης και σημεία επέμβασης.....	33
5.3 Λειτουργικά – Κατασκευαστικά.....	39
5.3.1 Δημιουργία τρισδιάστατου μοντέλου	41
5.3.2 Δημιουργία όψεων της περιοχής μελέτης.....	47
5.3.3 Σχέδια.....	49
Βιβλιογραφία.....	57

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το αντικείμενο μελέτης της εργασίας αναφέρεται στην πόλη του Αιγίου και αφορά την ανάπλαση ενός τμήματος της οδού Μητροπόλεως και την ανάδειξη της περιοχής του πάρκου των υψηλών αλωνίων.

Πιο συγκεκριμένα, η περιοχή μελέτης μας αναφέρεται στην οδό Μητροπόλεως και οριοθετείτε μεταξύ των οδών Σολωμού και Παναγιωτόπουλων, καθώς και στην περιοχή του πάρκου των υψηλών αλωνίων που περικλείεται από τις οδούς Σολωμού – Βασ. Γεωργίου - Ρωμανιώλη – Βύρωνος. Η περιοχή που εξετάζεται εκτείνεται ανάμεσα σε έξι οικοδομικά τετράγωνα και πρόκειται για ένα πολυσύχναστο τμήμα καθώς αποτελεί κομμάτι του κέντρου της πόλης του Αιγίου.

Το τμήμα που εξετάζεται έχει χαρακτηριστεί ως περιοχή ανάπλασης σύμφωνα με την απόφαση αναθεώρησης του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου της Δημοτικής Ενότητας Αιγίου (ΦΕΚ Α.Α.Π. 181/20.9.2016) που έγινε το έτος 2016.

Για την δημιουργία της πρότασης της ανάπλασης και της ανάδειξης του εν λόγω τμήματος, ήταν σημαντικό να λάβουμε υπόψιν ορισμένα στοιχεία. Μια σημαντική παράμετρος ήταν η θέση στην οποία βρίσκεται η έκταση καθώς αποτελεί κομμάτι του κέντρου της πόλης του Αιγίου, αλλά και το γεγονός ότι μέσα στην περιοχή μελέτης περικλείονται σημαντικά αξιοθέατα και μνημεία της πόλης.

Με την πεζοδρόμηση του συγκεκριμένου τμήματος της οδού Μητροπόλεως η πρόσβαση στα μνημεία και τα αξιοθέατα, όπως το μέγαρο του Παναγιωτόπουλου, ο πύργος των υψηλών αλωνιών καθώς και μνημεία όπως το «Ηρώ» το οποίο βρίσκεται στον κήπο των υψηλών αλωνιών, θα γίνει πιο εύκολη για τους κατοίκους της πόλης αλλά και για τους επισκέπτες.

Στόχος της εργασίας είναι η ανάδειξη των υφιστάμενων μνημείων και η δημιουργία κέντρων διασκέδασης και αναψυχής επί της οδού Μητροπόλεως και του πάρκου των υψηλών αλωνιών, καθώς και η σύνδεση των χώρων αυτών με το υπόλοιπο τμήμα της πόλης, εξυπηρετώντας της καθημερινές ανάγκες των κατοίκων της περιοχής, προσελκύοντας κόσμο και βοηθώντας στην ανάπτυξη της πόλης του Αιγίου.

-

Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή

1.1 Γεωγραφικά στοιχεία, γενικές πληροφορίες

Η περιοχή μελέτης μας αφορά το Αίγιο. Το Αίγιο ανήκει γεωγραφικά στο τμήμα της βόρειας Πελοποννήσου στον Δήμο Αιγιάλειας ενώ αποτελεί την δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Αχαΐας. Ο Δήμος της Αιγιάλειας δημιουργήθηκε μετά το πρόγραμμα Καλλικράτης και αποτελείται από την ένωση των δήμων Αιγείρας, Αιγίου, Ακράτας, Διακοπτού, Ερινεού και Συμπολιτείας.

Μάλιστα το Αίγιο αποτελεί την έδρα της Ιεράς Μητροπόλεως Καλαβρύτων και Αιγιαλείας.

Η γεωγραφική θέση της πόλης έχει επηρεάσει πολύ τις καθημερινές δραστηριότητες και ασχολίες των κατοίκων. Είναι αμφιθεατρικά κτισμένο πάνω σε λόφο με θέα στον κορινθιακό κόλπο και σε εξαιρετικά εύφορο έδαφος. Μάλιστα λόγω της θέσης της έχει χαρακτηριστεί και ως το μπαλκόνι του Κορινθιακού.

Βρίσκεται στα βόρεια παράλια της Πελοποννήσου περίπου 40 χιλιόμετρα από την Πάτρα. Η θέση του Αιγίου υπήρξε ο λόγος της παραμονής των κατοίκων στην περιοχή παρά το γεγονός ότι η περιοχή έχει καταστραφεί αρκετές φορές από σεισμούς κατά το πέρασμα των αιώνων.



Εικόνα 2 Το Αίγιο (τότε Βοστίτσα) σε γκραβουρα του 17ου αιώνα.

Σύμφωνα με την απογραφή που έγινε το 2011 ο πληθυσμός της πόλης ανέρχεται στους 20.422 κατοίκους. Στην κοινή νεοελληνική γλώσσα οι κάτοικοι της πόλης του Αιγίου ονομάζονται Αιγιώτες (ανδ. Αιγιώτης, θηλ. Αιγιώτισσα) ενώ η αρχαία ονομασία του κατοίκου είναι Αιγιεύς (-έως). Οι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής του δήμου Αιγιαλείας, ονομάζονται Αιγιαλείς.

Κατά την αρχαιότητα η ονομασία της περιοχής ήταν Αίγιον (Aegium) και υπάρχουν διάφορες απόψεις για την προέλευση του ονόματος αυτού. Σύμφωνα με τον Στράβωνα, το Αίγιο πήρε το όνομα του από την ιερή αίγα Αμάλθεια, η οποία βάση της μυθολογίας ήταν αυτή που ανέθρεψε τον Δία.

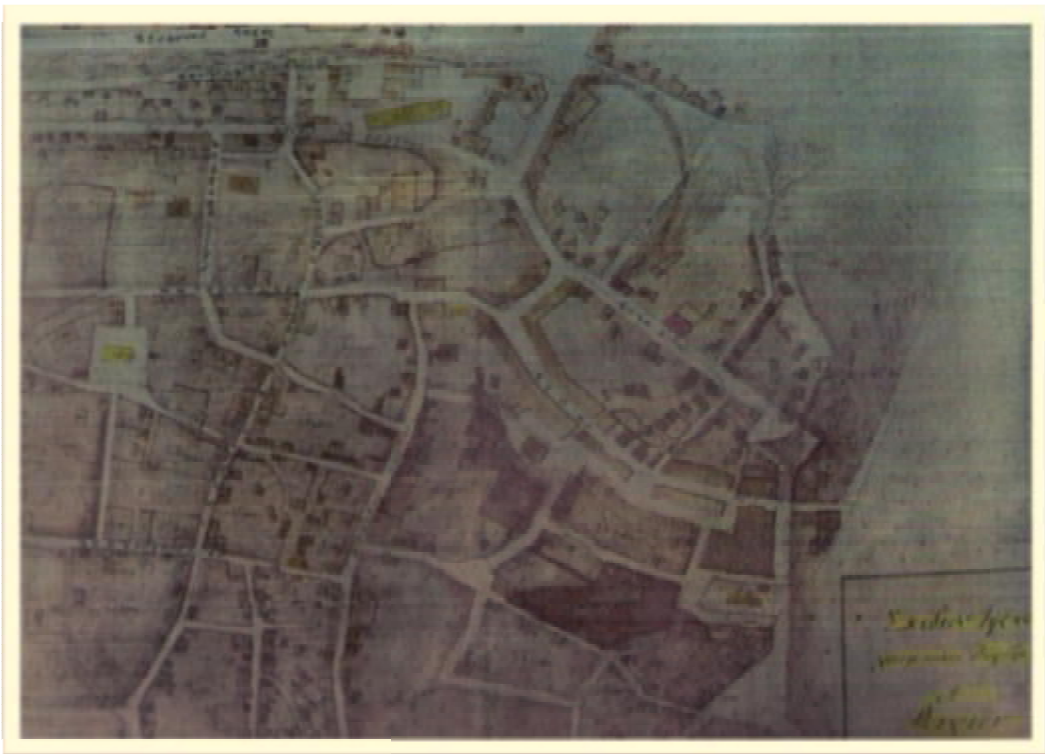
Πολλοί είναι όμως αυτοί που υποστηρίζουν ότι το όνομα αυτό προέρχεται από το ομηρικό ρήμα αἴσσω, που σημαίνει κινούμαι ορμητικά, κάτι που αποδίδει την ορμητική κίνηση από τα άγρια νερά της θάλασσας ή από το έδαφος της περιοχής που είναι σεισμοπαθές. Άλλοι θεωρούν ότι το όνομα οφείλεται στον Αιγαία πατέρα του Θησέα. Στον Μεσαίωνα το Αίγιο ονομάζεται Βοστίτσα (Vostizza) που πιθανολογείται ότι προέρχεται από την σλάβικη λέξη Βόστα – Βοστάν και σημαίνει Κηπούπολη.

Σήμερα, η πόλη του Αιγίου χωρίζεται στην κάτω πόλη, η οποία περιλαμβάνει την παραλιακή ζώνη, στην μέση πόλη, η οποία περικλείει την περιοχή του Αγ. Ανδρέα, και τέλος στην άνω πόλη, η οποία αποτελείται από το ιστορικό κέντρο και τον Συνοικισμό.

1.2 Σχέδια Πόλεως

Το πρώτο ρυμοτομικό σχέδιο που συναντάμε χρονολογείται το έτος 1836.

Το σχέδιο αυτό παρουσίαζε αρκετές ελλείψεις καθώς δεν είχε σχεδιαστεί συμπεριλαμβάνοντας αρκετά σημαντικούς παράγοντες της τότε υφιστάμενης κατάστασης της περιοχής, με αποτέλεσμα να μην εφαρμοστεί ποτέ.



Εικόνα 3 Πρώτο ρυμοτομικό σχέδιο οικισμού.

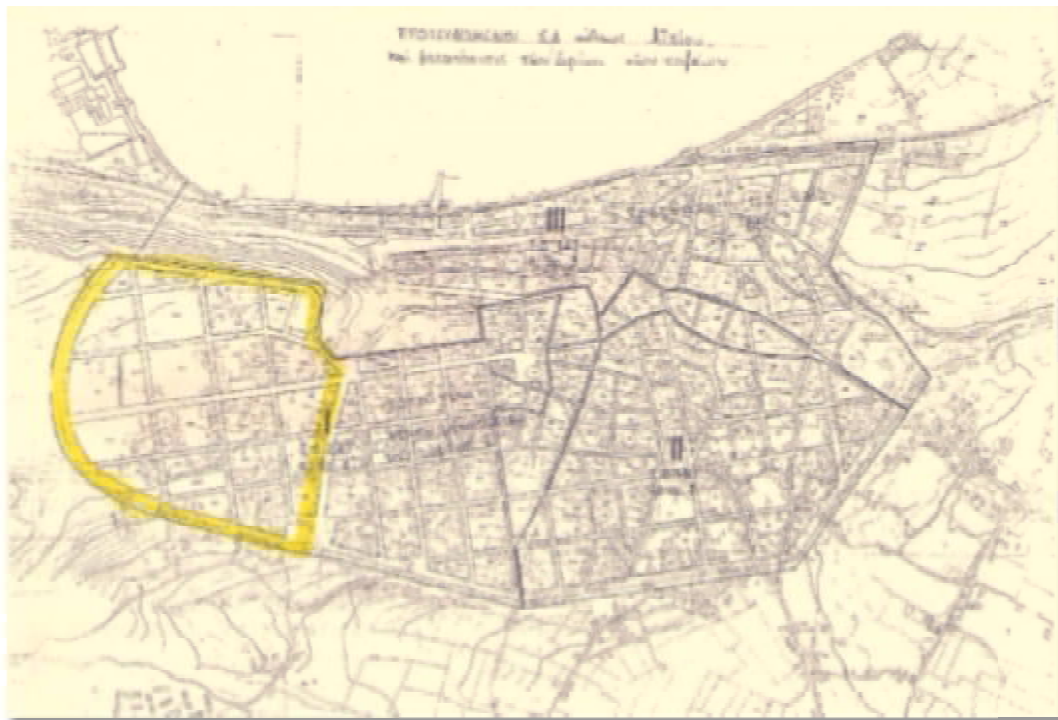
Το 1864 υπήρξε μια δεύτερη απόπειρα για την έγκριση ενός νέου ρυμοτομικού σχεδίου, το οποίο όμως ύστερα από αρκετές αντιδράσεις υπέστη περισσότερες από πενήντα τροποποιήσεις.

Οι τροποποιήσεις αυτές είχαν ως αποτέλεσμα να δημιουργηθούν μεγάλες αποκλίσεις με το αρχικό σχέδιο.

Με βάση αυτό το ρυμοτομικό σχέδιο και τις τροποποιήσεις που υπήρξαν διαμορφώθηκε το σχέδιο πόλεως που ίσχυε από το 1867 μέχρι πρόσφατα.

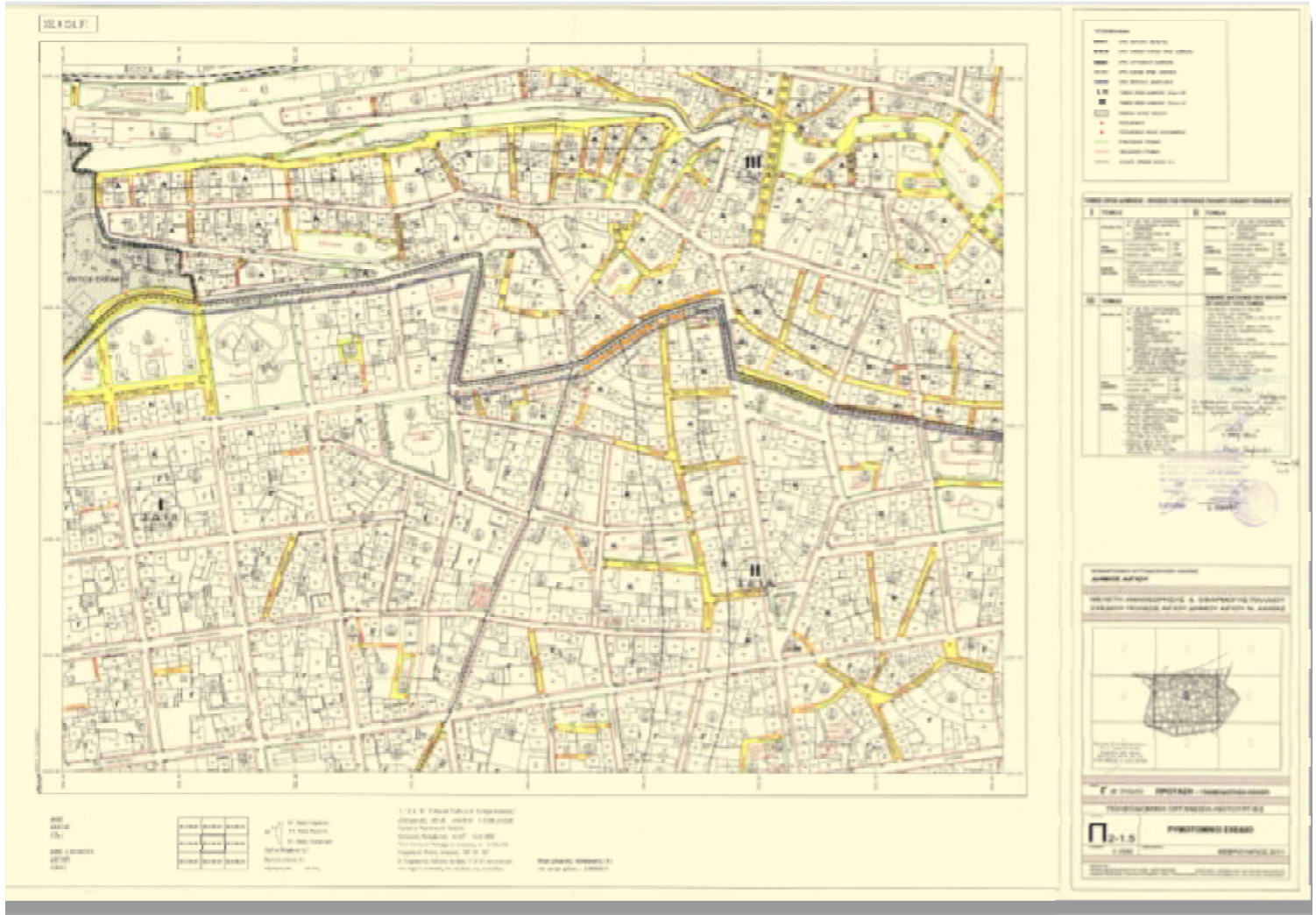


Εικόνα 4 Σχέδιο Πόλης του Αγίου μέχρι το 2016



Εικόνα 5 Σχέδιο Πόλης του Αγίου μέχρι το 2016

Το 2016 σύμφωνα με την απόφαση της Δημοτικής Ενότητας Αιγίου (ΦΕΚ Α.Α.Π. 181/20.9.2016) είχαμε την αναθεώρηση του ρυμοτομικού σχεδίου της πόλης όπου μπήκε σε ισχύει το σχέδιο βάση του οποίου εργαστήκαμε για την δημιουργία των όψεων αλλά και του τρισδιάστατου μοντέλου.



Εικόνα 6 Ρυμοτομικό σχέδιο Αιγίου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

2.1 Αρχαιότητα

Το Αίγιο αποτελεί μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Ελλάδας αλλά και των Βαλκανίων. Τα ευρήματα που εντοπίστηκαν στην περιοχή του Αιγίου όπως όστρακα καλής ποιότητας από χώματα ανασκαφής κοντά σε γεωμετρικούς τάφους κοντά στο κέντρο της σημερινής πόλης, αποδεικνύουν ότι στην εν λόγω περιοχή είχαν δημιουργηθεί οικισμοί τη Νεολιθική Εποχή. Μάλιστα φαίνεται να υπήρχαν περίπου επτά με οκτώ οικισμοί οι οποίοι κατά την διάρκεια των χρόνων ενώθηκαν σε μια ενιαία πόλη.

Σύμφωνα με την μυθολογία, οι πρώτοι κάτοικοι της περιοχής Αιγιάλειας φαίνεται να ήταν οι Πελασγοί οι οποίοι είχαν ιδρύσει πολλούς οικισμούς, ιδρυτές όμως της ενιαίας πόλης ήταν οι Ίωνες, όπως αναφέρει και ο Πausανίας. Στα μέσα του 16^{ου} αιώνα έφτασαν στην περιοχή τα ελληνικά φύλα με πρώτους τους Ίωνες οι οποίοι ήρθαν από την Αττική γύρω στο 1406 π.Χ., όπου κατέλαβαν την Αιγιάλεια και ενώθηκαν με τους Αιγιαλείς Πελασγούς.

