

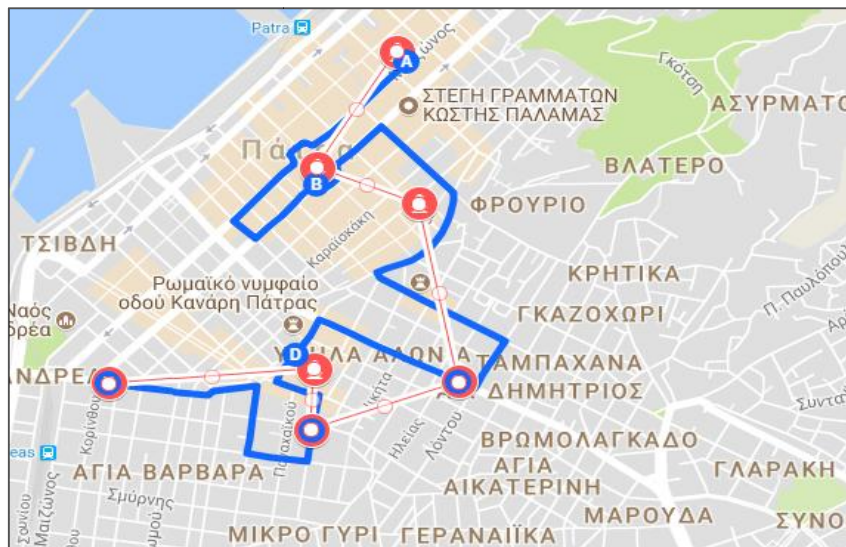


ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΛΥΕΠΙΠΕΔΟΥ ΧΑΡΤΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ: ΑΒΑΡΚΙΩΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΠΟΛΙΩΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ

ΠΑΤΡΑ – 2018

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Για τη διεκπεραίωση της παρούσας Πτυχιακής Εργασίας, θα θέλαμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας στον επιβλέποντα καθηγητή μας, Λυκουριώτη Σωτήριο, για την άψογη συνεργασία και για τις χρήσιμες συμβουλές του, που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της καθώς και στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής οι οποίοι ευγενικά δέχτηκαν να αξιολογήσουν την παρούσα πτυχιακή εργασία.

Περισσότερο από όλους, οφείλουμε να ευχαριστήσουμε τις οικογένειες μας, διότι χωρίς αυτούς η απόκτηση ενός πτυχίου θα ήταν πολύ δύσκολο εγχείρημα.

Τους ευχαριστούμε που στάθηκαν δίπλα μας όλα αυτά τα χρόνια και για την υπομονή που υπέδειξαν, μέχρι την επιστροφή μας στην οικογενειακή εστία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
1.1 Σκοπός	6
1.2 Λογισμικό My Maps.....	7
1.2.1. Ανάλυση βημάτων για την δημιουργία ηλεκτρονικού χάρτη με τη βοήθεια του λογισμικού My Maps.....	8
1.2.2 Πλεονεκτήματα και Μειονεκτήματα του λογισμικού My Maps.	23
1.3 Εξαγωγή του χάρτη από το πρόγραμμα My Maps	25
1.3.1 Αναλυτικά βήματα για την εξαγωγή χάρτη	25
1.3.2 Αρχείο KML/KMZ	40
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ.....	43
2.1 Η πόλη της Πάτρας.....	43
2.2 Η Ονομασία της Πόλης.....	44
2.3 Τοποθεσία και Γεωγραφία	44
2.3.1 Τοποθεσία	44
2.3.2 Κλίμα	44
2.4 Πληθυσμός.....	45
2.5 Ιστορία της Πάτρα	45
2.6 Αρχαιολογία –Μνημεία	46
2.7 Σχέδιο Πόλης	47
2.8 Μεταφορές και Συγκοινωνίες	47
2.8.1 Οδικό σύστημα	47
2.8.2 Το λιμάνι της Πόλης.....	47
2.8.3 Το Αεροδρόμιο του Αράξου	48
2.9 Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στην Πόλη	49
2.9.1 Πανεπιστήμιο Πατρών.....	49
2.9.2 Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας.....	51
2.10 Νοσοκομεία	51
2.10.1 Γενικό Νοσοκομεία Πατρών “Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ”	51

2.10.2 Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Πατρών "ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΟΗΘΕΙΑ"	52
2.11 Το Καρναβάλι της Πάτρας	53
2.12 Μουσεία	54
2.13 Εκθεσιακοί Χώροι	55
2.14 Θέατρα	55
2.15 Αγάλματα	55
2.16 Αξιοθέατα-Αρχαιότητες	55
2.17 Ξενοδοχεία	57
2.18 Εστιατόρια	57
2.19 Πάρκα-Πλατείες	57
2.20 Παραλίες	58
2.21 Διασκέδαση στην Πόλη	58
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: G.I.S ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ	59
3.1 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών G.I.S.	59
3.2 Ανάλυση επιπέδων από τους χάρτες 1 και 2.....	63
3.2.1 Επίπεδο Μουσεία	63
3.2.2 Επίπεδο Εκθεσιακοί χώροι	78
3.2.3 Επίπεδο Αξιοθέατα - Αρχαιότητες.....	92
3.2.4 Επίπεδο Αγάλματα.....	103
3.2.5 Επίπεδο Θέατρα (Νέα).....	111
3.2.6 Επίπεδο Παραλίες	117
3.2.7 Επίπεδο Ξενοδοχεία.....	123
3.2.8 Επίπεδο Εστιατόρια	137
3.2.9 Επίπεδο Πάρκα-Πλατείες	148
3.2.10 Επίπεδο Διασκέδαση.....	156
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	164
4.1 Συμπεράσματα-Προοπτικές	164
Βιβλιογραφία	165

Πρόλογος

Βασική εκπόνηση αυτής της εργασίας είναι η πρόθεση να αναφερθεί με απλά λόγια και αναλυτικά βήματα στην δημιουργία ενός τουριστικού οδηγού για την Πάτρα μέσα από τον οποίο αναδεικνύεται η ιστορία της, τα μέρη και οι τοποθεσίες της. Για την επίτευξη αυτού του τουριστικού οδηγού χρησιμοποιήσαμε μια νέα εφαρμογή της Google, το λογισμικό My Maps. Πρόκειται για ένα αποτελεσματικό πρόγραμμα με κύρια βάση την προβολή παγκόσμιων χαρτών το οποίο στηρίζεται στο Γεωγραφικό Σύστημα Πληροφοριών G.I.S. και έχει ως σκοπό να καθοδηγήσει τον χρήστη στα πλησιέστερα σημεία εξυπηρέτησης-ενδιαφέροντος της πόλης.

Οι θεωρητικές γνώσεις που παρουσιάζονται έχουν ως στόχο την εκμάθηση των ιστορικών γεγονότων και την προβολή της πόλης ως τουριστικό μέρος ενώ, η διαδικασία ανάλυσης βημάτων σχετικά με την δημιουργία του τουριστικού οδηγού έχει ως αποτέλεσμα την ανάδειξη ενός εύκολου και απλοϊκού σε χρήση προγράμματος.

Για την υλοποίηση της εκλάβαμε και αναφέραμε ορισμένα στοιχεία από την χρήση ξένης και ελληνικής βιβλιογραφίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Σκοπός

Σκοπός μας είναι να δημιουργήσουμε έναν ηλεκτρονικό τουριστικό χάρτη πολλών επιπέδων ο οποίος θα περιέχει ένα ευρύ φάσμα πληροφοριών για την πόλη της Πάτρας. Ο χάρτης αυτός θα βοηθήσει τον τουρίστα ως προς την περιήγηση και την ξενάγηση σχετικά με τον προορισμό στον οποίο επιθυμεί να μεταβεί.

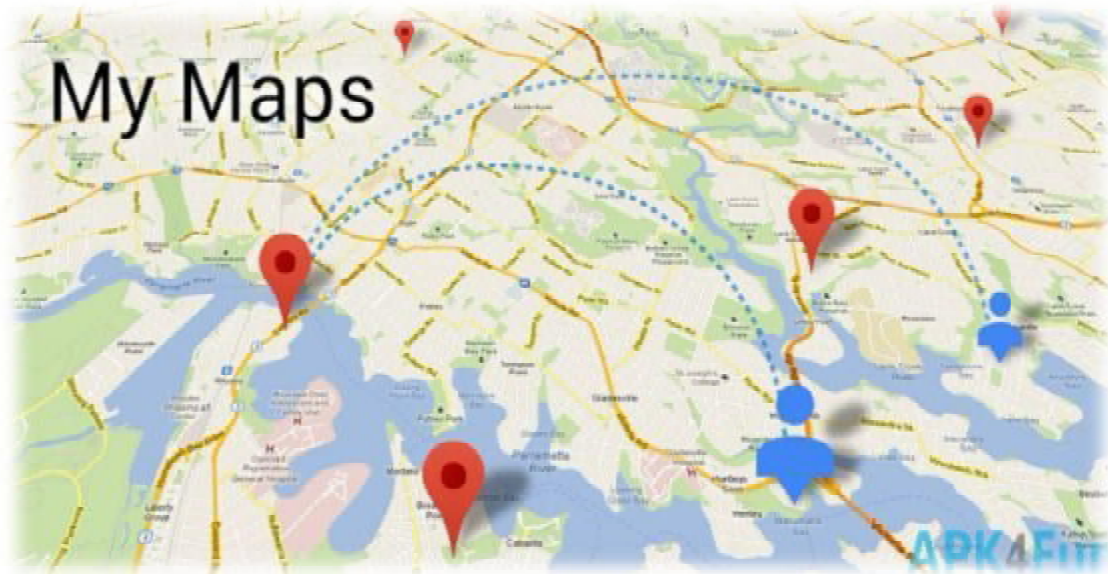
Οι περισσότεροι άνθρωποι όταν θέλουν να ενημερωθούν για ένα μέρος μια τοποθεσία με την βοήθεια της τεχνολογίας κάνουν αναζήτηση στο διαδίκτυο και βρίσκουν πολλές σκόρπιες πληροφορίες. Εμείς έχουμε σκοπό με αυτόν τον ηλεκτρονικό τουριστικό χάρτη να βοηθήσουμε τους επισκέπτες της πόλης να βρουν συγκεντρωμένες τις πληροφορίες σχετικά με τον προορισμό που επιθυμούν, αυτό το καταφέρνουμε με την βοήθεια του προγράμματος My Maps, στο οποίο δημιουργήσαμε διάφορα επίπεδα τα οποία θα περιλαμβάνουν ενδιαφέροντα σημεία όπου αξίζει ένας τουρίστας να επισκεφτεί.

Ένας τουριστικός χάρτης περιλαμβάνει πληροφορίες σχετικά με μέρη που αξίζει να επισκεφτεί σε μια πόλη. Έτσι και εμείς τα επίπεδα που επιλέξαμε να περιλαμβάνονται στον ηλεκτρονικό μας χάρτη είναι τέτοια ώστε να ενημερώσουν και να προσφέρουν στον χρήστη του χάρτη γνώση και σωστή περιήγηση. Τα κυριότερα από αυτά είναι τα μουσεία, οι εκθεσιακοί χώροι, τα αξιοθέατα-αρχαιότητες, τα αγάλματα, τα θέατρα, οι παραλίες, τα ξενοδοχεία, τα εστιατόρια, τα πάρκα-πλατείες και ένα επίπεδο σχετικά με την διασκέδαση στην πόλη της Πάτρας. Το κάθε επίπεδο θα περιλαμβάνει σημεία ενδιαφέροντος όπου ο χρήστης του χάρτη θα μπορεί να πληροφορηθεί για αυτά, να ενημερωθεί για την χιλιομετρική απόσταση των σημείων ενός επιπέδου, να λάβει αναλυτικές οδηγίες για την διαδρομή των σημείων με τρία διαφορετικά μέσα μεταφοράς (αυτοκίνητο, ποδήλατο, πεζοπορία) που αναφέρονται στο κάθε επίπεδο ξεχωριστά και να έχει την δυνατότητα να δει την σχετική διαδρομή στον χάρτη. Για κάθε σημείο θα υπάρχουν και επιπρόσθετες χρήσιμες πληροφορίες (π.χ. ώρες λειτουργίας, διεύθυνση τηλέφωνο κτλ.).

Παρακάτω κάνουμε αναφορά στο λογισμικό My Maps, αναλύουμε τον τρόπο δημιουργίας του ηλεκτρονικού χάρτη με εικόνες και αναλυτικά βήματα, αναφέρουμε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του λογισμικού και δείχνουμε τον τρόπο εξαγωγής του χάρτη.

1.2 Λογισμικό My Maps

Για τον παραπάνω σκοπό αποφασίσαμε να χρησιμοποιήσουμε το λογισμικό My maps δηλαδή μια υπηρεσία της Google που προσφέρει ισχυρή εύχρηστη τεχνολογία χαρτογράφησης και πληροφορίες για κάθε είδους αναζήτησης όπως αξιοθέατα, θέατρα, τοπικές επιχειρήσεις, μουσεία, χώροι διασκέδασης κτλ. Επιπλέον, αυτό το λογισμικό έχει την δυνατότητα να παρέχει στους χρήστες την ακριβή τοποθεσία του σημείου αναζήτησης τα στοιχεία επικοινωνίας και την πλήρη καθοδήγηση για τον προορισμό κάνοντας μία απλή αναζήτηση στον χάρτη. Για παράδειγμα, εάν ένας χρήστης πραγματοποιήσει αναζήτηση για κάποιο μουσείο στο χάρτη της Πάτρας θα εμφανιστούν οι συναφείς καταχωρίσεις.



Εικόνα 1.1 Χάρτης του προγράμματος My Maps.

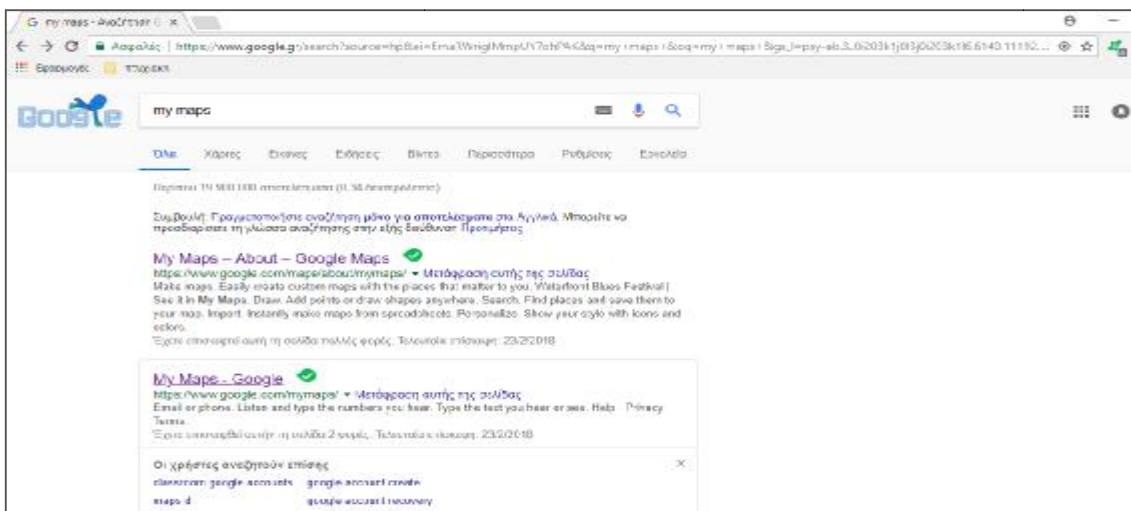
Προτού αναλύσουμε τα βήματα της δημιουργίας του ψηφιακού χάρτη πρέπει να αναφέρουμε ένα σημαντικό μειονέκτημα του λογισμικού.

Δυστυχώς ένα ποσοστό του παγκόσμιου πληθυσμού ανερχόμενο στο 60% κατοικεί σε περιοχές όπου η σύνδεση στο διαδίκτυο δεν είναι εφικτή ή είναι προβληματική. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ένα μεγάλο ποσοστό πληθυσμού να μην έχει πρόσβαση στην ενημέρωση και τείνει να δημιουργήσει προβλήματα στην επιθυμία των ανθρώπων να ανακαλύψουν και να πλοηγηθούν σε διάφορους προορισμούς. Για αυτόν τον λόγο η Google προσπαθεί μέσα από διάφορους χάρτες να βοηθήσει τους ανθρώπους σε παγκόσμιο επίπεδο να βρουν τον προορισμό τους ακόμα κι όταν δεν υπάρχει σύνδεση. Δυστυχώς για την δημιουργία του ψηφιακού χάρτη καθώς και για την πρόσβαση σε αυτόν από οποιοδήποτε χρήστη δεν είναι εφικτή χωρίς τη σύνδεση στο διαδίκτυο.

1.2.1. Ανάλυση βημάτων για την δημιουργία ηλεκτρονικού χάρτη με τη βοήθεια του λογισμικού My Maps

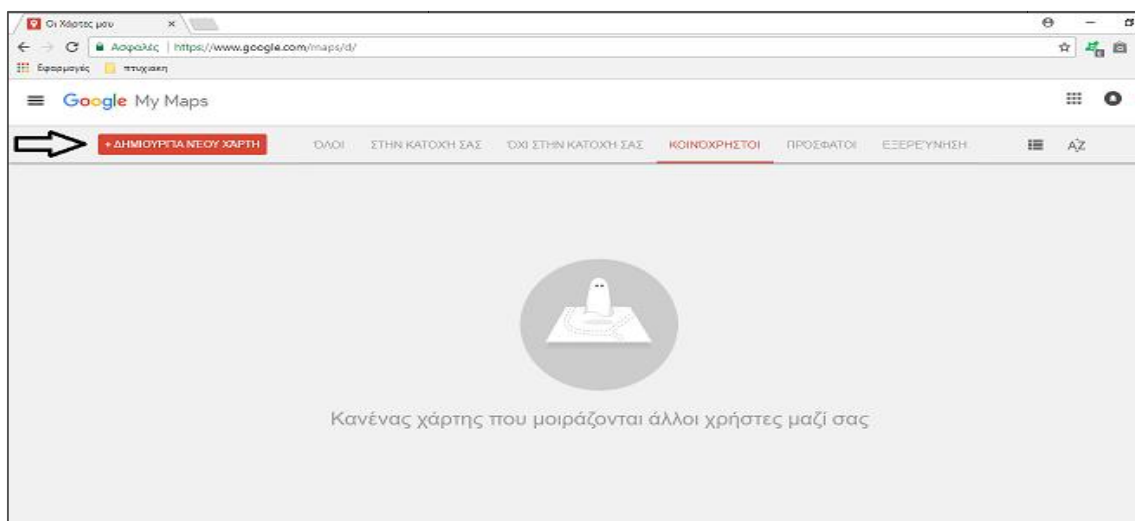
1) Σε πρώτη φάση όπως προαναφερθήκαμε για να δημιουργήσουμε τον ηλεκτρονικό χάρτη και να δουλέψουμε πάνω στο πρόγραμμα θα πρέπει η σύνδεση στο ιντερνέτ να είναι εφικτή. Αρχικά δημιουργούμε έναν λογαριασμό της Google(gmail) με τα στοιχεία μας. Με βάση το λογαριασμό Google θα μπορούμε να έχουμε πρόσβαση στο πρόγραμμα και να δουλέψουμε πάνω σε αυτό από οποιονδήποτε ηλεκτρονικό υπολογιστή.

2) Δεύτερο βήμα πληκτρολογούμε my maps στην αναζήτηση Google και ανοίγουμε τον πρώτο ιστότοπο που μας έβγαλε (σχήμα 1.1).



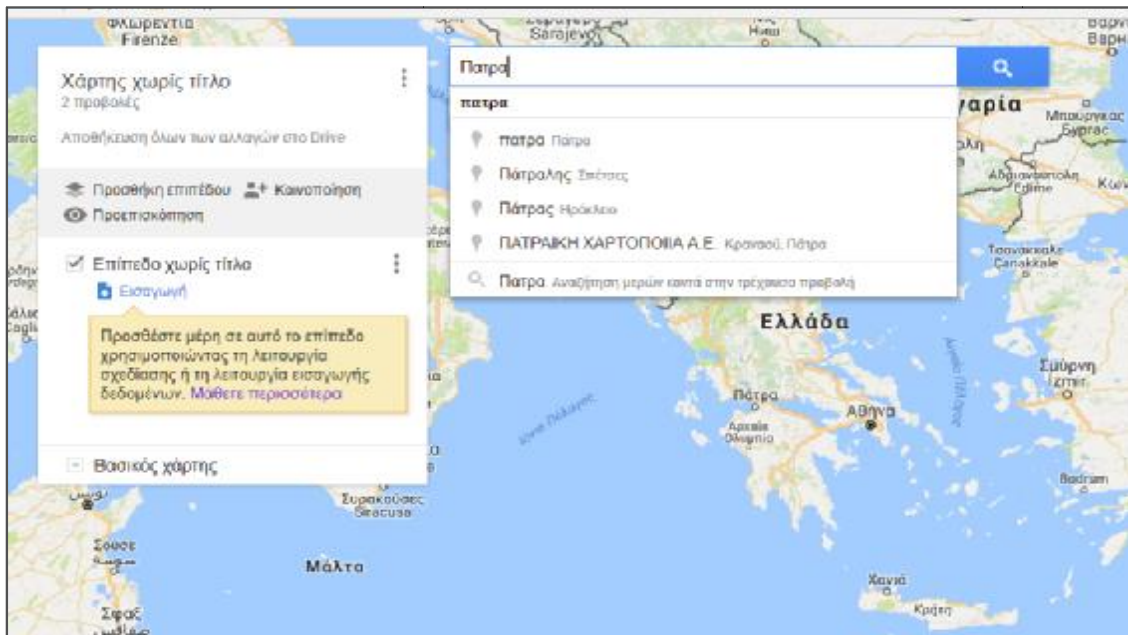
Σχήμα 1.1 Εικόνα που δείχνει την αναζήτηση του my maps.

3) Στην συνέχεια αφού έχουμε μεταβεί στην σελίδα κάνουμε κλικ στην δημιουργία νέου χάρτη (σχήμα 1.2).



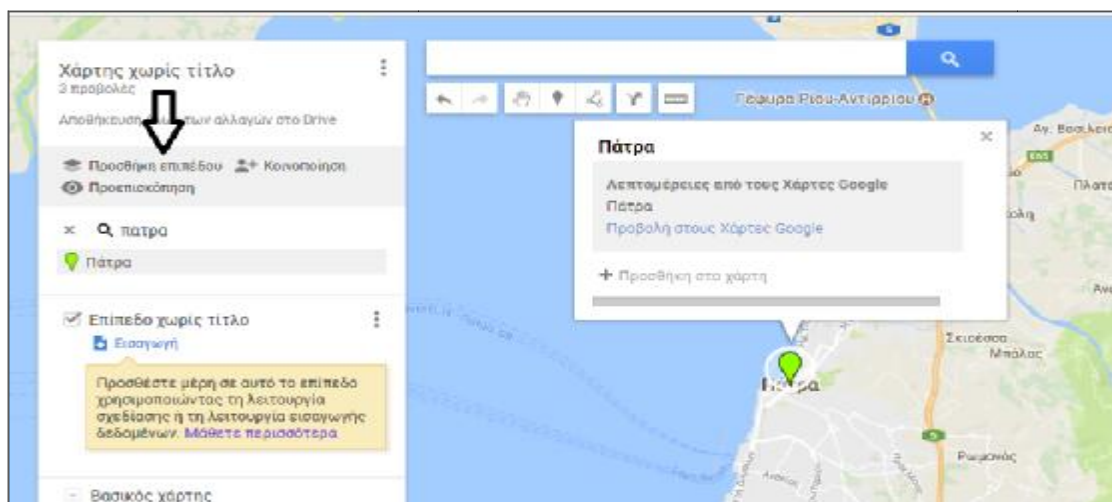
Σχήμα 1.2 Εικόνα που δείχνει την δημιουργία ενός χάρτη.

4) Στον χάρτη που μας ανοίχτηκε πληκτρολογούμε στην αναζήτηση (σχήμα 1.3) την πόλη για την οποία ενδιαφερόμαστε και θέλουμε να φτιάξουμε πάνω σε αυτήν τον ηλεκτρονικό χάρτη, π.χ. η Πάτρα και στην συνέχεια κάνουμε κλικ στην αναζήτηση.



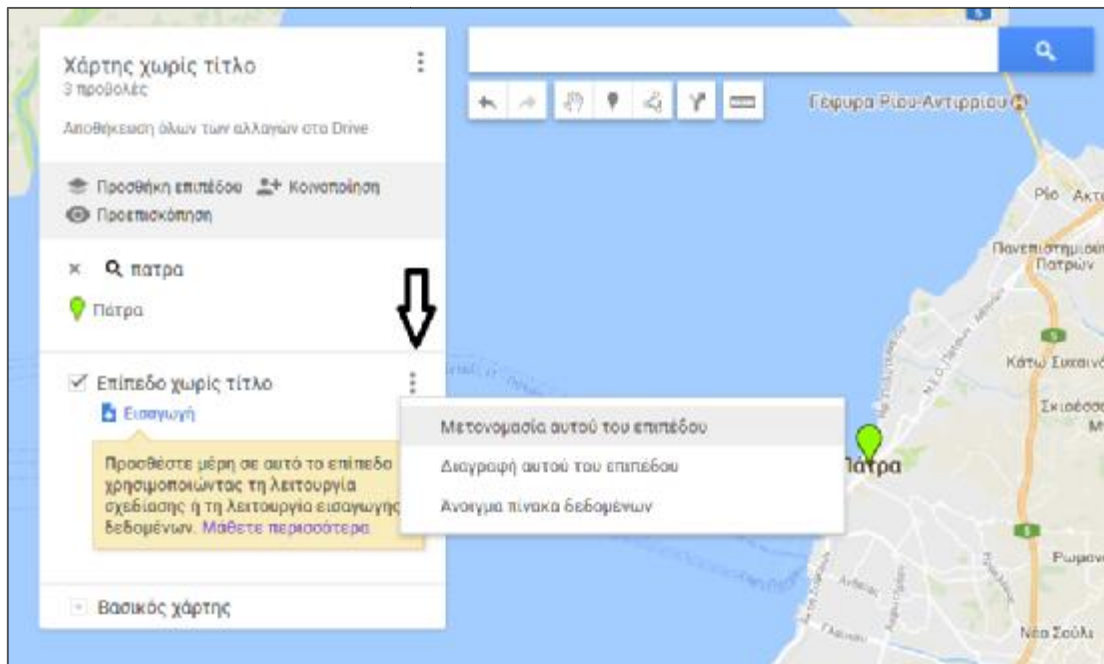
Σχήμα 1.3 Στιγμιότυπο από την διαδικασία δημιουργίας του χάρτη για την πόλη της Πάτρας.

5) Εφόσον στον χάρτη μας εμφανίστηκε η πόλη που αναζητήσαμε, κάνουμε κλικ στην **εντολή προσθήκη επιπέδου** (σχήμα 1.4) ώστε να αρχίσουμε να δημιουργούμε τα επίπεδα του ηλεκτρονικού μας χάρτη.



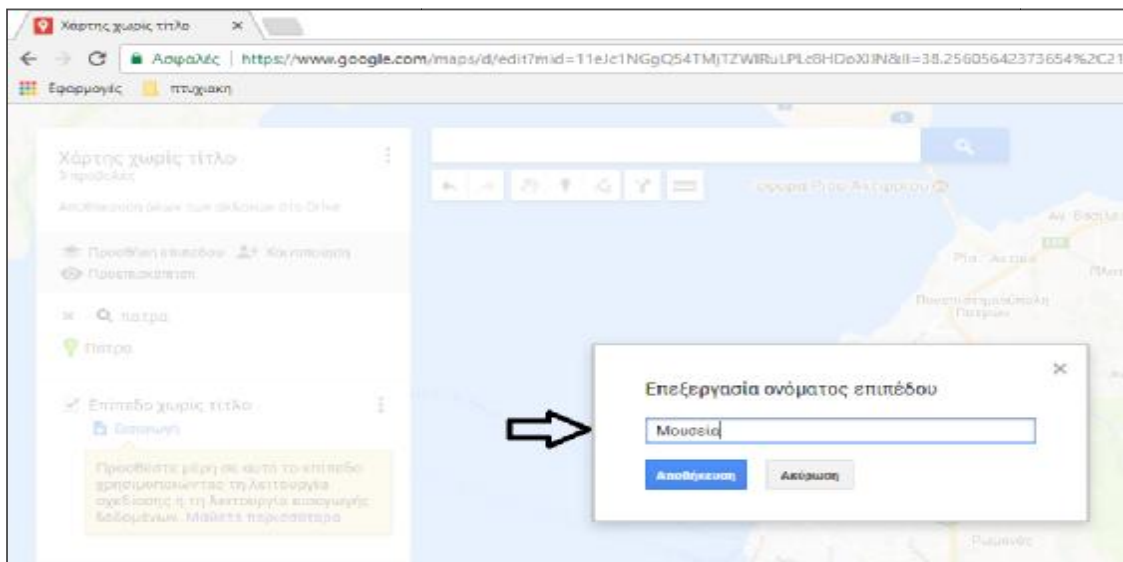
Σχήμα 1.4 Εικόνα που δείχνει την εντολή προσθήκη επιπέδου στον χάρτη.

6) Στην συνέχεια πατάμε δεξί κλικ στο σημείο που υποδεικνύει το βέλος στην εικόνα παρακάτω (σχήμα 1.5) ώστε να ονομάσουμε το επίπεδο.