Οι Ίωνες επιβλήθηκαν στην περιοχή που μέχρι τότε ήταν γνωστή ως Αιγιάλεια μετονομάζοντάς την σε Ιωνία και διαιρώντας την σε δώδεκα πόλεις με πρωτεύουσα την Ελίκη. Έτσι νομιμοποίησαν το κέντρο της επικυριαρχίας τους στην Πελοπόννησο στο αρχαίο Αίγιο όπου ήταν σε μεγάλη ακμή το ιερό του Δία που ονομαζόταν Αμάριος ή Ομάριος ή ορθότερα Ομαγύριος (από το ομήγυρη-συγκέντρωση).

Το Αίγιο ήταν άμεσα συνδεδεμένο με τα σημαντικά κέντρα της Μυκηναϊκής περιόδου (1550-1060 π.Χ) ενώ μάλιστα είχε σημειώσει μεγάλη ακμή, ιδιαιτέρως κατά το τελευταίο διάστημα (1200-1100 π.Χ.) οπότε έλαβε χώρα και ο τρωικός πόλεμος (1184π.Χ.).

Τα διάφορα ευρήματα των ανασκαφών όπως είναι οι θαλαμοειδείς τάφοι που βρέθηκαν στην περιοχή της Καλλιθέας, αλλά και τα οικιστικά λείψανα που ήλθαν στο φως σε διάφορα σημεία της πόλης, μαρτυρούν την ακμή που είχε σημειώσει η πόλη του Αιγίου κατά την περίοδο αυτή.

Η πιο ολοκληρωμένη περιγραφή των μνημείων που βρίσκονταν κατά την αρχαιότητα στο Αίγιο, προέρχεται από το 7^ο βιβλίων των Αχαϊκών του Πausανία, όπου αναφέρονται ορισμένα μνημεία όπως στοές, ιερά, ναοί, χωρίς όμως να δίνει κάποιο στοιχείο για την ακριβή τοποθεσία ώστε να μπορέσει να βοηθήσει στην αναγνώριση τους.

Μέσα από ανασκαφές που έγιναν στο βορειοανατολικό τμήμα της σημερινής πόλης ήρθε στο φως τμήμα του μυκηναϊκού οικισμού της πόλης, σε οικόπεδο 100 μ.

Μάλιστα όπως μαρτυρούν τα ευρήματα η κατοίκηση της περιοχής ήταν διαρκής μέχρι την ύστερη μυκηναϊκή εποχή, ενώ συνεχίστηκε και κατά την γεωμετρική εποχή.

Το Αίγιο αναφέρεται στον κατάλογο των πλοίων των πόλεων που πήραν μέρος στην εκστρατεία κατά της Τροίας υπό την αρχηγία του Αγαμέμνονα. Καθώς στο Αίγιο υπήρχε ο ναός του Δία ο οποίος είχε μεγάλη φήμη, θεωρείται ότι ήταν ο τόπος συγκέντρωσης των Ελλήνων για την επίλυση κοινών προβλημάτων.

Μάλιστα θεωρείται, όπως αναφέρει και ο Πausanίας, πως εκεί πραγματοποιήθηκε από τον Αγαμέμνονα η συγκέντρωση των αρχηγών των Αχαιών (σύμφωνα με άλλες πηγές, η συγκέντρωση αυτή πραγματοποιήθηκε στην αρχαία Ελίκη, πόλη παρακείμενη του Αιγίου), για να συζητήσουν και να πάρουν αποφάσεις σχετικά με την Τρωϊκή Εκστρατεία γεγονός που θεωρείται η αιτία για να δοθεί η προσωνομία του Ομαγύριου Δία στο ιερό.

Η μετακίνηση των Αχαιών από τη Λακωνία στη Βόρειο Πελοπόννησο κατά το 12ο π.Χ. αιώνα είχε ως αποτέλεσμα να διωχθούν οι Ίωνες και στην περιοχή να εγκατασταθούν οι Αχαιοί δίνοντάς της το όνομά τους- Αχαΐα. Περίπου το 800 π.Χ. ιδρύθηκε από τους Αχαιούς το «Κοινό των Αχαιών», η ονομαζόμενη «Α' Αχαϊκή Συμπολιτεία», η οποία ως έδρα είχε την πρωτεύουσα Ελίκη. Εκεί συγκεντρώνονταν οι αντιπρόσωποι των δώδεκα πόλεων και συσκέπτονταν για τα κοινά τους συμφέροντα.

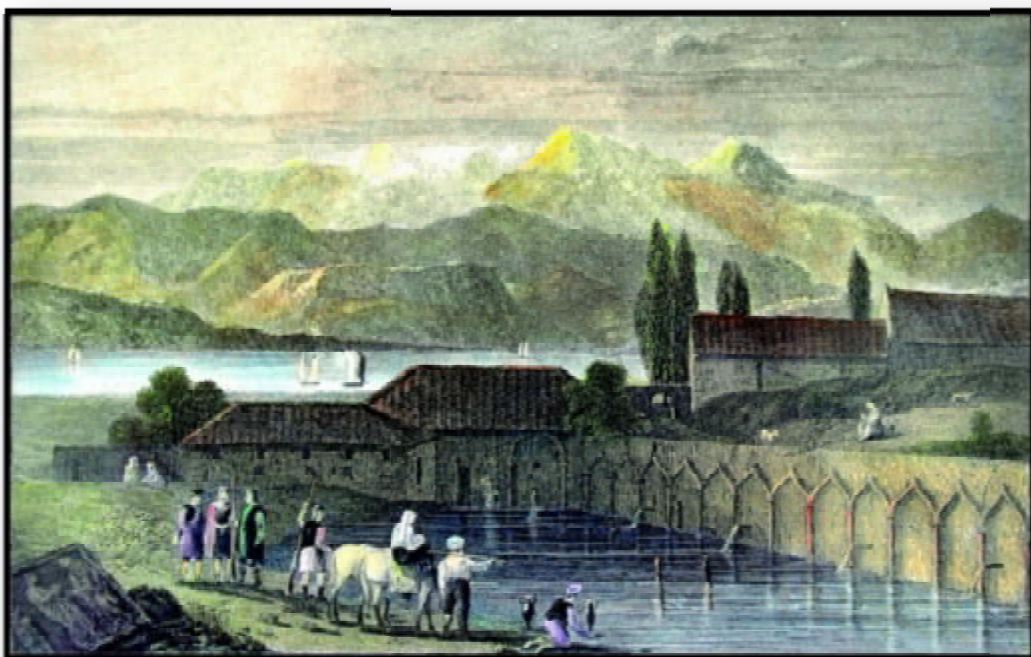
Μάλιστα ο θεσμός αυτός αποτελούσε τόσο σημαντικό υπόδειγμα δημοκρατικής ομοσπονδίας ώστε η Ρωμαϊκή Σύγκλητος έστειλε τον 5^ο αιώνα π.Χ. αντιπροσώπους με σκοπό να παρακολουθήσουν την διαδικασία.

Οι 12 αυτές πόλεις συνδέθηκαν μεταξύ τους μέσα από την Αμφικτιονική ιδέα και κατά το 400 π.Χ., στο Αίγιο συνερχόταν και λειτουργούσε η Βουλή της Συμπολιτείας, όπως μας πληροφορεί η επιγραφή που βρέθηκε στα Ψηλά Αλώνια και την δημοσίευσε ο Σουηδός αρχαιολόγος καθηγητής Πώλ Όστρομ.

Κατά το έτος 373 με 372 π.Χ. όπου χρονολογείται η καταστροφή της Ελίκης, το Αίγιο έγινε το πολιτικό κέντρο του Α' Κοινού των Αχαιών αλλά και το θρησκευτικό κέντρο καθώς υπήρχε το ιερό του Διός Ομαρίου και της Δήμητρος Παναχαΐας.

Στην διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου οι Σπαρτιάτες φρόντισαν να επέβαλαν στην πόλη ολιγαρχικό πολίτευμα, με σκοπό να αποτρέψουν την συμμαχία με τους Αθηναίους.

Το πολίτευμα αυτό ανατράπηκε στα χρόνια της ηγεμονίας των Θηβών δηλαδή περίπου το 367 με 364 π.Χ. Στα χρόνια ακμής της πόλης οι Αιγιώτες ξεχώρισαν ως αθλητές καθώς ανέδειξαν και αθλητές Ολυμπιονίκες, όπως για παράδειγμα ο Στράτων και ο Αθηνόδωρος, αλλά και οι αυλήτριδες Αιγιώτισσες ήταν ιδιαίτερα γνωστές.



Εικόνα 7 Παραλία 12 βρύσες (γκραβούρα), 1820

Η Συμπολιτεία καταργήθηκε από τον Αντίπατρο μετά την νίκη του στην Μάχη της Μεγαλούπολης και στο Αίγιο εγκαταστάθηκε Μακεδονική φρουρά. Το 320 π.Χ. το Αίγιο κυριεύτηκε από τον Κάσσανδρο, πολλοί όμως ήταν αυτοί που κινήθηκαν εναντίων του και ενώ γίνονταν προετοιμασίες για να ανακηρυχτεί η πόλη ελεύθερη, ορισμένες ομάδες Αιτωλών, μπήκαν στην πόλη, την λεηλάτησαν και έβαλαν φωτιά σκοτώνοντας πολλούς από τους κατοίκους της πόλης.

Το 308 π.Χ. την εξουσία της πόλης πήρε ο Πολυσπέρχοντας, ο οποίος διόρισε φρούραρχο τον Στρόμβιχο, ενώ 5 χρόνια αργότερα, το 303 π.Χ. την πόλη του Αιγίου πολιορκήσε ο γιος του Αντιγόνου, Δημήτριος ο Πολιορκητής όπου τελικά νίκησε την μακεδονική φρουρά.

Ο Δημήτριος φέρθηκε πολύ σκληρά σταυρώνοντας μπροστά στις πύλες της πόλης το Στρόμβιχο και 80 άντρες του. Από το 303 π.Χ. στο Αίγιο όπως και σε όλες οι Αχαϊκές πόλεις, πέρασαν μια περίοδο κρίσης και αναταραχών.

Το 287 π.Χ. οι Αχαϊκές πόλεις ανέτρεψαν και έδιωξαν τις μακεδονικές φρουρές και δημιούργησαν τον πρώτο πυρήνα της Αχαϊκής Συμπολιτείας που έπαιξε σημαντικό ρόλο στα πράγματα της Πελοποννήσου έως τη Ρωμαϊκή κατάκτηση (145 π.Χ.).

Στη Β΄ Αχαϊκή Συμπολιτεία το 281 π.Χ., το Αίγιο και ιδιαίτερα το ιερό του Ομαγύριου Δία ήταν το κέντρο και η πρωτεύουσα της Συμπολιτείας. Ύστερα από τον καταποντισμό της γειτονικής Ελίκης το 373 π.Χ. (η οποία ήταν πρωτεύουσα της Α΄ Αχαϊκής Συμπολιτείας), έγινε και πολιτική πρωτεύουσα, η κύρια πόλη της Αχαϊκής Συμπολιτείας.

Με την άνθηση της πόλης ως θρησκευτικό κέντρο της Αχαϊκής Συμπολιτείας το 276 π.Χ. υπήρξε και μεγαλύτερη προβολή και αξιοποίηση του Αιγίου. Είναι πιθανόν την συγκεκριμένη περίοδο να κατασκευάστηκαν τα μνημεία και οι μεγάλοι ναοί που αναφέρονται από τον Πausανία. Μάλιστα η περίοδος των Ελληνιστικών χρόνων είναι και η πιο γνωστή ανασκαφικά.

Εκτός όμως από το ότι το Αίγιο ήταν η θρησκευτική και πολιτική μητρόπολη της Αχαϊκής Συμπολιτείας, άλλα κατοπινά γεγονότα του έδωσαν ευρύτερη σημασία στον ελληνικό κόσμο και το ανέδειξαν σε ένα από τα πιο σημαντικά πολιτικά και εθνικά κέντρα του Ελληνικού χώρου.

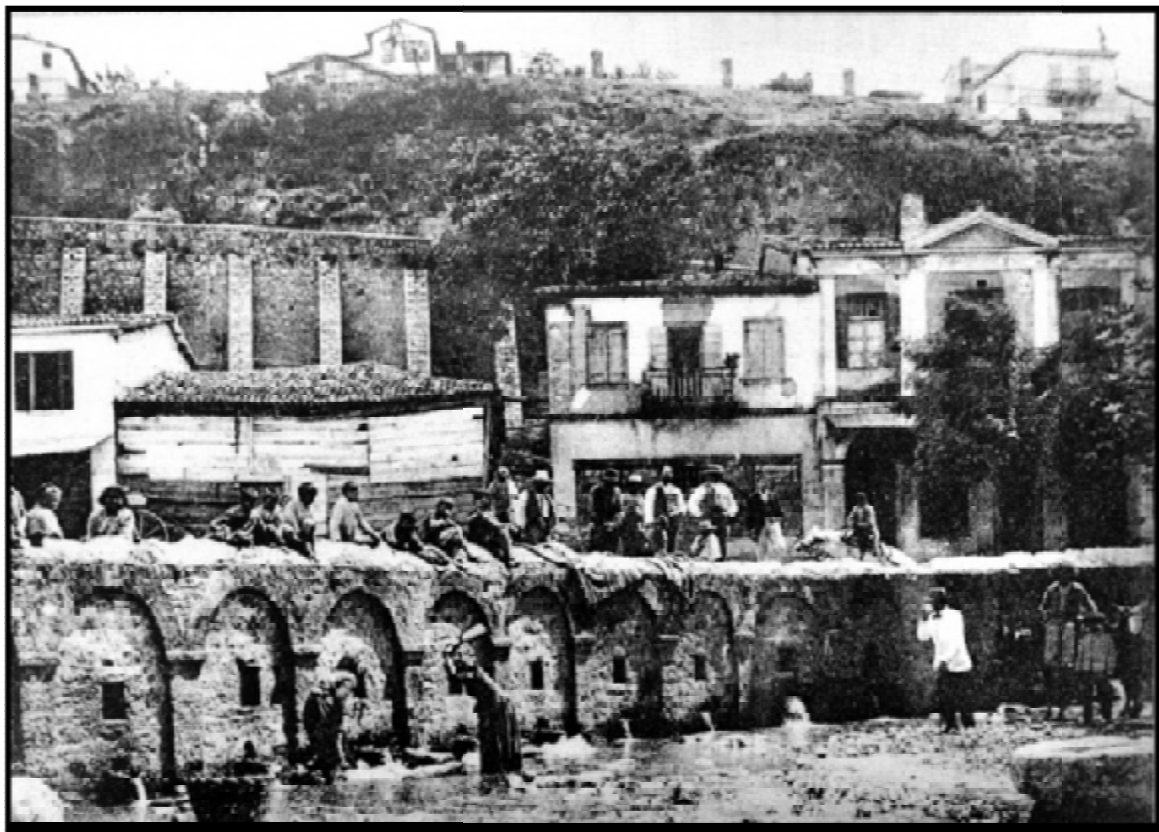
2.2 Βυζαντινή Περίοδος

Κατά τη βυζαντινή περίοδο το Αίγιο ενσωματώθηκε πάλι στην ευρύτερη περιοχή της Αχαΐας κάτι όμως που δεν απέτρεψε τις καταστροφές από τις βαρβαρικές ορδές που εισέβαλαν στην πόλη.

Τα επόμενα χρόνια, μετά τον τρίτο αιώνα, δεν παρουσιάζεται κάποια πρόοδος στην πόλη του Αιγίου. Μάλιστα τον 3ο αιώνα μ.Χ. με την εισβολή των Βησιγόθων στην πόλη έχουμε την υποδούλωση των κατοίκων.

Ύστερα από τις καταστροφές που είχε υποστεί το Αίγιο, ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος Β΄ (408 - 450) παραχώρησε ορισμένα φορολογικά προνόμια στους κατοίκους. Μετά τη διάδοση του Χριστιανισμού αναφέρεται μόνο τον 6ο αιώνα ως έδρα επισκόπου, γεγονός που υποδηλώνει ότι η πόλη την περίοδο αυτή άκμαζε.

Η ακμή της πόλης φαίνεται να σταμάτησε στα χρόνια του Ιουστινιανού (527 – 565 μ.Χ.), ενώ στα μέσα του 6^{ου} αιώνα μ.Χ., με την εισβολή των Σλάβων στην Πελοπόννησο, το Αίγιο μετονομάστηκε σε «Βοστίτσα» χωρίς όμως να χάσει την επίσημη ονομασία του. Το όνομα «Βοστίτσα» παρέμεινε και κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας.



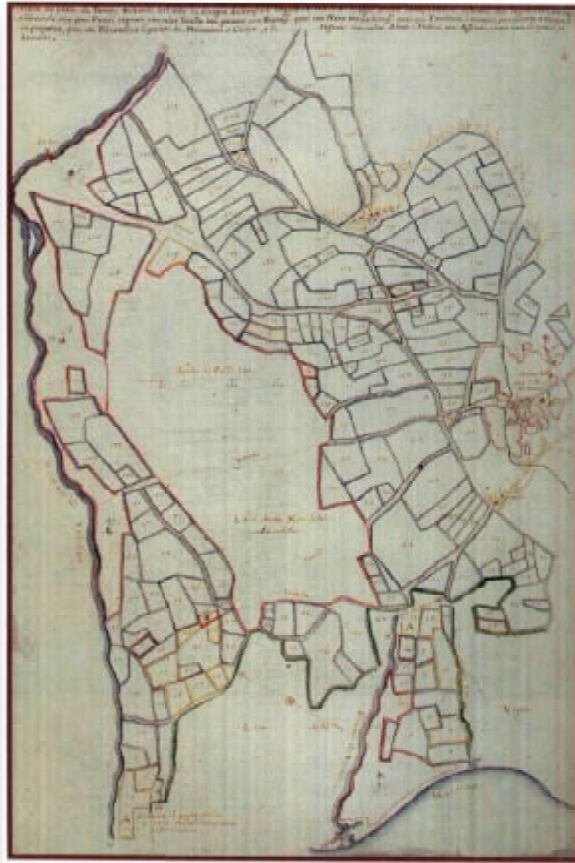
Εικόνα 8 Οι 12 βρύσες της μεγάλης πηγής, 1907

Μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1205, ο Γουλιέλμος Σαμπλίτης και ο Γοδεφρείδος Βιλλεαρδουίνος αποφάσισαν να κατακτήσουν την Πελοπόννησο όπου και τα κατάφεραν.

Μετά τον θάνατο του Γοδεφρείδου Βιλλεαρδουίνου, η Πελοπόννησος χωρίστηκε σε 12 βαρωνίες όπου μία από αυτές ήταν και η Βαρωνία της Βοστίτσας.

2.3 Βενετοκρατία – Τουρκοκρατία

Στην περίοδο της Βενετοκρατίας και της Τουρκοκρατίας, στο Αίγιο παρατηρούνται αρκετές αναταραχές με σκοπό την επικράτηση των εκάστοτε λαών. Το 1420 το Αίγιο περιήλθε στους Δεσπότες του Μυστρά, Κωνσταντίνο και Θωμά Παλαιολόγο, ενώ το 1458 καταλήφθηκε από τους Τούρκους.



Εικόνα 9 Η περιοχή του Αιγίου (Βοστίτσα) το 1700 με τα καταγραφέντα καλλιεργήσιμα εδάφη.

Στην συνέχεια το 1463 η πόλη περιήλθε στους Βενετούς (Α΄ Βενετοκρατία) και το 1470 ανακαταλήφθηκε από τους Τούρκους. Υπάρχουν αναφορές ότι στις επαναστατικές

κινήσεις περίπου το 1570, και ειδικά την περίοδο που σημειώνονται οι κινήσεις εξέγερσης στην Πελοπόννησο, συμμετείχε και το Αίγιο.

Το 1685 όλη η Πελοπόννησος, και κατ' επέκταση το Αίγιο, ανακαταλήφθηκαν από τους Βενετούς. Οι Βενετοί στην περίοδο αυτή της Β' Βενετοκρατίας (1685-1715) εισήγαγαν νέους θεσμούς στην Πελοπόννησο, και μέσα σε αυτούς και τη νομοθετική σύσταση κοινοτήτων τοπικής αυτοδιοικήσεως στα κυριότερα αστικά κέντρα.

Σύμφωνα με τις εκθέσεις των Βενετών Προνοητών, το Αίγιο και η περιφέρειά του, αποτελούσε μία από τις σημαντικότερες περιοχές της Βενετικής Πελοποννήσου εξαιτίας της θέσης της.

Από το 1715 που καταλύθηκε η Β' Βενετοκρατία, το Αίγιο υποτάχθηκε με τη συνθήκη του Πασάροβιτς (1718), πάλι στους Τούρκους ως την απελευθέρωση και αποτέλεσε ξεχωριστή επαρχία, που την διοικούσε ο βοεβόδας.

Μάλιστα πρέπει να σημειωθεί ότι στα Ορλωφικά (1769-1770), μετά από τους δισταγμούς των Πατρινών να κινηθούν, ο Μητροπολίτης της Πάτρας Παρθένιος συγκάλεσε στο Αίγιο σύσκεψη με τους τοπικούς παράγοντες Μελετόπουλο, Γκολφίνο Λόντο και Ιων Πούλο και αποφασίστηκε η συμμετοχή στην επανάσταση.

Καταρτίστηκε στρατιωτικό σώμα, που με την υποστήριξη του Μ. Σπηλαίου εξεστράτευσε κατά των Καλαβρύτων.



Εικόνα 10 Η πόλη του Αιγίου (Βοσιτίτσα) όπως ήταν το 1700. Διακρίνεται ο δρόμος μπροστά από το σημερινό Αρχαιολογικό Μουσείο και η ιστορική οδός Ερμού-τότε κεντρική εμπορική οδός.

2.4 Επανάσταση του 1821

Κατά τους προεπαναστατικούς χρόνους οι κάτοικοι του Αιγίου συμμετείχαν ενεργά στις προετοιμασίες του Έθνους για την Επανάσταση του 1821. Μάλιστα ορισμένες από τις σοβαρότερες αποφάσεις πάρθηκαν στην περίφημη «Συνέλευση της Βοστίτσας» η οποία πραγματοποιήθηκε από τις 26 έως τις 30 Ιανουαρίου του 1821. Αυτή ήταν η πρώτη επίσημη σύσκεψη των κληρικών και των προεστών του Μοριά για την επανάσταση.

Πάντως παρά τους όποιους, μάλλον δικαιολογημένους δισταγμούς του Παλαιών Πατρών Γερμανού και ορισμένων Καλαβρυτινών προκρίτων, σύντομα ξεκίνησαν τις ετοιμασίες για τον αγώνα. Μετά την κήρυξη της Επανάστασης στην Αγία Λαύρα στις 17 Μαρτίου 1821 όπου και βρισκόταν μαζί με τους προκρίτους των Καλαβρύτων και τον Παλαιών Πατρών Γερμανό, επιστρέφει στο Αίγιο.

Όταν οι Τούρκοι του Αιγίου πληροφορήθηκαν την παράδοση των Τούρκων των Καλαβρύτων, αποφάσισαν να φύγουν οικειοθελώς και να περάσουν με βάρκες στη Φωκίδα, επειδή το Αίγιο δεν διέθετε κανένα φρούριο. Στην αποχώρησή τους αυτή τους βοήθησαν και οι ίδιοι οι Αιγιώτες.

Δεν είναι ακριβώς γνωστό πότε συνέβη αυτό, αλλά ορισμένοι ισχυρίστηκαν ότι το Αίγιο ήταν η πρώτη ελληνική πόλη που απαλευθερώθηκε. Στην "Ιστορία του Ελληνικού Έθνους" αναφέρεται ότι η εκκένωση του Αιγίου έγινε το αργότερο στις 23 Μαρτίου, με την αιτιολογία ότι ο Λόντος το μεσημέρι της 25ης ήταν στην Πάτρα και δεν μπορεί να έφυγε από το Αίγιο πριν την αναχώρηση των Τούρκων.

Αυτή η αναφορά θεωρείται λάθος, γιατί ο Λόντος και το στράτευμά του μπορούσαν να διανύσουν την απόσταση Αίγιο - Πάτρα ακόμα και σε μια νύχτα. Ο Ιωάννης (Γενναίος) Κολοκοτρώνης αναφέρει ότι οι Τούρκοι έφτασαν στη Φωκίδα στις 25 Μαρτίου, ενώ ο Φραντζής (Δ', 178) αναφέρει ότι η σημαία της ελευθερίας υψώθηκε στο Αίγιο την 26η Μαρτίου. Ως πλέον πιθανές ημέρες αναχώρησης των Τούρκων από το Αίγιο θεωρούνται η 24 ή 25 Μαρτίου.

Ο Ιστορικός του 19ου αιώνα Σπυρίδων Λάμπρος στο "Ιστορικό Λεξικό" του 1880 γράφει ότι «το Αίγιον υπήρξεν η πρώτη πόλις, εκ της οποίας, εκραγείσης της Επαναστάσεως, έφυγαν οι Τούρκοι το κατ' αρχάς έντρομοι».

Στους πρώτους μήνες της Επανάστασης το Αίγιο, αφού είχε εκκενωθεί, κήκε δύο φορές από το πέρασμα Τούρκων και Αλβανών που είχαν έλθει προς βοήθεια της πολιορκούμενης Τρίπολης.

Όπως αναφέρεται, ο δεύτερος εμπρησμός έγινε μερικές ημέρες πριν την άλωση της Τρίπολης που έγινε την 23 Σεπτεμβρίου, και επακολούθησαν λεηλασίες και αρπαγές στην επαρχία γύρω από το Αίγιο.

Σημαντικό είναι να αναφέρουμε ότι στις 20/12/2017 βάσει του Προεδρικού Διατάγματος από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο, ορίστηκε η 26η Ιανουαρίου, ημέρα έναρξης της Μυστικής Συνέλευσης της Βοστίτσας, ως τοπική εθνική γιορτή και επίσημη αργία.



Εικόνα 11 Φιλική εταιρία στη μουσική συνάντηση της Βοστίτσας 26-30 Ιανουαρίου του 1821

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

Το Αίγιο είναι σήμερα η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη σε πληθυσμό στο νομαρχιακό διαμέρισμα της Αχαΐας. Στο Αίγιο συναντάμε πολλά αξιόλογα διατηρητέα κτίρια όπως το νεοκλασικό μέγαρο Παναγιωτόπουλου (1857 – 1860) το οποίο διαθέτει υπέροχες τοιχογραφίες στο εσωτερικό του, ενώ αποτελεί ένα σπουδαίο δείγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.

Άλλα σημαντικά αξιοθέατα του Αιγίου είναι το Αρχαιολογικό μουσείο το οποίο κτίστηκε το έτος 1890 από τον διάσημο αρχιτέκτονα Γσίλερ, το Δημαρχιακό Μέγαρο, το κτίριο του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου και πολλά ακόμα.

Το τμήμα του Αιγίου που προσελκύει περισσότερο τους επισκέπτες της πόλης είναι το παλαιό τμήμα της πόλης στο οποίο συναντάμε στοιχεία της χαρακτηριστικής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20ου αιώνα, καθώς και η παραλία από το σιδηροδρομικό σταθμό (που αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της αρχιτεκτονικής σιδηροδρόμων των αρχών του 20ου αιώνα) ως την εκκλησία της Παναγίας της Τρυπητής, όπου εκεί διακρίνονται οι παλαιές σταφιδαποθήκες και το παλαιό εργοστάσιο χαρτοποιίας.



Εικόνα 12 Το Ηρώο στον κήπο των Υψηλών Αλωνίων, έργο του γλύπτη Γ. Δημητριάδη του Αθηναίου, στη βάση του είναι χαραγμένο το επίγραμμα του Τυρταίου: Τεθνάμεναι γαρ καλόν ἐνὶ προμάχοισι πεσόντα ἀνδρ' ἀγαθόν περὶ ἡ πατρίδι μαρνάμενον.

Οι εντυπωσιακές παλαιές σταφίδαποθήκες, οι οποίες σήμερα έχουν μετατραπεί σε πολυτελείς καφετέριες, αλλά και το παλαιό εργοστάσιο χαρτοποιίας είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής από την αρχή του προηγούμενου αιώνα και αποτελούν βιομηχανικό μνημείο.

Μέσα στα τελευταία χρόνια η πόλη έχει προσελκύσει κόσμο καθώς ένα τμήμα παλαιού εργοστασίου μετασηματίστηκε σε παράρτημα του Α.Τ.Ε.Ι. Πάτρας, στεγάζοντας τα τμήματα Φυσικοθεραπείας και Οπτικής-Οπτομετρίας.

Τα ευρήματα από την αρχαιότητα δεν είναι πολλά και είναι μάλλον διάσπαρτα γύρω από την πόλη. Προς την περιοχή της Δεξαμενής οι ανασκαφές αποκάλυψαν δύο ορθογώνια κτήρια του 500 π.Χ. και 400 π.Χ. αντίστοιχα.

Η ίδια ανασκαφή επιβεβαίωσε επίσης την ύπαρξη ενός νεκροταφείου των κλασσικών χρόνων βορειοδυτικά του ίδιου σημείου, ενώ στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων (την κεντρική πλατεία της πόλης) ανακαλύφθηκαν τάφοι από την μυκηναϊκή εποχή.

Προς τη θάλασσα δύο ακόμη νεκροταφεία (ένα ελληνιστικό και ένα ρωμαϊκό) ήρθαν επίσης στο φως.

Τα σημαντικά αρχαία κτίσματα της πόλης, που αναφέρει λεπτομερειακά ο Πausanias, καταστράφηκαν από τους αλληπάλληλους σεισμούς, αλλά και από τους Ρωμαίους και τους λοιπούς κατακτητές. Αρχαιολογικά ευρήματα από το Αίγιο και την Αιγιάλεια φυλάσσονται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης.

Στο Αίγιο εξαιτίας της ανθηρής οικονομικής κατάστασης, που οφείλεται σχεδόν αποκλειστικά στο εμπόριο της περίφημης κορινθιακής σταφίδας, που παρήγαγε η περιοχή, κατασκευάστηκαν πολλά όμορφα νεοκλασικά κτήρια, δημόσια και ιδιωτικά και ναοί κατά το τέλος του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ου.

Το μεγαλύτερο μέρος από τα αξιολογότερα οικοδομήματα αυτού του είδους διασώθηκε από τους καταστρεπτικούς σεισμούς και ιδίως απ' αυτόν της 15ης Ιουνίου του 1995. Κάποια ωστόσο κατεδαφίστηκαν στα τέλη του 1960 και στη δεκαετία του 1970, πριν προλάβουν να χαρακτηριστούν διατηρητέα.

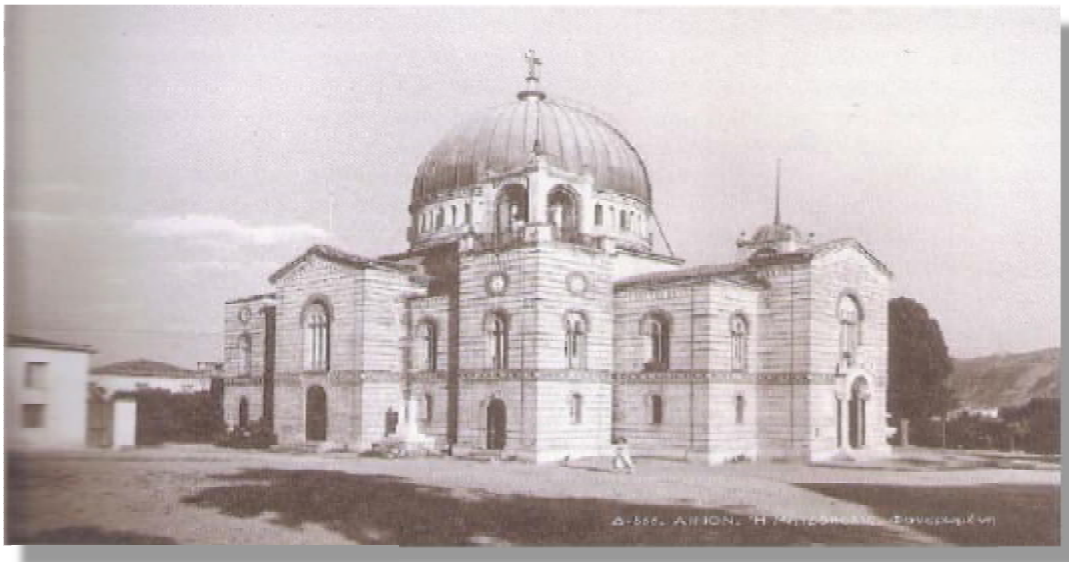
3.1 Μητροπολιτικός Ναός της Φανερωμένης

Ο Μητροπολιτικός ναός της Φανερωμένης, έργο του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ, θεμελιώθηκε το 1899, ενώ τα εγκαίνια της εκκλησίας πραγματοποιήθηκαν το 1914 από τον επίσκοπο Τιμόθεο Αναστασίου.

Ο ναός αποτελεί αρχιτεκτονικό μνημείο της πόλης, όπου την αιογράφιση του τέμπλου επιμελήθηκε ο Έλληνας ζωγράφος Κωνσταντίνος Φανέλλης.

Το τέμπλο αυτό, με τις ναζαρινής τεχνοτροπίας εικόνες, προέρχεται από παλαιότερο ναό, που βρισκόταν στην ίδια θέση και κατέρρευσε στο σεισμό του 1888.

Ο θόλος και η Πλατυτέρα έχουν αιογραφηθεί από τον Σπυρίδωνα Παπανικολάου (1960). Στην ίδια περίπου θέση βρίσκονταν ναοί αφιερωμένοι στην Θεοτόκο ήδη από την Παλαιοχριστιανική εποχή.



Εικόνα 13 Μητροπολιτικός Ναός της Φανερωμένης το έτος 1917.

Εκτός από το ναό, έχει χαρακτηριστεί ιστορικός και ο περίβολος της εκκλησίας καθώς εκεί συνήρχετο η εκκλησία των πολιτών Αιγίων και έχει τοποθετηθεί ο τάφος και το μνημείο του Ανδρέου Λόντου.

Ο ναός αποτελεί δείγμα ενός από τους σημαντικότερους ρυθμούς της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, τον εγγεγραμμένο σταυροειδή μετά τρούλου.

Το εξωτερικό περίβλημα του κτιρίου χαρακτηρίζεται από το στενόμακρο οξυκόρυφο τρούλο, ενώ τον ναό οριοθετούν οι τέσσερις πύργοι, από τους οποίους μόνο οι δύο δυτικοί είναι ολοκληρωμένοι και λειτουργούν ως κωδωνοστάσια.

Για την κατασκευή της εξωτερικής τοιχοδομίας του ναού ακολούθησαν το πλινθοπερίκλειστο σύστημα χρησιμοποιώντας κοκκινόχρωμες πέτρες, ανάμεσα στις οποίες παρεμβάλλονται κέραμοι.

Οι πέτρες με τις οποίες είναι κατασκευασμένες οι εξωτερικές όψεις του ναού και τα εμβόλιμα κεραμικά στοιχεία προσδίδουν ένα γενικό χρωματικό τόνο σ' ολόκληρο το οικοδόμημα, συγγενή με εκείνο των πετρόκτιστων κτηρίων της πόλης.

Στις τέσσερις εξωτερικές πλευρές του κτηρίου, παρατηρούμε ανάγλυφα διακοσμητικά μοτίβα, τα οποία είναι κατασκευασμένα από μαλακό υπόλευκο πορόλιθο και κεράμους. Οι εξωτερικές αυτές όψεις του ναού χαρακτηρίζονται από αναγεννησιακά στοιχεία, όπως το κυμάτιο αστραγάλου πάνω από τις αγίδες των λεπτών παραθύρων στη βάση του τρούλου.

Στο κέντρο του ναού, ο εντυπωσιακός τρούλος, στηρίζεται σε οκτώ ορθογωνιακούς πεσσούς. Καθώς στον αρχικό σχεδιασμό του ναού τα τοξωτά παράθυρα αποτελούσαν τον μοναδικό φωτισμό έχουν τοποθετηθεί κατά μήκος της στεφάνης του τρούλου.

Στη δεκαετία του 1950, οι πόρτες του ναού αντικαταστάθηκαν με τις υπάρχουσες έως σήμερα, σιδερένιες διάτρητες πόρτες, οι οποίες επιτρέπουν περισσότερο φως να εισέρχεται εντός της εκκλησίας.



3.2 Νεοκλασικό Μέγαρο Παναγιωτόπουλου

Το αρχοντικό των Παναγιωτόπουλων βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και στη συμβολή των οδών Μητροπόλεως και Παναγιωτοπούλων. Πρόκειται για ένα εκπληκτικά καλοδιατηρημένο νεοκλασικό το οποίο εδώ και χρόνια έχει περιέλθει στην κατοχή του Δήμου Αιγίου.

Το τριώροφο αυτό μέγαρο ξεκίνησε να το κατασκευάζεται από τον Σωτήριο Παναγιωτόπουλο το έτος 1857 σε σχέδια του Παναγιώτη Κάλκου.

Το 1859 για τη διακόσμηση του κτηρίου προσκλήθηκαν Ιταλοί καλλιτέχνες, πιθανόν από την ιταλική παροικία της Πάτρας όπου μεγάλος αριθμός αρχοντικών της πόλης αυτής, στολίστηκαν με τη δική τους δεξιοτεχνία.

Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, οι Ιταλοί καλλιτέχνες ήταν μεταξύ εκείνων που εργάστηκαν στη διακόσμηση των Παλαιών Ανακτόρων στη σημερινή Βουλή.

Η υψηλής ποιότητας κατασκευή του μεγαλύτερου αρχοντικού του Αιγίου και η άψογη αισθητική του, έκαναν το οικοδόμημα μνημειακό.

Η οικογένεια Παναγιωτόπουλου εγκαταστάθηκε στους δύο ορόφους του νέου κτιρίου το 1860, χρονιά όπου και ολοκληρώθηκαν οι εργασίες κατασκευής.



Εικόνα 15 Σημερινή άποψη του αρχοντικού Παναγιωτόπουλων

Εσωτερικά το αρχοντικό ήταν εμπλουτισμένο με πολυτελέστατα έπιπλα από ξύλο μαόνι, μασίφ και σκαλιστό σε παριζιάνικο στυλ, που τα είχαν επιμεληθεί ειδικοί τεχνίτες. Βαρύτιμοι τάπητες, αγάλματα και άλλα αντικείμενα μεγάλης αξίας, όλα από την Ευρώπη, συμπλήρωναν τον καλλωπισμό του.

Μετά την πλατιά μαρμάρινη πορτοσιά και την είσοδο του κτηρίου, στον προθάλαμο και το κεντρικό κλιμακοστάσιο που οδηγεί στους επάνω ορόφους, υπήρχαν δυο μελανόμορφα αγάλματα, Φαραώ της Αιγύπτου, κατασκευασμένα από γρανίτη.