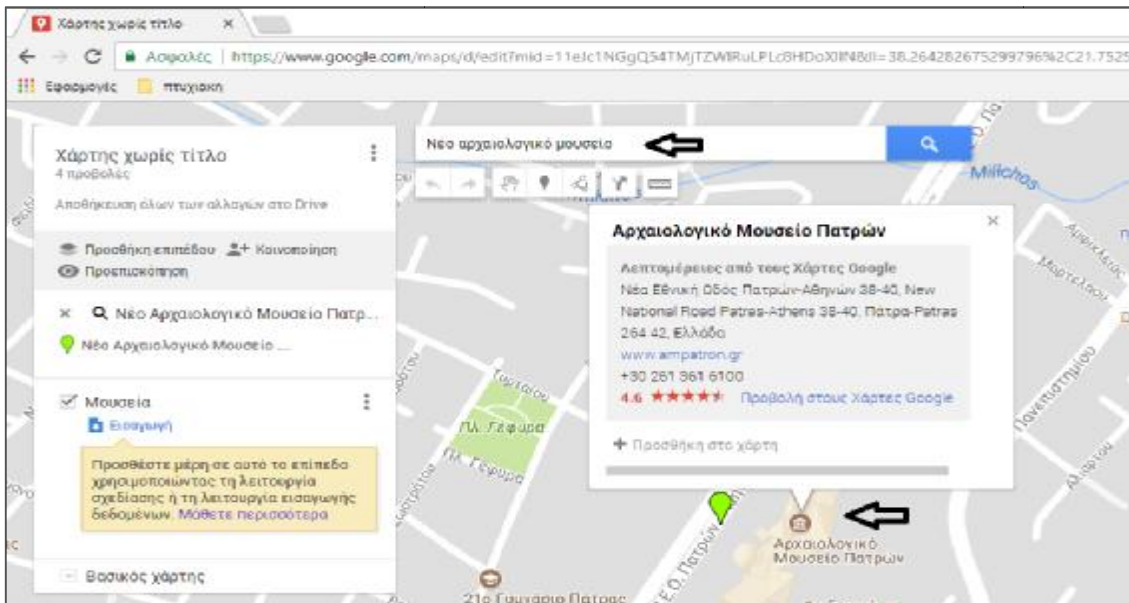
Σχήμα 1.5 Εικόνα που δείχνει την μετονομασία ενός επιπέδου του χάρτη.

7) Στην επεξεργασία ονόματος επιπέδου πληκτρολογούμε το όνομα που θέλουμε να δώσουμε στο επίπεδο π.χ. Μουσεία και στην συνέχεια κάνουμε κλικ στην αποθήκευση (σχήμα 1.6).



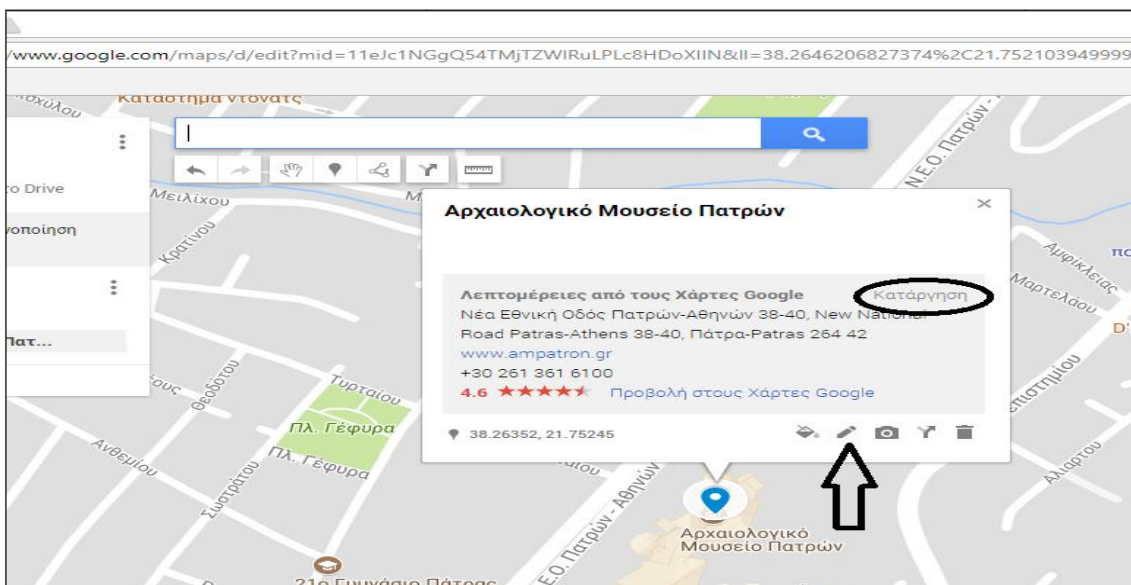
Σχήμα 1.6 Εικόνα που δείχνει την επεξεργασία ονόματος του επιπέδου.

8) Στην αναζήτηση ηλεκτρολογώ Νέο Αρχαιολογικό μουσείο Πατρών και κλικ στην αναζήτηση. Στην συνέχεια αφού ο χάρτης μας έχει βρει την τοποθεσία κάνουμε κλικ το σημείο που θέλουμε να τοποθετήσουμε και ύστερα πατάμε προσθήκη στο χάρτη (σχήμα 1.7).



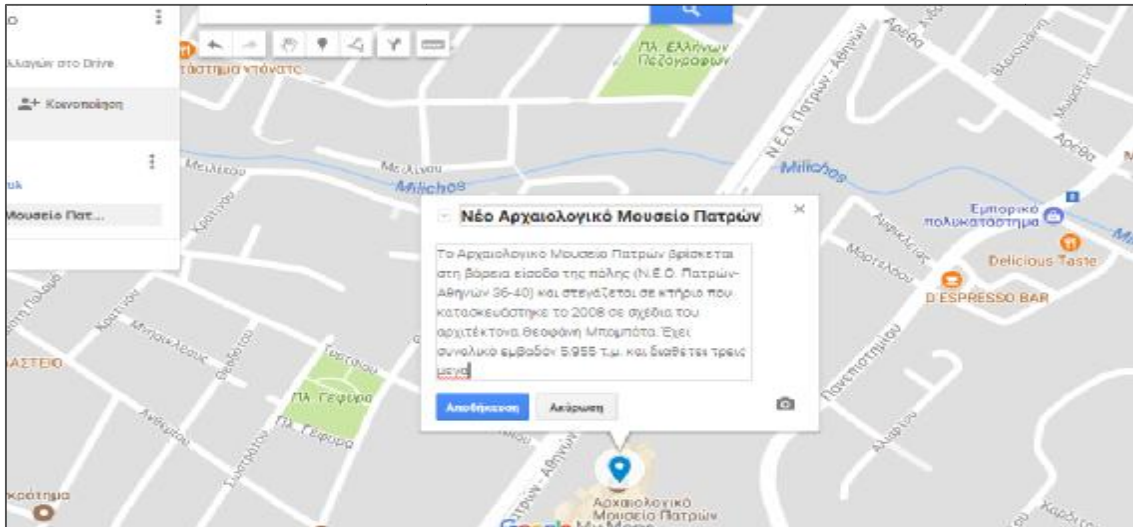
Σχήμα 1.7 Εικόνα που δείχνει πως αναζητούμε μέρη και τοποθεσίες.

9) Αφού κάνουμε προσθήκη του σημείου στον χάρτη, στον πίνακα που εμφανίζει πατάμε πάνω στην λέξη κατάργηση (σχήμα 1.8) ώστε να διαγράψουμε τις ήδη υπάρχουσες πληροφορίες από τους χάρτες της google και να προσθέσουμε τις δικές μας πληροφορίες και εικόνες. Στην συνέχεια κάνουμε κλικ στην **εντολή επεξεργασία** (σχήμα 1.8 βέλος).



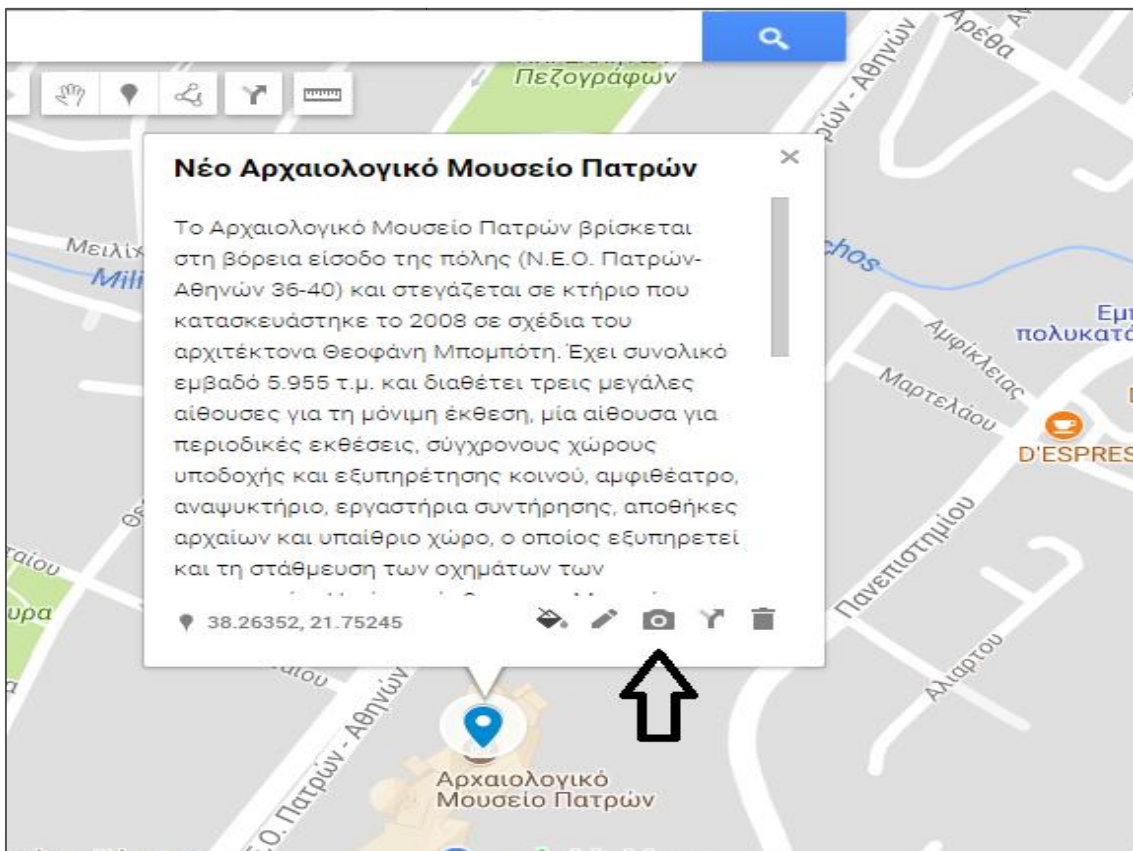
Σχήμα 1.8 Εικόνα που δείχνει πως καταργούμε τις ήδη υπάρχουσες πληροφορίες μιας τοποθεσίας.

10) Με την εντολή επεξεργασία πληκτρολογούμε τις σχετικές πληροφορίες που έχουμε συλλέξει για το μουσείο και πατάμε αποθήκευση (σχήμα 1.9).



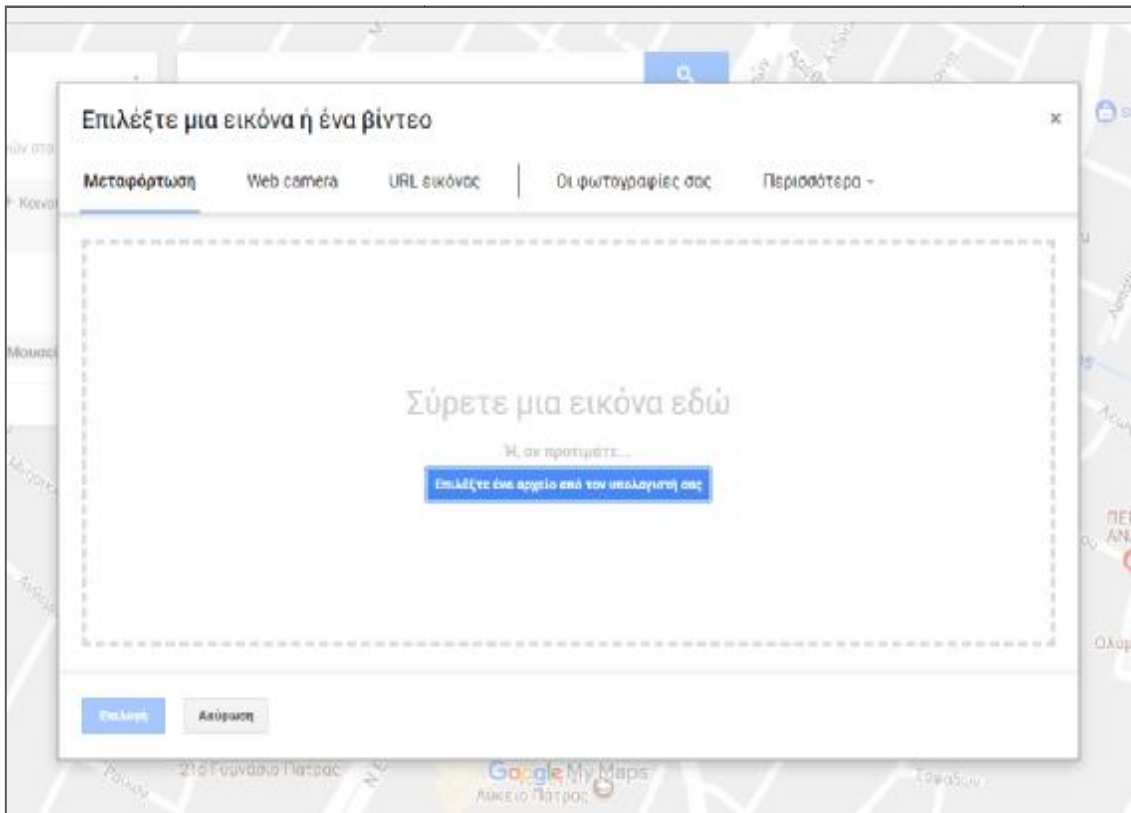
Σχήμα 1.9 Εικόνα που δείχνει την εισαγωγή πληροφοριών για την υπάρχουσα τοποθεσία.

11) Με την εντολή προσθήκης εικόνας ή βίντεο προσθέτουμε σχετικές εικόνες που απεικονίζουν το μουσείο που τοποθετήσαμε (σχήμα 1.10).



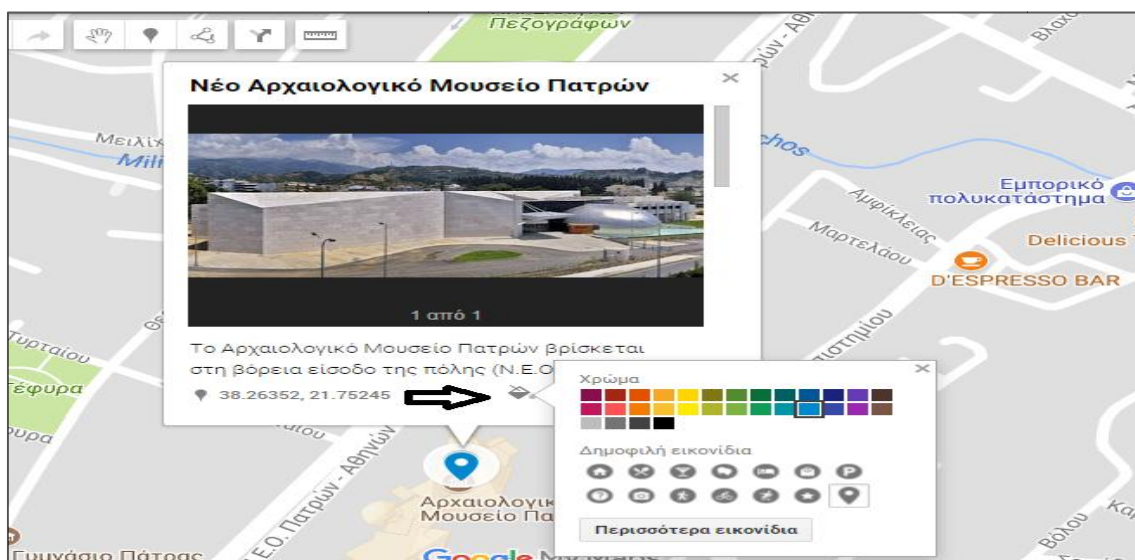
Σχήμα 1.10 Εικόνα που δείχνει την εντολή προσθήκης εικόνας η βίντεο.

12) Επιλέγουμε κάνοντας κλικ σε μία από τις παρακάτω επιλογές τον τρόπο με τον οποίο θα εισάγουμε την εικόνα και στην συνέχεια πατάμε επιλογή (σχήμα 1.11).



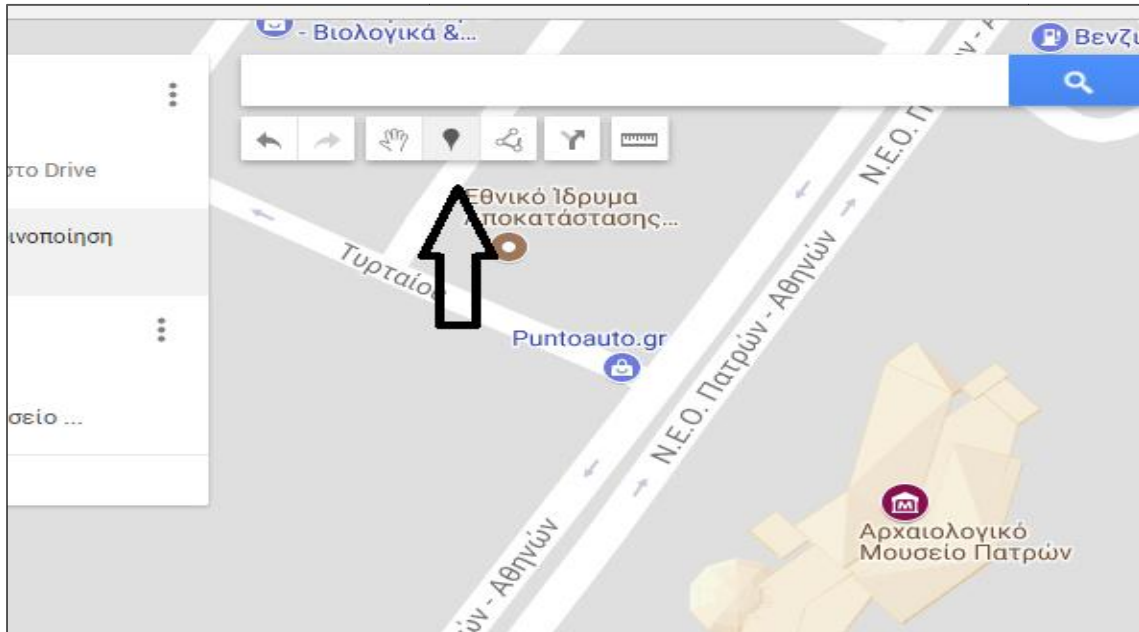
Σχήμα 1.11 Εικόνα που δείχνει τους τρόπους εισαγωγής μιας εικόνας η ένα βίντεο στον χάρτη.

13) Στην συνέχεια με την **εντολή στυλ** διαλέγουμε το σύμβολο και το χρώμα με το οποίο θέλουμε να καταγράψουμε το επίπεδο Μουσεία (σχήμα 1.12).



Σχήμα 1.12 Εικόνα που δείχνει την εντολή στυλ.

14) Με την εντολή **προσθήκη δείκτη** (σχήμα 1.13) μπορούμε να δώσουμε έμφαση για κάποιες παραπάνω πληροφορίες σχετικά με το σημείο που έχουμε προσθέσει στο επίπεδο.



Σχήμα 1.13 Εικόνα που δείχνει την εντολή προσθήκη δείκτη.

Για παράδειγμα στο επίπεδο Μουσεία όσον αφορά το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο γνωρίζουμε πως το κτίριο χωρίζεται σε τρεις αίθουσες. Πατώντας λοιπόν την εντολή όπως δείχνει το (σχήμα 1.13) και κάνοντας κλικ τις τρεις αίθουσες που θέλουμε να τοποθετήσουμε πάνω στο Νέο Αρχαιολογικό μουσείο, επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία με την οποία προσθέτουμε τις πληροφορίες που έχουμε συλλέξει (πληροφορίες σχετικά με την τοποθεσία, φωτογραφικό υλικό κ.α.) με απότερο σκοπό να αποκτήσουμε μια πλήρη εικόνα για την τοποθέτηση του σημείου στο επίπεδο.



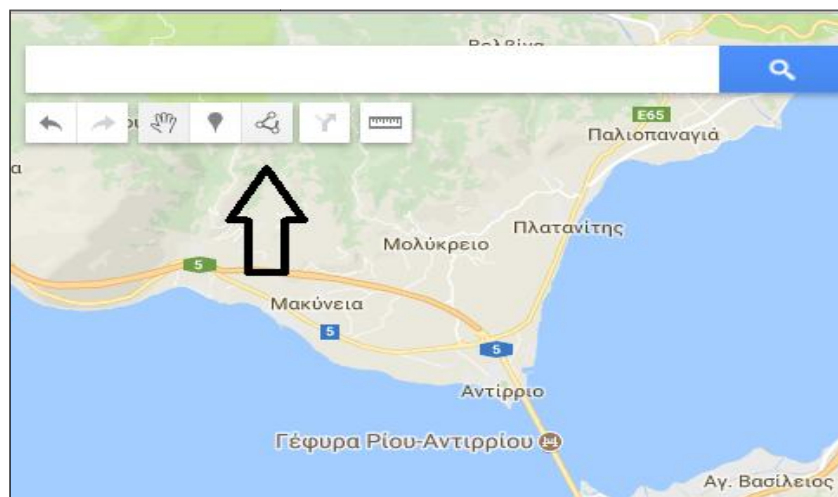
Σχήμα 1.14 Εικόνα που δείχνει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο και τις τρεις αίθουσες στις οποίες χωρίζεται.

15) Σύμφωνα με την παραπάνω διαδικασία τοποθετούμε στο επίπεδο που έχουμε δημιουργήσει όλα τα σημεία που μας ενδιαφέρουν σχετικά με το επίπεδο και τις αντίστοιχες πληροφορίες για το καθένα.

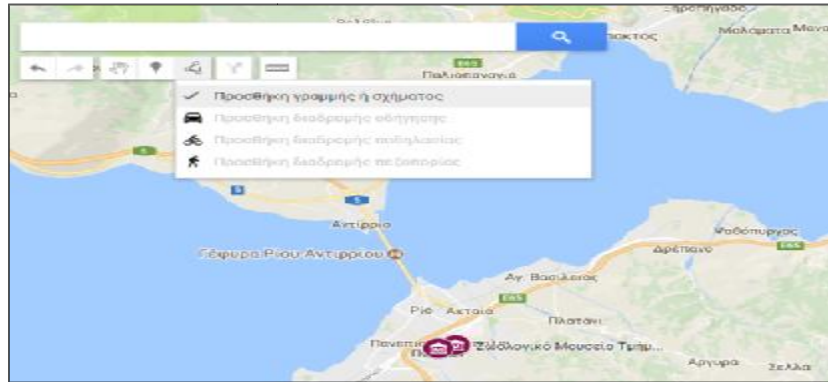


Σχήμα 1.15 Εικόνα που δείχνει το επίπεδο Μουσεία στον χάρτη.

16) Στην συνέχεια κάνοντας κλικ στην εντολή **Σχεδιάστε μια γραμμή** (σχήμα 1.16 βέλος) και πατώντας στην Προσθήκη γραμμής ή σχήματος (σχήμα 1.17) μπορούμε να σχηματίσουμε μια ενιαία συνεχόμενη γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου η οποία θα υποδεικνύει την χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων.

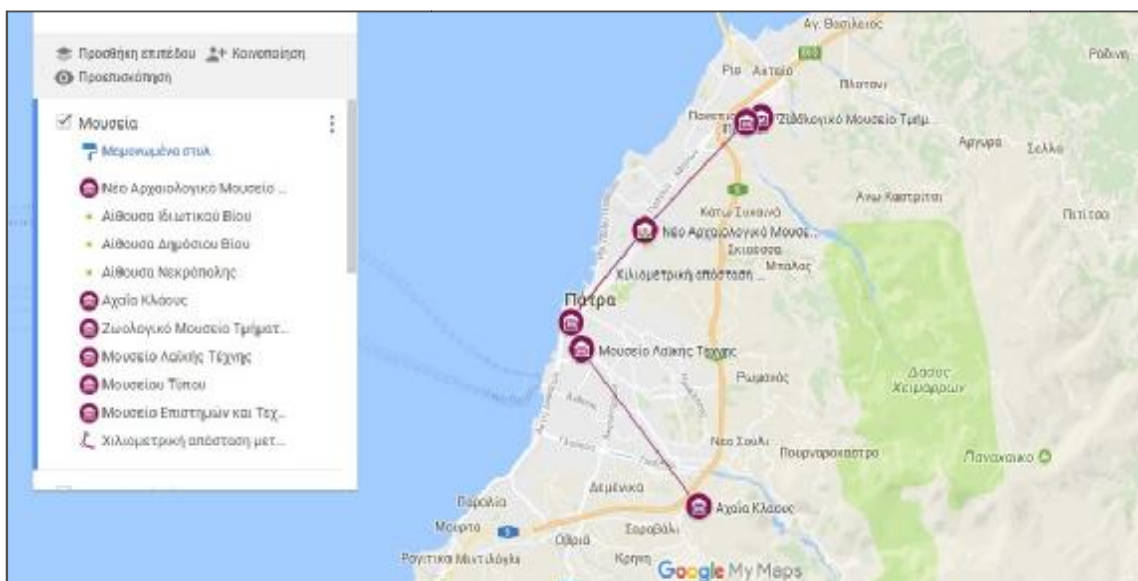


Σχήμα 1.16 Εικόνα που δείχνει την εντολή σχεδιάστε μια γραμμή.

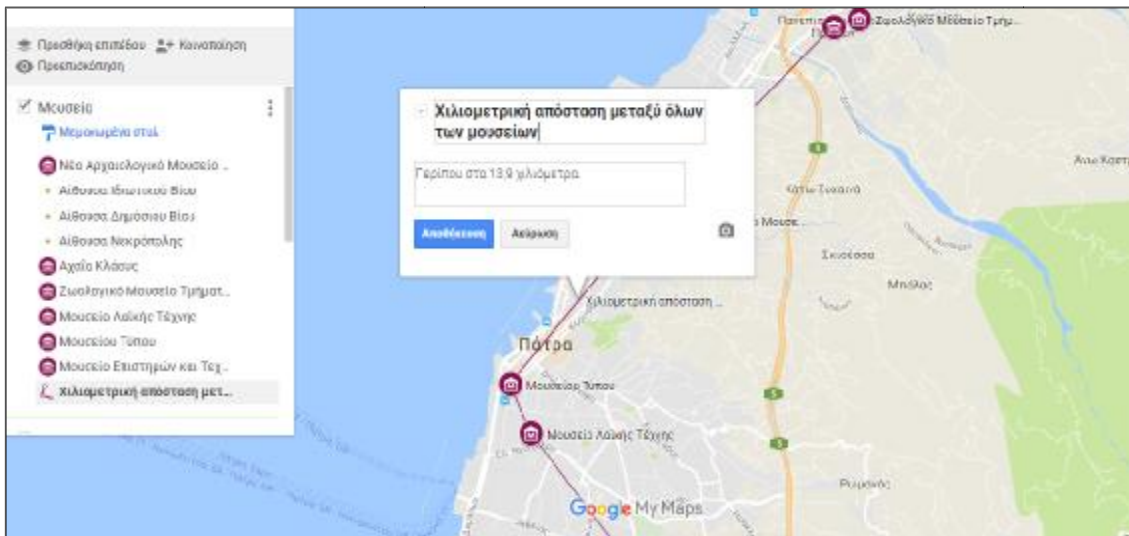


Σχήμα 1.17 Εικόνα που δείχνει την προσθήκη γραμμής η σχήματος.

Κάνοντας κλικ στην εντολή (σχήμα 1.16) πατάμε πάνω στα σημεία που έχουμε τοποθετήσει στο επίπεδο ώστε να σχηματίσουμε μία γραμμή που ενώνει τα σημεία μεταξύ τους και μας δίνει την χιλιμετρική απόσταση. Όταν φτάσουμε στο τελευταίο σημείο για να αποθηκευτεί η γραμμή ξανακάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να τελειώνει η γραμμή (σχήμα 1.18). Η γραμμή αποθηκεύεται μαζί με τα υπόλοιπα σημεία του επιπέδου και πατώντας πάνω μας αναγράφει την χιλιμετρική απόσταση. Στην συνέχεια, εκτελώντας τις εντολές επεξεργασία και στυλ μπορούμε να γράψουμε επιπλέον πληροφορίες και να αλλάξουμε το πάχος και το χρώμα της γραμμής.



Σχήμα 1.18 Εικόνα που δείχνει την χιλιμετρική απόσταση σχεδιασμένη πάνω στον χάρτη για το επίπεδο μουσεία.

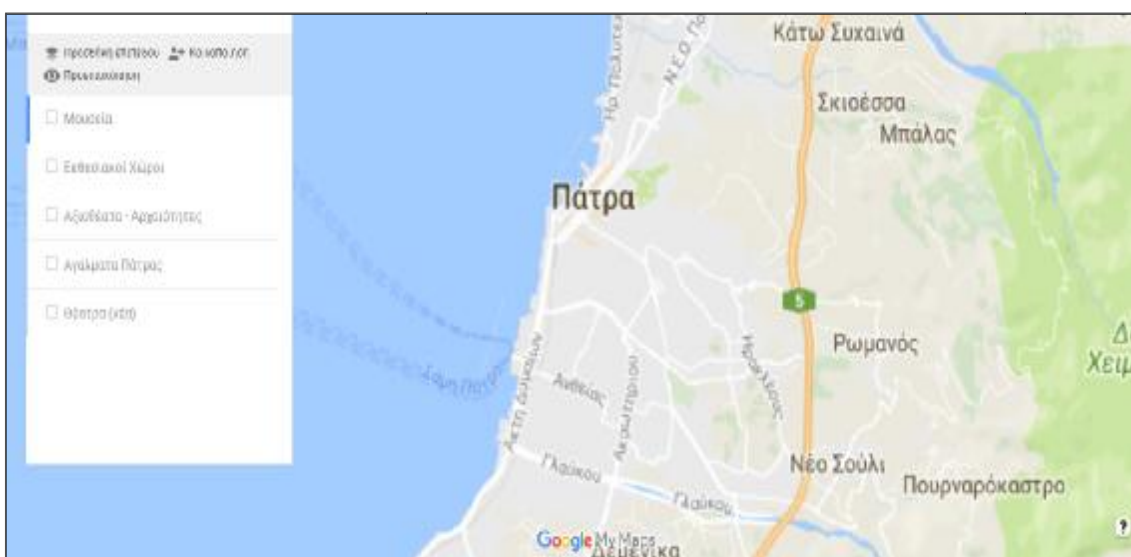


Σχήμα 1.19 Εικόνα που δείχνει την επεξεργασία ονόματος της χιλιμετρικής απόστασης.