Στον πρώτο όροφο κυριαρχούσαν τα δύο μεγάλα δωμάτια τα οποία ήταν και τα σαλόνια της οικίας. Και τα δύο ήταν διακοσμημένα, τόσο στις οροφές τους όσο και στους κάθετους τοίχους.

Οι διακοσμήσεις στις οροφές είχαν κυκλικό σχεδιασμό. Στο κεντρικό σαλόνι υπήρχε η γαλανόλευκη μορφή της Ελλάδας που μόλις έχει απελευθερωθεί από τα δεσμά της.



Εικόνα 16 Αρχοντικό Παναγιωτόπουλων παλιά

Το κτήριο αυτό είναι στενά συνδεδεμένο με την πολιτική, την πολιτιστική και την κοινωνική ζωή του Αιγίου. Στο ταξίδι των Βασιλέων Γεωργίου και Όλγας με σκοπό την

επίσκεψή τους στο Μεγάλο Σπήλαιο και την Αγία Λαύρα, όταν η βασιλική θαλαμηγός ‘Αμφιρίτη ‘ κατέπλευσε στο λιμάνι του Αιγίου, τους βασιλείς και την ακολουθία τους δεξιώθηκε ο τότε δήμαρχος Σπύρος Παναγιωτόπουλος στο αρχοντικό αυτό, με όλη τη μεγαλοπρέπεια της εποχής και αντάξια της οικογένειας των Παναγιωτόπουλων.

Επίσης στο κτήριο αυτό φιλοξενήθηκαν και από το μπαλκόνι του πρώτου ορόφου έβγαλαν λόγο πολλοί πολιτευόμενοι, φίλοι των Παναγιωτόπουλων, όπως ο Δημήτριος Γούναρης, ο Αλέξανδρος Ζαΐμης, ο Θρασύβουλος Πετιμεζάς κ.α..

Μετά το θάνατο του Σωτηρίου Παναγιωτόπουλου το 1982, τελευταίου απογόνου της οικογενείας, το κτήριο εκκενώθηκε από όλα τα έπιπλα , τους πίνακες και τα άλλα πολύτιμα αντικείμενα.

Από το 1984 έως το σεισμό του 1995, στον πρώτο όροφο συστεγάστηκαν η Χορωδία Αιγίου και ο Σύλλογος των φίλων της Βυζαντινής Μουσικής Αιγιαλείας ενώ στο ισόγειο, από την πλευρά της οδού Παναγιωτοπούλων, είχε τα γραφεία του ο Παναγιώτατος Γυμναστικός Σύλλογος.

Το κτήριο υπέστη τεράστιες ζημιές με το σεισμό του 1995. Το μέγαρο Παναγιωτόπουλων κηρύχθηκε διατηρητέο ως έργο τέχνης και ένα πολύ αξιόλογο δείγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.

Οι εργασίες αναστήλωσης έχουν ολοκληρωθεί αλλά το κτήριο- σύμβολο για τη πόλη του Αιγίου παραμένει έως και σήμερα κλειστό.



Εικόνα 17 Αρχοντικό Παναγιωτόπουλων σήμερα.

3.3 Ο Πύργος των Υψηλών Αλωνίων

Ο πύργος των υψηλών αλωνίων βρίσκεται στο κέντρο της πλατείας των Υψηλών Αλωνίων και αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ιστορίας του Αιγίου. Η κατασκευή του χρονολογείται περίπου το 1900 και αποτελεί ένα ιδιαίτερο και μοναδικό κτίσμα ανάμεσα σ' όλα τα αντίστοιχα κτίσματα που φτιάχτηκαν στις πόλεις της Ελλάδας τον 19ο αιώνα.



Εικόνα 18 Μετεωρολογικός σταθμός Αιγίου

Ως αρχική του χρήση αναφέρεται η στέγαση μετεωρολογικού σταθμού, όμως το πιθανότερο είναι ότι από τα πρώτα χρόνια κατασκευής του φιλοξενούσε καφενείο στο ισόγειο, ενώ τα μετεωρολογικά όργανα βρισκόνταν στον πυργίσκο και την επίπεδη στέγη.

Ο μετεωρολογικός σταθμός ήταν εξοπλισμένος και με σειсмоγράφο που έστελνε καθημερινά σχετικό δελτίο στο Αστεροσκοπείο της Αθήνας.

Σήμερα ο πύργος ανήκει στον δήμο και μισθώνεται σε ιδιώτες ως καφέ.

Ο πύργος των υψηλών αλωνίων είναι ένα σπάνιο δείγμα μονώροφου κτιρίου σε νεογοτθικό - νεομεσαιωνικό ρυθμό, ενός κινήματος που επικράτησε στην αρχιτεκτονική, τη λογοτεχνία και τη ζωγραφική στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη στα τέλη του περασμένου αιώνα.



Εικόνα 19 Πύργος των Υψηλών Αλωνίων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

4.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης

Το Αίγιο είναι μια αρκετά πυκνοκατοικημένη πόλη δίπλα από τον κορινθιακό κόλπο. Αποτελείται από το παραλιακό κομμάτι και την κυρίως πόλη. Τα κτίρια της είναι κτισμένα από το 1980 και μετά ως και σήμερα, είναι μια πόλη κτισμένη με νεοκλασικά κτίρια και πιο μοντέρνα τύπου «λαϊκά» που δημιουργηθήκανε αργότερα.

Ένα από το πιο κεντρικά σημεία της πόλης είναι στην οδό Μητροπόλεως που γίνεται και η μελέτη της πτυχιακής. Σε αυτό το σημείο της πόλης υπάρχουν και κάποια ιστορικά μνημεία, πολυκαταστήματα αλλά και πολλών ειδών κτίρια παλιών και νεότερων χρόνων.

Τα περισσότερα από αυτά τα κτίρια είναι οικισμοί αλλά και διάφορες υπηρεσίες και κέντρα διασκέδασης που στεγάζονται σε όροφο και στο ισόγειο.

Παρατηρώντας την περιοχή που μελετάμε βλέπουμε ότι υπάρχουν κτίρια κολλητά μεταξύ τους ως 4οροφους με εξώστες και μονοκατοικίες νεοκλασικού αλλά και πιο μοντέρνου τύπου.



κόνα 20 Φωτογραφική απεικόνιση της Νότιας όψης της οδού Μητροπόλεως



κόνα 21 Φωτογραφική απεικόνιση της Νότιας όψης της οδού Μητροπόλεως



εικόνα 22 Φωτογραφική απεικόνιση της Νότιας όψης της οδού Μητροπόλεως



εικόνα 23 Φωτογραφική απεικόνιση της Νότιας όψης της οδού Μητροπόλεως

Τα κυρίως υλικά που έχουν τα κτίρια είναι σκυρόδεμα , αλουμίνιο και γυαλί. Κάποιες από τις πολυκατοικίες που είναι πιο πρόσφατες φαίνονται να έχουν διατηρηθεί σε σχετικά καλή κατάσταση με καλή ποιότητα υλικών και πιο καινούργιες εγκαταστάσεις όπως για παράδειγμα τα κουφώματα, τα στόρια, τα κιγκλιδώματα , υαλοπίνακες κ.α.

Έπειτα διακρίνονται και κάποιες πολυκατοικίες και μονοκατοικίες λίγο πιο παλιές που φαίνεται να τις έχουν συντηρήσει κάποιες και σε κάποιο μικρό ποσοστό όχι, έχουν λίγες φθορές και ζημιές κατά κύριο λόγο από τις κακές καιρικές συνθήκες που επικρατούν το χειμώνα (βροχή, υγρασία κ.α).

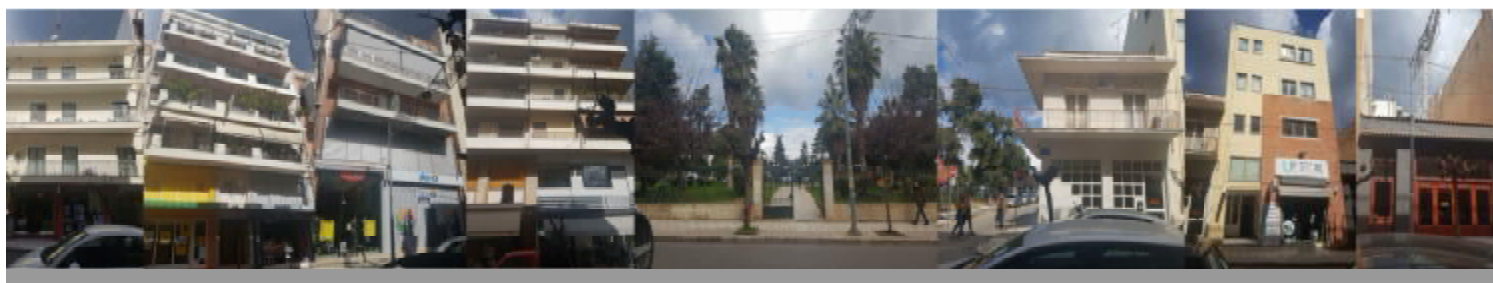
Κάποιες από αυτές τις φθορές είναι ξεθώριασμα του χρώματος και σκουριά λόγω υγρασίας και σε μερικά σημεία αποσάθρωση του επιχρίσματος και σκυροδέματος και πολύ περισσότερες και πιο έντονες υπάρχουν σε ένα με δυο κτίρια που φαίνονται εγκαταλελειμμένα.

Επίσης υπάρχουν και λίγες μονοκατοικίες νεοκλασικού τύπου που έχουν παραμείνει στην Μητροπόλεως οι οποίες χρησιμοποιούνται μάλλον ως υπηρεσίες και τις έχουν διατηρήσει σε καλή κατάσταση χωρίς να υπάρχουν ιδιαίτερες φθορές και χωρίς να έχουν αλλοιώσει τα χαρακτηριστικά και τον τύπο του κτιρίου.

Έπειτα δυο σημαντικά κτίσματα στην οδό αυτή είναι το κτίριο των Παναγιωτοπούλου και ο ναός της Φανερωμένης. Αρχικά το κτίριο Παναγιωτοπούλου είναι ένα πολύ παλιό νεοκλασικό τριώροφο κτίριο που πρόσφατα τελειοποιήθηκαν οι εργασίες αναστύλωσης που έκαναν. Παρατηρώντας τις φωτογραφίες φαίνεται ότι έχει υποστεί εργασίες, από τους λίθους που βρίσκονται στην πρόσοψη στο ισόγειο.



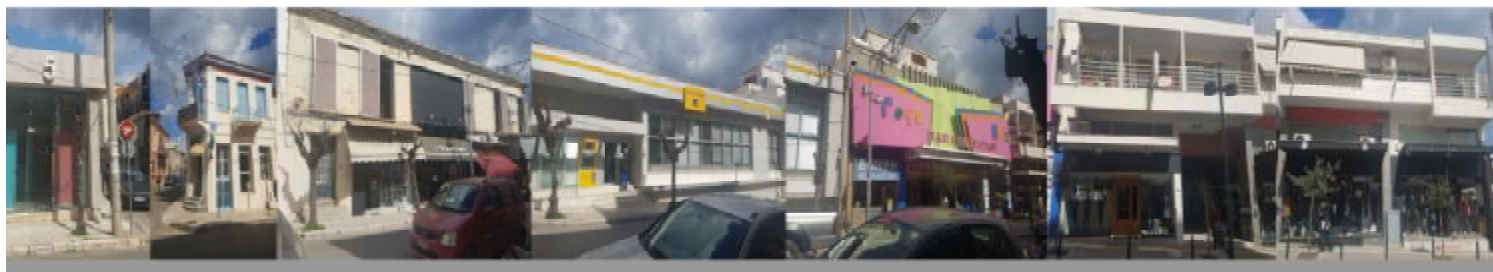
κόνα 24 Φωτογραφική απεικόνιση της Βόρειας όψης της οδού Μητροπόλεως



κόνα 25 Φωτογραφική απεικόνιση της Βόρειας όψης της οδού Μητροπόλεως



κόνα 26 Φωτογραφική απεικόνιση της Βόρειας όψης της οδού Μητροπόλεως



κόνα 27 Φωτογραφική απεικόνιση της Βόρειας όψης της οδού Μητροπόλεως

Έχουν διατηρήσει τα υλικά που είχαν χρησιμοποιηθεί σε αυτό το κτίριο όπως είναι τα κουφώματα και τα κιγκλιδώματα και από την όψη του το κτίριο φαίνεται ότι βρίσκεται σε καλή κατάσταση και συντηρημένο.

Τέλος σημαντικό κτίσμα είναι η εκκλησία της Φανερωμένης που αποτελείται από σταυροειδή τρούλο και έχει νεορομαντικό και βυζαντινό ύφος .

Είναι ένα πετρόκτιστο κτίριο με ορθογωνισμένες κοκκινόχρωμες πέτρες και μάρμαρο στην βάση του κτιρίου καθώς και διάφορα ανάγλυφα διακοσμητικά μοτίβα κατασκευασμένα από πωρόλιθο και κεράμους.

Είναι ένα κτίριο το οποίο έχει συντηρηθεί και βρίσκεται σε καλή κατάσταση χωρίς να έχει ζημιές παραμονο κάποιες εξωτερικές αλλοιώσεις του υλικού λόγω των καιρικών συνθηκών , η πιο έντονη και εμφανής φθορά είναι η σκουριά που έχει λόγω της υγρασίας εξωτερικά.

Σαν γενικό σύνολο είναι μια οδός που τα κτίρια του βρίσκονται σχετικά σε καλή κατάσταση και έχουν συντηρηθεί χωρίς να έχουν σημαντικές ζημιές η φθορές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΑΡΚΟΥ

5.1 Στόχος

Η περιοχή μελέτης μας αναφέρεται στην οδό Μητροπόλεως και οριοθετείτε μεταξύ των οδών Σολωμού και Παναγιωτοπουλών, καθώς και στην περιοχή του πάρκου των υψηλών αλωνιών που περικλείεται από τις οδούς Σολωμού – Βασ. Γεωργίου - Ρωμανιώλη – Βύρωνος. Συνολικά η περιοχή που εξετάζεται εκτείνεται ανάμεσα σε έξι οικοδομικά τετράγωνα, ενώ πρόκειται για ένα πολυσύχναστο τμήμα καθώς αποτελεί κομμάτι του κέντρου της πόλης του Αιγίου.

Σύμφωνα με την απόφαση αναθεώρησης του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου της Δημοτικής Ενότητας Αιγίου (ΦΕΚ Α.Α.Π. 181/20.9.2016) που έγινε το έτος 2016 το τμήμα που εξετάζεται χαρακτηρίστηκε ως περιοχή ανάπλασης.

Ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία τα οποία πρέπει να ληφθούν υπόψιν για την ανάπλαση και την ανάδειξη του συγκεκριμένου τμήματος είναι ότι μέσα στην περιοχή μελέτης περικλείονται σημαντικά αξιοθέατα και μνημεία της πόλης όπως το μέγαρο του Παναγιωτόπουλου, ο πύργος των υψηλών αλωνιών καθώς και μνημεία όπως το «Ηρώο» το οποίο βρίσκεται στον κήπο των υψηλών αλωνιών.

Με την πεζοδρόμηση του συγκεκριμένου τμήματος της οδού Μητροπόλεως η πρόσβαση στα μνημεία και τα αξιοθέατα θα γίνει πιο εύκολη.

Κάποια άλλα στοιχεία που παίζουν σημαντικό ρόλο είναι η θέση της πόλης, μιας και το Αίγιο είναι κτισμένο δίπλα από την θάλασσα, μάλιστα λόγω της θέσης του είναι γνωστό και ως το μπαλκόνι του Κορινθιακού, αλλά και ο τρόπος ζωής και τα ενδιαφέροντα των κατοίκων.

Όπως ήδη αναφέρθηκε, η συγκεκριμένη περιοχή αποτελεί πολυσύχναστο κομμάτι του κέντρου της πόλης του Αιγίου. Με τον ανασχεδιασμό τμημάτων του πάρκου των υψηλών αλωνιών θα μπορούσαν να δημιουργηθούν κοινόχρηστοι χώροι στάθμευσης, ενώ παράλληλα να γίνει ανάπλαση των χώρων πρασίνου και παιδικής χαράς.

Στόχος είναι η ανάδειξη των υφιστάμενων μνημείων και η δημιουργία κέντρων διασκέδασης και αναψυχής επί της οδού Μητροπόλεως και του πάρκου των υψηλών αλωνιών, καθώς και η σύνδεση των χώρων αυτών με το υπόλοιπο τμήμα της πόλης, εξυπηρετώντας της καθημερινές ανάγκες των κατοίκων της περιοχής, προσελκύνοντας κόσμο και βοηθώντας στην ανάπτυξη της πόλης του Αιγίου.

5.2 Βασικά χαρακτηριστικά πρότασης και σημεία επέμβασης

Το Αίγιο αποτελεί την δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Αχαΐας και έχει παίξει σημαντικό ρόλο τόσο στην ιστορία όσο και στην ανάπτυξη και τον πολιτισμό της γύρω περιοχής.



Εθνική οδός Προς Πάτρα

Δώδεκα Βρύσες

Αλυκή

Περιοχή Μελέτης

Εικόνα 28 Δορυφορική εικόνα Αιγίου

Σαν αποτέλεσμα η θέση του ήταν καθοριστική για την ανάπτυξη της πόλης σε βάθος χρόνων, καθώς πρόκειται για ένα φυσικά προνομιακό σημείο, το οποίο συνδεόταν με σιδηρόδρομο με δύο μεγάλες πόλεις, την Πάτρα και την Αθήνα.

Αποτέλεσμα αυτών των παραγόντων ήταν, η πόλη του Αιγίου να ξεχώρισει από πολύ νωρίς σε διάφορους τομείς όπως την γεωργία (σταφίδα), το εμπόριο και την βιομηχανία.

Παρόλο που το Αίγιο είναι μια σημαντική πόλη, υπάρχουν πολλά στοιχεία μέσα στο κέντρο του Αιγίου όπου θα μπορούσαν να χαρακτηρισθούν ως ανεκμετάλλευτα και θα μπορούσαν να προσφέρουν προοπτικές εξέλιξης της πόλης.



Εικόνα 29 Δορυφορική εικόνα του δρόμου μπαίνοντας στο Αίγιο

Η περιοχή μελέτης για την ανάπτυξη της οδού Μητροπόλεως οριοθετείται μεταξύ των οδών Σολωμού και Παναγιωτόπουλων, και για την ανάδειξη του πάρκου των υψηλών αλωνίων οριοθετείται από την συμβολή των οδών Σολωμού – Βασ. Γεωργίου - Ρωμανιώλη – Βύρωνος.

Η περιοχή αυτή αποτελεί κομμάτι του κέντρου της πόλης του Αιγίου με αποτέλεσμα οι παρεμβάσεις στο τμήμα αυτό να έχουν άμεσο και καθοριστικό αντίκτυπο στην ανάπτυξη της περιοχής και στην καθημερινότητα των κατοίκων της πόλης.

Στόχος των παρεμβάσεων είναι η αξιοποίηση των ανεκμετάλλετων χώρων της περιοχής, η ανάδειξη των αξιοθέατων της πόλης και των υφιστάμενων μνημείων, η δημιουργία κέντρων διασκέδασης και αναψυχής, καθώς και η σύνδεση των χώρων αυτών με το υπόλοιπο τμήμα της πόλης.



Εικόνα 30 Σημαντικά αξιοθέατα και μνημεία της περιοχής

Στην περιοχή μελέτης περικλείονται ορισμένα αξιοθέατα και μνημεία της πόλης τα οποία έχουμε ως στόχο να αναδείξουμε μέσα από τις παρεμβάσεις που θα γίνουν. Στην εικόνα 19 επισημαίνονται κάποια από αυτά τα αξιοθέατα:

1. Αρχικά μέσα στο τμήμα ανάπλασης συναντάμε την πλατεία Υψηλών Αλωνίων. Η πλατεία των Υψηλών Αλωνίων θεωρείται η κεντρική πλατεία της πόλης και αποτελεί σημείο αναφοράς για τους κατοίκους του Αιγίου. Πρέπει μάλιστα να αναφέρουμε τον

πύργο των υψηλών αλωνιών που κτίστηκε περίπου το 1900 στον χώρο της πλατείας. Ως αρχική του χρήση αναφέρεται η στέγαση μετεωρολογικού σταθμού, όμως το πιθανότερο είναι ότι από τα πρώτα χρόνια κατασκευής του φιλοξενούσε καφενείο στο ισόγειο, ενώ τα μετεωρολογικά όργανα βρίσκονταν στον πυργίσκο και την επίπεδη στέγη. Σήμερα ο πύργος ανήκει στον δήμο και μισθώνεται σε ιδιώτες ως καφέ. Είναι σημαντικό λοιπόν μέσα από τις παρεμβάσεις που προβλέπονται για την πλατεία των Υψηλών αλωνιών να αναδειχτεί το αξιοθέατο αυτό που αποτελεί ένα σπάνιο δείγμα μονώροφου κτιρίου σε νεογοτθικό - νεομεσαιωνικό ρυθμό.



Εικόνα 31 Ο Πύργος των Υψηλών Αλωνιών

2. Στην συνέχεια συναντάμε τον κήπο των Υψηλών αλωνιών. Ο ρόλος του κήπου είναι σημαντικός καθώς πρόκειται για έναν από τους λίγους χώρους πρασίνου που βρίσκονται μέσα στο κέντρο της πόλης. Μάλιστα μέσα στο πάρκο υπάρχουν μνημεία

όπως το Ηρώο, έργο του γλύπτη Γ. Δημητριάδη του Αθηναίου, που μπορούν να αναδειχτούν μέσα από τις παρεμβάσεις στον χώρο.

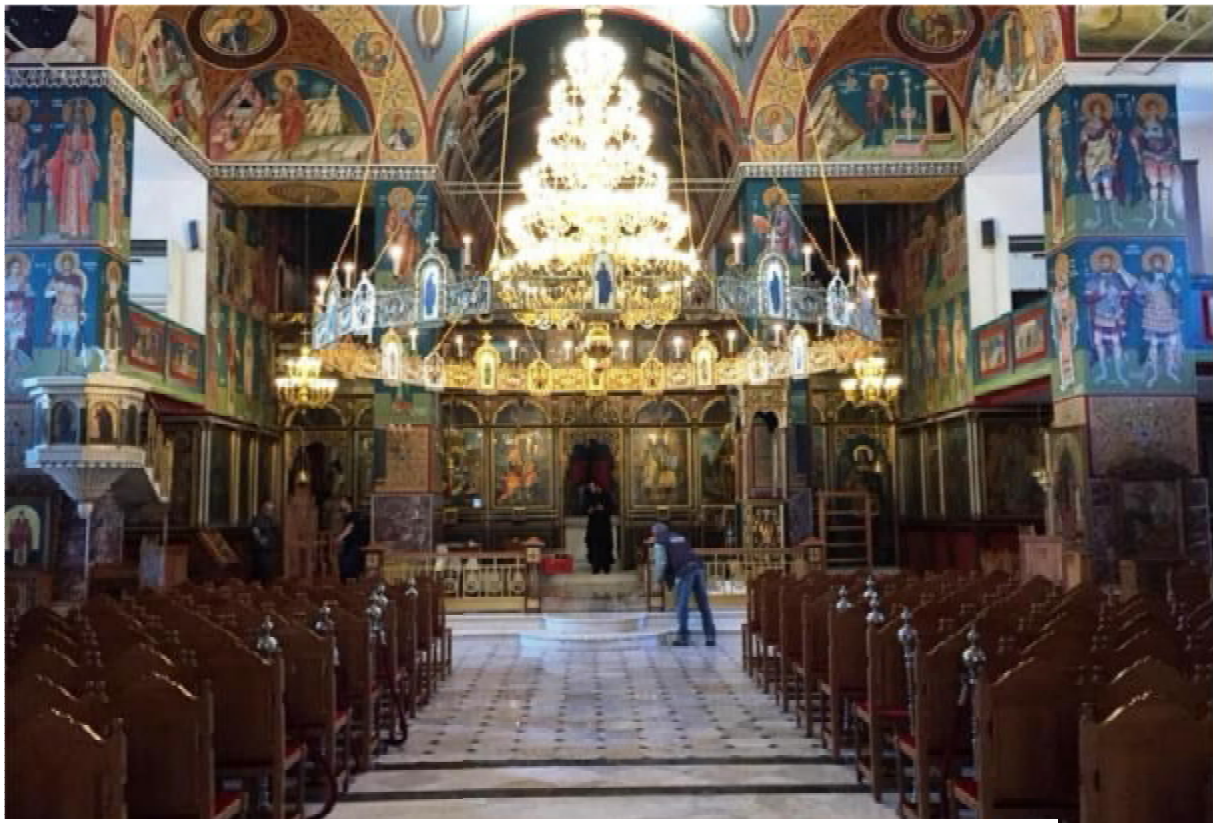


Εικόνα 32 Το Πάρκο των Υψηλών Αλωνίων

3. Ακόμα ένα αξιοθέατο που συναντάμε μέσα στον χώρο μελέτης είναι και ο Ιερός Ναός της Παναγίας Φανερωμένης. Ο μητροπολιτικός Ναός της Φανερωμένης, έργο του αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ, εγκαινιάστηκε από το 1914 και μέχρι σήμερα εντυπωσιάζει τους επισκέπτες της περιοχής. Καθώς ο δρόμος που συνορεύει με τον προαύλιο χώρο του ναού είναι πολυσύχναστος, η πρόσβαση στον ναό γίνεται δυσκολότερη. Με την πεζοδρόμηση του συγκεκριμένου τμήματος της οδού Μητροπόλεως, περισσότεροι άνθρωποι θα μπορούν να επισκεφτούν τον ιερό ναό.



Εικόνα 33 Σημερινή άποψη του ναού της Παναγίας Φανερωμένης



Εικόνα 34 Άποψη από το εσωτερικό του ναού της Παναγίας Φανερωμένης

4. Ακριβώς στην συμβολή των οδών Μητροπόλεως και Παναγιωτόπουλων όπου εκτείνεται και η περιοχή μελέτης μας, βρίσκεται το αρχοντικό μέγαρο της οικογένειας των Παναγιωτόπουλων. Αποτελεί το μεγαλύτερο αρχοντικό της πόλης, ενώ είναι το μοναδικό νεοκλασικό κτίριο στο Αίγιο το οποίο έχει τρεις ορόφους. Το νεοκλασικό διατηρητέο της οικογένειας Παναγιωτόπουλου, που άρχισε να κατασκευάζεται το 1860 και βρίσκεται στο κέντρο της πόλης του Αιγίου, έχει, εδώ και χρόνια, περιέλθει στην κατοχή του Δήμου. Πρόκειται για ένα εκπληκτικά καλοδιατηρημένο νεοκλασικό κτίριο, από αυτά που σπανίως βλέπει κανείς στην Ελλάδα. Ψηλοτάβανο, με οροφογραφίες σε όλους τους χώρους του, κίονες, κεντρική μαρμάρινη σκάλα και εξωτερικό ανελκυστήρα για την εξυπηρέτηση των ατόμων με κινητικά προβλήματα, το κτίριο εκτείνεται σε τρεις ορόφους με κάθε όροφο να έχει μέγεθος ίσο με διακόσια περίπου τετραγωνικά μέτρα. Παρά το γεγονός ότι οι εργασίες κατασκευής του ολοκληρώθηκαν το έτος 1860, μέχρι σήμερα είναι ένα από τα ομορφότερα αρχοντικά του Αιγίου.



Εικόνα 35 Σημερινή μορφή του Μεγάρου Παναγιωτόπουλων

5.3 Λειτουργικά – Κατασκευαστικά

Το AutoCAD είναι ένα από τα κορυφαία προγράμματα για την δημιουργία και επεξεργασία τρισδιάστατης απεικόνισης. Βρίσκει εφαρμογή σε πολλούς τομείς όπως για παράδειγμα αρχιτεκτονική, τέχνες κλπ. καθώς δίνει την δυνατότητα για τον σχεδιασμό δισδιάστατων και τρισδιάστατων αντικειμένων αλλά και την απόδοση φωτορεαλισμού. Επίσης το AutoCAD είναι ένα αρκετά εύχρηστο πρόγραμμα. Η σχεδίαση των αντικειμένων γίνεται δημιουργώντας αρχικά την βασική μορφή και διαμορφώνοντας στην συνέχεια ανάλογα με τις απαιτήσεις που υπάρχουν. Από τις πιο σημαντικές δυνατότητες που μας προσφέρει το πρόγραμμα αυτό είναι ο φωτορεαλισμός.

Μετά την δημιουργία του μοντέλου, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε κάμερες, να προσθέσουμε φωτισμό, να εφαρμόσουμε υφή στην επιφάνεια των αντικειμένων και μετέπειτα να φωτογραφίσουμε την σκηνή που έχουμε δημιουργήσει. Το αποτέλεσμα είναι ουσιαστικά η δημιουργία μιας δισδιάστατης απεικόνισης του σχεδίου μας η οποία εμφανίζεται στις διαστάσεις και από την οπτική γωνία που έχουμε επιλέξει.

Για την συγκεκριμένη εργασία έχει επιλεγεί τμήμα της πόλης του Αιγίου, το οποίο εκτείνεται στην οδό Μητροπόλεως μεταξύ των οδών Σολωμού έως Παναγιωτοπουλών, καθώς και στην περιοχή του πάρκου των υψηλών αλωνίων.

Σύμφωνα με την απόφαση αναθεώρησης του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου της Δημοτικής Ενότητας (ΦΕΚ Α.Α.Π. 181/20.9.2016) η περιοχή μελέτης χαρακτηρίστηκε ως περιοχή ανάπλασης. Στόχος λοιπόν της εργασίας είναι η ανάπλαση της οδού καθώς και η ανάδειξη του πάρκου και των αξιοθέατων που περικλείονται μέσα σε αυτή την περιοχή. Πρόκειται για ένα πολυσύχναστο τμήμα καθώς αποτελεί κομμάτι του κέντρου της πόλης του Αιγίου, ενώ συνολικά αναφέρεται σε έξι οικοδομικά τετράγωνα.

Μέσα στην πρόταση των παρεμβάσεων ήταν και η δημιουργία υπόγειου χώρου στάθμευσης. Με την πεζοδρόμηση ενός μεγάλου τμήματος της πόλης του Αιγίου θα ήταν πολύ πιθανό να δημιουργηθεί κυκλοφοριακό πρόβλημα δυσκολεύοντας την μετακίνηση και κατ' επέκταση την ανάπτυξη του κέντρου της πόλης, κάτι που παράλληλα θα επιβάρυνε το περιβάλλον.

Γεννήθηκε λοιπόν η ανάγκη για την δημιουργία χώρου στάθμευσης ώστε να μπορεί να γίνει πιο εύκολη η μετακίνηση των κατοίκων και η πρόσβαση στα σημεία αυτά. Σε μια πυκνοκατοικημένη περιοχή όπως αυτή ο χώρος που θα μπορούσε εύκολα να αξιοποιηθεί είναι ο ακάλυπτος χώρος των οικοδομικών τετραγώνων.

Ο χώρος αυτός όμως λειτουργεί με τέτοιο τρόπο ώστε να ικανοποιεί τον απαραίτητο αερισμό και φωτισμό για τα γειτονικά κτίρια. Για τους λόγους αυτούς προτείνεται η δημιουργία υπόγειου χώρου στάθμευσης σε διάφορα σημεία της περιοχής.

Για αυτή την πρόταση του υπόγειου χώρου στάθμευσης δημιουργήθηκε δισδιάστατη απεικόνιση με την χρήση του προγράμματος AutoCAD. Στο δισδιάστατο αρχείο απεικονίζεται η ιδέα για υπόγειο χώρο στάθμευσης με δύο επίπεδα.

Φαίνονται ενδεικτικά οι διαστάσεις που έχουν υπολογισθεί με βάση τα ελάχιστα επιτρεπτά όρια όπως αυτά αναφέρονται στο άρθρο 13 του ΠΔ 455/76.

5.3.1 Δημιουργία τρισδιάστατου μοντέλου

Για τις ανάγκες της εργασίας δημιουργήθηκε ένα τρισδιάστατο μοντέλο με την χρήση του προγράμματος AutoCAD. Αρχικά έγινε εισαγωγή της κάτοψης του συγκεκριμένου τμήματος από το εγκεκριμένο σχέδιο ανάπλασης με τέτοιο τρόπο (χρήση εντολής reference και align) ώστε να αντιστοιχεί στις πραγματικές συντεταγμένες.

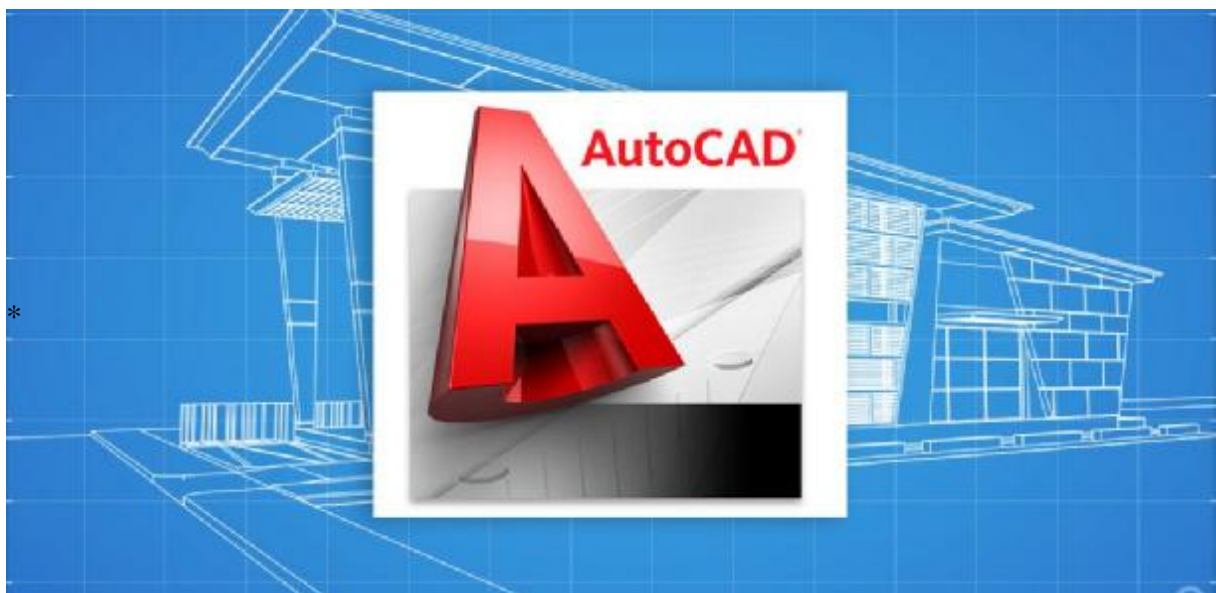
Με αυτόν τον τρόπο εξασφάλισαμε μεγαλύτερη ακρίβεια στις αποστάσεις που υπήρχαν μέσα στο σχέδιο, αλλά και στην τοποθέτηση των κτιρίων και των αντικειμένων.

Αυτή η διαδικασία είχε ως αποτέλεσμα να δοθεί με μεγαλύτερη ακρίβεια και ο προσανατολισμός της περιοχής μελέτης, κάτι που δυσκόλεψε αρχικά τον σχεδιασμό του τρισδιάστατου μοντέλου καθώς το σχέδιο είχε κάποια κλίση σε σχέση με τους άξονες συντεταγμένων.

Για την απαλοιφή του προβλήματος χρειάστηκε να αλλάξουμε το σύστημα συντεταγμένων (με την βοήθεια της εντολής ucs) ώστε να είναι εφικτός ο σχεδιασμός και η δημιουργία αντικειμένων πάνω στην κάτοψη.

Μερικά από τα στοιχεία που έπρεπε να λάβουμε υπόψιν για την ανάπλαση και την ανάδειξη του συγκεκριμένου τμήματος είναι η γεωγραφική θέση καθώς θεωρείται κεντρικό σημείο της πόλης του Αιγίου, ο τρόπος ζωής και τα ενδιαφέροντα των κατοίκων, αλλά και το γεγονός ότι μέσα στην περιοχή υπάρχουν σημαντικά αξιοθέατα και μνημεία της πόλης.

Είναι σημαντικό οι αλλαγές στον χώρο να ικανοποιούν τις ανάγκες των κατοίκων δίνοντας παράλληλα εύκολη πρόσβαση στα μνημεία και τα αξιοθέατα.



Το επόμενο βήμα στην δημιουργία του τρισδιάστατου μοντέλου που αφορά την ανάπλαση και ανάδειξη της περιοχής μελέτης είναι η δημιουργία του περιβάλλοντος χώρου. Σε αυτό το σημείο προστέθηκαν αντικείμενα όπως παγκάκια, δέντρα και άλλα, με την μορφή block έχοντας ως στόχο την διαμόρφωση του χώρου.

Τα αρχεία αυτά κατασκευάστηκαν και τροποποιήθηκαν κατάλληλα και στην συνέχεια μέσα από την εντολή block έγινε η ομαδοποίηση των επιμέρους στοιχείων για την δημιουργία των τελικών αντικειμένων ώστε να είναι περισσότερο εύχρηστα μέσα στον χώρο.

Σημαντικό στοιχείο ήταν η ρύθμιση των παραμέτρων του αντικειμένου, όπως για παράδειγμα το ύψος, καθώς έπρεπε να συμβαδίζει με τα χαρακτηριστικά των κτιρίων για την ρεαλιστική απόδοση του μοντέλου.

Αφού τελειώσουμε με την απεικόνιση των αντικειμένων και την τοποθέτηση τους στον χώρο, προσθέτουμε υλικά πάνω στα αντικείμενα. Η διαδικασία αυτή υλοποιείται με την χρήση του εργαλείου Material Browser.

Το εργαλείο αυτό μας δίνει την δυνατότητα να χρησιμοποιήσουμε στην σκηνή που δημιουργούμε, διάφορα υλικά μέσα από την βιβλιοθήκη του προγράμματος, καθώς και να δημιουργήσουμε εκ νέου κάποια υλικά βάση των αναγκών μας.

Στα συγκεκριμένα αρχεία έχουμε δουλέψει κυρίως με υλικά μέσα από την βιβλιοθήκη του προγράμματος τα οποία έχουμε τροποποιήσει ώστε να έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Μέρος της απόδοσης ενός ρεαλιστικού περιβάλλοντα χώρου είναι ο φωτισμός που επιλέγουμε. Αρχικά στην σκηνή υπάρχει φωτισμός με προκαθορισμένες ρυθμίσεις μέσα από το ίδιο το πρόγραμμα όπου εφαρμόζεται αυτόματα.