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα δημιουργούμε με τον ίδιο τρόπο και τα υπόλοιπα επίπεδα που θέλουμε να περιλαμβάνει ο ηλεκτρονικός χάρτης. Συγκεκριμένα σε αυτόν τον χάρτη τα επίπεδα που δημιουργήσαμε είναι τα εξής:

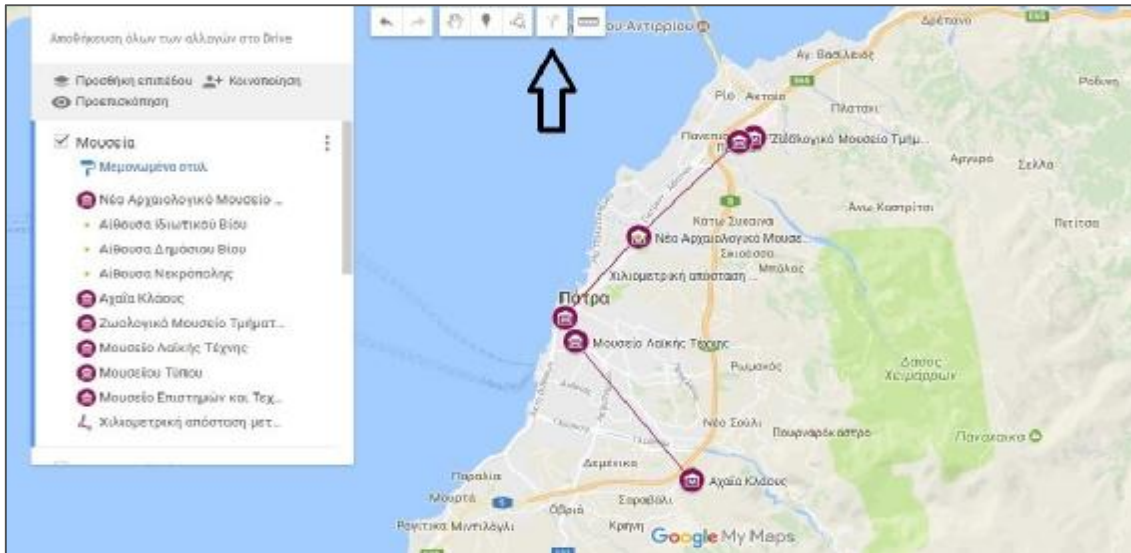
- Μουσεία
- Εκθεσιακοί Χώροι
- Αξιοθέατα-Αρχαιότητες
- Αγάλματα Πάτρας
- Θέατρα (Νέα)

Το κάθε επίπεδο περιλαμβάνει μέρη και τοποθεσίες με ξεχωριστές πληροφορίες για το κάθε σημείο, φωτογραφικό υλικό, πληροφορίες επικοινωνίας και διεύθυνσης.

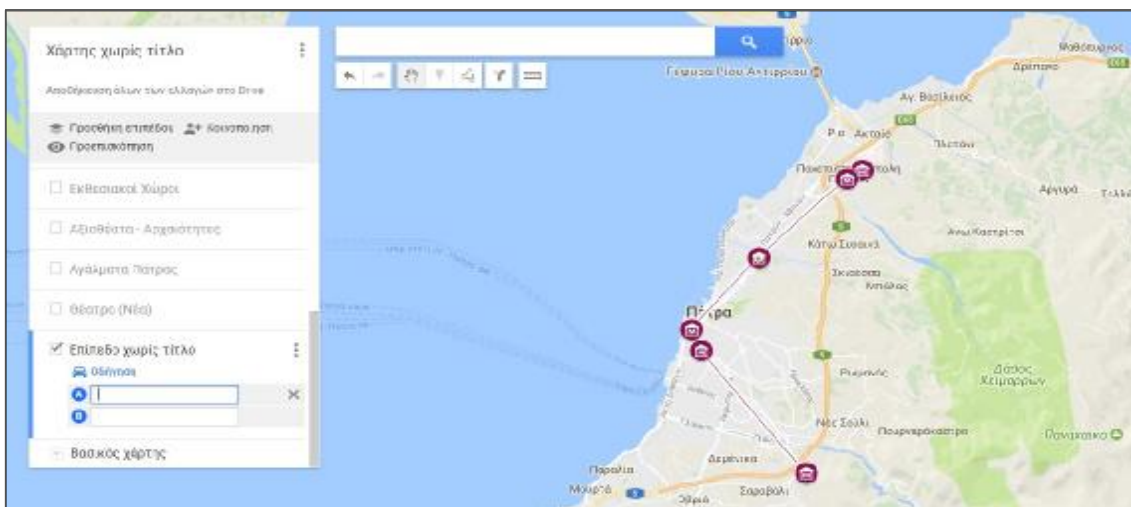


Σχήμα 1.20 Εικόνα που δείχνει τα επίπεδα που υπάρχουν στον χάρτη για την πόλη της Πάτρας.

17) Εφόσον δημιουργήσαμε τα επίπεδα του χάρτη το επόμενο βήμα είναι να δημιουργήσουμε διαδρομές για το κάθε επίπεδο. Κάνουμε κλικ λοιπόν στο επίπεδο μουσεια έτσι ώστε να εμφανιστούν τα σημεία του επιπέδου πάνω στον χάρτη και στην συνέχεια κάνουμε κλικ στην **εντολή Προσθεστε οδηγίες** (σχήμα 1.21).



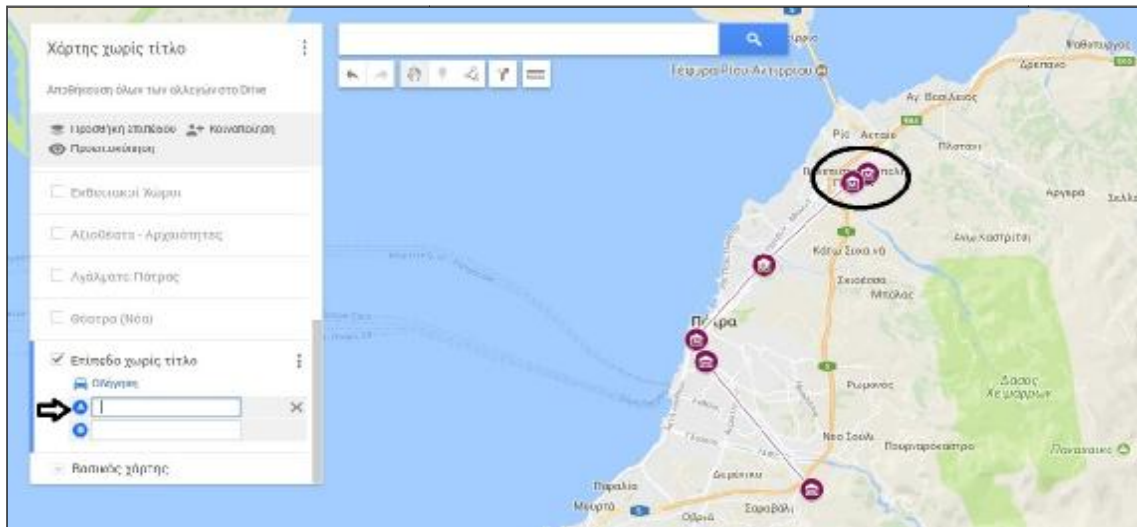
Σχήμα 1.21 Εικόνα που δείχνει το επίπεδο Μουσεία και την εντολή Προσθέστε οδηγίες.



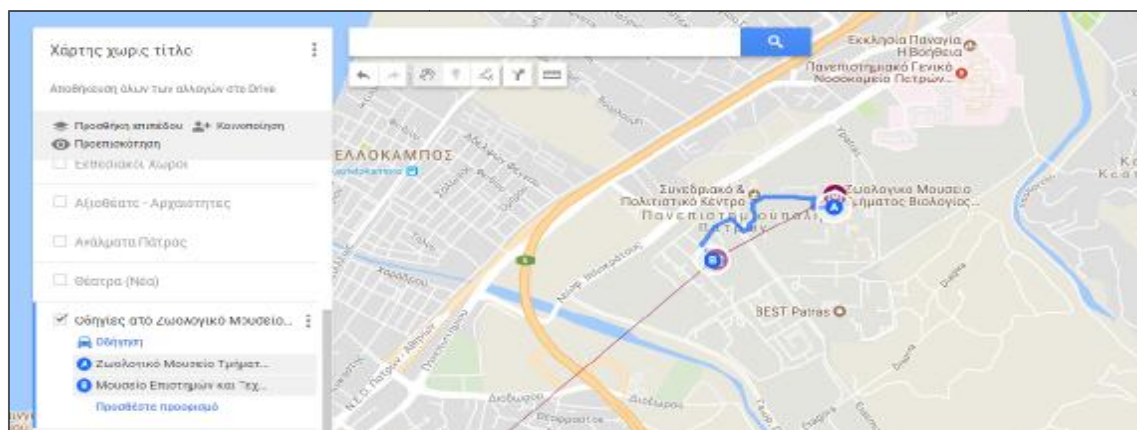
Σχήμα 1.22 Εικόνα που δείχνει την δημιουργία μιας διαδρομής μεταξύ των σημείου A και B.

Με αυτήν την εντολή (σχήμα 1.21) δημιουργούμε ένα νέο επίπεδο στο οποίο μπορούμε να φτιάξουμε μία διαδρομή μεταξύ όλων των σημείων που έχουμε αναφέρει στο επίπεδο Μουσεία. Πηγαίνουμε λοιπόν στο νέο επίπεδο και εκεί που αναγράφεται το σημείο A πληκτρολογούμε το σημείο από το οποίο θέλουμε να ξεκινήσει η διαδρομή ή κάνουμε απλά κλικ στο σημείο που εμφανίζεται στον χάρτη και φέρει το εικονίδιο του μουσείου (σχήμα 1.23). (Μπορούμε να ξεκινήσουμε από όποιο σημείο του επιπέδου θέλουμε, εμείς για ευκολία σύμφωνα με τον χάρτη σχηματίζουμε την διαδρομή από πάνω προς τα κάτω.). Στο σημείο B

κάνουμε κλικ στο δεύτερο σημείο και έτσι σχηματίζεται μια συνεχόμενη μπλε γραμμή που υποδυκνύει την σχετική διαδρομή μεταξύ τους (σχήμα 1.24).

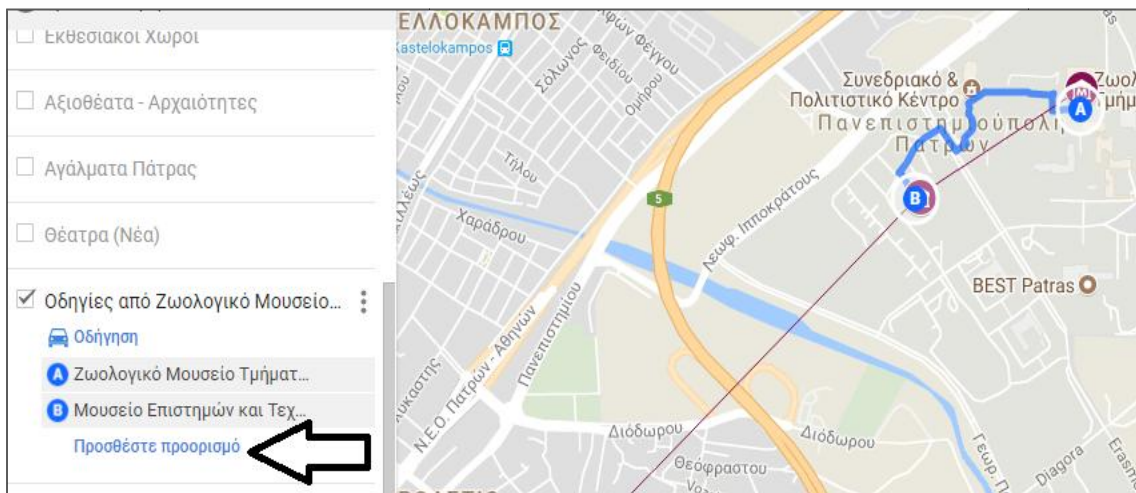


Σχήμα 1.23 Εικόνα που δείχνει σε κύκλο τα σημεία όπου ξεκινά η διαδρομή για το επίπεδο Μουσεία.

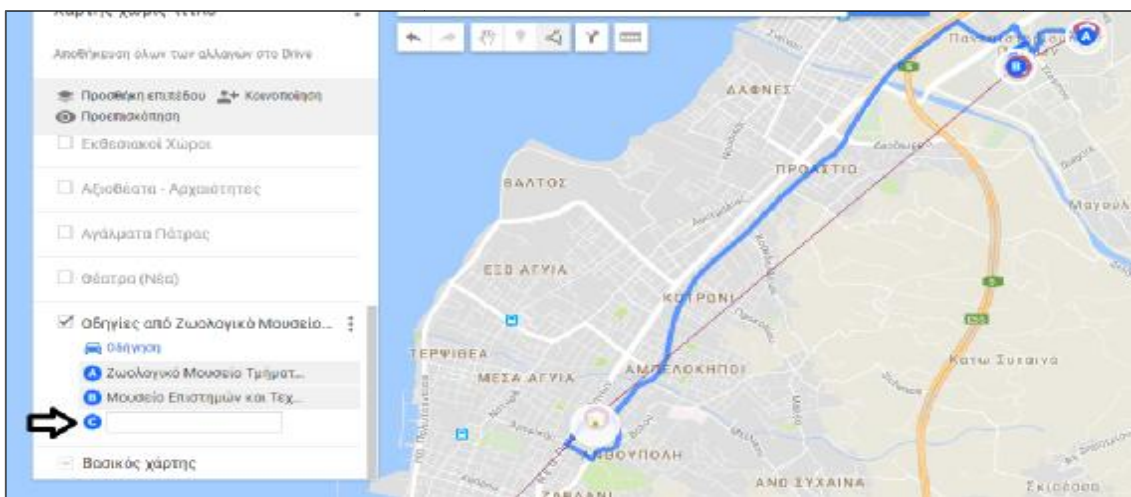


Σχήμα 1.24 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ των σημείων A και B.

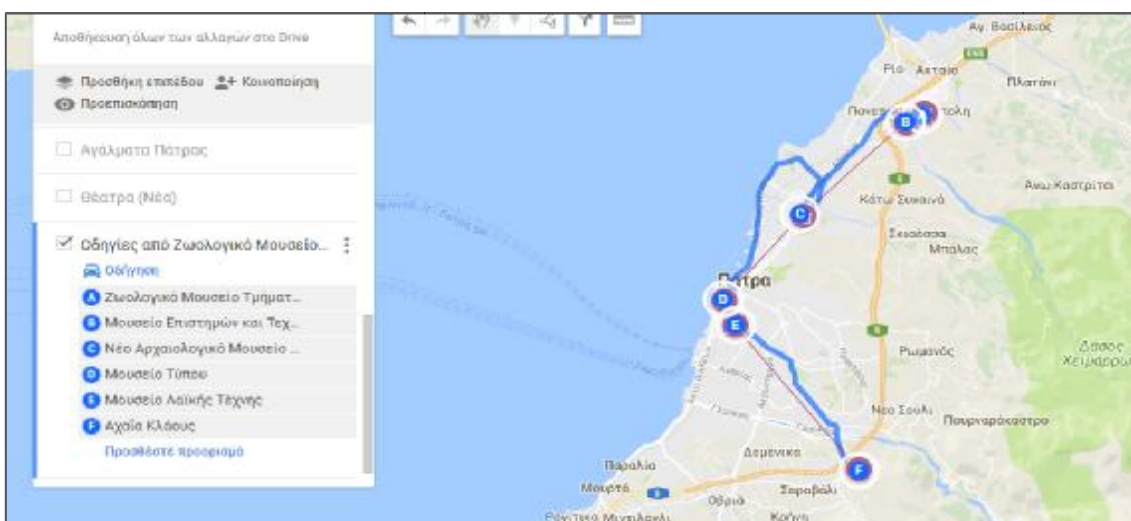
Το κάθε επίπεδο έχει παραπάνω από δύο σημεία, κάνουμε κλικ εκεί όπου αναγράφεται "Προσθέστε προορισμό" (σχήμα 1.25) και εμφανίζεται το σύμβολο C και έτσι μπορούμε να προσθέσουμε και τρίτο σημείο στην διαδρομή. Με τον ίδιο τρόπο προσθέτουμε όλα τα σημεία του επιπέδου και σχηματίζουμε μια διαδρομή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Μουσεία (σχήμα 1.27).



Σχήμα 1.25 Εικόνα που δείχνει πως προσθέτουμε και τρίτο σημείο στην διαδρομή.



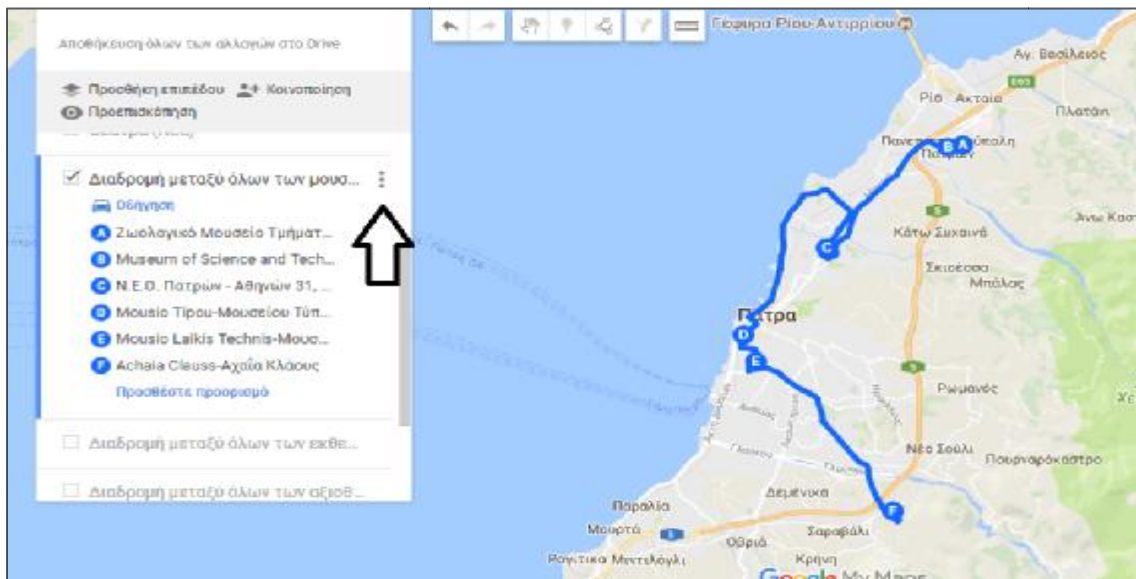
Σχήμα 1.26 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ τριών σημείων.



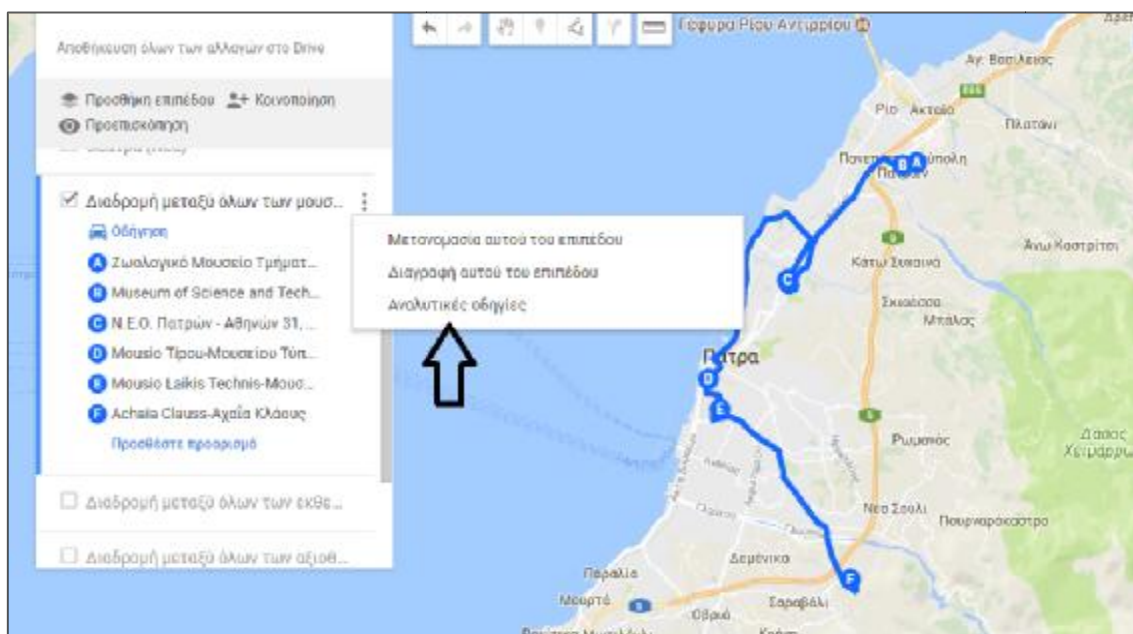
Σχήμα 1.27 Εικόνα που δείχνει την διαδρομή μεταξύ όλων των σημείων για το επίπεδο Μουσεία.

Με την ίδια διαδικασία σχηματίζουμε τις διαδρομές των υπολοίπων επιπέδων και δίνουμε την ονομασία που θέλουμε στο κάθε επίπεδο όπως κάναμε στο βήμα 6.

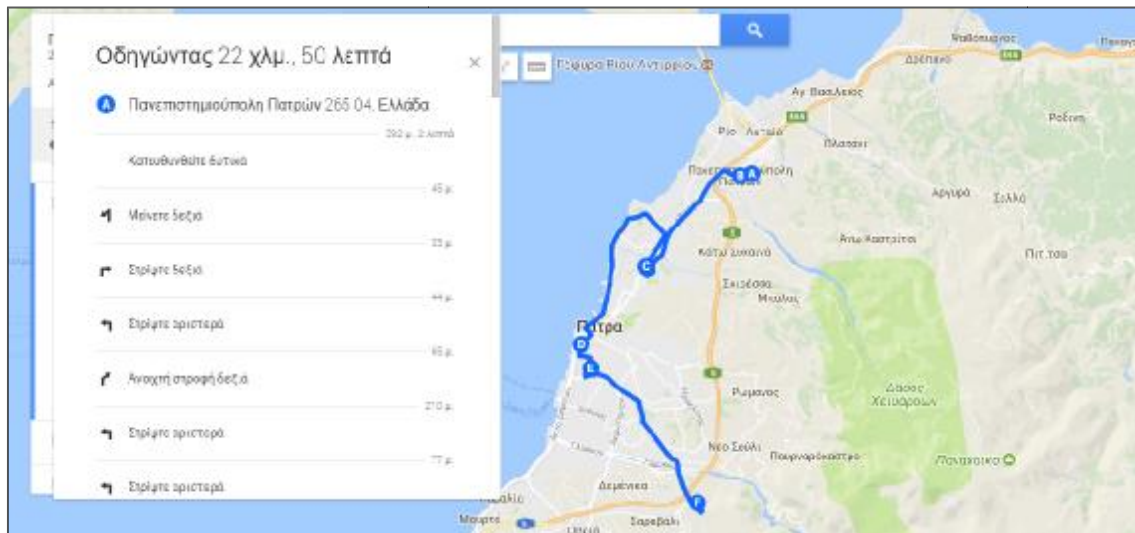
18) Εφόσον έχουμε δημιουργήσει όλα τα επίπεδα με τις διαδρομές το πρόγραμμα my pars παρέχει στον χρήστη την δυνατότητα να δει αναλυτικά τις οδηγίες σχετικά με την διαδρομή. Πηγαίνοντας λοιπόν στις επιλογές επιπέδου (σχήμα 1.28 βέλος) και κάνοντας κλικ στις αναλυτικές οδηγίες μας εμφανίζει τον τρόπο μετάβασης από το σημείο Α μέχρι και το τελευταίο σημείο της διαδρομής (μέχρι και το σημείο F για την διαδρομή των μουσείων).



Σχήμα 1.28 Εικόνα όπου το βέλος δείχνει τις επιλογές επιπέδου.

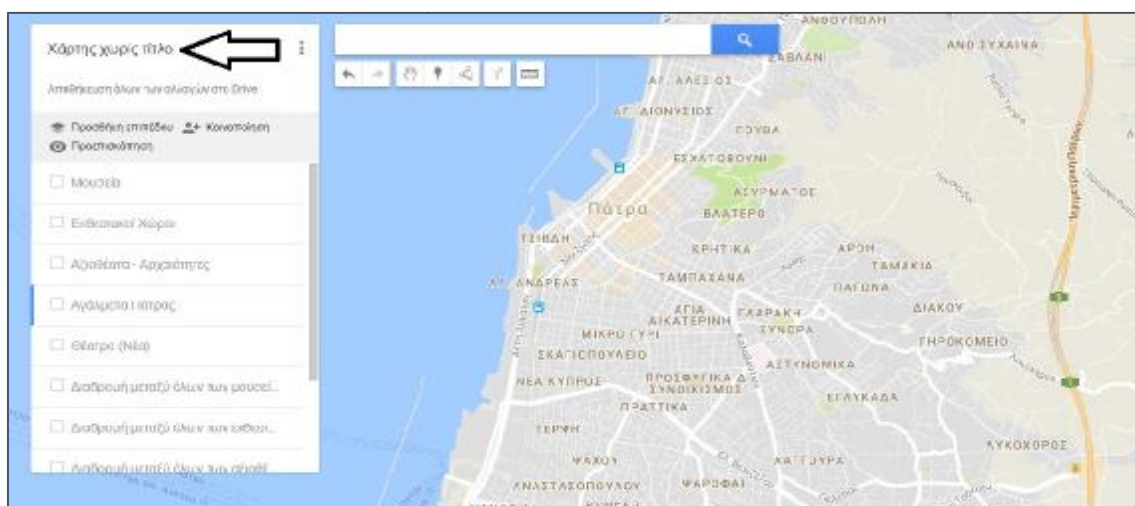


Σχήμα 1.29 Εικόνα όπου το βέλος δείχνει τις αναλυτικές οδηγίες.

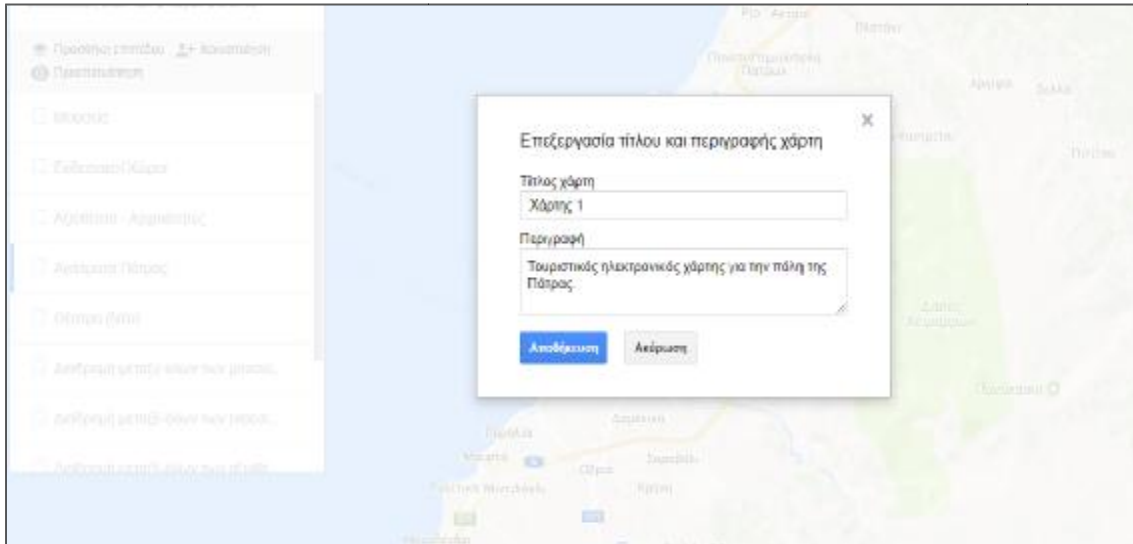


Σχήμα 1.30 Εικόνα που μας δείχνει τις αναλυτικές οδηγίες για να μεταβείς από το σημείο Α μέχρι το τελευταίο σημείο τις διαδρομής.

Εφόσον ολοκληρώσαμε την δημιουργία του χάρτη δίνουμε μία ονομασία για τον χάρτη κάνοντας κλικ στο σημείο «Χάρτης χωρίς τίτλο» (σχήμα 1.31 βέλος). Πληκτρολογούμε λοιπόν τον τίτλο και την περιγραφή που θέλουμε να δώσουμε για τον χάρτη και στην συνέχεια πατάμε αποθήκευση (σχήμα 1.32). Έτσι ολοκληρώνεται ο χάρτης.



Σχήμα 1.31 Εικόνα όπου το βέλος δείχνει την επιλογή τίτλου του χάρτη.



Εικόνα 1.32 Εικόνα που δείχνει την επεξεργασία τίτλου και περιγραφής του χάρτη.

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα μπορείτε να δημιουργήσετε τον δικό σας χάρτη με τα επίπεδα και τα σημεία που σας ενδιαφέρουν, την χιλιομετρική τους απόσταση και την διαδρομή αυτών. Να έχετε την δυνατότητα να δείτε αναλυτικά τις οδηγίες για τον τρόπο μετάβασης στο σημείο που σας ενδιαφέρει.

1.2.2 Πλεονεκτήματα και Μειονεκτήματα του λογισμικού My Maps.