Βάση του συγκεκριμένου φωτισμού μπορεί να αναγνωρίσει κανείς τους διάφορους όγκους που βρίσκονται μέσα στο αρχείο αλλά και να αποκτήσει μια πρώτη άποψη σχετικά με τα υλικά και τον τρόπο με τον οποίο αυτά εφαρμόζονται πάνω στα αντικείμενα.

Σε αυτόν τον φωτισμό μπορούν να προστεθούν δέσμες φωτός (spot ή direct), σημειακός φωτισμός (point) ή ακόμα και να γίνει προσομοίωση από το εξωτερικό φως (skylight). Μέσα στα αρχεία που έχουμε δημιουργήσει έχουμε τοποθετήσει φανούς στους οποίους έχουμε προσθέσει σημειακό φωτισμό ώστε να αποδίδεται πιο ρεαλιστικά η χρήση τους μέσα στον χώρο. Για να δημιουργήσουμε έναν σημειακό φωτισμό πηγαίνουμε μέσα από την καρτέλα visualize στον πίνακα με το όνομα φωτισμός (light) και μέσα από την λίστα επιλέγουμε το point light.

Η ιδιαιτερότητα που συναντήσαμε στην συγκεκριμένη περίπτωση ήταν ότι τα αντικείμενα στα οποία θέλαμε να προσθέσουμε τον φωτισμό ήταν αντικείμενα block, κάτι που σημαίνει ότι δεν είναι επεξεργάσιμα μέσα στον χώρο. Χρειάστηκε λοιπόν η λειτουργία block editor μέσα από την οποία μπορέσαμε να επεξεργαστούμε το αντικείμενο και να τοποθετήσαμε τον σημειακό φωτισμό.

Τα χαρακτηριστικά του φωτισμού τροποποιήθηκαν με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι σε αρμονία με τον εξωτερικό φωτισμό που έχουμε χρησιμοποιήσει. Για να προσθέσουμε εικόνα ως φόντο στην κάμερα ακολουθούμε τα εξής βήματα: Πηγαίνουμε στην κύρια μπάρα (menu bar) και από εκεί στην καρτέλα view και στην εντολή named viewports.

Επιλέγοντας λοιπόν την κάμερα την οποία θέλουμε να τροποποιήσουμε, εμφανίζεται μια λίστα με ρυθμίσεις που μπορούμε να κάνουμε.

Μέσα από τις γενικές ρυθμίσεις για την κάμερα μπορούμε να προσθέσουμε την εικόνα που έχουμε επιλέξει στην επιλογή background. Εδώ χρησιμοποιήσαμε την ίδια εικόνα σε όλες τις κάμερες προσαρμόζοντας κάθε φορά την θέση και τα όρια.

Καθώς η μοντελοποίηση ενός τόσο μεγάλου τμήματος θα δημιουργούσε ένα αρχείο δύσκολο στην διαχείριση και την επεξεργασία, το τμήμα μελέτης χωρίστηκε σε τρία επιμέρους σχεδιαστικά αρχεία με σκοπό την προβολή περισσότερων λεπτομερειών στα σχέδια. Για τον λόγο αυτό οι εικόνες που δημιουργήθηκαν μέσα από το πρόγραμμα δείχνουν τμήματα της περιοχής που εξετάζουμε.

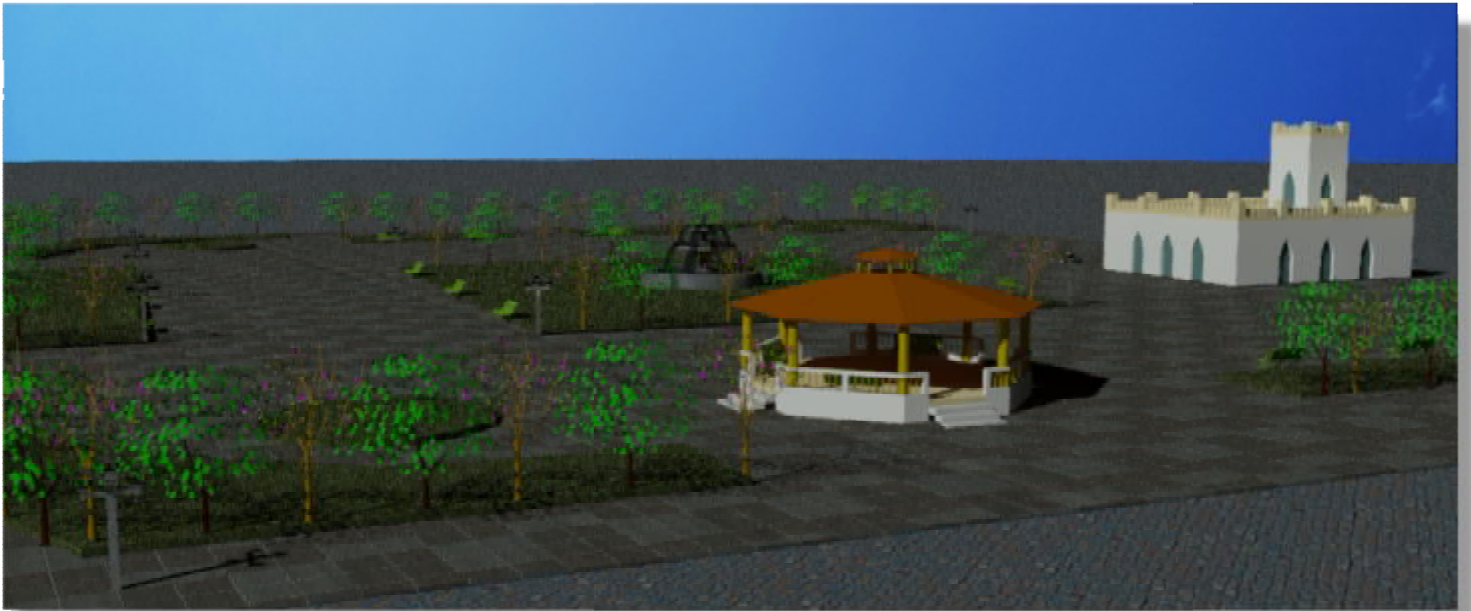


Εικόνα 36 Απεικόνιση της πλατείας των Υψηλών Αλωνίων

Το πρώτο σχεδιαστικό αρχείο περιέχει την πλατεία υψηλών αλωνίων. Μέσα στην πλατεία φαίνεται ο πύργος σημείο αναφοράς για τους κατοίκους της πόλης, ενώ υπάρχει πρόταση για την τοποθέτηση σιντριβανιού ώστε να δίνει μια διαφορετική αίσθηση στο κέντρο της πόλης. Στις επόμενες εικόνες φαίνεται η απεικόνιση της κεντρικής πλατείας του Αιγίου μέσα από το πρόγραμμα, από διαφορετικές γωνίες ώστε να έχουμε καλύτερη απόδοση της εικόνας και των αλλαγών.

Στα δύο επόμενα σχέδια απεικονίζεται το τμήμα της οδού Μητροπόλεως που εξετάζουμε, καθώς και τα αξιοθέατα που συναντάμε μέσα σε αυτή την περιοχή.

Στις εικόνες φαίνεται η πεζοδρόμηση της οδού και τα διάφορα αντικείμενα που έχουν προστεθεί στον χώρο.



Εικόνα 37 Απεικόνιση της πλατείας των Υψηλών Αλωνίων

Όπως φαίνεται και στις εικόνες που δημιουργήθηκαν μέσα από το πρόγραμμα, στα όρια της περιοχής μελέτης έχουν τοποθετηθεί ανοιγόμενες μπάρες.



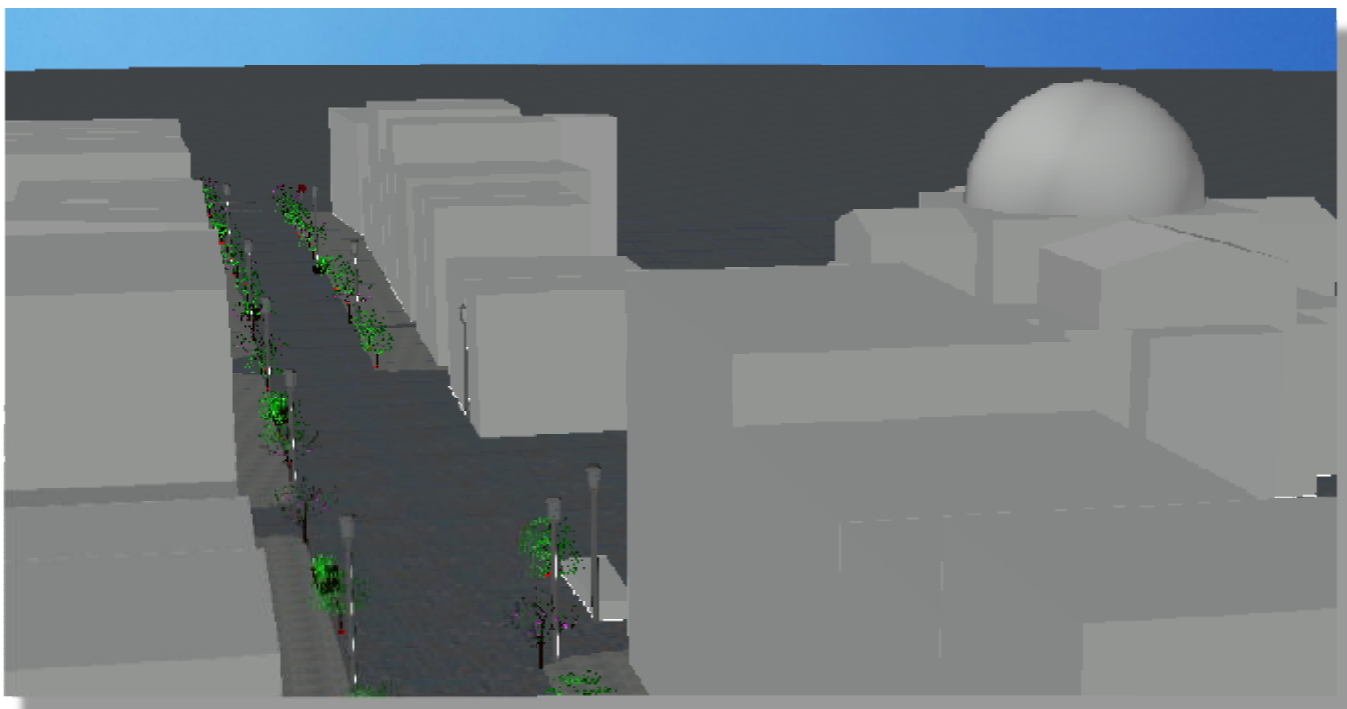
Εικόνα 38 Απεικόνιση τμήματος της οδού Μητροπόλεως

Και η ειδική σήμανση που χρησιμεύουν στην ομαλή διαχείριση της κυκλοφορίας για την αποφυγή κυκλοφοριακής συμφόρησης και ατυχημάτων.

Στις επόμενες εικόνες η ανάπλαση της οδού αποδίδεται μέσα από διαφορετικές γωνίες ώστε να έχουμε καλύτερη απόδοση της εικόνας και των αλλαγών.



Εικόνα 39 Απεικόνιση τμήματος της οδού Μητροπόλεως

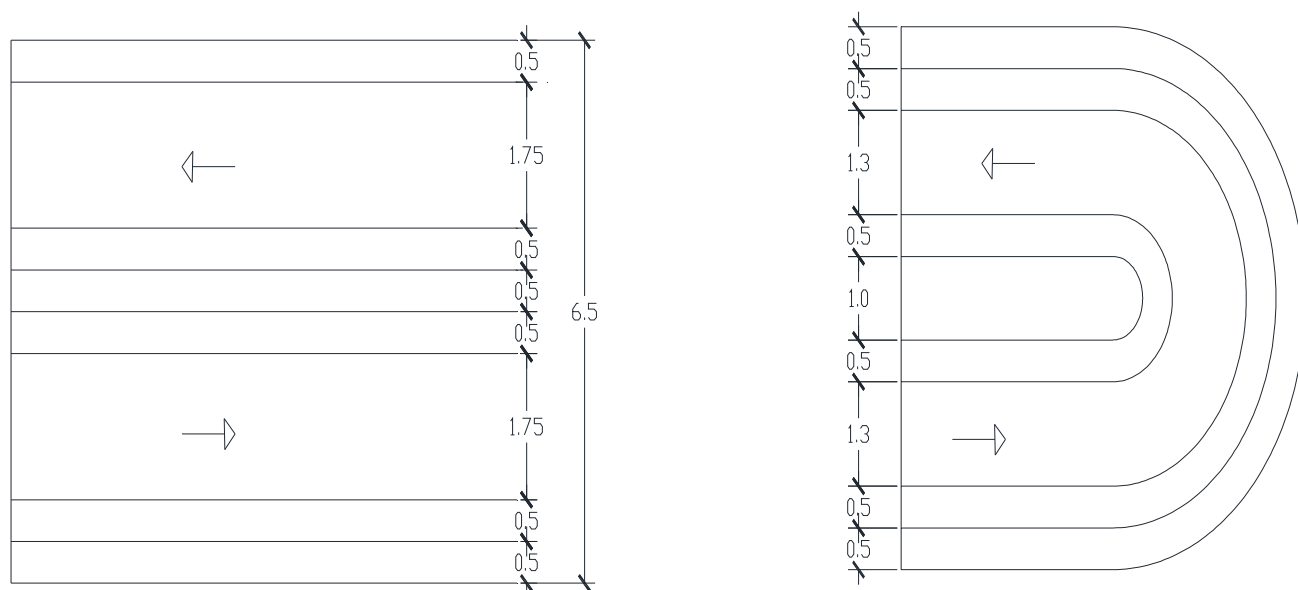


Εικόνα 40 Απεικόνιση τμήματος της οδού Μητροπόλεως

5.3.2 Δημιουργία όψεων της περιοχής μελέτης

Προκειμένου να αποκτήσουμε μια πιο σφαιρική εικόνα σχετικά με την περιοχή μελέτης ήταν απαραίτητη η δημιουργία της κάτοψης και των όψεων.

Καθώς η πρόταση για την δημιουργία υπόγειου χώρου στάθμευσης δεν ήταν εφικτό να ενσωματωθεί μέσα στο τρισδιάστατο μοντέλο, δημιουργήθηκαν δύο τομές και μια κάτοψη όπου φαίνεται με μεγαλύτερη λεπτομέρεια, ενώ έχει επισημανθεί ενδεικτικά η περιοχή που θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε για την κατασκευή του.



Εικόνα 41 Κάτοψη υπόγειου χώρου στάθμευσης

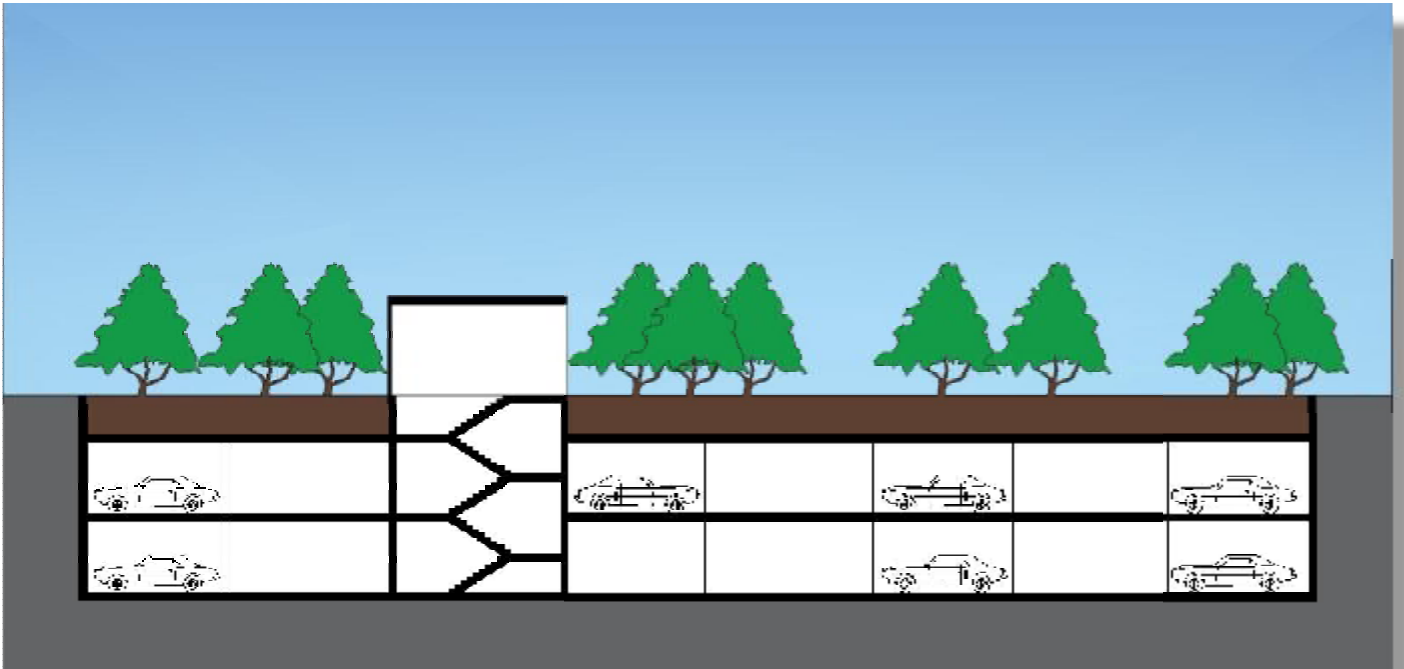
Στην παραπάνω εικόνα μπορούμε να διακρίνουμε τις τυπικές διαστάσεις σε έναν χώρο στάθμευσης, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Όπως μπορούμε να παρατηρήσουμε η είσοδος και η έξοδος έχουν συνολικό πλάτος 7.00 μ. και ανάμεσα υπάρχει διαχωριστική λωρίδα για την ασφαλή διέλευση των πεζών. Ο αριθμός λωρίδων εισόδου-εξόδου του σταθμού καθορίζεται με βάση:

- τον αριθμό θέσεων του σταθμού, την μέση απόδοση των εγκαταστάσεων έκδοσης δελτίων και είσπραξης τελών που έχουν επιλεγεί τον αναμενόμενο φόρτο κατά την ώρα αιχμής, και
- το μέγεθος του χώρου αναμονής έχουν σχεδιαστεί όπως αυτά ορίζονται από το άρθρο 13 του ΠΔ 455/76*

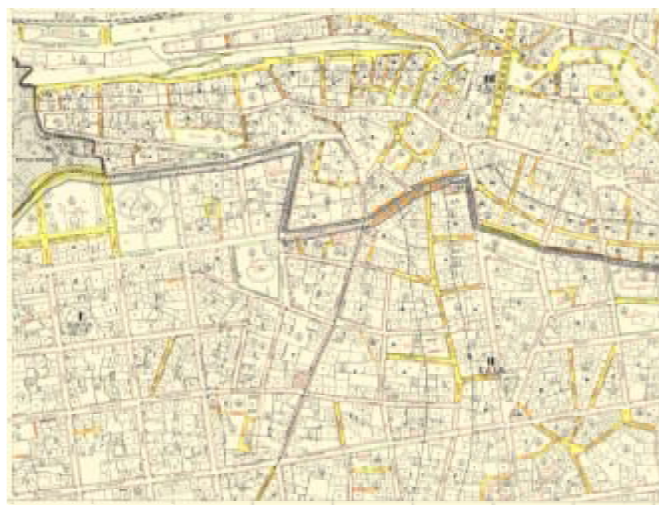
* Άρθρον 13 Επικοινωνία μεταξύ ορόφων και χώρος αναμονής 1. Η άνοδος και κάθοδος αυτοκινήτων εις υπογείους ή υπεργείους αιθούσας σταθμού δύναται να διενεργείται είτε διά κεκλιμένων ανόδων-καθόδων (RAMPS, ράμπες), είτε δι' ανελκυστήρων ηλεκτρικών ή υδραυλικών ή και δι' άλλων αναλόγων μηχανικών μέσων. Εις πολυώροφους σταθμούς μεγάλου

μεγέθους, εφ' όσον η άνοδος και κάθοδος των αυτοκινήτων διενεργείται δι' ανελκυστήρων, τοποθετούνται τουλάχιστον δύο τοιούτοι. Διά σταθμούς μεγάλου μεγέθους ωφελίμου επιφάνειας μέχρι 1.500 τ.μ. υφίσταται εν ισογείο χώρος αναμονής αυτοκινήτων ωφελίμου επιφάνειας 50τ.μ. τουλάχιστον. Εις σταθμούς ωφελίμου επιφάνειας μεγαλύτερας των 1.500 τ.μ. ο χώρος αναμονής προσαυξάνεται κατά 5 τ.μ. ανά 200 τ.μ. ωφελίμου επιφάνειας. 2. Εις τους πολυώροφους σταθμούς ωφελίμου επιφάνειας άνω των 6.000 τ.μ. εφ' όσον η επικοινωνία του ισογείου μετά των λοιπών ορόφων (υπεργείων ή υπογείων) συντελείται δι' ανελκυστήρων, επιβάλλεται επιπροσθέτως και η κατασκευή κεκλιμένου επιπέδου ελαχίστου πλάτους μετά του πεζοδρομίου 3.50 μ. δια την εξυπηρέτησιν όλων των ορόφων του σταθμού εν ώρα εκτάκτου ανάγκης.



Εικόνα 42 Όψη υπόγειου χώρου στάθμευσης

Για τον σχεδιασμό των όψεων της περιοχής μελέτης χρησιμοποιήθηκε το εγκεκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο (ΦΕΚ Α.Α.Π. 181/20.9.2016) που χορηγήθηκε από το αρμόδιο τμήμα της πολεοδομίας. Η συγκεκριμένη περιοχή σύμφωνα με το σχέδιο έχει χαρακτηριστεί ως περιοχή ανάπλασης.



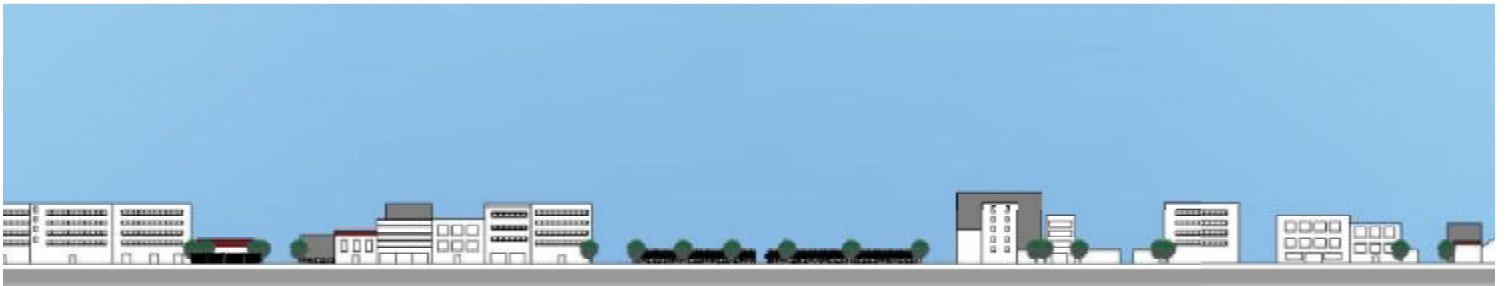
Εικόνα 43 Εγκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο Αιγίου

Χρησιμοποιώντας το σχέδιο αυτό ως βάση δημιουργήθηκαν οι όψεις για την οδό Μητροπόλεως από την οδό Σολωμού μέχρι την οδό Παναγιωτόπουλων.

Καθώς δεν ήταν εφικτό να μετρήσουμε με ακρίβεια το ύψος του κάθε κτιρίου ξεχωριστά, για την δημιουργία των σχεδίων τα ύψη υπολογίστηκαν με την αποδοχή ότι το ύψος ενός τυπικού ορόφου κατοικίας είναι 3 με 3,5 μέτρα.



Εικόνα 44 Νότια όψη οδού Μητροπόλεως



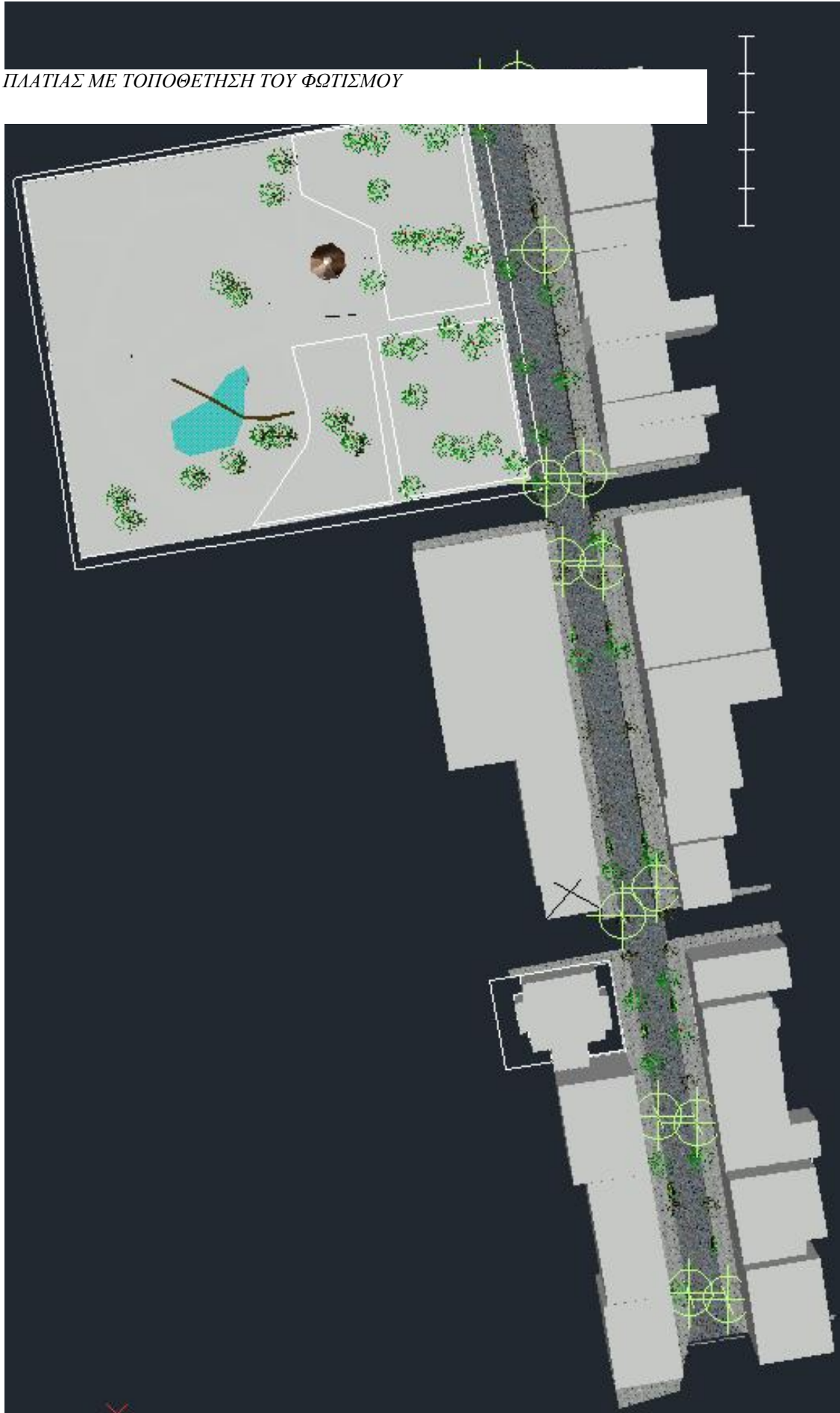
Εικόνα 45 Βόρεια όψη οδού Μητροπόλεως

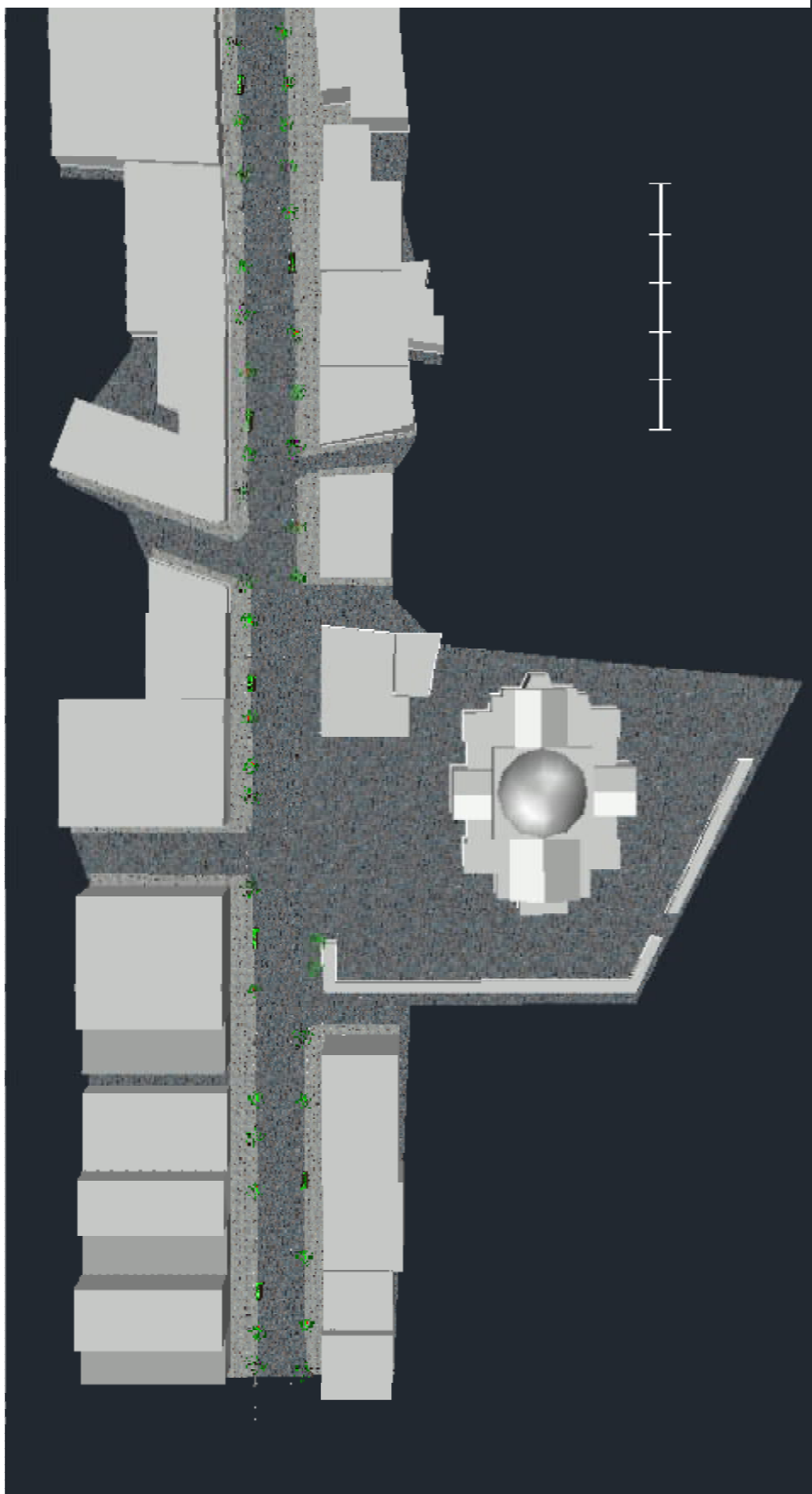
5.3.3 Σχέδια

Παραθέτουμε όλα τα σχέδια που έχουμε κάνει (κατόψεις, όψεις, 3D μοντέλα)



ΚΑΤΟΨΗ ΠΛΑΤΙΑΣ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

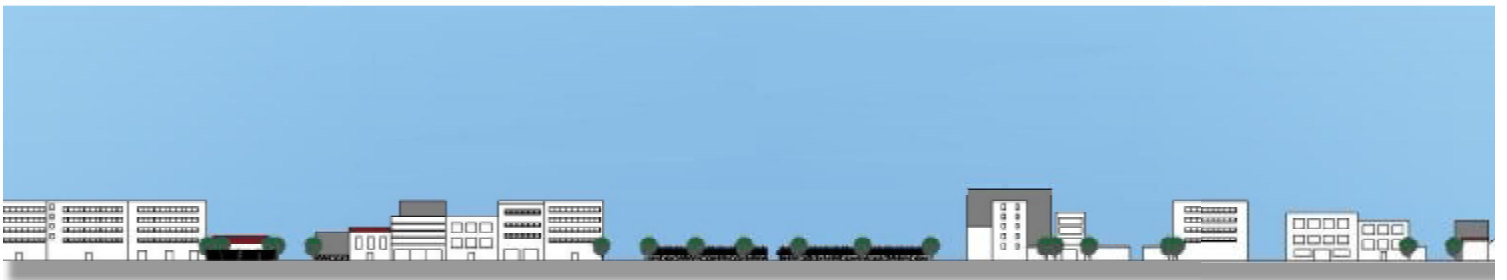




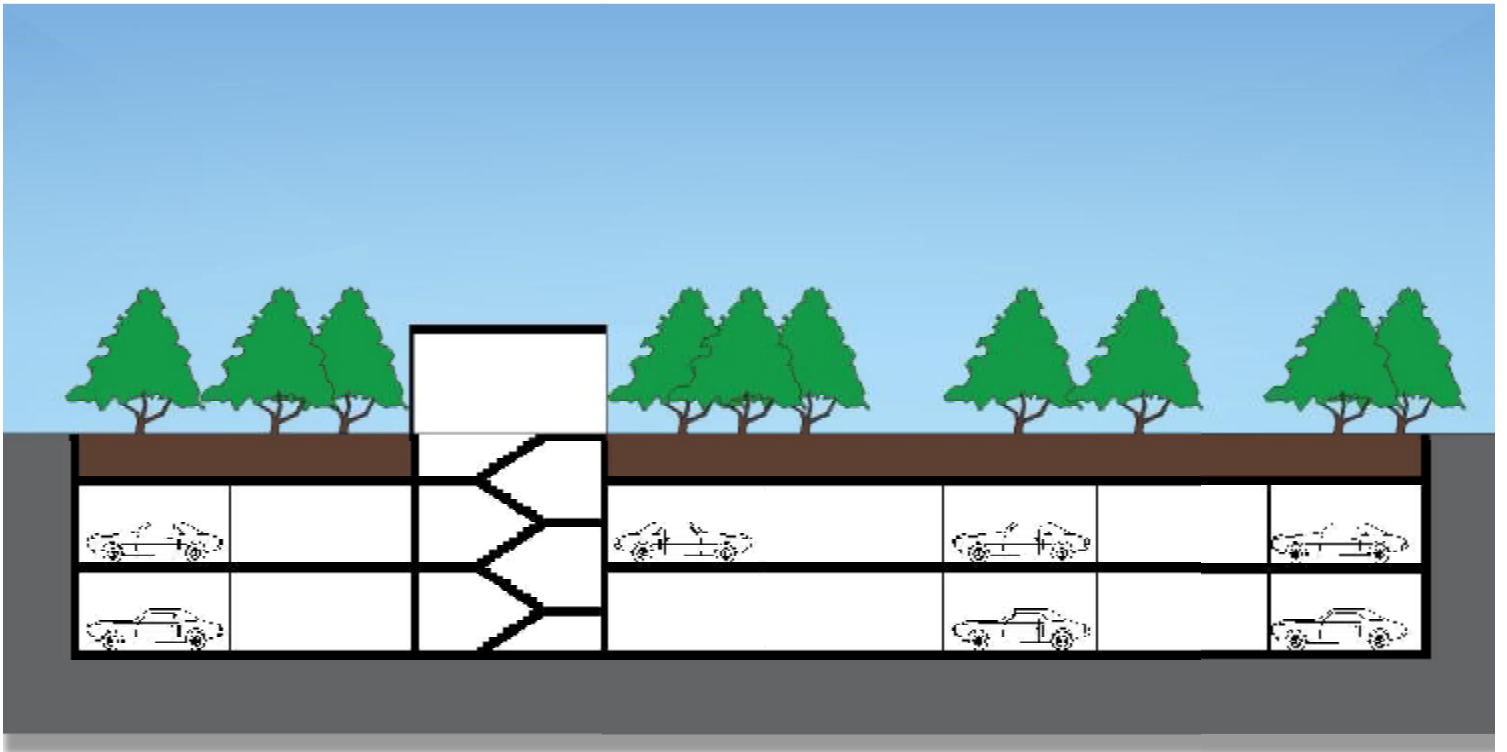
ΤΜΗΜΑ ΚΑΤΟΨΗΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ
ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ



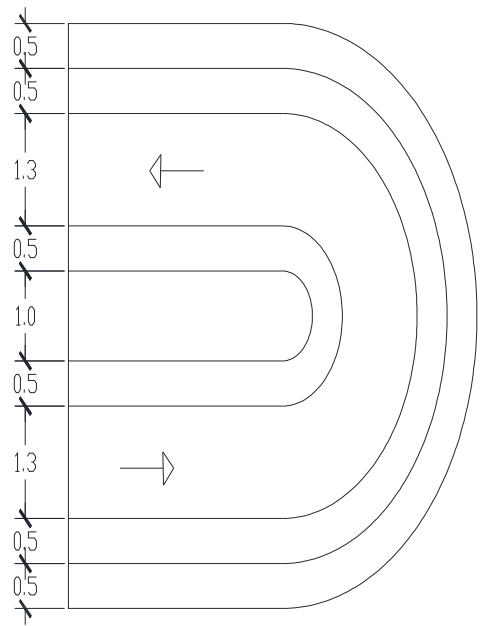
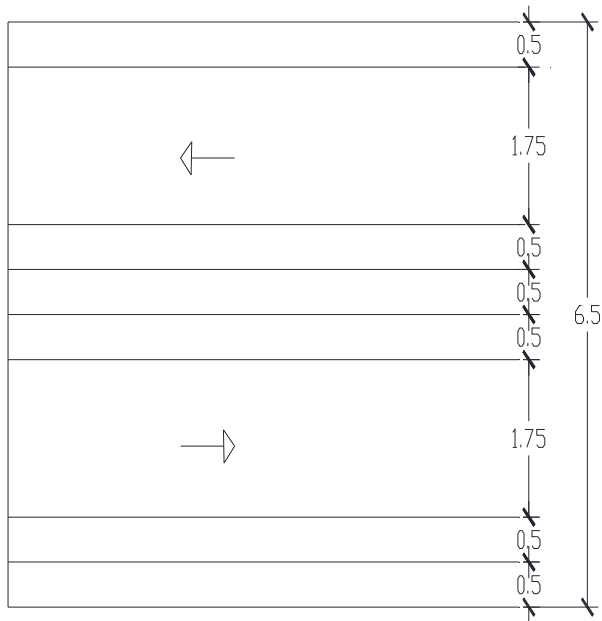
ΒΟΤΙΑ ΟΨΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