Στην παράγραφο αυτή θα αναλύσουμε συνοπτικά τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του λογισμικού My Maps της Google όπως προέκυψαν από την χρήση του.

Πλεονεκτήματα:

- Τα περισσότερα σημεία και διευθύνσεις στον χάρτη υπήρχαν ήδη από τους χάρτες της Google (εύκολη αναζήτηση σημείου).
- Απλό και εύκολο σε χρήση.
- Πρόσβαση από υπολογιστές και κινητά.
- Εισαγωγή αρκετών πληροφοριών για τα σημεία των επιπέδων καθώς και φωτογραφικό υλικό-βίντεο.
- Αυτόματη μέτρηση χιλιομετρικής απόστασης.
- Αναλυτικές οδηγίες για τα επίπεδα διαδρόμων.
- Αναλυτικές οδηγίες για τις διαδρομές με τρία διαφορετικά μέσα μεταφοράς (αυτοκίνητο, ποδήλατο και πεζοπορία).

Μειονεκτήματα

- Χωρίς σύνδεση στο διαδίκτυο η δημιουργία και η πρόσβαση στον ηλεκτρονικό χάρτη δεν μπορεί να είναι εφικτή, δηλαδή ο χρήστης δεν θα μπορεί να ενημερωθεί και να μεταβεί στον προορισμό που επιθυμεί.

- Το πρόγραμμα my mars επιτρέπει στον ηλεκτρονικό χάρτη την δημιουργία μόνο δέκα επίπεδων σαν σύνολο μαζί με τα επίπεδα των διαδρόμων.
- Τα επίπεδα διαδρόμων δέχονται μέχρι 10 προορισμούς.

Όπως προαναφερθήκαμε εμείς έχουμε σκοπό την δημιουργία ενός ηλεκτρονικού τουριστικού χάρτη, ο οποίος θα περιέχει ένα ευρύ φάσμα πληροφοριών για την πόλη και θα βοηθήσει τους επισκέπτες στην ενημέρωση και την περιήγηση σχετικά με τον προορισμό στον οποίο επιθυμούν να μεταβούν. Βάση λοιπόν των μειονεκτημάτων του προγράμματος My Mars με το οποίο δημιουργήσαμε τον χάρτη αντιληφθήκαμε πως τα επίπεδα και οι πληροφορίες που προβάλλουμε μέσα από τον χάρτη είναι ελάχιστες για να καλύψουν έναν τουριστικό οδηγό, γι' αυτό αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε και έναν δεύτερο χάρτη ο οποίος θα περιέχει δέκα επίπεδα σαν σύνολο μαζί με τα επίπεδα των διαδρόμων όπως και ο πρώτος χάρτης. Η διαδικασία δημιουργίας του χάρτη είναι ακριβώς ίδια με τον πρώτο (παράγραφος 1.2.1). Άρα, στους δύο χάρτες εμπεριέχονται τα παρακάτω επίπεδα:

Χάρτης 1 σύνολο επιπέδων 10.

- 1) Μουσεία.
- 2) Εκθεσιακοί Χώροι.
- 3) Αξιοθέατα – Αρχαιότητες.
- 4) Αγάλματα
- 5) Θέατρα (Νέα).
- 6) Διαδρομή μεταξύ όλων των μουσείων.
- 7) Διαδρομή μεταξύ όλων των εκθεσιακών χώρων.
- 8) Διαδρομή μεταξύ όλων των αξιοθέατων – αρχαιοτήτων.
- 9) Διαδρομή μεταξύ όλων των αγαλμάτων.
- 10) Διαδρομή μεταξύ όλων των θεάτρων (νέων).

Χάρτης 2 σύνολο επιπέδων 10.

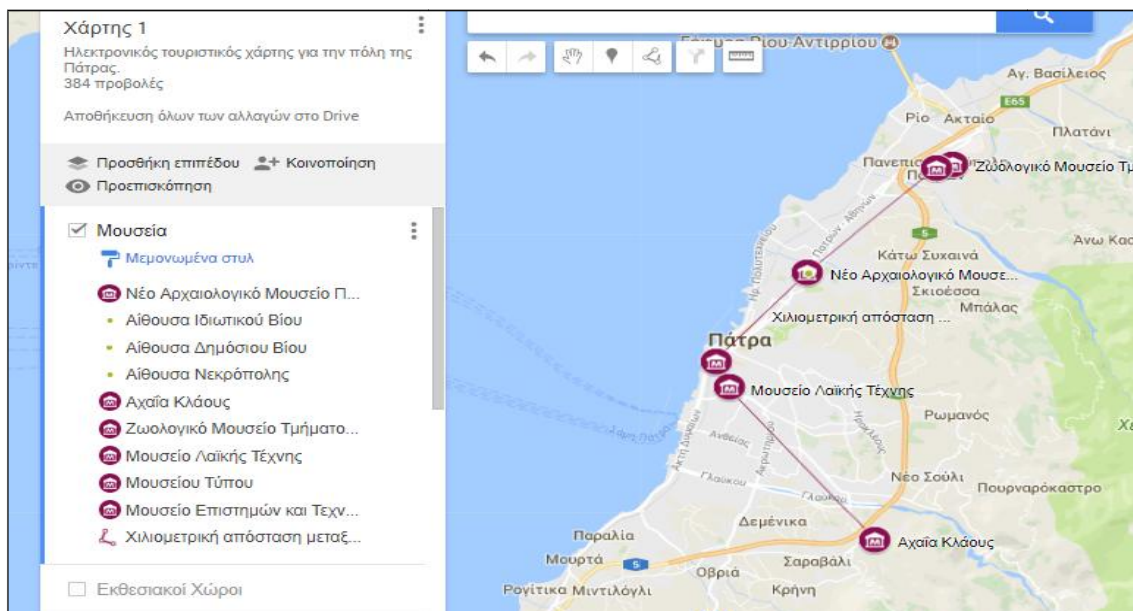
- 1) Παραλίες.
- 2) Ξενοδοχεία.
- 3) Εστιατόρια.
- 4) Πάρκα – Πλατείες.
- 5) Διασκέδαση.
- 6) Διαδρομή μεταξύ όλων των παραλιών.
- 7) Διαδρομή μεταξύ όλων των ξενοδοχείων.
- 8) Διαδρομή μεταξύ όλων των εστιατορίων.
- 9) Διαδρομή μεταξύ όλων των πάρκων – πλατειών.
- 10) Διαδρομή μεταξύ όλων των σημείων διασκέδασης.

1.3 Εξαγωγή του χάρτη από το πρόγραμμα My Maps

Στην ενότητα αυτή θα δείξουμε την διαδικασία μέσω της οποίας δημιουργούμε έναν χάρτη στο My Maps σε μορφή εικόνας ή αρχείου PDF. Θα δείξουμε εικονικά τους χάρτες από όλα τα επίπεδα που περιλαμβάνουν οι χάρτες 1 και 2 και θα αναφέρουμε τι είναι και πως μπορούμε να κάνουμε εξαγωγή αρχείου KML/KMZ.

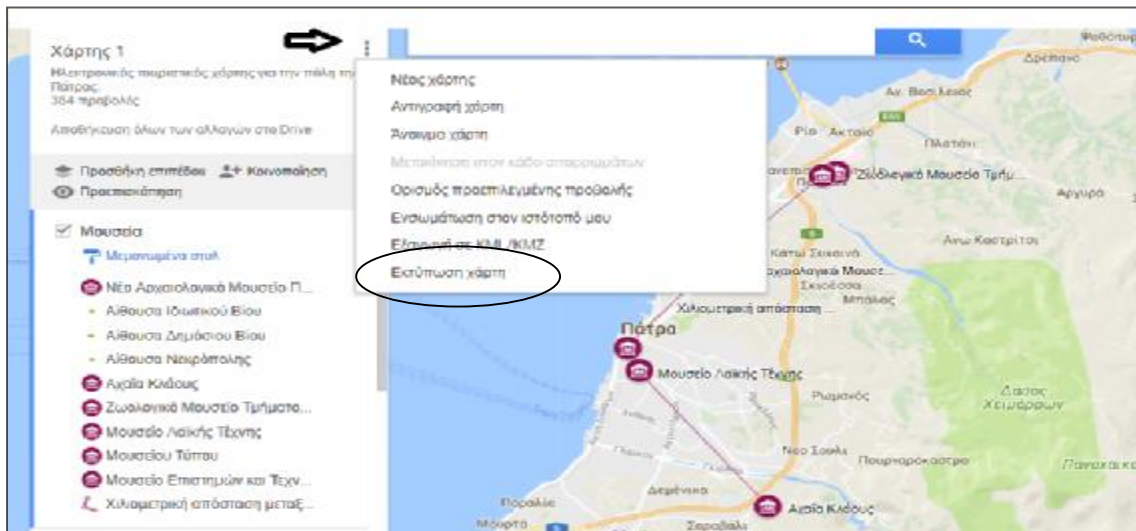
1.3.1 Αναλυτικά βήματα για την εξαγωγή χάρτη

1) Αρχικά μεταβαίνουμε σε έναν από τους χάρτες για παράδειγμα στον χάρτη 1 και ανοίγουμε το επίπεδο Μουσεία κάνουμε ζουμ (συν-πλην κάτω αριστερά στον χάρτη ή με την ροδέλα από το ποντίκι) ώστε να φαίνονται όλα τα σημεία του επιπέδου.



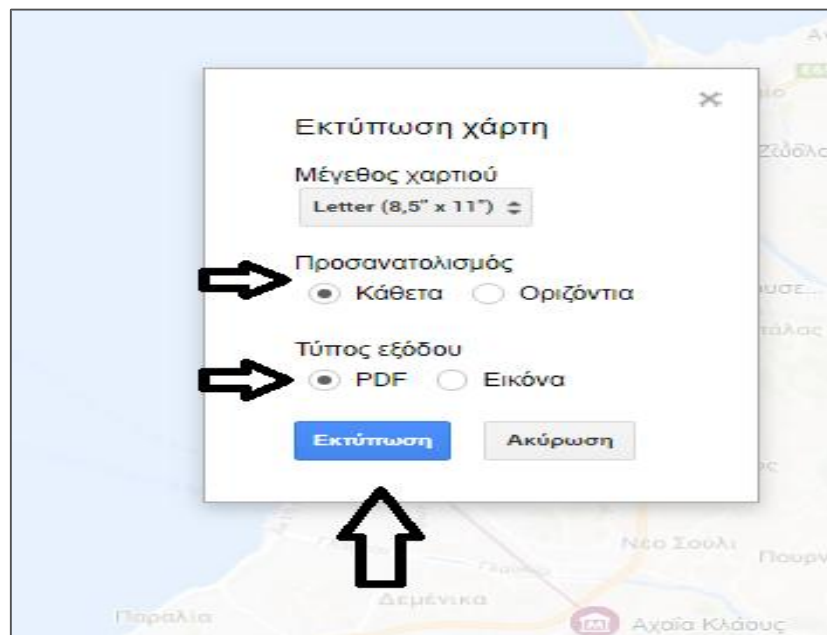
Σχήμα 1.33 Το επίπεδο Μουσεία του ηλεκτρονικού τουριστικού χάρτη 1.

2) Στην συνέχεια κάνουμε κλικ στο βέλος που δείχνει το σχήμα 1.34 και πατάμε στην εκτύπωση χάρτη (κύκλος).

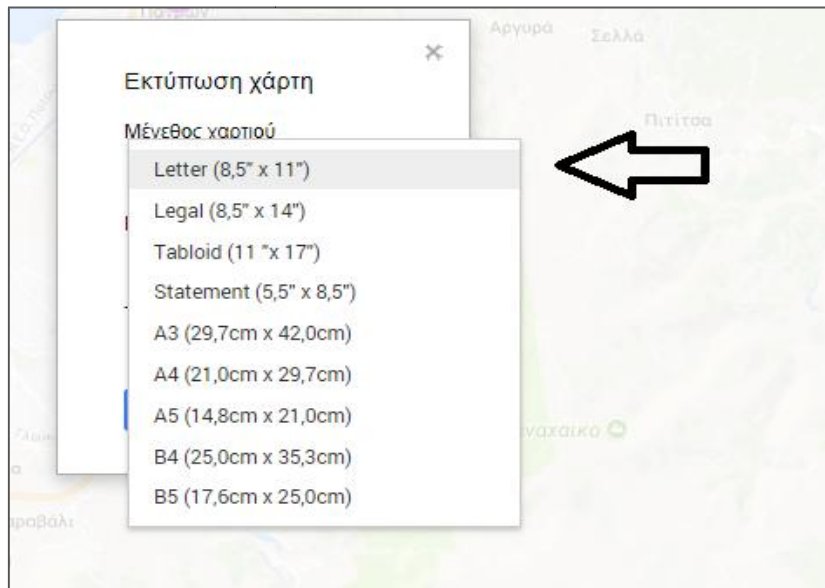


Σχήμα 1.34 Εικόνα που μας δείχνει τα βήματα για την εκτύπωση χάρτη.

3) Αφού πατήσουμε εκτύπωση χάρτη μας ανοίγει έναν πίνακα στον οποίο μπορούμε να διαλέξουμε το μέγεθος χαρτιού (σχήμα 1.36), τον προσανατολισμό του χάρτη (κάθετα ή οριζόντια) και την επιλογή τύπου εξόδου δηλαδή είτε σε μορφή PDF είτε σε μορφή εικόνας.

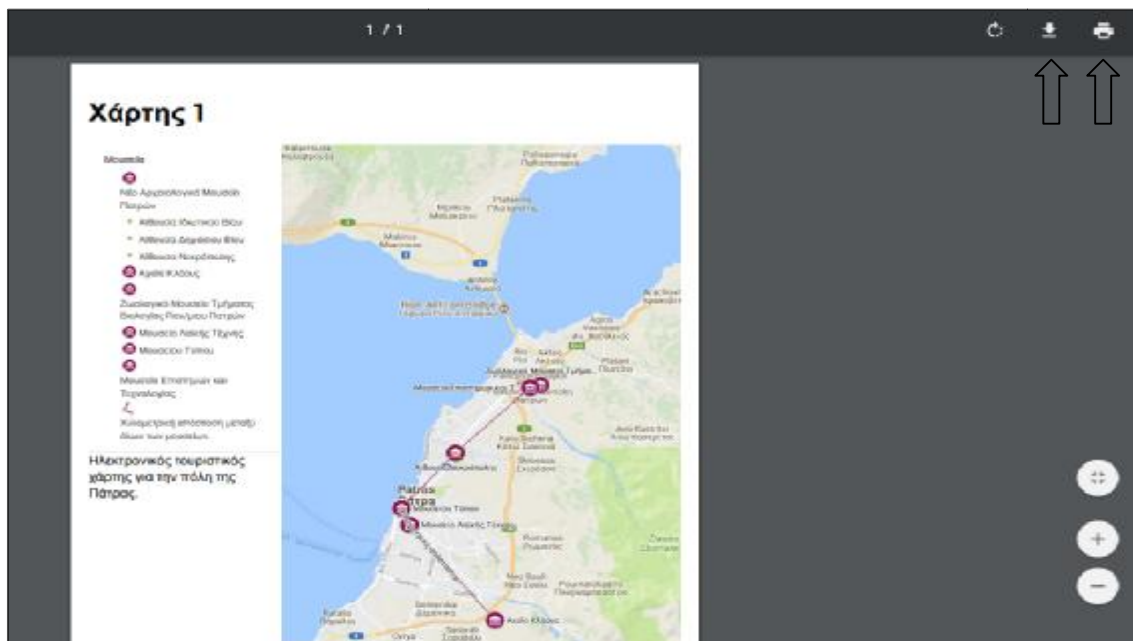


Σχήμα 1.35 Εικόνα που δείχνει τις επιλογές προτίμησης(μέγεθος χαρτιού, προσανατολισμός, τύπος εξόδου) για την εκτύπωση του χάρτη.



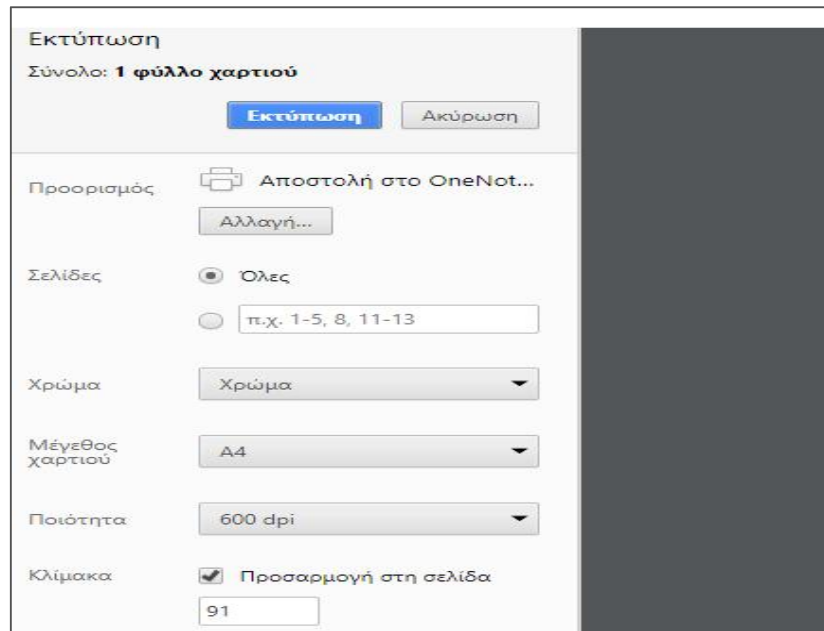
Σχήμα 1.36 Εικόνα που δείχνει τις επιλογές μεγέθους χαρτιού για την εκτύπωση του χάρτη.

4) Επιλέγοντας πρώτα σαν τύπο εξόδου την μορφή **PDF**, πατάμε εκτύπωση (σχήμα 1.35). Στην εικόνα που μας άνοιξε (σχήμα 1.37) με τα βέλη πάνω δεξιά μπορούμε να κάνουμε λήψη για το αρχείο και εκτύπωση.



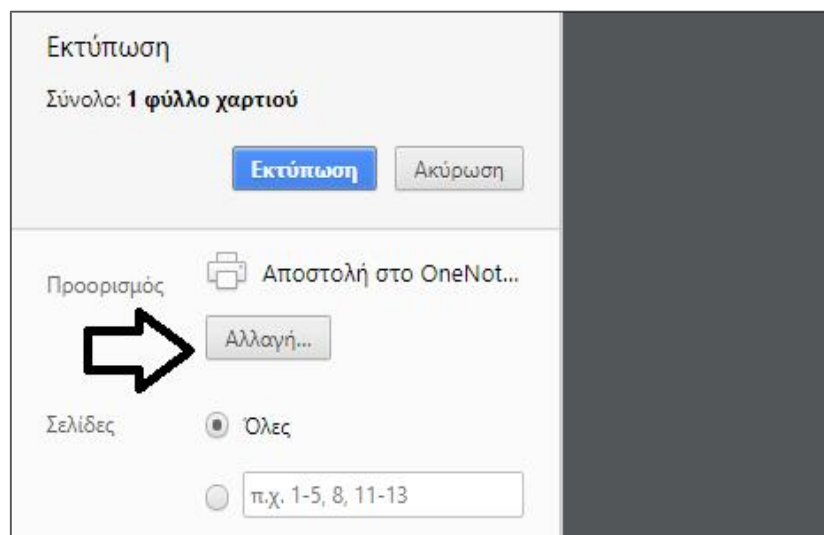
Σχήμα 1.37 Εικόνα που μας δείχνει τον τύπο εξόδου σε μορφή PDF.

5) Κάνοντας λήψη αρχείου PDF αυτό θα αποθηκευτεί στα αρχεία του υπολογιστή ενώ κάνοντας εκτύπωση ανοίγεται νέα καρτέλα η οποία εμφανίζει ορισμένες επιλογές (προορισμός, σελίδες, χρώμα, μέγεθος, ποιότητα και κλίμακα) σχετικά με την εκτύπωση για τύπο εξόδου PDF (σχήμα 1.38).

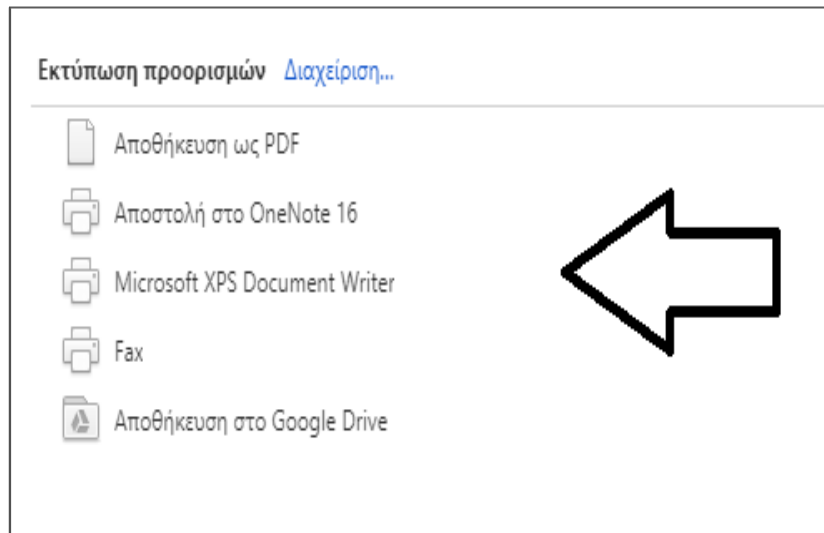


Σχήμα 1.38 Εικόνα που δείχνει τις επιλογές εκτύπωσης για τον τύπο εξόδου σε PDF.

6) Εκεί όπου αναγράφεται ο προορισμός μπορούμε να πατήσουμε αλλαγή (σχήμα 1.39) και να διαλέξουμε είτε να στείλουμε τον χάρτη μέσω FAX, είτε να τον εκτυπώσουμε ή να τον αποθηκεύσουμε ως PDF ή στο Google Drive (σχήμα 1.40).

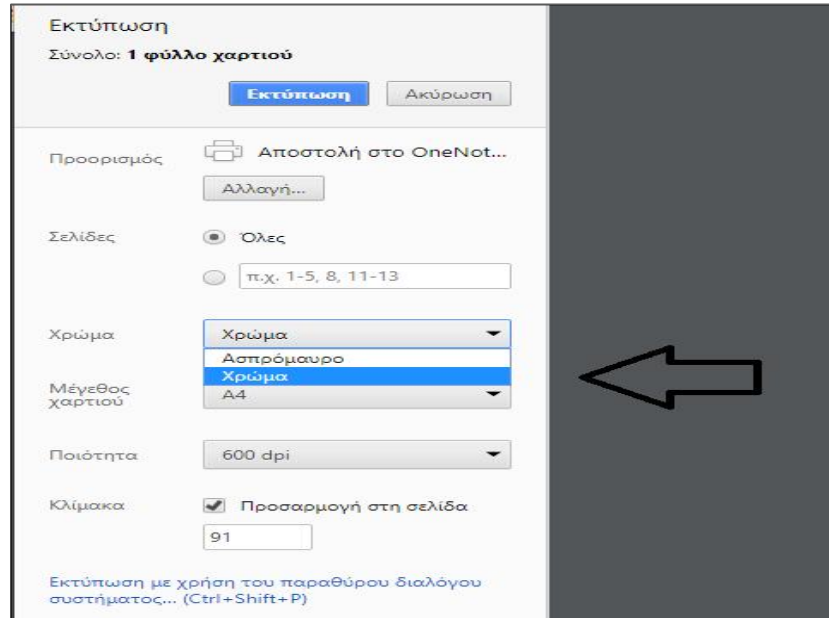


Σχήμα 1.39 Εικόνα που δείχνει την αλλαγή για τον προορισμό της εκτύπωσης του χάρτη.

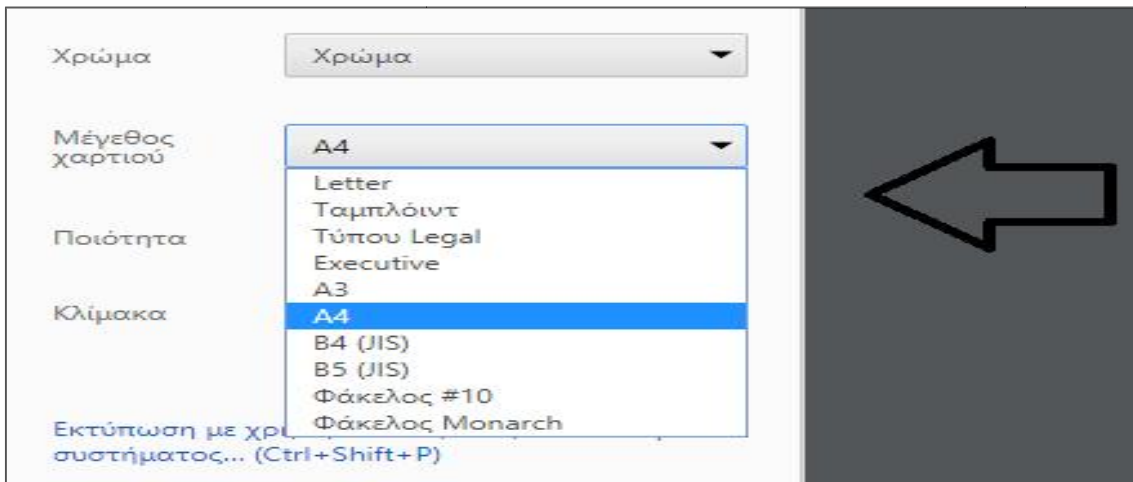


Σχήμα 1.40 Εικόνα που δείχνει την εκτύπωση προορισμών για τον χάρτη.

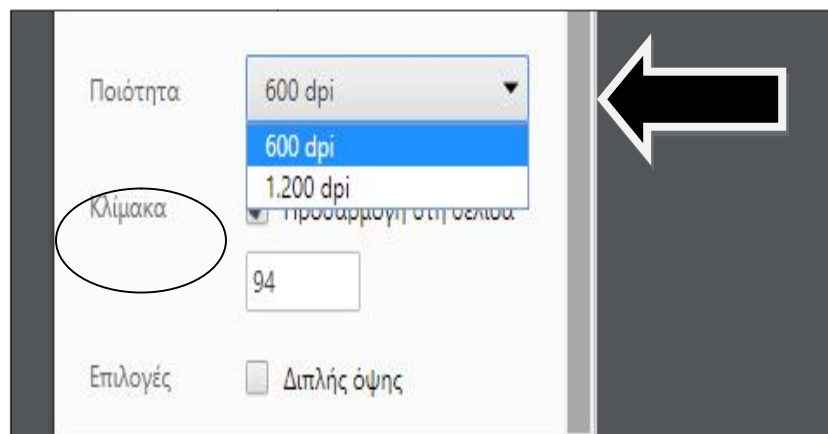
7) Κάνοντας κλικ στην επιλογή χρώματος διαλέγουμε αν θέλουμε να εκτυπωθεί ο χάρτης με χρώμα ή ασπρόμαυρος (σχήμα 1.41). Στην συνέχεια επιλέγουμε το μέγεθος χαρτιού (σχήμα 1.42). Τέλος διαλέγουμε την ποιότητα και την κλίμακα(σχήμα 1.43) και πατάμε εκτύπωση (σχήμα 1.44).



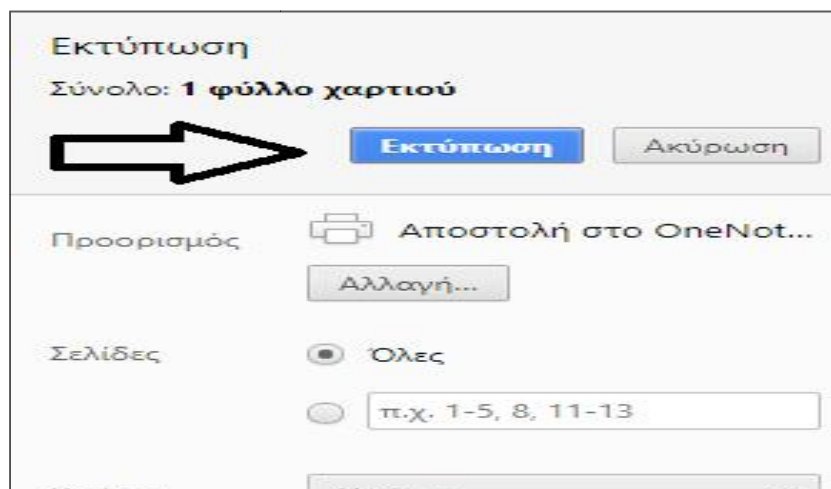
Σχήμα 1.41 Εικόνα που δείχνει την επιλογή χρώματος για την εκτύπωση του χάρτη.



Σχήμα 1.42 Εικόνα που δείχνει την επιλογή μεγέθους χαρτιού για την εκτύπωση του χάρτη.



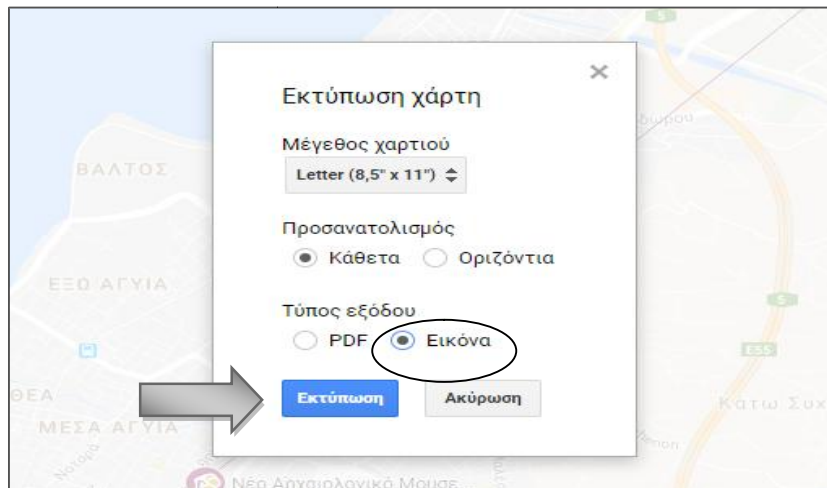
Σχήμα 1.43 Εικόνα που δείχνει τις επιλογές ποιότητας και κλίμακας για την εκτύπωση του χάρτη.



Σχήμα 1.44 Εικόνα που δείχνει την εντολή εκτύπωσης του χάρτη.

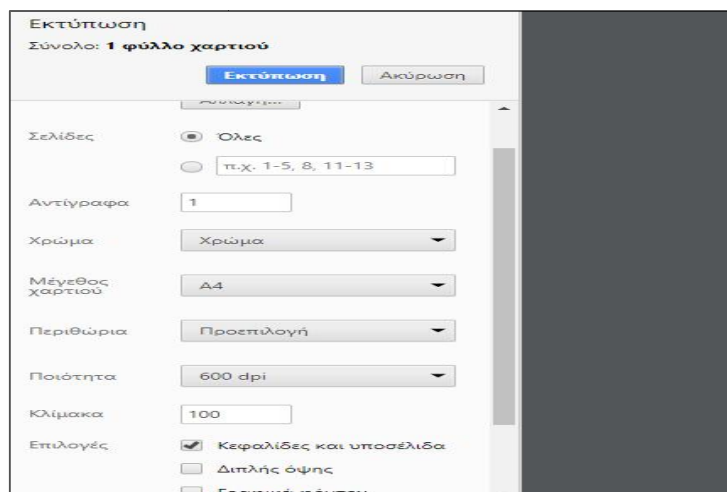
Κάνοντας κλικ στην εκτύπωση ολοκληρώνεται η διαδικασία εκτύπωσης του χάρτη με την επιλογή τύπου εξόδου PDF.

8) Για την επιλογή τύπου εξόδου με εικόνα επιλέγουμε ξανά το μέγεθος και τον προσανατολισμό που θέλουμε και κάνοντας κλικ στην επιλογή εικόνα και πατάμε εκτύπωση (σχήμα 1.45).



Σχήμα 1.45 Εικόνα που δείχνει την επιλογή τύπου εξόδου με εικόνα.

9) Κάνοντας λοιπόν εκτύπωση ανοίγει μια καρτέλα με τις επιλογές προορισμού, χρώματος, μεγέθους χαρτιού, περιθώρια, ποιότητα, κλίμακα και επιλογές (κεφαλίδες και υποσέλιδα, διπλής όψης και γραφική φόντου) (σχήμα 1.46).



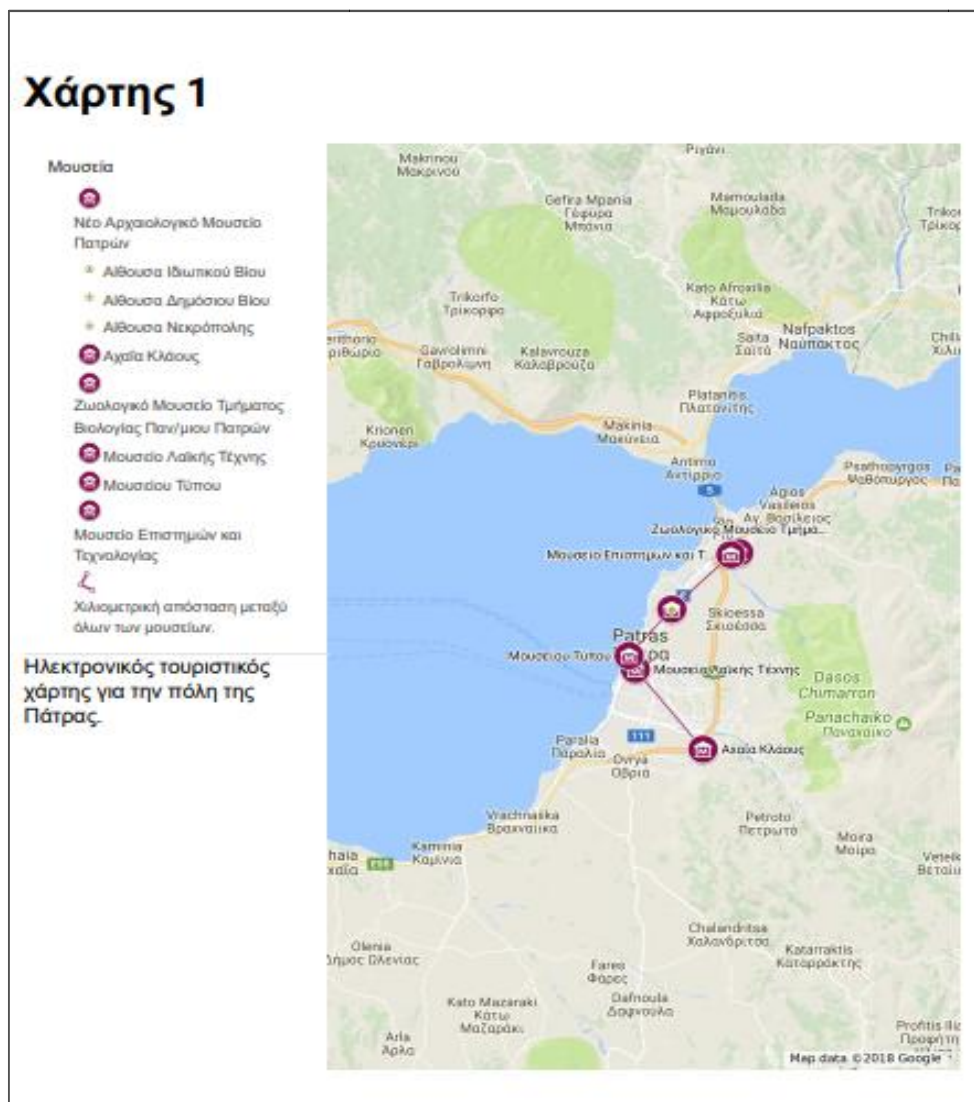
Σχήμα 1.46 Εικόνα που δείχνει τις επιλογές εκτύπωσης του χάρτη για τον τύπο εξόδου με εικόνα.

Αφού διαλέξουμε τις επιλογές που θέλουμε όπως κάναμε και στο βήμα 7 σχετικά με την εκτύπωση με τύπου εξόδου εικόνας πατάμε εκτύπωση και ολοκληρώνεται η διαδικασία.

Ακολουθώντας αυτά τα βήματα μπορούμε να κάνουμε εκτύπωση για όλα τα επίπεδα που περιλαμβάνουν οι δύο τουριστικοί ηλεκτρονικοί χάρτες. Παρακάτω θα αναδείξουμε εικονικά τους χάρτες από όλα τα επίπεδα.

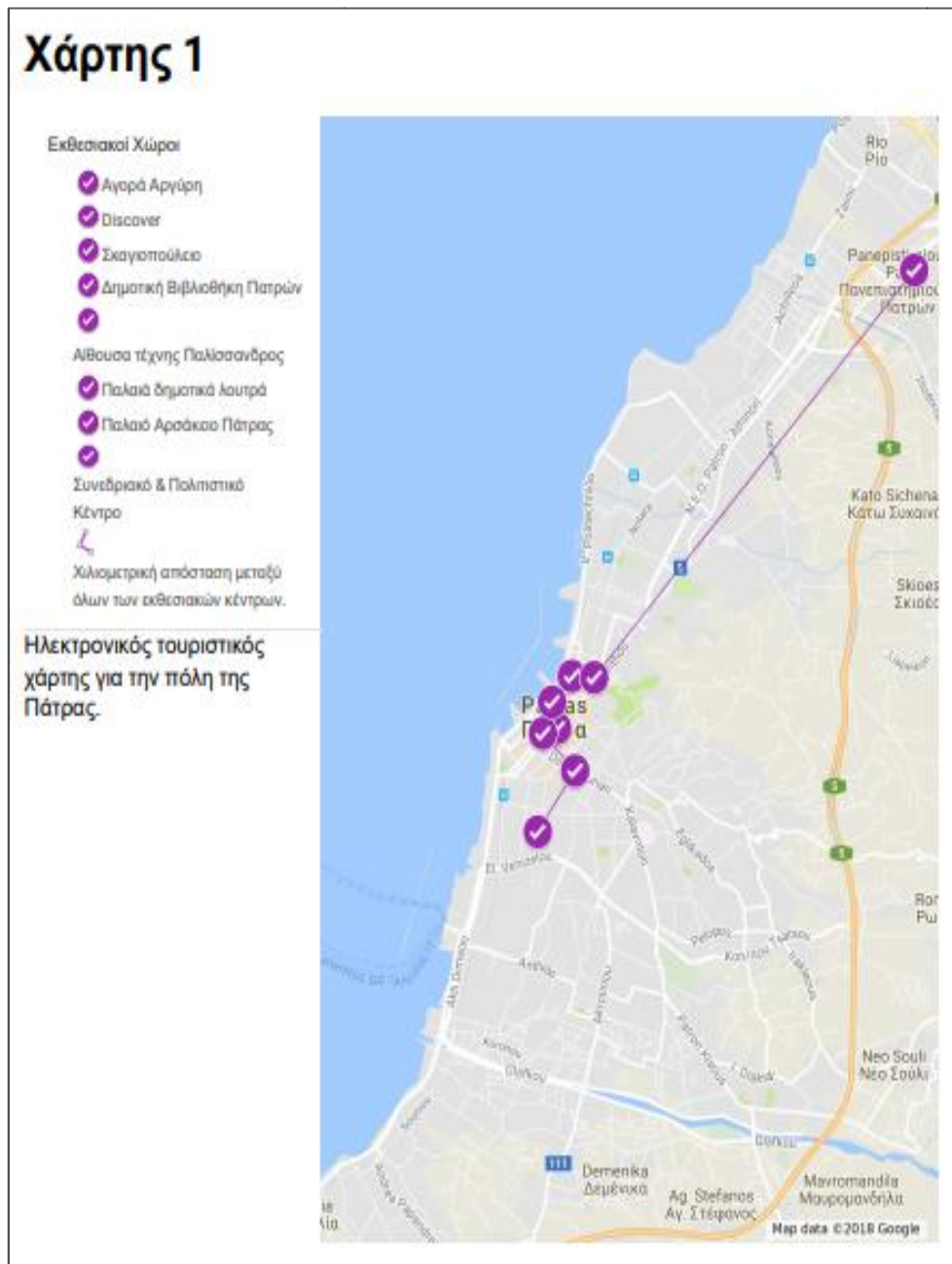
ΧΑΡΤΗΣ 1

Επίπεδο Μουσεία

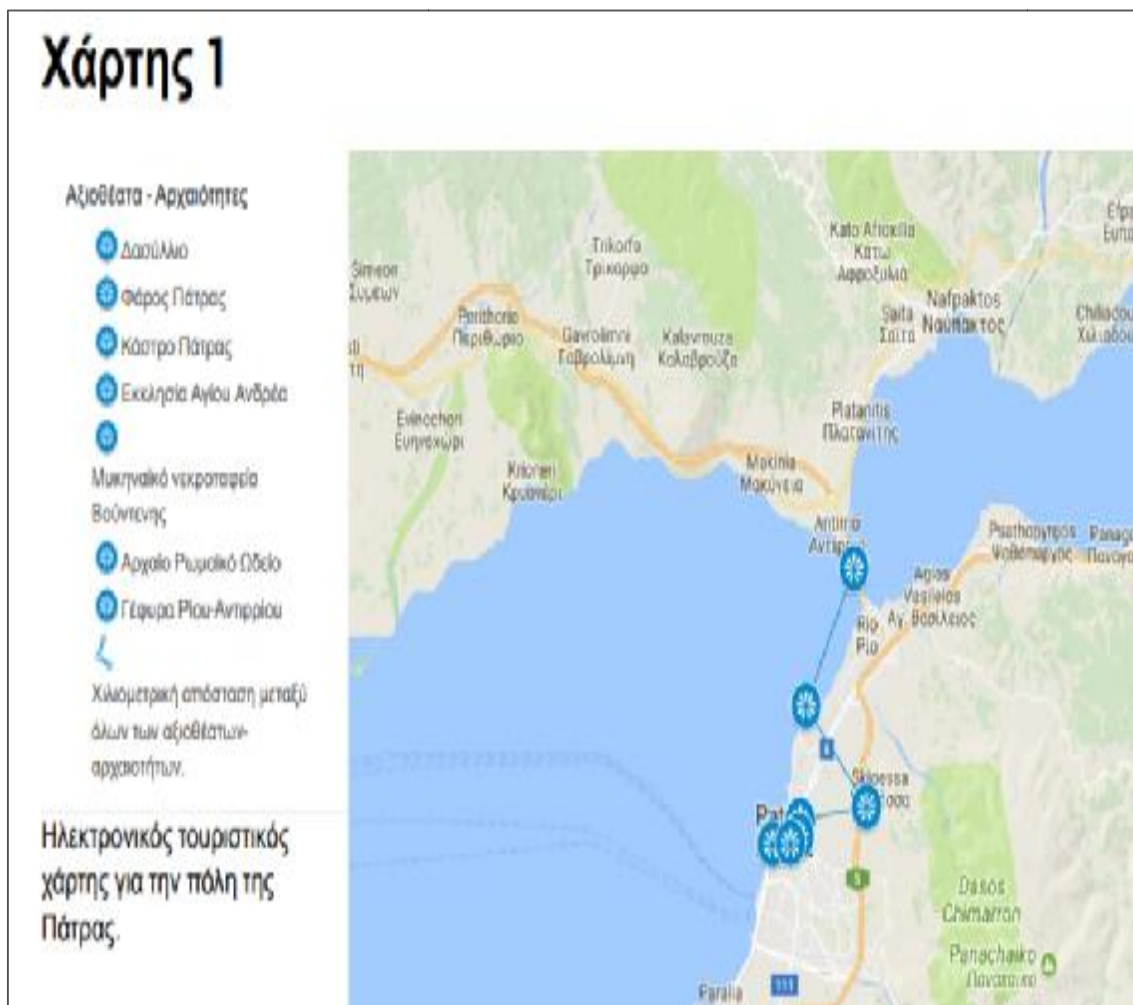


Εικόνα 1.2 Εκτυπωμένος Χάρτης για το επίπεδο Μουσεία.

Επίπεδο Εκθεσιακοί Χώροι

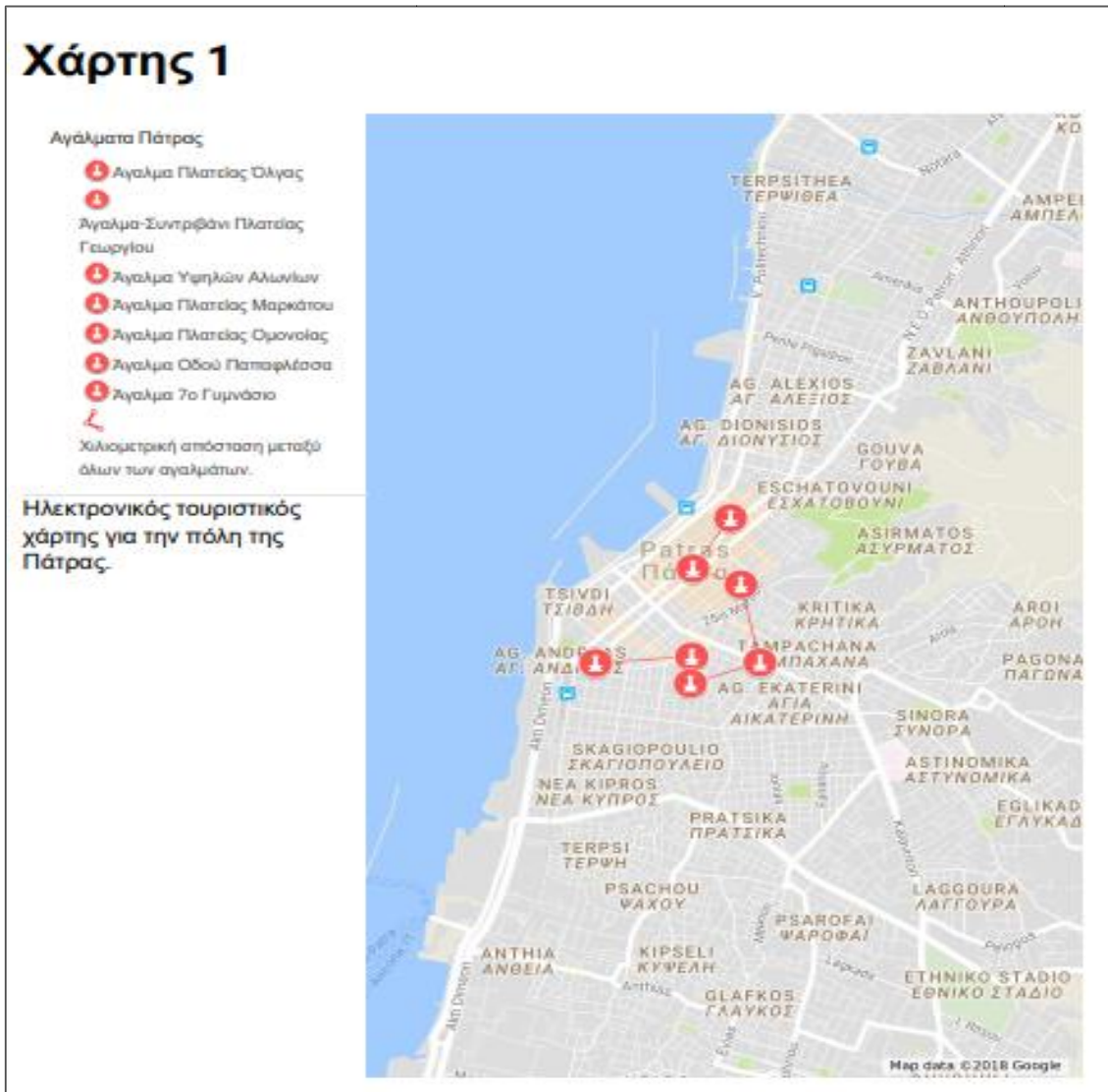


Εικόνα 1.3 Εκτυπωμένος Χάρτης για το επίπεδο Εκθεσιακών Χώρων.



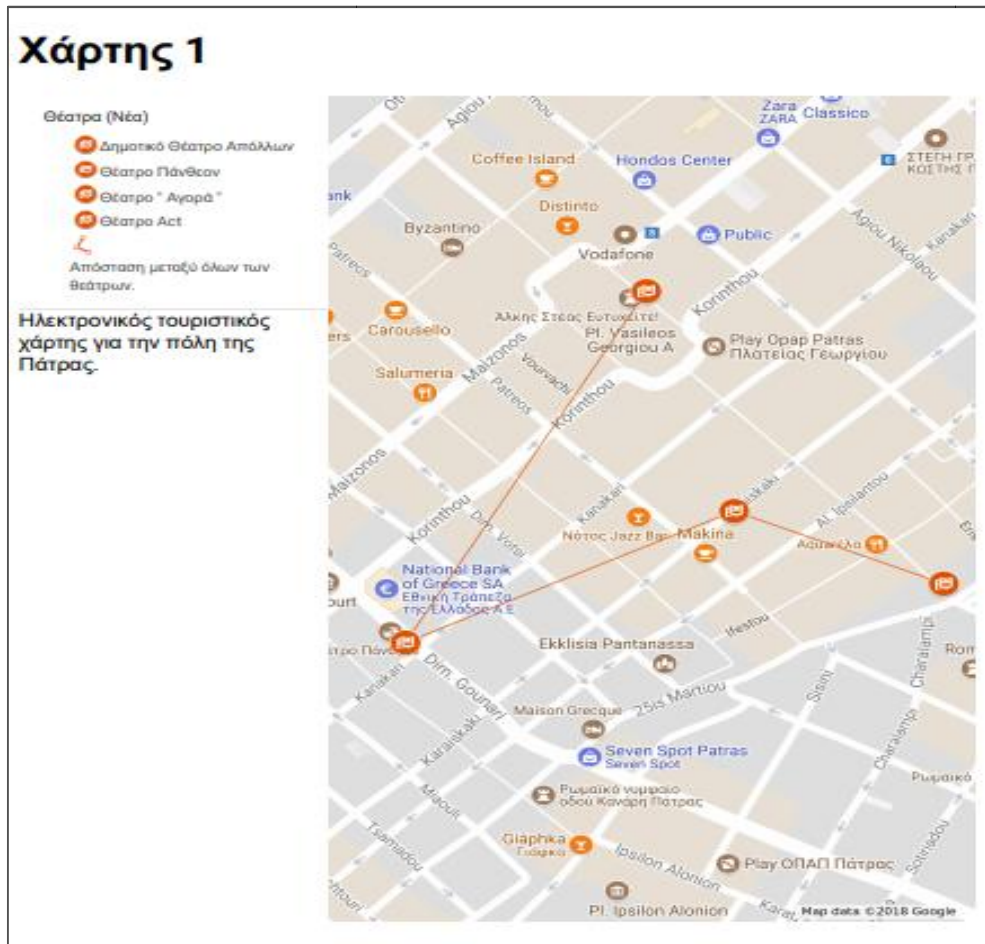
Εικόνα 1.4 Εκτοπωμένος Χάρτης για το επίπεδο Αξιοθέατα-Αρχαιότητες.

Επίπεδο Αγάλματα.



Εικόνα 1.5 Εκτυπωμένος Χάρτης για το Επίπεδο Αγάλματα.

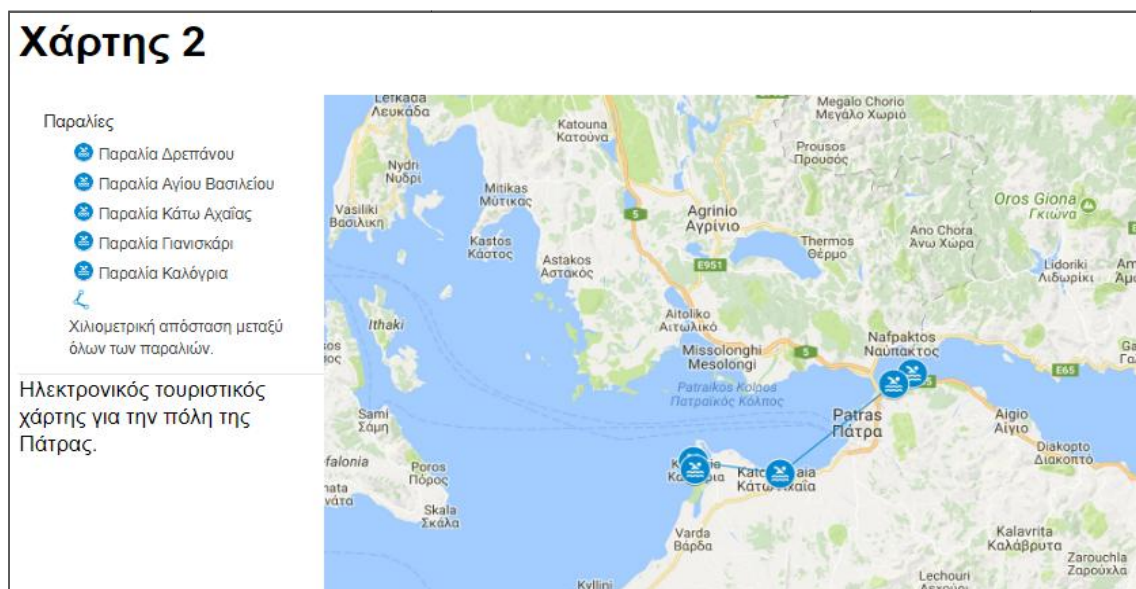
Επίπεδο Θέατρα (Νέα)



Εικόνα 1.6 Εκτυπωμένος Χάρτης για το Επίπεδο Θέατρα.

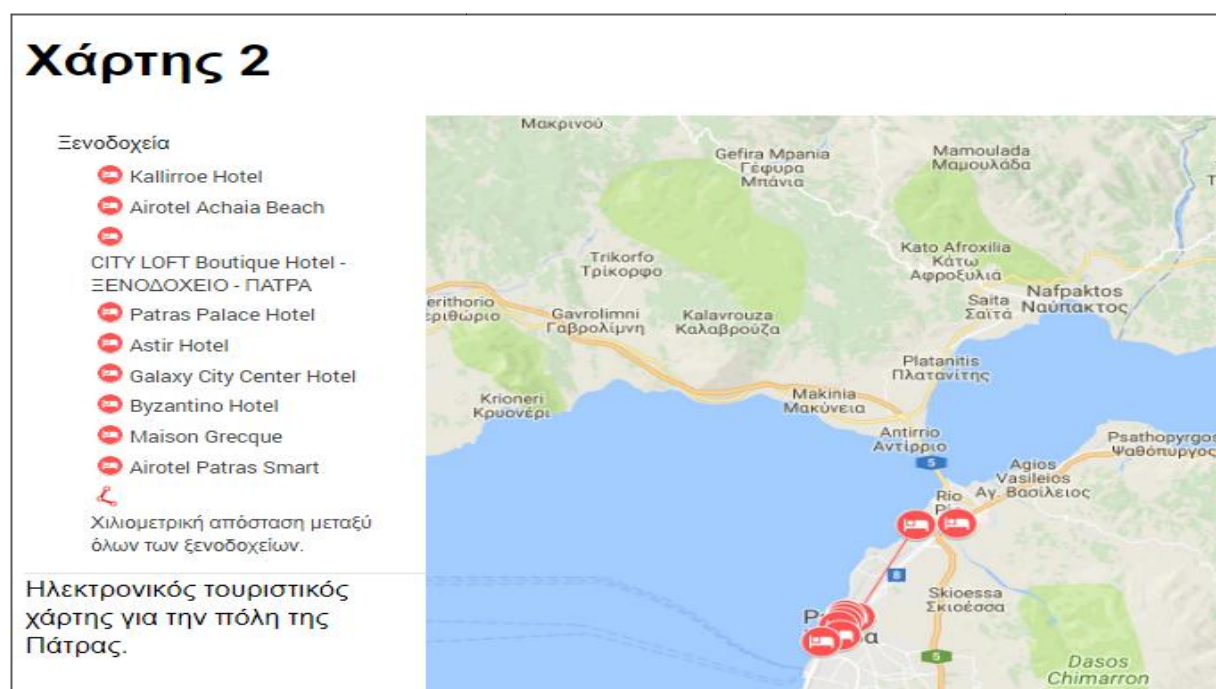
ΧΑΡΤΗΣ 2

Επίπεδο Παραλίες



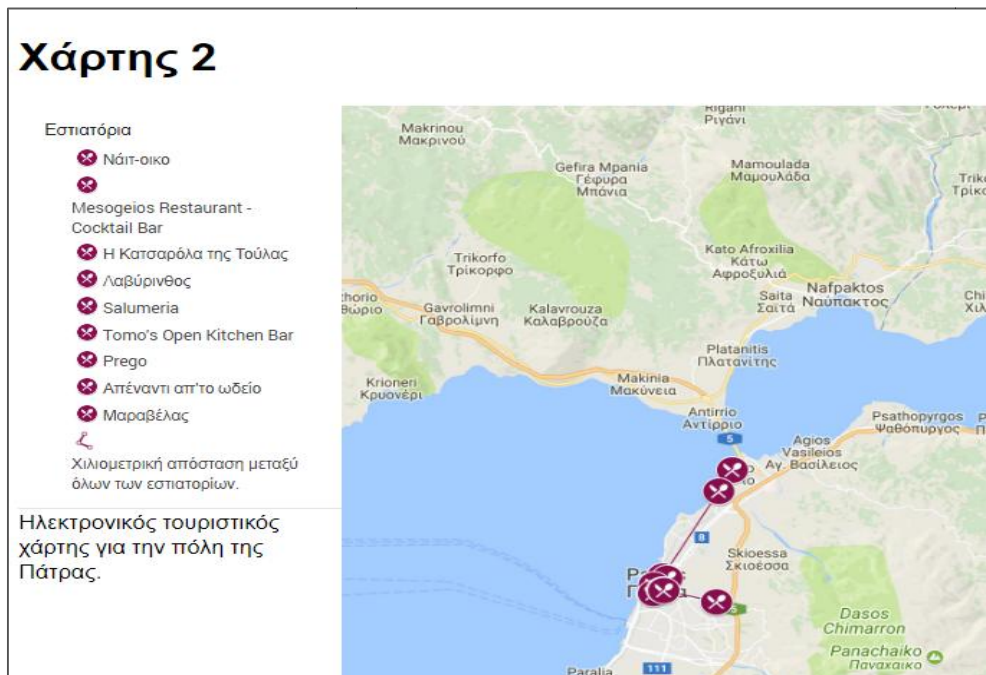
Εικόνα 1.7 Εκτυπωμένος Χάρτης για το Επίπεδο Παραλίες.