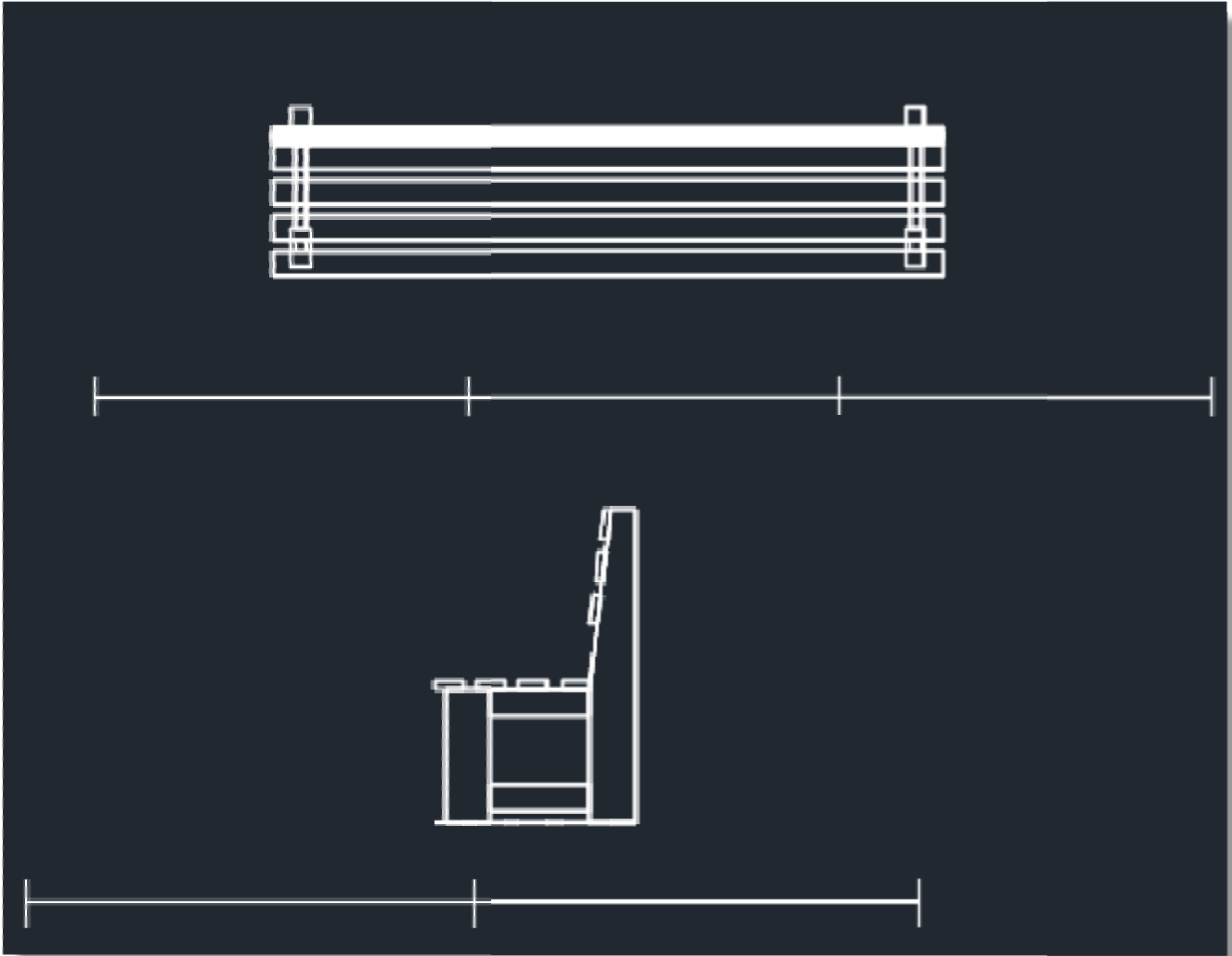
ΒΟΡΙΑ ΟΨΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



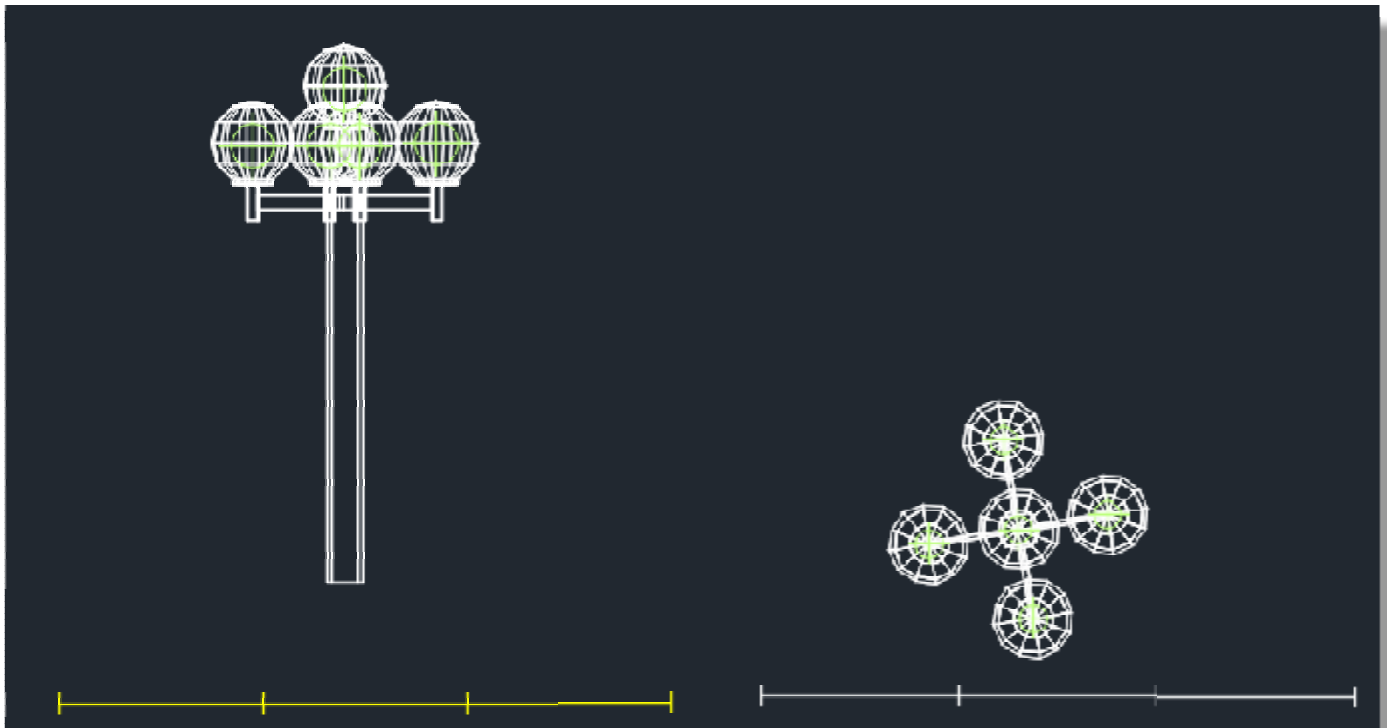
ΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΠΑΡΚΙΝ



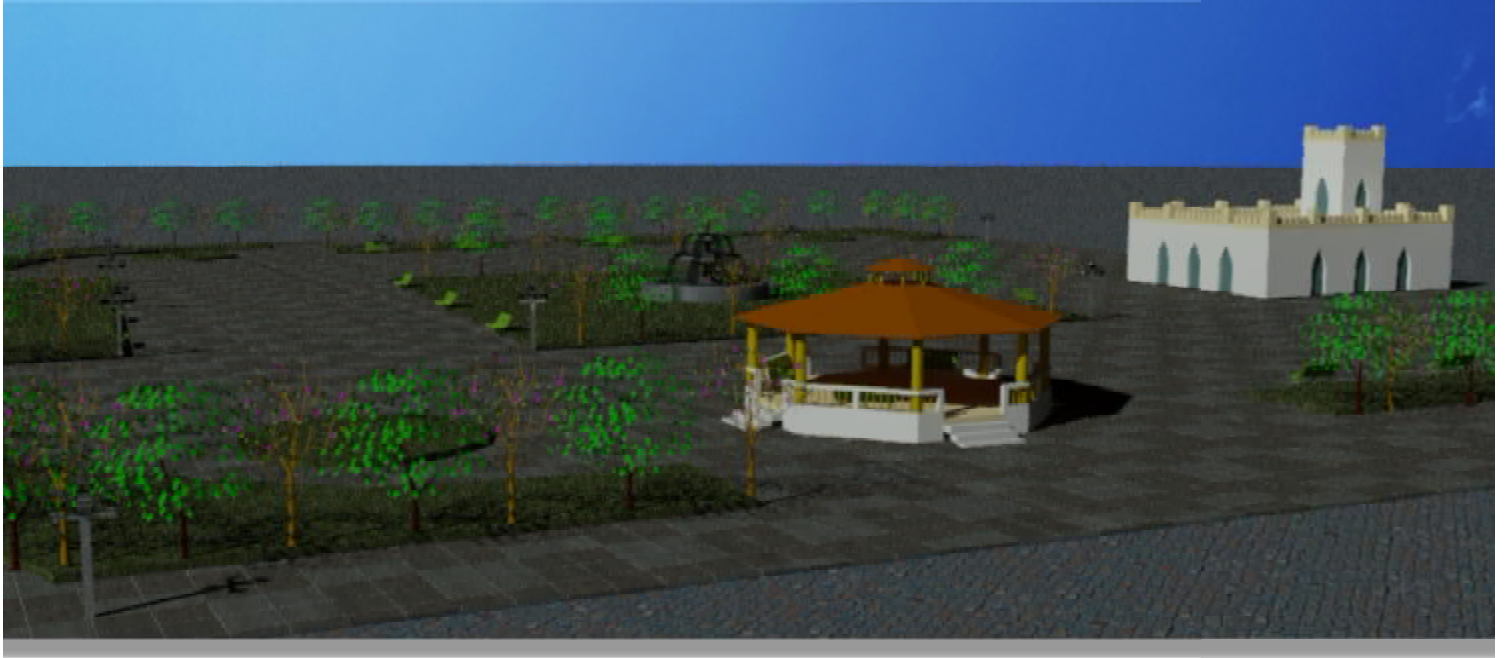
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΠΑΡΚΙΝ



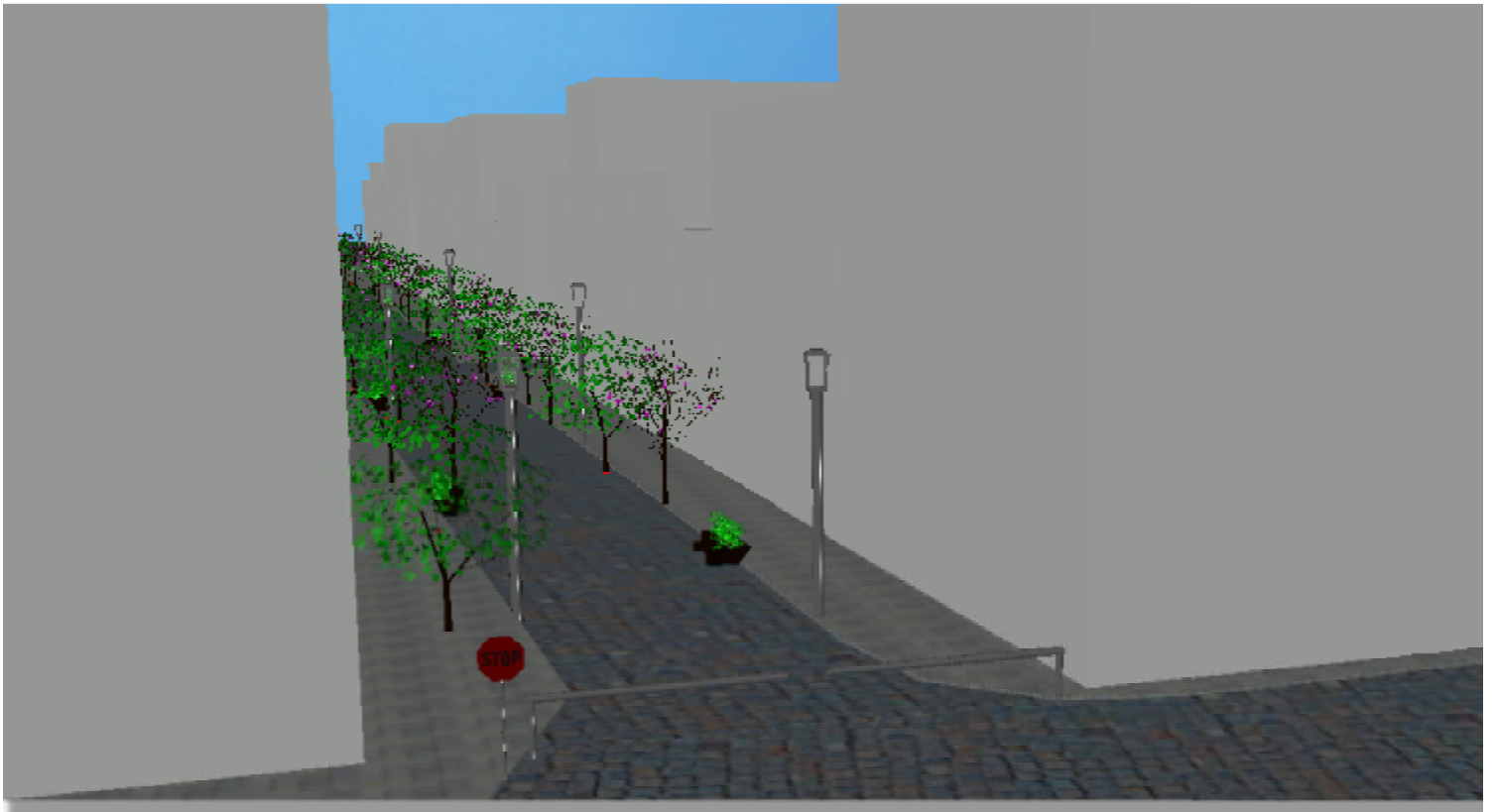
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΠΑΓΚΑΚΙ



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΦΑΝΟΣ



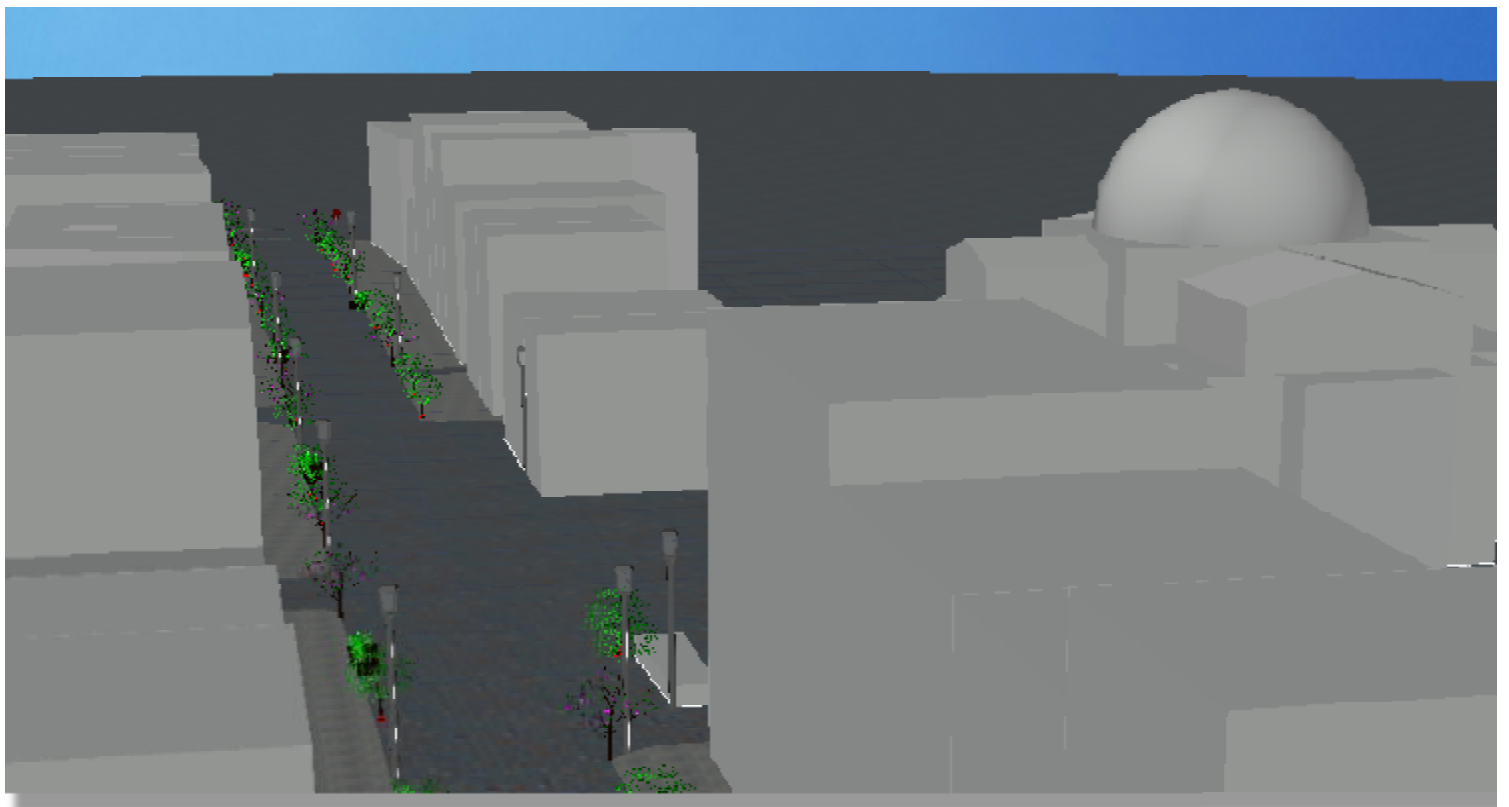
MONTELO ΠΑΡΚΟ



3D ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



3D ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



Βιβλιογραφία

Ξινόπουλος, Το Αίγιο διά μέσου των αιώνων (Αθήνα 1912)

Παπακώστα, Παρατηρήσεις σχετικά με την τοπογραφία του αρχαίου Αιγίου (Αθήνα 1991)

Βικιπαίδεια, <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%AF%CE%B3%CE%B9%CE%BF>

Παναγόπουλος Γ. – Κρητικός Σ., Αίγιο, μνημεία & τέχνη (Αθήνα 2002)

Σταυροπούλου Α., Ιστορία της Πόλεως Αιγίου (Πάτρα 1954)

Καραμίτση Αδάμη Μ., Ερνεστ Τσίλλερ 1837-1923 Η τέχνη του κλασσικού (Αθήνα)

http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/a169_76.1143463278801.pdf