Επίπεδο Ξενοδοχεία



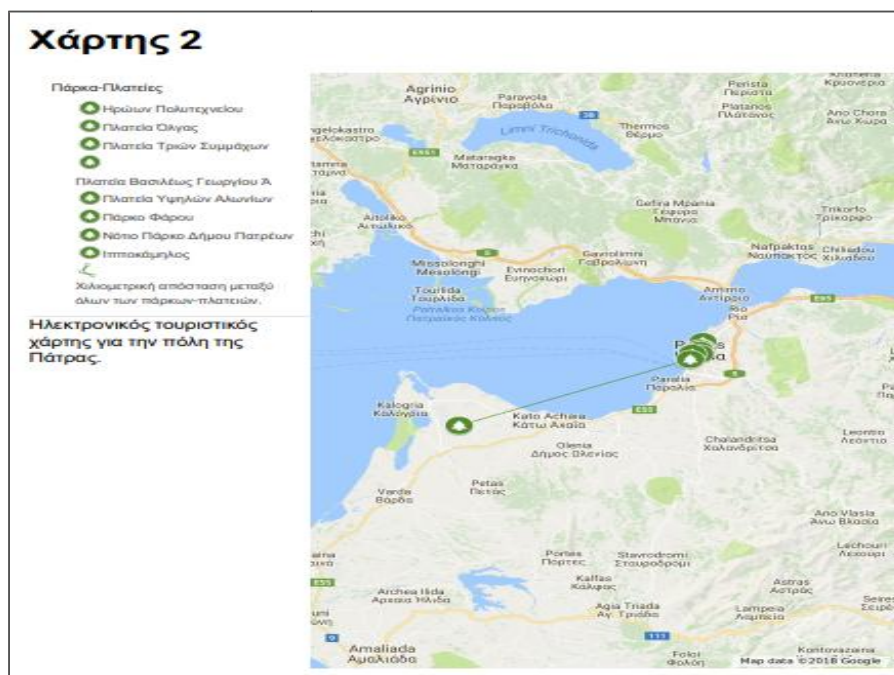
Εικόνα 1.8 Εκτυπωμένος Χάρτης για το Επίπεδο Ξενοδοχεία

Επίπεδο Εστιατόρια



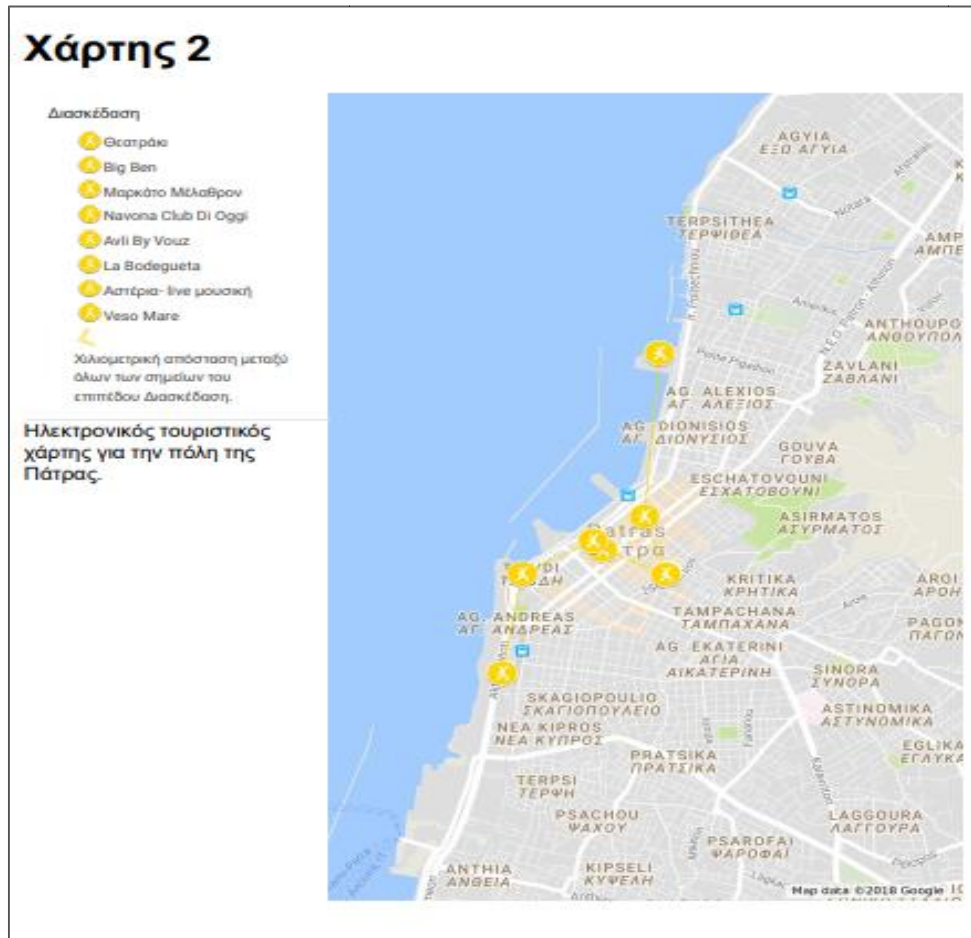
Εικόνα 1.9 Εκτυπωμένος Χάρτης για το επίπεδο Εστιατόρια.

Επίπεδο Πάρκα-Πλατείες



Εικόνα 1.18 Εκτυπωμένος Χάρτης για το Επίπεδο Πάρκα-Πλατείες.

Επίπεδο Διασκέδαση



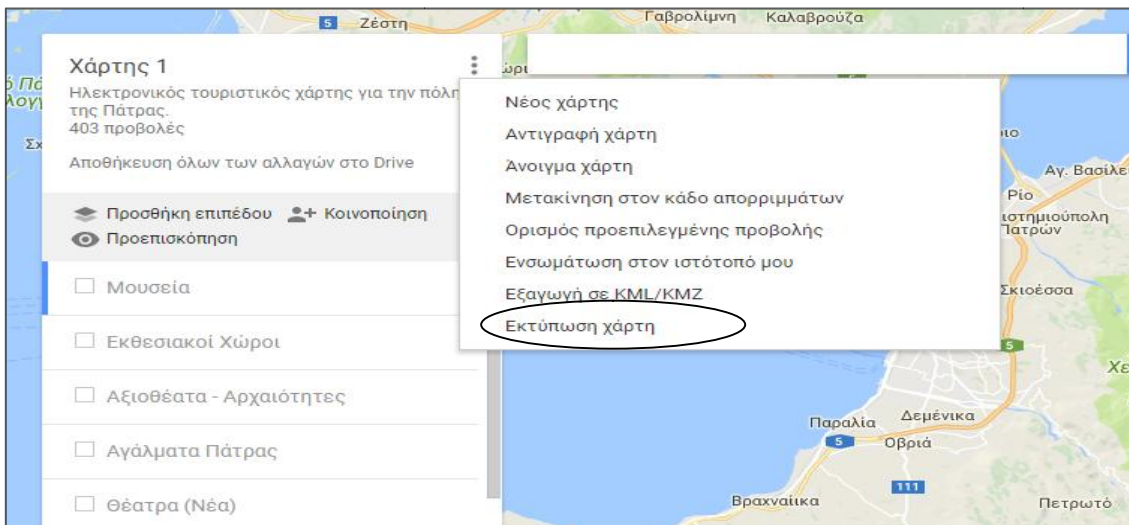
Εικόνα 1.20 Εκτυπωμένος Χάρτης για το Επίπεδο Διασκέδαση.

1.3.2 Αρχείο KML/KMZ

Τα αρχεία KML/KMZ είναι ένας τρόπος με τον οποίο μπορείς να κάνεις αποθήκευση δεδομένων καθώς μπορείς να κατεβάσεις τα αρχεία αυτά στον υπολογιστή, στο κινητό ή το τάμπλετ και παράλληλα να τα έχεις διαθέσιμα όπου και να βρίσκεσαι. Για παράδειγμα μπορεί κάποιος να κατεβάσει στο κινητό του ένα αρχείο KML/MMZ σχετικά με μία διαδρομή στην οποία επιθυμεί να μεταβεί και να ανοίξει το αρχείο αυτό ανά πάσα στιγμή προκειμένου να διευκολυνθεί στον τρόπο μετάβασης. Για να μπορέσει κάποιος όμως να κάνει χρήση αυτών των αρχείων πρέπει να διαθέτει στην συσκευή του ένα πρόγραμμα το οποίο θα μπορεί να τα διαβάσει. Το συνηθέστερο πρόγραμμα το οποίο είναι διαθέσιμο και δωρεάν για όλες τις συσκευές είναι το Google Earth καθώς και άλλα προγράμματα όπως το Locus Maps, το Maps Me και το Orux Map.

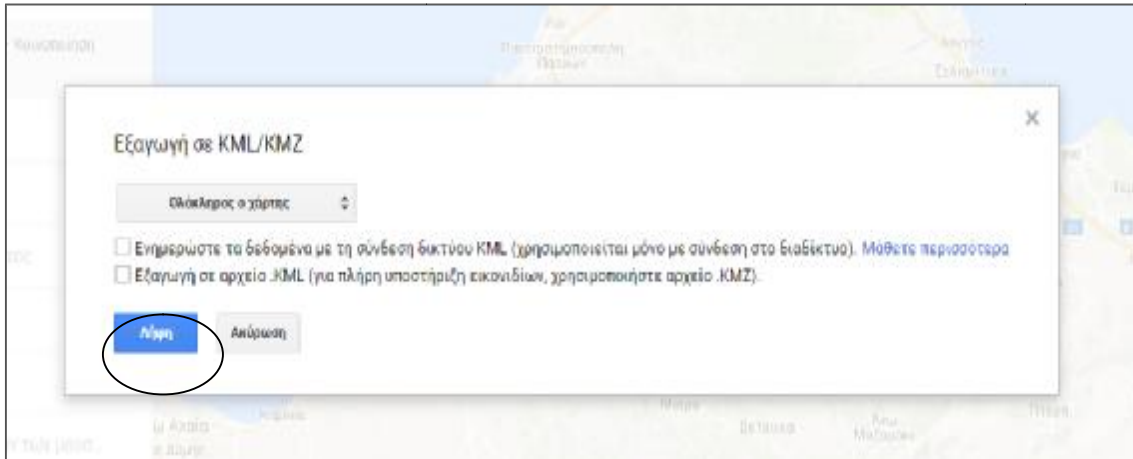
Εμείς στους ηλεκτρονικούς τουριστικούς χάρτες που δημιουργήσαμε έχουμε την δυνατότητα να κατεβάσουμε αρχεία KML/KMZ για οποιοδήποτε επίπεδο του χάρτη ή και ολόκληρο τον χάρτη και να τα ανοίξουμε με το πρόγραμμα Google Earth. Στην συνέχεια δείχνουμε με λίγα βήματα συνοπτικά και εικονικά πως μπορεί να επιτευχθεί αυτό.

- 1) Αρχικά πατάμε εξαγωγή σε KML/KMZ όπως δείχνει το σχήμα 1.47 παρακάτω.

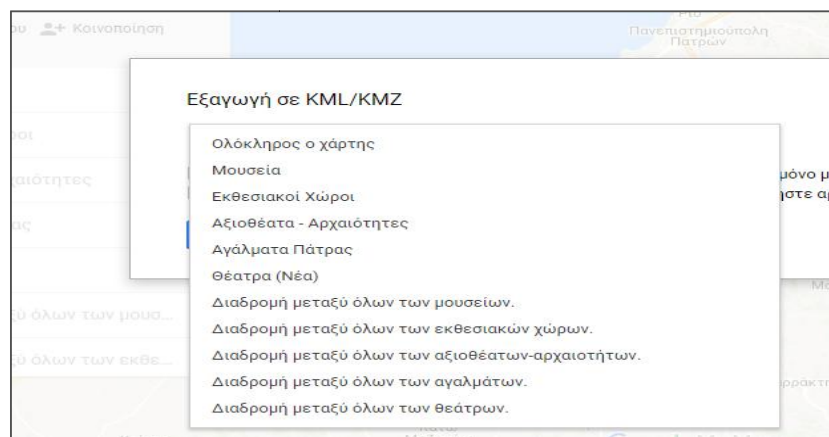


Σχήμα 1.47 Εικόνα που δείχνει την διαδικασία Εξαγωγής σε KML/KMZ.

- 2) Ύστερα επιλέγουμε ή ολόκληρο τον χάρτη ή ένα από τα επίπεδα που περιλαμβάνει (σχήμα 1.49) για να κάνουμε εξαγωγή σε αρχείο KML/KMZ και στην συνέχεια πατάμε λήψη (σχήμα 1.48 κύκλος).

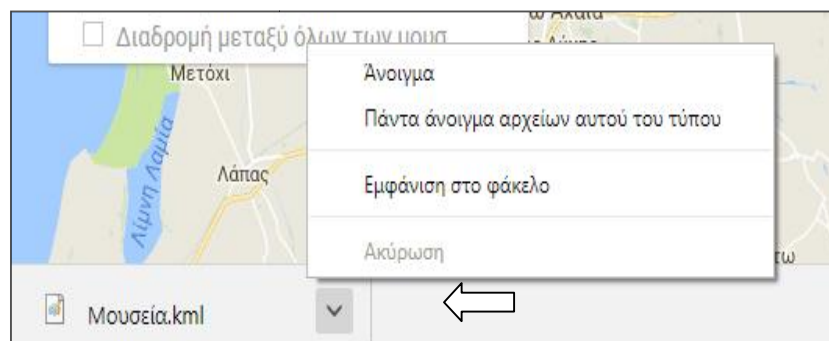


Σχήμα 1.48 Εικόνα που δείχνει την λήψη αρχείου KML/KMZ.

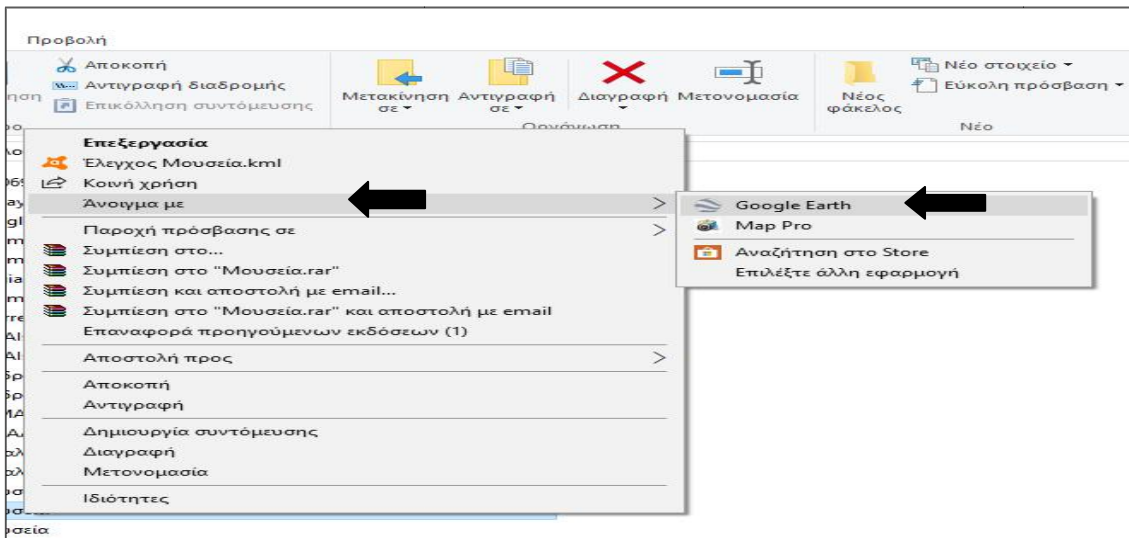


Σχήμα 1.49 Εικόνα που δείχνει την δυνατότητα επιλογής επιπέδου για την εξαγωγή αρχείου KML/KMZ.

3) Μετά την λήψη του αρχείου το οποίο αποθηκεύεται στον υπολογιστή μας ή σε όποια άλλη συσκευή κάνετε αποθήκευση βρίσκουμε το αρχείο (σχήμα 1.50) και κάνουμε άνοιγμα με το πρόγραμμα της Google Earth (σχήμα 1.51).

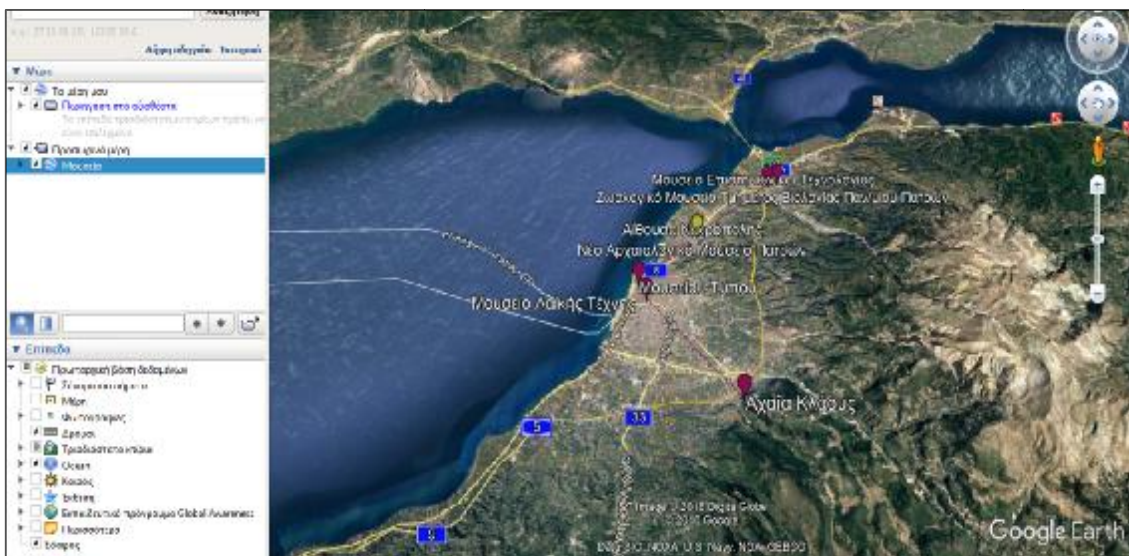


Σχήμα 1.50 Εικόνα που δείχνει την αποθήκευση του αρχείου KML (Επίπεδο Μουσεία).



Σχήμα 1.51 Εικόνα που δείχνει το άνοιγμα αρχείου KML/KMZ με το πρόγραμμα Google Earth.

Στο παρακάτω σχήμα (1.52) φαίνεται το επίπεδο Μουσεία του Χάρτη 1 ύστερα από εξαγωγή αρχείου KML/KMZ σε συνδυασμό με το πρόγραμμα Google Earth. Μπορούμε να πούμε πως εικονικά δεν φαίνεται η χρήση του προγράμματος και η λεπτομέρειες του χάρτη, αλλά, από πρακτικής απόψεως μπορούμε να επιβεβαιώσουμε πως η λήψη αρχείων KML/KMZ σε συνδυασμό με κάποια εφαρμογή που μπορεί να διαβάσει τα αρχεία είναι πολύ εύκολη και αρκετά χρήσιμη ώστε να μπορεί κάποιος να έχει μαζί του ανά πάσα στιγμή τα δεδομένα που χρειάζεται (εικόνες, πληροφορίες, διαδρομές, χάρτες κ.α.).



Σχήμα 1.52 Εικόνα που δείχνει το Επίπεδο Μουσεία στο πρόγραμμα Google Earth.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

2.1 Η πόλη της Πάτρας

Η Πάτρα είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη σε όλη την Ελλάδα καθώς και η μεγαλύτερη πόλη της Πελοποννήσου. Είναι η πρωτεύουσα του νομού Αχαΐας και εκτείνεται από την παράλια έως τον Παναχαϊκό Όροσ. Κάποιος που την γνωρίζει καλά μπορεί να πει πως χωρίζεται σε δύο τμήματα την «Άνω πόλη» και την «Κάτω πόλη». Η Άνω πόλη βρίσκεται γύρω από το φρούριο και περιλαμβάνει τους παλαιότερους οικισμούς, ενώ η Κάτω πόλη στην οποία βρίσκεται το λιμάνι αποτελεί τον αστικό πυρήνα όλης της Πάτρας. Επίσης η Πάτρα θεωρείται μια από τις σημαντικότερες πόλεις της Ελλάδας διότι το λιμάνι της συμπεριλαμβάνεται στα μεγαλύτερα λιμάνια της Μεσόγειου κάτι που κάνει την σύνδεση της χώρας μας με την Ιταλία πολύ εύκολη. Έκτος όμως από το λιμάνι υπάρχουν και άλλα στοιχεία που την κάνουν ξεκουστή, όπως η εκκλησία του Αγίου Ανδρέα που θεωρείται από τις μεγαλύτερες σε όλα τα Βαλκάνια καθώς και το φημισμένο της καρναβάλι που προσελκύει πλήθος κόσμου και από άλλες χώρες.



Εικόνα 2.1 Η πόλη της Πάτρας.

Πλέον ως κοσμοπολιτική πόλη τα μέρη που αξίζει να επισκεφτείς είναι πάρα πολλά. Ο επισκέπτης μπορεί να ξεκινήσει την βόλτα του από την κεντρική πλατεία Αγίου Γεωργίου μιας και τριγύρω υπάρχουν πολλά εμπορικά καταστήματα όπου μπορεί να κάνει τα ψώνια του, να απολαύσει τον καφέ του στον πεζόδρομο της Αγίου Νικολάου, να κάνει μια στάση στην πλατεία Τριών Συμμάχων όπου βρίσκεται το γνωστό ηλιακό ρολόι, να επισκεφτεί την περιοχή της Μαρίνας, καθώς θεωρείται ένα από τα ιδανικότερα μέρη για να χαλαρώσεις και να πιεις τον καφέ σου μιας και η θέα του Πατραϊκού κόλπου είναι μοναδική. Εκτός όμως από

βόλτα και χαλάρωση η Πάτρα μπορεί να σου προσφέρει και πολλές ιστορικές γνώσεις καθώς έχει μακραίωνη ιστορία και πολλά σπουδαία μνημεία που αξίζουν μια μικρή περιήγηση. Κάποια από αυτά είναι το Αρχαίο Ωδείο, το Ρωμαϊκό Κάστρο, το Δημοτικό Θέατρο, το εργαστήριο οινοποιίας Αχαΐα Κλάους και άλλα πολλά. Τέλος είναι μια πόλη που μπορεί και συνδυάζει βουνό και θάλασσα και αυτό την κάνει πόλο έλξης για να την επισκεφτεί κανείς καθολη την διάρκεια του χρόνου, μιας και κοντά της βρίσκονται πολλοί ορεινοί προορισμοί, όπως η λίμνη Τσιβλού και το χιονοδρομικό κέντρο των Καλαβρύτων καθώς επίσης και δημοφιλείς παραλίες όπως το Γιανισκάρι, η παράλια της Λακόπετρας και της Καλόγριας.

2.2 Η Ονομασία της Πόλης

Με την κάθοδο των Δωριέων στην Πελοπόννησο οι Αχαιοί της Αργολίδας και της Λακωνίας κατέφυγαν στην περιοχή της σημερινής Αχαΐας όπου πηρέ το όνομα της από αυτούς. Οι Αχαιοί είχαν αρχηγό τους τον Πατρέα. Αυτός συνένωσε τις τρεις πόλεις Αρόη, Άνθεια και Μεσάτιδα σε μια πόλη που την ονόμασε Πάτρα. Αυτή είναι η πιο κοινή εξήγηση σχετικά με την ονομασία της πόλης.

2.3 Τοποθεσία και Γεωγραφία

2.3.1 Τοποθεσία

Η πόλη βρίσκεται στο βόρειο τμήμα της Πελοποννήσου και τα όρια της εκτείνονται από τα παράλια του Πατραϊκού κόλπου μέχρι και το Παναχαϊκό Όρος όπου το υψόμετρο αγγίζει τα 1.928 μέτρα. Όπως προαναφερθήκαμε η Πάτρα χωρίζεται σε δυο περιοχές την «Άνω πόλη» και την «Κάτω πόλη». Δύο είναι τα χαρακτηριστικά που κάνουν την Άνω πόλη να ξεχωρίζει, πρώτον το ότι είναι χτισμένη δίπλα στο Ενετικό Κάστρο και δεύτερον τα σύγχρονα και νεοκλασικά κτίρια της. Όσον αφορά την Κάτω πόλη δηλαδή το κέντρο της Πάτρας, αυτό που την κάνει ξεχωριστή είναι τα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα που υπάρχουν καθώς και η ρυμοτομία της πόλης. Εκτός από το λιμάνι στην νότια μεριά της Πάτρας βρίσκεται ο Γλαύκος, το μεγαλύτερο ποτάμι της περιοχής που πηγάζει από το Παναχαϊκό και που του οποίου τα νερά χρησιμοποιούνται για την ύδρευση της πόλης. Ο Γλαύκος δεν είναι όμως το μοναδικό ποτάμι στην περιοχή, υπάρχουν άλλα τρία ποταμιά μικρότερα από αυτόν, ο ποταμός Μείλιχος, ο ορμητικός ποταμός Διακονιάρης και ο ποταμός Χάραδρος.

2.3.2 Κλίμα

Η Πάτρα είναι μια περιοχή στην οποία το κλίμα που επικρατεί είναι κυρίως μεσογειακό. Τα καλοκαίρια της είναι ζεστά και ξηρά ενώ οι χειμώνες της ήπιοι και κρύοι. Όσον αφορά τις βροχοπτώσεις μπορεί να υπάρξουν τοπικές μπόρες καθόλη τη διάρκεια του χρόνου. Η υψηλότερη και η χαμηλότερη θερμοκρασία που έχει καταγράψει είναι 41,3 °C και -4,5 °C αντίστοιχα.

2.4 Πληθυσμός

Η Πάτρα είναι μια πυκνοκατοικημένη πόλη όπου ο πληθυσμός της ανέρχεται στους 165.000. κατοίκους κάτι που την κάνει να είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη στην χώρα. Θεωρείται πολύ σπουδαία καθώς αποτελεί το πιο σημαντικό ναυτιλιακό συγκοινωνιακό αλλά και τουριστικό κέντρο της περιοχής.

2.5 Ιστορία της Πάτρα

Οι Αιγιαλείς υπήρξαν οι πρώτοι κάτοικοι που εμφανιστήκαν στην πόλη της Πάτρας. Ονομάστηκαν έτσι από τους αρχαίους διότι κατοικούσαν στα παράλια. Ο Εύμηλος υπήρξε ο πρώτος βασιλιάς ο οποίος ονόμασε την γη του Αρόη (που σημαίνει όργωμα) επειδή είχε διδαχτεί από τον Ελευσίνιο Τριπτόλεμο το όργωμα. Στην συνέχεια χτίστηκαν άλλες δύο πόλεις η Μεσάτιδα και η Άνθεια. Αργότερα φτάνοντας στις πόλεις οι Ίωνες με αρχηγό τον βασιλιά Ίωνα ο οποίος παντρεύτηκε την κόρη του βασιλιά των Αιγιαλέων σχηματίστηκε η δωδεκάπολη στην οποία κατοικούσαν οι παλιοί και οι νέοι κάτοικοι.

Ύστερα, ενώ το σύστημα της δωδεκαπολης δεν σταμάτησε να διατηρείται ο Πατρέας ως επικεφαλής των Αχαιών συνένωσε τις τρεις πόλεις Μεσάτιδα, Αρόη και Άνθεια σε μία και της έδωσε το όνομα Πάτρα.

Ιδιαίτερο και αποφασιστικό ρόλο είχε η πόλη στα χρόνια του πελοποννησιακού πολέμου. Αρχικά υπήρξε ναυμαχία μεταξύ των αθηναίων και των κορίνθιων στον πατραϊκό κόλπο έχοντας οι κορίνθιοι τους αχαιούς με το μέρος τους. Στην συνέχεια ο Αλκιβιάδης έκανε πολλές προσπάθειες για να κερδίσει τους αχαιούς στο πλευρό του αλλά δυστυχώς απέτυχε και οι αχαιοί κατέληξαν με το μέρος των Λακεδαιμόνιων ύστερα από τη νίκη που έφεραν οι σπαρτιάτες στην Μαντινεία.

Με την πάροδο των χρόνων και μετά την επικράτηση των Μακεδόνων το 324 η Αχαϊκή Συμπολιτεία έλαβε τέλος ενώ το 280 οργανώθηκε ξανά με πρωτοβουλία των Πατρώων. Οι κάτοικοι της πόλης φάνηκαν γενναίοι και πρόβαλαν μεγάλη αντίσταση όταν δέχτηκαν την επιδρομή των Γαλατών για αυτό και ανταμείφτηκαν με λάφυρα.

Το 146 π.Χ ολόκληρη η χώρα υποτάχτηκε στους ρωμαίους και η νότια πλευρά της Ελλάδας έγινε ρωμαϊκή επαρχία και πήρε το όνομα Αχαΐα. Πέρασαν αρκετά χρόνια για τα οποία δεν υπάρχουν πληροφορίες σχετικά με την πόλη παρά μόνο ότι το λιμάνι αποτέλεσε συγκοινωνιακό ενδιάμεσο μεταξύ της χώρας με την Ιταλία. Στα ρωμαϊκά χρόνια η πόλη πήρε το όνομα Colonia Aroe Augusta Patrensium διότι ο ρωμαίος αυτοκράτορας Αύγουστος (30 π.Χ) έφερε μεγάλη ανάπτυξη στην πόλη καθώς ίδρυσε τη Νικόπολη, προσάρτησε στην κυρίως πόλη τις Φάρες, την Τριταία, τη Δύμη και τη Λοκρίδα και έχτισε δημόσια κτίρια.

Τέλος, μετά τα χρόνια της φραγκοκρατίας το 1429 κυριέψε την πόλη ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος και στη συνέχεια το 1460 ο Μωάμεθ ο Β΄. Στα χρόνια της τουρκοκρατίας λόγω το ότι η πόλη υπέστη μεγάλες καταστροφές οι κάτοικοι εξεγέρθηκαν πολλές φορές, μία από τις σημαντικότερες εξεγέρσεις ήταν αυτή του 1770. Η Πάτρα ήταν από τις πρώτες πόλεις που επαναστάτησε όταν ξέσπασε η Ελληνική επανάσταση το 1821. Ο μητροπολίτης της πόλης

Γερμανός ήταν αυτός που κήρυξε την επανάσταση στην σημερινή πλατεία Αγίου Γεωργίου. Η απελευθέρωση της πόλης έγινε το 1828 από τον Γάλλο στρατηγό Μαιζόν.

2.6 Αρχαιολογία –Μνημεία

Κατά τα μυκηναϊκά χρόνια σε διάφορες περιοχές όπως η περιοχή της Καλλιθέας, η περιοχή του οινοποιείου Αχαΐα Κλάους, η περιοχή της Σκιάεσσας και η περιοχή των άνω Συχαινών βρέθηκαν τάφοι, διάφορα αντικείμενα και μυκηναϊκά αγγεία. Ακόμα και σήμερα σώζονται ερείπια από την ακρόπολη. Σύμφωνα με έγκυρες πηγές σε αυτήν υπήρχε το ιερό της Αρτέμιδας Λαφριάς, ο ναός της Αθηνάς Παναχαΐδας, το ιερό της Μητέρας και του Άττη. Στην αγορά βρισκόταν ο ναός του Ολύμπιου Δια, το άγαλμα της Αθηνάς και πολλά άλλα λατρευτικά αγάλματα. Από τα αρχαία κτίρια το Ωδείο είναι το μόνο που σώζεται και μετά από αναστήλωση χρησιμοποιείται συχνά για συναυλίες και παραστάσεις.



Εικόνα 2.2 Το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας.

Ανάμεσα στις οδούς Δ. Γούναρη-Α. Υψηλάντη και στην οδό Βότση ύστερα από ανασκαφές ανακαλύφθηκαν λείψανα από ρωμαϊκούς δρόμους. Στο ίδιο τετράγωνο βρέθηκαν άλλοι πλακόστρωτοι δρόμοι μικρότερης σημασίας, υπόνομοι, σωληνώσεις υδραγωγείων κ.α. Από τη ρωμαϊκή εποχή βρέθηκαν λείψανα οδών και αρχοντικών σπιτιών. Από τα κτίρια νεοκλασικού ρυθμού είναι η εκκλησία του Αγίου Ανδρέα από τους πιο μεγαλοπρεπείς και επιβλητικούς ναούς της Ελλάδας, το Δημαρχείο, το Δικαστικό Μέγαρο, το Δημοτικό Νοσοκομείο. Ενώ κάποια από τα σπουδαιότερα μνημεία είναι το Ρωμαϊκό Ωδείο το θέατρο Απόλλων, οι αποθήκες Μπάρρυ, το κάστρο της πόλης, η γέφυρα του Μείλιχου, η δημοτική βιβλιοθήκη και άλλα πολλά.

2.7 Σχέδιο Πόλης

Η πόλη χτίστηκε με σχέδιο του Σταμάτη Βούλγαρη, αξιωματικός του γαλλικού στρατού με καταγωγή από την Κέρκυρα. Κάποια από τα χαρακτηριστικά του σχεδίου πόλεως είναι οι ίσιοι δρόμοι που διασταυρώνονται, η μεγάλη προκυμαία και οι άνετες πλατείες. Έχουν χτιστεί επιβλητικές οικοδομές με χαρακτηριστικές στοές κατά μήκος των δρόμων που μαζί με τα υπόλοιπα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, συνθέτουν το ύφος της σύγχρονης πόλης.

2.8 Μεταφορές και Συγκοινωνίες

2.8.1 Οδικό σύστημα

Τρεις μεγάλοι οδοί βρίσκονται γύρω από την Πάτρα κάτι που την βοηθάει στην σύνδεση της με την υπόλοιπη Ελλάδα. Στα βόρεια της πόλης βρίσκεται η γνωστή γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου καθώς και η Ιόνια Οδός που βοηθάνε την πόλη να συνδεθεί με την Ήπειρο και στην Στερεά Ελλάδα. Στα νότια της πόλης βρίσκεται η Εθνική Οδός 9, η οποία βοηθάει την πόλη να συνδεθεί με τον Πύργο, την Καλαμάτα και με τις υπόλοιπες πόλεις τις Πελοποννήσου. Τέλος ανατολικά της Πάτρας βρίσκεται η Ολυμπία Οδός όπου βοηθάει στην σύνδεση της πόλης με την Αθήνα, την Κόρινθο και με άλλες πόλεις που βρίσκονται στο βόρειο τμήμα της Πελοποννήσου.

2.8.2 Το λιμάνι της Πόλης

Εξαιτίας της γεωγραφικής θέσης της πόλης και της σύνδεσης της με τα λιμάνια της Ιταλίας η Πάτρα έχει γίνει σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα τουριστικά, εμπορικά και βιομηχανικά κέντρα στην Ελλάδα. Λόγω της μικρής απόστασης της πόλης από την Αθήνα (210χλμ.) και του καλού οδικού δικτύου που υπάρχει το εμπόριο είναι πολύ αναπτυγμένο. Το λιμάνι συμβάλει σε αυτήν την ανάπτυξη διότι από αυτό εξάγονται τα τοπικά προϊόντα της πόλης και εισάγονται οι πρώτες ύλες, τρόφιμα, διάφορα είδη κατανάλωσης, μηχανήματα κ.α. Η σύνδεση του με τα νησιά του Ιονίου και τα λιμάνια της Ιταλίας γίνεται μέσω επιβατηγών πλοίων και τα τελευταία χρόνια η τουριστική κίνηση έχει αυξηθεί λόγο των συχνών δρομολογίων.



Εικόνα 2.3 Αεροφωτογραφία από το λιμάνι της Πάτρας.

2.8.3 Το Αεροδρόμιο του Αράξου

Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1940 εξαιτίας όμως του Β΄ παγκόσμιου πολέμου δεν μπόρεσε να ολοκληρωθεί. Στην συνέχεια οι γερμανοί υλοποίησαν την κατασκευή το 1941. Η λειτουργία του άρχισε στις 30 Απριλίου το 1984. Το αεροδρόμιο του Αράξου είναι αυτό που κάνει την σύνδεση της Πάτρας με άλλες ευρωπαϊκές χώρες πολύ εύκολη. Είναι στρατιωτικό αεροδρόμιο και οι πτήσεις που πραγματοποιούνται είναι κυρίως πολιτικής αεροπορίας ειδικότερα τους καλοκαιρινούς μήνες. Οι προορισμοί του συνήθως είναι σε ευρωπαϊκές χώρες όπως, το Λονδίνο, η Γερμανία, η Ελβετία, η Πάφος και το Μιλάνο. Το αεροδρόμιο απέχει από το κέντρο της πόλης περίπου 45 χιλιόμετρα δηλαδή 40 λεπτά οδικός.



Εικόνα 2.4 Στρατιωτικό αεροπλάνο από το αεροδρόμιο του Αράξου.

2.9 Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στην Πόλη

Ένα από τα σπουδαιότερα αγαθά που μπορεί να προσφέρει η χώρα μας στα παιδιά της είναι η δωρεάν εκπαίδευση η οποία χωρίζεται σε τρία επίπεδα. Την πρωτοβάθμια εκπαίδευση η οποία περιλαμβάνει το νηπιαγωγείο και το δημοτικό, την δευτεροβάθμια εκπαίδευση που αποτελείτε από τις τάξεις του γυμνασίου και του λυκείου και την τριτοβάθμια εκπαίδευση που περιέχει τα Πανεπιστήμια, τα Πολυτεχνία, τα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΤΕΙ), τις Ακαδημίες και έχει σημαντικό ρόλο για την επαγγελματική κατάρτιση των νέων.

Στην Ελλάδα υπάρχουν δημόσιες και ιδιωτικές σχολές που μπορούν να καλύψουν όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης. Στα πανεπιστήμια και τις κρατικές σχολές τα συγγράμματα παρέχονται δωρεάν καθώς επίσης και τα δίδακτρα, ενώ υπάρχουν και εκπαιδευτριά όπως είναι τα φροντιστήρια ξένων γλωσσών και τα φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης που είναι επί πληρωμή και έχουν σαν στόχο την προετοιμασία των μαθητών για τις πανελλήνιες εξετάσεις.

Η Πάτρα λόγω του μεγάλου πληθυσμού της διαθέτει πολλά δημόσια και ιδιωτικά σχολεία που καλύπτουν την πρωτοβάθμια και την δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Όσον αφορά την τριτοβάθμια εκπαίδευση εκτός από τα δημόσια και ιδιωτικά ΙΕΚ το μεγαλύτερο ποσοστό φοίτησης βρίσκεται στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα όπου για την πόλη της Πάτρας χωρίζεται σε δυο τομείς, το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα δυτικής Ελλάδας (ΤΕΙ Πατρών).

2.9.1 Πανεπιστήμιο Πατρών

Το πανεπιστήμιο Πατρών ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 1964. Στόχοι του η ίδρυση ενός πρότυπου πανεπιστημίου, όπου μέσα από την εκπαίδευση, θα έβγαινε ένα εξειδικευμένο προσωπικό ικανό να καλύψει της ανάγκες της χώρας στον επιστημονικό και τεχνικό τομέα, η μείωση της φυγής των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό, η επάνοδος των ελλήνων επιστήμων και καθηγητών στην χώρα και η διδασκαλία μαζί με την ερευνά θεμάτων που αποτελούν σημαντικό κομμάτι για την οικονομική ανάπτυξη της χώρας με έμφαση στις Θετικές, Οικονομικές και Κοινωνικές επιστήμες, στην Διοίκηση των Επιχειρήσεων και την Τεχνολογία. Η έδρα του βρίσκεται στην πάτρα. Διαθέτει πέντε σχολές και είκοσι τέσσερα τμήματα, τρία από τα τμήματα έχουν τις εγκαταστάσεις τους στο Αγρίνιο. Διαθέτει επίσης αρκετά προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών που αφορούν όλα τα τμήματα των σχολών.



Εικόνα 2.5 Εικόνα που δείχνει το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Σύμφωνα με την κατάταξη της QS World University Rankings το πανεπιστήμιο της Πάτρας βρίσκεται στην 101-150 θέση στις ειδικότητες που αφορά το τμήμα των χημικών μηχανικών και των πολιτικών μηχανικών, επίσης κατατάσσεται μεταξύ της 601-650 θέσης στην παγκόσμια λίστα των The Times Higher Education. Τέλος λόγω της ερευνητικής του δραστηριότητας θεωρείται από τα πιο σπουδαία πανεπιστήμια της χώρας για αυτό και λαμβάνει την τρίτη θέση μεταξύ όλων των ελληνικών πανεπιστημίων.

Η τοποθεσία του είναι βορειανατολικά της Πάτρας και νότια της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου. Η έκταση του είναι περίπου στα 4,5 km². Ο χώρος της πανεπιστημιούπολης είναι αρκετά μεγάλος ώστε να μπορεί να διαθέτει πολλές εγκαταστάσεις. Συγκεκριμένα διαθέτει:

- Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο.
- Ραδιοφωνικό σταθμό.
- Αθλητικό κέντρο και γυμναστήριο.
- Δύο εστιατόρια για τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας.
- Μουσεία (Ζωολογικό, Βοτανικό, Γεωλογικό, Επιστημών και Τεχνολογίας, Παιδείας).
- Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης.
- Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.
- Διδασκαλείο ξένων γλωσσών.
- Πειραματικό σχολικό συγκρότημα.

Έκτος από τις εγκαταστάσεις το πανεπιστήμιο Πατρών διαθέτει Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) και παρέχει την δυνατότητα ενημέρωσης και μελέτης σε περίπου 400 άτομα, αφού ο χώρος είναι αρκετά ευρύχωρος καθώς αποτελείται από τέσσερις ορόφους. Το κτίριο διαθέτει σύγχρονο εξοπλισμό και δικτυακή υποδομή. Οι συλλογές της ΒΚΠ περιλαμβάνουν:

- Την συλλογή βιβλίων και οπτικοακουστικού υλικού που ξεπερνά τους 100.000 τόμους.
- Τις συλλογές δωρεών, με σημαντικότερη αυτή του Β.Β. Αντωνόπουλου.
- Τις συλλογές ηλεκτρονικών πηγών πληροφόρησης.

2.9.2 Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας

Ύστερα από συγχώνευση του ΤΕΙ Πατρών και του ΤΕΙ του Μεσολογγίου, το 2013 ιδρύθηκε το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας. Το ΤΕΙ αποτελείται από τέσσερις σχολές και δεκαεννέα τμήματα τα οποία έχουν μοιραστεί σε έξι πόλεις, το Μεσολόγγι, την Πάτρα, την Ναύπακτο, το Αίγιο, τον Πύργο και την Αμαλιάδα. Έδρα του ΤΕΙ είναι η Πάτρα. Το ΤΕΙ διαθέτει πέντε μεταπτυχιακά προγράμματα. Επίσης παρέχει στους σπουδαστές την δυνατότητα να συμμετέχουν στο πρόγραμμα Erasmus.

2.10 Νοσοκομεία

2.10.1 Γενικό Νοσοκομείο Πατρών "Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ"

Ιδρύθηκε το 1871 και έφερε τον τίτλο «Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών» στη συνέχεια όμως σύμφωνα με τον Νόμο 2592/1953 το 1953 μετατράπηκε σε Γενικό Νοσοκομείο όπου διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο και ξεκίνησε η μετατροπή του για την ανάπτυξη νέων τμημάτων και κλινικών καθώς και η αύξηση του προσωπικού. Η υλοποίηση του πραγματοποιήθηκε το 1959.

Στην συνέχεια λειτούργησαν παράλληλα οι κρατικές κλινικές που ήδη υπήρχαν μαζί με τις Πανεπιστημιακές κλινικές που εγκαταστάθηκαν το 1981. Σύμφωνα με τον νόμο 1397/83 του ΕΣΥ το 1983 άλλαξε η ονομασία και έφερε τον τίτλο «Περιφερειακό Γενικό Νοσοκομείο» και είχε σαν έδρα την Πάτρα.

Το 1986 οι Υγειονομικοί σταθμοί συγχωνευτήκαν και τα Κέντρα Υγείας συστάθηκαν καθώς σε αυτά συμπεριελήφθησαν και τα αγροτικά Ιατρεία. Δυο χρόνια μετά το 1988 οι Πανεπιστημιακές κλινικές μεταφέρθηκαν στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο του Ρίου. Πλέον έχει μετονομαστεί σε Γενικό Νοσοκομείο και υπάγεται στο Πε.Σ.Υ.Π. Δυτικής Ελλάδας καθώς περιλαμβάνει και το πρώην Στρατιωτικό Νοσοκομείο 409 το οποίο λειτουργεί σαν δορυφορικό τμήμα.

Σκοπός του νοσοκομείου:

- Η ισότιμη περίθαλψη ανεξάρτητα την επαγγελματική και οικονομική κατάσταση του κάθε πολίτη.
- Η ανάπτυξη και η λειτουργία νέων κλάδων υγείας και η συνεχής εκπαίδευση γιατρών με την βοήθεια προγραμμάτων ειδίκευσης.
- Η ανάπτυξη της ιατρικής έρευνας.



Εικόνα 2.6 Αεροφωτογραφία από το Γενικό Νοσοκομείο Πατρών «Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ».

2.10.2 Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Πατρών "ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΟΗΘΕΙΑ"

Το Γενικό Νοσοκομείο Πατρών κτίστηκε το 1988, οι εγκαταστάσεις εκτείνονται περίπου στα 75.000 τ.μ. Αποτελεί μία από τις σημαντικότερες και μεγαλύτερες μονάδες περίθαλψης σε όλη την χώρα. Προσφέρει μεγάλο και σημαντικό κοινωνικό έργο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια περίθαλψη δυναμικότητας 800 κλινών. Αναπτύσσονται συνεχώς νέα εξωτερικά ιατρεία και κλινικές όλων των ειδικοτήτων με άριστο εξοπλισμό και μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας.



Εικόνα 2.7 Το Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Πατρών «ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΟΗΘΕΙΑ».

Το νοσοκομείο είναι ένας χώρος δοκιμασίας και πόνου. Έτσι μέσα στο χώρο του νοσοκομείου έχει χτιστεί ένα μικρό εκκλησάκι <<ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΟΗΘΕΙΑ>> που δίνει ελπίδα και παρηγοριά στον συνάνθρωπο.



Εικόνα 2.8 Το εκκλησάκι «ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΟΗΘΕΙΑ».

2.11 Το Καρναβάλι της Πάτρας

Το καρναβάλι της Πάτρας θεωρείται η μεγαλύτερη αποκριάτικη εκδήλωση σε όλη την χώρα. Αυτός ο καθιερωμένος θεσμός αρχίζει στις 17 Ιανουαρίου και διαρκεί μέχρι και την Καθαρά Δευτέρα. Αποτελείται από ένα σύνολο εκδηλώσεων που περιλαμβάνει πολύ χορό και διασκέδαση. Καθολη την διάρκεια του καρναβαλιού γίνονται πολλές εκδηλώσεις όπως το καρναβάλι των μικρών, παρελάσεις, το κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού, άλλα το αποκορύφωμα όλων είναι η νυχτερινή ποδαράτη παρέλαση των πληρωμάτων, η μεγάλη παρέλαση των αρμάτων και το κάψιμο του καρνάβαλου στο λιμάνι της Πάτρας που πραγματοποιούνται το τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς. Κύριο χαρακτηριστικό του Πατρινού Καρναβαλιού είναι αυτοσχεδιασμός η ενέργεια και ο εθελοντισμός του κόσμου.

Κάθε χρόνο σαν έθιμο στις 17 Ιανουαρίου, ο τελάλης του πατρινού καρναβαλιού με τη μορφή ενός μουσικού άρματος βγαίνει στους δρόμους της πόλης και αναγγέλλει μέσω μιας ειδικής κατασκευής την έναρξη του καρναβαλιού με ένα μήνυμα που καλεί τον κόσμο της Πάτρας να παραβρεθεί στην κεντρική πλατεία όπου ο Δήμαρχος της Πάτρας από τον εξώστη του Δημοτικού Θεάτρου Απόλλων κηρύσσει την Τελετή Έναρξης.

Στην νυχτερινή ποδαράτη παρέλαση συμμετέχουν μόνο οι ομάδες – groups χωρίς τα άρματα. Πρόκειται για ένα φαντασμαγορικό θέαμα που προσφέρουν οι καρναβαλιστές βγαίνοντας στους κεντρικούς δρόμους της πόλης. Επικρατεί ένα κλίμα κεφιού, ενεργείας, τρέλας, χαράς ,σε ρυθμούς χορού και τραγουδιού όπου σε συνδυασμό με την νύχτα τους φωτισμούς και τα χρώματα η νυχτερινή ποδαράτη παρέλαση μένει αξέχαστη. Κάθε χρόνο είναι το ίδιο φανταστική με το κέφι και την χαρά να γεμίζουν την Πόλη.

Η μεγάλη παρέλαση είναι η πιο φαντασμαγορική εκδήλωση όλου του Καρναβαλιού. Διαρκεί αρκετές ώρες όμως το θέαμα που προσφέρεται από την παρέλαση των αρμάτων και των ομάδων που διασχίζουν την πόλη είναι εντυπωσιακό. Το πλήθος των συμμετεχόντων αγγίζει τα τελευταία χρόνια τους 40.000 καρναβαλιστές ενώ το πλήθος που παρακολουθεί από τα πεζοδρόμια τα μπαλκόνια και τις κερκίδες είναι πολύ μεγαλύτερο. Μεταδίδεται τηλεοπτικά από το εθνικό δίκτυο όπως και η παρέλαση του Σαββάτου.

Τέλος υπάρχει η τελετή λήξης του καρναβαλιού που πρόκειται για τον αποχαιρετισμό του καρνάβαλου που πραγματοποιείται κάθε χρόνο το βράδυ της Κυριακής στο λιμάνι. Εκεί συμφωνά με την παράδοση γίνεται η καύση του άρματος του Καρνάβαλου, ένα εντυπωσιακό θέαμα σε συνδυασμό με τα αμέτρητα πυροτεχνήματα που κάνουν την πόλη να λάμπει.



Εικόνα 2.9 Τελετή λήξης του Καρναβαλιού.

2.12 Μουσεία

Στην Ελλάδα υπάρχουν διάφορα είδη μουσείων, αρχαιολογικά, ιστορικά, τέχνης, λαογραφικά, τεχνολογίας κλπ. Στην πόλη της Πάτρας μπορούμε να συναντήσουμε ορισμένα από αυτά τα είδη να τα επισκεφτούμε και μέσα από την συλλογή των αντικειμένων να γνωρίσουμε διαφορετικές ιστορίες και εκφάνσεις της ζωής και του πολιτισμού. Τα μουσεία έχουν εκπαιδευτικό και κοινωνικό ρόλο. Το μεγαλύτερο μουσείο στην πόλη είναι το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, δεν είναι όμως το μοναδικό καθώς υπάρχουν και άλλα μουσεία μικρότερα και διαφορετικού είδους όπως το μουσείο τύπου, το μουσείο επιστήμων και τεχνολογίας, το ζωολογικό μουσείο κλπ. που προσφέρουν στο κοινό γνώση και ψυχαγωγία.



Εικόνα 2.10 Το κτίριο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου.

2.13 Εκθεσιακοί Χώροι

Υπάρχουν διάφορα είδη ψυχαγωγίας που επιλέγουν οι άνθρωποι στην ζωή τους, ένα είδος ξεχωριστό και ιδιαίτερο είναι η επίσκεψη εκθεσιακών κέντρων. Οι εκθεσιακοί χώροι χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες, υπάρχουν κέντρα με αίθουσες συνεδρίασης, αίθουσες εμπορικών και καταναλωτικών εκθέσεων, γκαλερί έργων τέχνης, αίθουσες επαγγελματικών εκδηλώσεων κλπ. Μέσα από τους εκθεσιακούς χώρους ο επισκέπτης αποκτά αισθητική, λειτουργική αντίληψη, δημιουργική δράση και ποιότητα ζωής καθώς συναναστρέφεται και κοινωνικοποιείται με άλλους ανθρώπους που μπορεί να ανταλλάξει απόψεις και γνώσεις. Στην πόλη της Πάτρας υπάρχουν τέτοιου είδους κέντρα όπως είναι η Αγορά Αργύρη, η αίθουσα τέχνης Παλίσσανδρος, το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο κλπ.

2.14 Θέατρα

Ένα από τα είδη ψυχαγωγίας που είναι κατάλληλο για όλες τις ηλικίες είναι η επίσκεψη σε ένα θέατρο. Το θέατρο είναι ένα είδος τέχνης που περιλαμβάνει χορό, μουσική και απόδοση ιστοριών πραγματικών ή φανταστικών γεγονότων μπροστά σε κοινό. Προέρχεται από τα αρχαία χρόνια και οι πρώτες μορφές στις οποίες χωριζόταν ήταν η κωμωδία, η σάτιρα και η τραγωδία. Με την πάροδο του χρόνου ο χώρος του θεάτρου εξελίσσεται συνεχώς. Η Πάτρα δίνει την δυνατότητα στους κατοίκους της να στραφούν σε αυτό το είδος ψυχαγωγίας, καθώς σε αυτήν υπάρχουν αρκετά θέατρα που έχουν σκοπό την τέρψη και την επιμόρφωση των θεατών. Κάποια από αυτά είναι το Δημοτικό θέατρο Απόλλων, το θέατρο Αγορά, το θέατρο Πάνθεον κλπ.

2.15 Αγάλματα

Η ιστορία της χρήσης των αγαλμάτων προέρχεται από τα αρχαία χρόνια, αρχικά ο λόγος κατασκευής τους ήταν κυρίως θρησκευτικός διότι πίστευαν πως με την κατασκευή ενός αγάλματος προς τιμή των θεών εξασφάλιζαν την προστασία τους. Στην συνέχεια οι άνθρωποι συνήθιζαν να κατασκευάζουν αγάλματα διαφόρων ειδών που απεικόνιζαν την μορφή ενός ημίθεου ήρωα, ή έναν πρόσωπο το οποίο πέθανε και είχε γνωρίσει δόξα ή ακόμα και θνητό. Σήμερα οι λόγοι κατασκευής αφορούν πολλά θέματα καλλιτεχνικών απόψεων. Η Πάτρα είναι μια πόλη στην οποία μπορείς να συναντήσεις συχνά αγάλματα όλων των ειδών κυρίως σε μέρη που υπάρχουν πλατείες και πάρκα. Τα σπουδαιότερα από αυτά είναι το άγαλμα του Ιωάννα Καποδίστρια στην πλατεία Μαρκάτου, το άγαλμα του Κωστή Παλαμά στην πλατεία Υψηλά Αλώνια, τα σιντριβάνια στην πλατεία Γεωργίου κ.α.

2.16 Αξιοθέατα-Αρχαιότητες

Κάθε πόλη σε όλο τον κόσμο έχει διάφορα αξιοθέατα και σπουδαιές αρχαιότητες που αναδεικνύουν την πόλη και τον πολιτισμό της χώρας. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που δελεάζει τους τουρίστες στο να επισκεφτούν μία πόλη που επιθυμούν. Ο όρος άγαλμα σημαίνει ενδιαφέροντα μνημεία ή κάτι το οποίο αξίζει να επισκεφτεί ο τουρίστας σε έναν

τόπο. Μέσα από την πόλη της Πάτρας η οποία διαθέτει πολλά ιστορικά ενδιαφέροντα μνημεία, οι τουρίστες που επιλέγουν να επισκεφτούν τα αξιοθέατα της πόλης θα ενημερωθούν και θα λάβουν ιστορικές γνώσεις για τα μνημεία και τον πολιτισμό της χώρας ενώ μπορούν να δουν αυτήν την επίσκεψη και ως βόλτα αναψυχής. Τα σημαντικότερα αξιοθέατα στην Πάτρα που αξίζει να κάνεις μια περιήγηση είναι το Ρωμαϊκό ωδείο (κτίσμα από τα ρωμαϊκά χρόνια), το Μυκηναϊκό νεκροταφείο Βούντενης (αποτελεί μία από τις σημαντικότερες εγκαταστάσεις του μυκηναϊκού κόσμου), το Κάστρο της Πάτρας, ο Φάρος, η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου κ.α.



Εικόνα 2.11 Το κάστρο της Πάτρας.



Εικόνα 2.12 Η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου.

2.17 Ξενοδοχεία

Ο Πρώτος προορισμός ενός τουρίστα με το που φτάσει στο μέρος που επιθυμεί να επισκεφτεί, είναι να αναζητήσει είτε από πριν είτε μόλις φτάσει στον προορισμό του, καταλύματα στα οποία μπορεί να διαμείνει για όσο χρονικό διάστημα διαρκούν οι μέρες παραμονής του σε αυτό το μέρος. Υπάρχουν διαφορά είδη καταλυμάτων από ενοικιαζόμενα δωμάτια μέχρι βίλες και ενοικίαση σπιτιών, τα πιο συνηθισμένα καταλύματα όμως είναι οι ξενοδοχειακές μονάδες. Η πόλη της Πάτρας διαθέτει διαφόρων τύπων ξενοδοχεία από πολυτελή έως και πιο απλοϊκά προκειμένου ο επισκέπτης να έχει την δυνατότητα να επιλέξει αναλόγως την οικονομική του κατάσταση το κατάλυμα στο οποίο θα διαμείνει. Κάποια από τα πιο γνωστά ξενοδοχεία της Πάτρας είναι το Astir Hotel, το Patras Palace Hotel, το Maison Grecque κ.α. Τα περισσότερα ξενοδοχεία στην πόλη διαθέτουν πολύ κάλο εξυπηρετικό προσωπικό, προσφέρουν πολλές παροχές και τα δωμάτια είναι πολύ καλά εξοπλισμένα.

2.18 Εστιατόρια

Η Ελλάδα είναι μια χώρα με πολλές ομορφιές, μία από αυτές είναι η παραδοσιακή της κουζίνα για την οποία φημίζεται παγκοσμίως. Η ελληνική κουζίνα χαρακτηρίζεται ως μεσογειακή και έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με άλλες κουζίνες όπως, αυτής της Ιταλίας, της Τουρκίας και των Βαλκανίων. Στην πόλη της Πάτρας υπάρχουν πολλά εστιατόρια και ταβέρνες στα οποία ο πελάτης θα μείνει αρκετά ικανοποιημένος από τα αρώματα και τις γεύσεις των πιάτων τα οποία συνοδεύονται από την εξαιρετική ποικιλία κρασιών που διαθέτουν στην κάβα τους οι ιδιοκτήτες. Ορισμένα από τα καλύτερα εστιατόρια που βρίσκονται στην πόλη όπου θα βρεις γευστικότερα και κυρίως χορταστικά πιάτα είναι ο Λαβύρινθος που λειτουργεί από το 1935, το Salumeria με λίγο άρωμα Ιταλίας, το Prego γνωστό για την ελβετική σοκολάτα, το Νάιτ-οικο με θέα την θάλασσα κ.α.

2.19 Πάρκα-Πλατείες

Τα πάρκα και οι πλατείες αποτελούν χώρους ψυχαγωγίας, είναι ιδανικά μέρη τα οποία μπορούν να σου προφέρουν χαλάρωση, ηρεμία και συναναστροφή με άλλα άτομα. Σε ένα πάρκο ή μία πλατεία οι άνθρωποι μπορούν να βρουν την ψυχική τους ηρεμία, να απολαύσουν ένα περίπατο, να βγάλουν βόλτα το κατοικίδιο τους ακόμα και να αθληθούν. Επίσης είναι κατάλληλα μέρη για οικογένειες με μικρά παιδιά, διότι ορισμένα από αυτά διαθέτουν παιδικές χάρες. Η Πάτρα διαθέτει πολλά πάρκα και πλατείες, ορισμένα από αυτά είναι το Νότιο πάρκο Δήμου Πατρέων στο οποίο έχεις την δυνατότητα επιλογής διαφόρων δραστηριοτήτων, η πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α' η οποία είναι η κεντρική πλατεία της πόλης και αποτελεί το σημείο έναρξης για τις περισσότερες εκδηλώσεις που οργανώνονται στην πόλη (καρναβάλι, συναυλίες, παραστάσεις, εκδηλώσεις κ.α), η πλατεία Υψηλών Αλωνίων, το πάρκο του Φάρου κ.α.



Εικόνα 2.13 Αεροφωτογραφία από την κεντρική πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α΄ της Πάτρας.

2.20 Παραλίες

Η Πάτρα διαθέτει πολλές παραλίες, κάποιες από τις οποίες βρίσκονται σε κοντινή απόσταση από την πόλη και άλλες ελάχιστα πιο μακριά προς το Ρίο και την Κάτω Αχαΐα. Σε κάποιες παραλίες υπάρχουν καφετερίες όπου εκτός από μία βουτιά στην θάλασσα μπορεί κάποιος να απολαύσει τον καφέ του ή ακόμα και το ποτό του καθώς ορισμένες από αυτές λειτουργούν και ως beach bar. Σε πολλές παραλίες τα νερά είναι κυρίως κρύα και βαθιά αλλά υπάρχουν και ρηχές παραλίες ιδανικότερες για μικρά παιδιά, οι περισσότερες από αυτές διαθέτουν ναυαγοςώστη σε περίπτωση πνιγμού ή ατυχημάτων. Μερικές από τις καλύτερες παραλίες της Πάτρας είναι η παραλία Άγιος Βασίλειος η οποία διαθέτει ηλεκτρονική ράμπα κολύμβησης για άτομα με κινητικά προβλήματα, η παραλία Καλόγρια η οποία είναι ξακουστή για τα γαλαζοπράσινα και πεντακάθαρα νερά της, η Παραλία Γιανισκάρι, η παραλία Δρεπάνου κ.α.

2.21 Διασκέδαση στην Πόλη

Η Πάτρα ως τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας με μεγάλο ποσοστό φοιτητών, μπορεί και διαθέτει αμέτρητες προτάσεις διασκέδασης όπως, clubs, καφέ-bar, εστιατόρια, cinema, θέατρα, και άλλους τρόπους ψυχαγωγίας. Με μία περιήγηση στο κέντρο της πόλης μπορεί κάποιος να ξεκινήσει την μέρα του με το να απολαύσει τα ψώνια του και το καφέ του στα διάφορα καταστήματα που υπάρχουν τριγύρω, να συνεχίσει για ένα κρασάκι ή μία μύρα σε ένα music bar ή μία μπουραρία, και αργότερα να κλείσει την έξοδο του σε ένα νυχτερινό κέντρο ή κλαμπ. Μερικά από αυτά είναι το πολυκατάστημα Veso Mare που διαθέτει (cinema, καφετερίες, bowling κ.α.), η μπουραρία Beer Bar Q, το μεζεδοπωλείο Μαρκάτο Οίνου Μέλαθρον για ένα κρασάκι, η καφετέρια Pas Mal με θέα τον Πατραϊκό κόλπο, τα Αστέρια Live, το Disco Room κ.α.

Ορισμένα από τα στοιχεία που εμπεριέχει αυτό το κεφάλαιο θα τα αναφέρουμε πιο αναλυτικά στην συνέχεια του τρίτου κεφαλαίου.

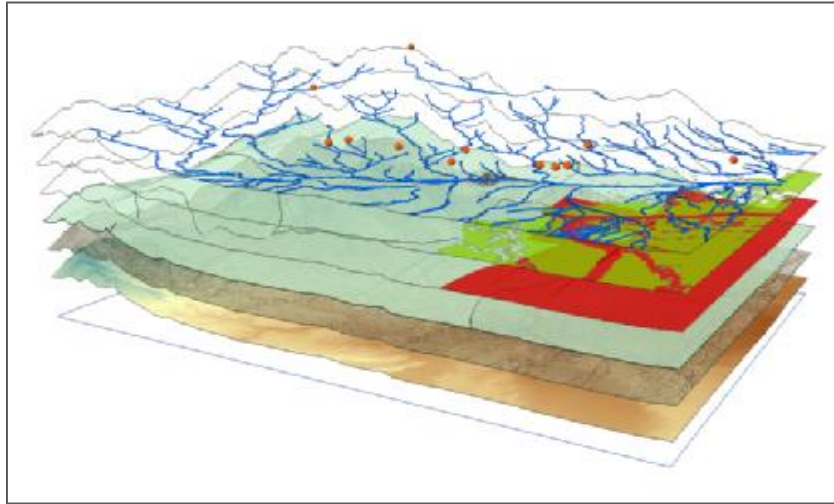
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: G.I.S ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα κάνουμε αναφορά στο γεωγραφικό σύστημα πληροφοριών G.I.S. δηλαδή τι είναι, πως συνδέεται με το πρόγραμμα My Maps, καθώς, και το πώς μπορεί να επεκταθεί και να είναι προσβάσιμο από υπολογιστές και smart phones. Στην συνέχεια του κεφαλαίου θα καταγράψουμε τις πληροφορίες που συλλέξαμε για όλα τα σημεία που εμπεριέχονται στα επίπεδα των τουριστικών χαρτών 1 και 2.

3.1 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών G.I.S.

Δεν υπάρχει ένας κοινός αποδεκτός ορισμός για το τί είναι ένα **Γεωγραφικό Σύστημα Πληροφοριών** (Geographic Information System G.I.S.) και ο βασικός λόγος είναι πως μιλάμε για ένα ερευνητικό υπέρ-πεδίο στο οποίο συναντιόνται εφαρμογές τόσο από τις φυσικές όσο και από τις ανθρωπιστικές επιστήμες με την πληροφορική και την γεωγραφία. Συνηθέστερα χρησιμοποιούμε τον όρο **Γεωπληροφορική** για να περιγράψουμε ακριβώς αυτή την επιστημονική συνέργια. Πατέρας και ονοματοθέτης του Γ.Σ.Π. θεωρείται ο Roger Tomlinson που το 1968 δημοσίευσε την εργασία "A Geographic Information System for Regional Planning".

Η γενική εικόνα ενός Γ.Σ.Π. είναι ένα πολυεπίπεδο πληροφοριακό σύστημα που αποτελείται από ένα σύνολο ομογενών ή ετερογενών δεδομένων, ποσοτικών ή/και ποιοτικών, που μοιράζονται ένα κοινό χαρακτηριστικό: έχουν όλα χωρική αναφορά. Με άλλα λόγια, όλα τα επίπεδα πληροφορίας ενός Γ.Σ.Π. μπορούν να νοηθούν ως διαφορετικά layers ενός χάρτη. Τα δεδομένα ενός Γ.Σ.Π. μπορεί να είναι οποιασδήποτε μορφής και είδους, από στατιστικά στοιχεία πληθυσμού, γεωγραφικές πληροφορίες, χρήσεις γης, περιβαλλοντικά, γεωλογικά και υδρογραφικά δεδομένα, φυσικά διαθέσιμα, στοιχεία μεταφορών, υπηρεσιών, στοιχεία επιδημιών, έως καταναλωτικά δεδομένα, διαθέσεις κοινής γνώμης και πολλά άλλα. Τα δεδομένα μπορούν να είναι *στατικά* (όπως π.χ. στοιχεία μορφολογία τους εδάφους ή γεωλογίας) ή/και *δυναμικά*, να μεταβάλλονται δηλαδή με τον χρόνο (όπως, η θερμοκρασία της ατμόσφαιρας, ο κυκλοφοριακός φόρτος, η διάχυση μιας μόλυνσης κ.τ.λ.). Όπως μπορεί να γίνει κατανοητό, οι εφαρμογές των Γ.Σ.Π. είναι απεριόριστες και μπορούν να επεκταθούν σε οποιοδήποτε πεδίο μελέτης και έρευνας στον οποίο ο γεωγραφικός άξονας των δεδομένων αποτελεί δυνητικά στοιχείο της έρευνας. Η δημιουργία γεωγραφικών βάσεων δεδομένων σχετίζεται, εκτός των άλλων, και με εφαρμογές λήψης αποφάσεων (όπως σε περιπτώσεις διαχείρισης φυσικών καταστροφών και περιβαλλοντικών κινδύνων) αλλά και με μελέτες κόστους – οφέλους. Η γεωγραφική κοινή βάση των πληροφορικών δίνει την δυνατότητα μαθηματικών συσχετίσεων ετερογενών δεδομένων πάνω στο γεωγραφικό «άξονα», γνωστές και ως γεωγραφικές συσχετίσεις. Σε αυτούς τους τομείς η έρευνα πάνω στα Γ.Σ.Π. σήμερα βρίσκεται στην αιχμή της.

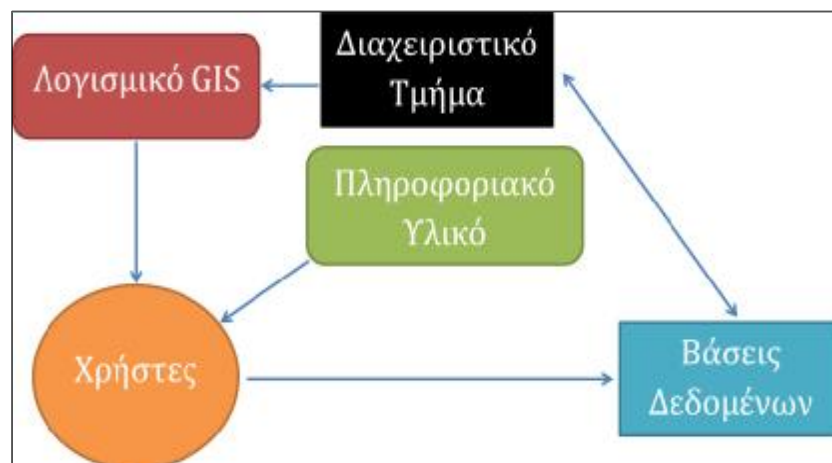


Εικόνα 3.1 Σχηματική απεικόνιση ενός Γεωγραφικού Συστήματος Πληροφοριών. Τα διαφορετικά επίπεδα της πληροφορίας ανάγονται στο ίδιο γεωγραφικό πεδίο.

Τα Γ.Σ.Π. πληροφοριών ανήκουν στην γενικότερη κατηγορία των **Πληροφοριακών Συστημάτων** (intelligent Systems IS) και μπορούν να κατανοηθούν σαν ένα μοντέλο έξυπνου ψηφιακού χάρτη, με υπερσυνδέσεις, στον οποίο χρησιμοποιείται κατά κανόνα η μερκατορική προβολή. Τα γεωγραφικά, χαρτογραφικά και χωρικά δεδομένα με τα οποία συνδέεται αυτός ο ψηφιακός χάρτης, συσχετίζονται μονοσήμαντα με περιγραφικά δεδομένα, τα οποία με τη σειρά και τους και τα χαρακτηρίζουν. Έτσι, η σχεσιακή σύνδεση περιγραφικών και χωρικών πληροφοριών ή η διανυσματικοποίηση των περιγραφικών πληροφοριών μπορεί να θεωρηθεί η βασική μέθοδος των Γ.Σ.Π. Η διασύνδεση χωρικών και περιγραφικών δεδομένων επιτυγχάνεται στα Γ.Σ.Π. με δυο μοντέλα: (α) με το *σχεσιακό μοντέλο*, κατά το ποίο τα περιγραφικά δεδομένα συλλέγονται σε κατάλληλες βάσεις δεδομένων (data bases) και ακολούθως σχετίζονται με χωρικά δεδομένα μέσω κοινών (γεωγραφικών) συντεταγμένων (β) με το *αντικειμενοστραφές* (object-oriented) μοντέλο, κατά το οποίο τόσο τα χωρικά όσο και τα περιγραφικά δεδομένα συγχωνεύονται σε *γεωγραφικά αντικείμενα* (όπως λ.χ. ένα οικόπεδο, ένας δρόμος ή ένα ορυχείο), τα οποία ακολούθως μοντελοποιούνται ως γεωγραφικά αντικείμενα, με διαστάσεις και μοναδικές συντεταγμένες. Το αντικειμενοστραφές μοντέλο χρησιμοποιήθηκε, όπως θα δούμε παρακάτω, στην παρούσα εργασία.

Με όσα περιγράφηκαν έως τώρα θα μπορούσε να οικοδομήσει κανείς την λανθασμένη εντύπωση πως ένα Γ.Σ.Π. αφορά αποκλειστικά ένα πρόγραμμα υπολογιστή ή μια διαδικτυακή εφαρμογή. Αυτή όμως η οπτική είναι πολύ στενή και δεν περιλαμβάνει βασικά στοιχεία που ολοκληρώνουν την εικόνα του συστήματος. Αφού, ένα γεωγραφικό και πληροφοριακό σύστημα απαιτεί για την λειτουργία του εκτός από το λογισμικό και τον μηχανικό εξοπλισμό και ένα ολοκληρωμένο δίκτυο χρηστών ή/και διαχειριστών που θα συλλέγουν θα διαδρούν (interaction) και θα αναδρούν (feedback) τόσο με τις βάσεις δεδομένων όσο και με τις πληροφορίες του. Μπορεί κάθε εφαρμογή Γ.Σ.Π. να μην είναι το ίδιο ολοκληρωμένη με κάθε άλλη, αφού ορισμένες αποτελούν απλές ερευνητικές εργασίες,

όμως τα στοιχεία ενός ολοκληρωμένου συστήματος που περιγράψαμε είναι κοινά. Τα στοιχεία αυτά θα μπορούσαν να χωριστούν στα εξής μέρη: (α) λογισμικό GIS (β) πληροφοριακό υλικό - hardware και υλικό εφαρμογών καταγραφής (π.χ. τοπογραφικός εξοπλισμός GPS) (γ) διαχειριστικό τμήμα ή διαδικασίες διαχείρισης (δ) βάσεις δεδομένων και (ε) χρήστες. Για να γίνει κατανοητή μια διαδικασία ενός τέτοιου ολοκληρωμένου γεωγραφικού πληροφοριακού συστήματος θα δώσουμε ένα παράδειγμα εφαρμογών χρήσης (όπως, π.χ., το κτηματολόγιο). Σε ένα τέτοιο σύστημα υπάρχει ένα λογισμικό GIS που παρέχεται από τον κεντρικό διαχειριστή (που είναι το Υπουργείο Περιβάλλοντος) σε όλους τους χρήστες ώστε να δηλώσουν την ιδιοκτησία γης. Οι χρήστες, με την βοήθεια επαγγελματιών μηχανικών και του κατάλληλου εξοπλισμού, κατασκευάζουν ένα αρχείο του λογισμικού GIS το οποίο και ανεβάζουν στην διαδικτυακή υπηρεσία του κτηματολογίου. Το διαχειριστικό τμήμα του συστήματος ελέγχει την ακρίβεια και την ορθότητα της πληροφορίας, τις τυχόν επικαλύψεις με άλλους χρήστες και ενημερώνει την βάση του συστήματος με την πρόσθετη πληροφορία. Κάθε περαιτέρω πληροφορία για τα ακίνητα ανεβαίνει στο εξής από τους χρήστες στο σύστημα. Οι χρήστες έχουν πρόσβαση στην πληροφορία του συστήματος αλλά και το διαχειριστικό τμήμα μπορεί να κάνει ότι ελέγχους και στατιστικές προβολές επιθυμεί. Παρακάτω παρουσιάζεται σχηματική ένα ολοκληρωμένο Γ.Σ.Π.

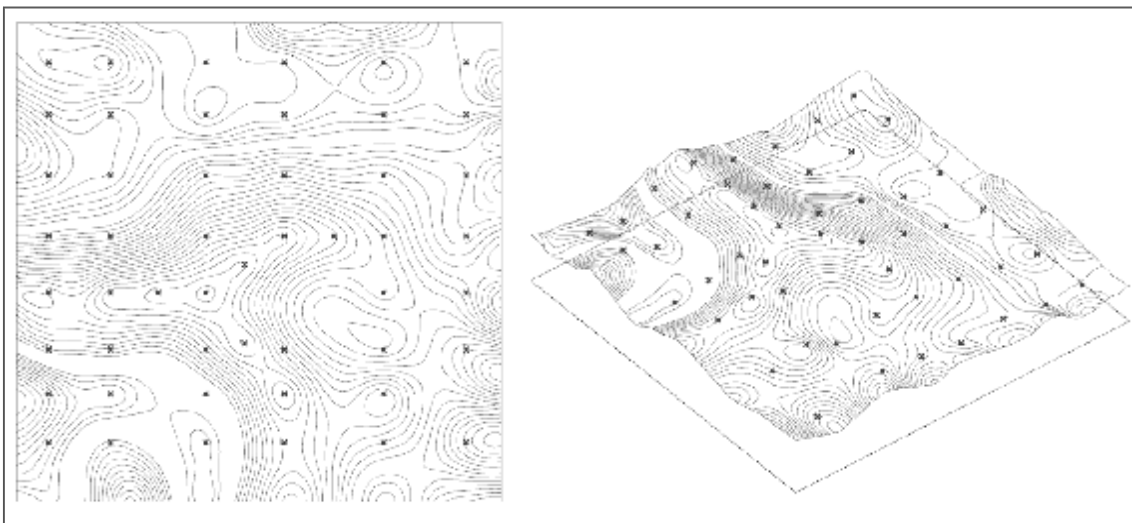


Εικόνα 3.2 Σχηματική απεικόνιση ενός ολοκληρωμένου Γεωγραφικού Συστήματος Πληροφοριών.

Οι Βάσεις Δεδομένων των Γ.Σ.Π. περιλαμβάνουν στοιχεία σε τρεις διαστάσεις. Οι διαστάσεις αυτές είναι η *χωρική*, η *χρονική* και η *περιγραφική*. Για να γίνει κατανοητή αυτή η διάκριση θα επιστρατεύσουμε ξανά ένα παράδειγμα σχετικό με αυτά που εξετάζουμε στην παρούσα εργασία. Αν, λόγω χάρη, έχουμε ένα κοίτασμα του ορυκτού Μπεντονίτη στην Μήλο. Σε ένα Γ.Σ.Π. το στοιχείο αυτό θα έχει αρχικά μια χωρική διάσταση, στην οποία θα περιγράφονται οι διαστάσεις και οι γεωγραφικές συντεταγμένες του κοιτάσματος. Μια δεύτερη διάσταση θα είναι η χρονική, στην οποία θα καταγράφονται για παράδειγμα οι ποσότητες εξόρυξης ανά μήνα ή/και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο καταγράφεται σε σταθερή χρονική κλίμακα. Τέλος, στην βάση θα καταγράφονται όλες οι περιγραφικές πληροφορίες

που αφορούν το συγκεκριμένο κοίτασμα, όπως χημικές αναλύσεις δειγμάτων, περιεκτικότητα σε προσμίξεις, κοκκομετρία ορυκτού κ.α.

Τα στοιχεία που θέλουμε να εισάγουμε σε βάσεις γεωαναφερόμενων δεδομένων μπορούν να είναι συνεχής ή και μη συνεχής μεταβλητές. Π.χ. τα στοιχεία υψομέτρου του εδάφους είναι μια συνεχής μεταβλητή καθώς για κάθε γεωγραφικό σημείο (φ, λ) αντιστοιχεί ένα μοναδικό ύψος. Αντίθετα, τα κτίρια μιας πόλης είναι μια μη συνεχής μεταβλητή. Αυτή η διαφοροποίηση δημιουργεί την ανάγκη για δυο βασικές δομές δεδομένων: (α) την διανυσματική δομή (β) την ψηφιδωτή δομή. Η διανυσματική δομή αναπαριστά —κατά κανόνα— μη συνεχείς μεταβλητές και βασίζεται στους τρεις βασικούς γεωμετρικούς τύπους, του σημείου, της γραμμής και του πολυγώνου. Για τις βασικές πολεοδομικές πληροφορίες, όπως για τους δρόμους ή τα κτίρια, συνήθως χρησιμοποιούμε αυτή την δομή. Η ψηφιδωτή δομή χρησιμοποιείται για περιπτώσεις συνεχών μεταβλητών, όπως για παράδειγμα η γεωγραφική αναπαράσταση της μέσης θερμοκρασίας. Επειδή όμως η συλλογή δεδομένων για κάθε ένα από τα άπειρα στοιχεία ενός χάρτη είναι πρακτικά αδύνατη για οποιαδήποτε μεταβλητή, η γνώση έστω και λίγων σημειακών μεταβλητών ενός συνεχούς φαινομένου μας δίνει την δυνατότητα κατασκευής *ισοϋψών καμπύλων* (contour lines — όπως λ.χ. οι καμπύλες υψομέτρων ή οι βαρομετρικοί χάρτες των δελτίων ειδήσεων) οι οποίες και μας παρέχουν αρκετές δυνατότητας περαιτέρω ανάλυσης. Στην παρακάτω εικόνα μας δίνεται ένα παράδειγμα ψηφιδωτής δομής.



Εικόνα 3.3 Παράδειγμα ψηφιδωτής δομής δεδομένων μέσω την κατασκευής υψομετρικού χάρτη από ένα σύνολο μερικών σημείων. Τα σημεία αποτυπώνονται με ένα X.

Από τα παραπάνω νομίζουμε πως έγινε σαφές ότι οι εφαρμογές των Γ.Σ.Π. είναι πρακτικά απεριόριστες. Οι εφαρμογές της εταιρίας Google, με τα εκατοντάδες εκατομμύρια χρηστών που σε παγκόσμια κλίμακα συνεισφέρουν πολυεπίπεδες πληροφορίες στο γεωγραφικό της σύστημα έχουν δημιουργήσει εκατοντάδες νέες εφαρμογές. Από την διαχείριση της κυκλοφορίας και των μεταφορών, την διαχείριση κινδύνων σε φυσικές καταστροφές, εφαρμογές έξυπνης πόλης, ευφυούς πλοήγησης, έως και τη διαχείριση και πρόληψη

εξάπλωσης επιδημιών. Παράλληλα όμως δημιουργούνται σοβαρά προβλήματα με την διαχείριση των εκθετικά αυξανόμενων όγκων γεωγραφικών δεδομένων (mega data) όσο και με τα ηθικά ερωτήματα που γεννά η χρήση τέτοιων πληροφοριών για στρατηγικές μάρκετινγκ, προληπτικής καταστολής και πολιτικού ελέγχου.

Το πρόγραμμα My Maps με το οποίο δημιουργήσαμε τους τουριστικούς χάρτες είναι εφαρμογή της Google και ταυτίζεται με το Γ.Σ.Π. καθώς για την χρήση του έχει συνδεθεί η πληροφορική με την γεωγραφία. Είναι μια νέα εφαρμογή η οποία μπορεί να επεκταθεί σε οποιοδήποτε πεδίο μελέτης και έρευνας καθώς με την σύγχρονη τεχνολογία μπορεί να είναι προσβάσιμο από Smartphone's ή άλλες συσκευές.

3.2 Ανάλυση επιπέδων από τους χάρτες 1 και 2

Στην ενότητα αυτή θα αναλύσουμε τα επίπεδα που προσθέσαμε στους δύο ηλεκτρονικούς τουριστικούς χάρτες. Θα αναφέρουμε τις πληροφορίες που συλλέξαμε για κάθε σημείο του επιπέδου, θα αναδείξουμε τα σημεία αυτά μέσα από φωτογραφικό υλικό και άλλα στοιχεία που θα βοηθήσουν στην σωστή ενημέρωση για την επίσκεψη αυτών. Στην συνέχεια θα κάνουμε αναφορά για την χιλιομετρική απόσταση και την διαδρομή του κάθε επιπέδου όπως έχουμε αναδείξει και στους χάρτες.

ΧΑΡΤΗΣ 1

3.2.1 Επίπεδο Μουσεία

Το επίπεδο Μουσεία βρίσκεται στον χάρτη 1. Σε αυτό το επίπεδο επιλέξαμε να τοποθετήσουμε τα πιο σημαντικά κατά την γνώμη μας μουσεία που διαθέτει η πόλη της Πάτρας. Παρακάτω θα αναλύσουμε όλα τα σημεία του επιπέδου, θα αναδείξουμε τις πληροφορίες, τις εικόνες και όσα στοιχεία συλλέξαμε και τοποθετήσαμε στον χάρτη. Το επίπεδο μουσεία περιλαμβάνει τα εξής σημεία:

- Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο.
 - 1) Αίθουσα Δημοσίου Βίου.
 - 2) Αίθουσα Ιδιωτικού Βίου.
 - 3) Αίθουσα Νεκρόπολης.
- Αχαΐα Κλάους.
- Ζωολογικό Μουσείο Τμήματος Βιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών.
- Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας.
- Μουσείο Λαϊκής Τέχνης.
- Μουσείο Τύπου.

3.2.1.1 Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο

Το μουσείο επικεντρώνεται στην έκθεση διαφόρων αρχαιολογικών ευρημάτων, από τη Μυκηναϊκή μέχρι και την Ύστερη Ρωμαϊκή εποχή που ανακαλύφθηκαν στην περιοχή της Πάτρας. Το μουσείο έχει έκταση 28.000 m² και ο χώρος περιλαμβάνει μια πισίνα ένα μεταλλικό θόλο και πολύ πράσινο.



Εικόνα 3.4 Το εξωτερικό του κτιρίου από το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο.



Εικόνα 3.5 Το εσωτερικό του κτιρίου από το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο.

Ο αρχιτέκτονας Θεοφάνης Μπομπότης κατασκεύασε το κτίριο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου το 2008 το οποίο βρίσκεται στην βόρεια πλευρά της πόλης. Το εμβαδό του φτάνει τα 5.955 τ.μ. και χωρίζεται σε τρεις αίθουσες για την μόνιμη έκθεση, αμφιθέατρο, χώρους

υποδοχής και εξυπηρέτησης επισκεπτών, μία αίθουσα για περιοδικές εκθέσεις, αναψυκτήριο, εργαστήρια συντήρησης, αποθήκες αρχαίων και υπαίθριο χώρο για την στάθμευση των οχημάτων. Η μόνιμη έκθεση του μουσείου ολοκληρώθηκε το 2011. Σε αυτήν υπάρχουν ευρήματα κατά την 4^η χιλιετία έως τον 4^ο αιώνα μ.Χ. που βρέθηκαν σε περιοχές της Αχαΐας.

Κάποιος που επιθυμεί να επισκεφτεί το Μουσείο μπορεί να μεταβεί στις παρακάτω πληροφορίες:

Διεύθυνση: Εθνική Οδός Πατρών Αθηνών και Αμερικής.

Μέρες και ώρες λειτουργίας: Δεύτερα έως Κυριακή 08:00πμ. έως 20:00μ.μ.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 261 361 6100

Οι τρεις αίθουσες στις οποίες χωρίζεται η μόνιμη έκθεση είναι η αίθουσα Δημόσιου Βίου, η αίθουσα Ιδιωτικού Βίου και η αίθουσα Νεκρόπολης.

1) Αίθουσα Δημοσίου Βίου

Η αίθουσα του Δημοσίου Βίου ανακαλύφτηκε κατά την περίοδο 1500 π.Χ. έως τον 4^ο αιώνα μ.Χ. Περιλαμβάνει χάρτες της ρωμαϊκής επικράτειας και γίνεται αναφορά για την μνημειακή τοπογραφία της πόλης. Στην συνέχεια ακολουθούν μεγάλα εκθέματα που ξεχωρίζουν όπως τα ρωμαϊκά δάπεδα με πολύχρωμα μαρμαροθετήματα και ψηφιδωτά δύο μεγάλων κτηρίων, ένα τμήμα πλακόστρωτου από αστικό δρόμο, και διάφορα άλλα μικρά εκθέματα της ρωμαϊκής εποχής που αφορούν στις τεχνικές υποδομές τις δραστηριότητες του εμπορίου, την κοινωνική και διοικητική οργάνωση της, τις λατρείες και την ψυχαγωγία των κατοίκων. Τα ψηφιδωτά δάπεδα του ποταμού Θεού Νείλου, Κύκλωπα, τα ευρήματα τα οποία παριστάνουν απεικονίσεις από τις σκηνές των μονομάχων και τα διάφορα αγάλματα των θεοτήτων είναι άξια θαυμασμού και αντιπροσωπεύουν την ψυχαγωγία και την θρησκεία. Ορισμένα από τα μεγάλα δημόσια μνημεία όπως η Ρωμαϊκή γέφυρα, το Ωδείο κ.α. παρουσιάζονται με φωτογραφικό υλικό ενώ την προσοχή τραβάει το μαρμάρινο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου που αναπαράγει το χρυσελεφάντινο άγαλμα της θεάς που είναι εξαιρετικό έργο του Φειδία στον Παρθενώνα.



Εικόνα 3.6 Εκθέματα από την αίθουσα Δημόσιου Βίου.

2) Αίθουσα Ιδιωτικού Βίου

Η αίθουσα του ιδιωτικού βίου παρουσιάζει εκθέματα κυρίως από τα ρωμαϊκά χρόνια σχετικά με την καθημερινή ζωή των κατοίκων της πόλης. Περιλαμβάνει ποικίλα εκθέματα με θέμα την κεραμική των μυκηναϊκών χρόνων και τα γυάλινα σκεύη, τη διατροφή, τα χειροποίητα σκεύη, την διακόσμηση και την λειτουργία της κατοικίας, την γλυπτική, τα ψηφιδωτά, τον προσωπικό καλλωπισμό, ιδιωτικό λουτρό και αγάλματα των ρωμαϊκών χρόνων. Επίσης, αξίζει να αναφερθούν τα δεκατέσσερα ψηφιδωτά δάπεδα με έκταση 300 τ.μ. τα οποία αποτελούν τμήμα από πολλαπλές συλλογές στην Ελλάδα που είναι πλούσια διακοσμημένα με ποικίλα γεωμετρικά μοτίβα. Ιδιαίτερη εντύπωση κάνουν τα ψηφιδωτά τα οποία που έχουν σαν απεικόνιση το κυνήγι του Καλυδωνίου κάπρου από τον γνωστό μύθο του Μελέαγρου και της Αταλάντης, ο χορός τριών γυναικών γύρω από το υπαίθριο βωμό, το τέθριππο άρμα, τον τρίτωνά που ιππεύει υπόκαμπο, η Αφροδίτη που κρατά καθρέπτη, το κεφάλι της Μέδουσας και το πάτημα σταφυλιών. Ακόμα, υπάρχουν εκθέματα που αποτελούν το άγαλμα Σατύρου με δορά πάνθηρα, ένα πιστό ρωμαϊκό αντίγραφο το οποίο είναι έργο του Πραξιτέλη, ένα μαρμαρίνο τραπέζι εξαιρετικής τέχνης.



Εικόνα 3.7 Το εσωτερικό της αίθουσας Ιδιωτικού Βίου.



Εικόνα 3.8 Εκθέματα από την αίθουσα Ιδιωτικού Βίου.

3) Αίθουσα Νεκρόπολης

Στην αίθουσα της Νεκρόπολης εμπεριέχονται ευρήματα από τα νεκροταφεία της πόλης με σκοπό να αναδείξουν τα έθιμα για την ταφή των νεκρών, την αρχιτεκτονική των τάφων, καθώς και τον πλούτο και τα ποικιλία των κτερισμάτων αυτών. Σύμφωνα με τις έγκυρες πηγές τα ευρήματα αυτά χρονολογούνται από τα μυκηναϊκά έως τα ρωμαϊκά χρόνια. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί στο κοινό τα κτερίσματα της γυναικείας ταφής διότι περιέχουν χρυσά κοσμήματα, αργυρά και γυάλινα σκεύη με μορφή διαφόρων σχημάτων και χρωμάτων, χρυσά δαχτυλίδι, περιδέρια, στεφάνια για νεκρούς με άνθη που είναι κατασκευασμένα από πηλό και χρυσό. Ένα σημαντικό ρόλο κατέχουν οι διάφοροι τύποι των τάφων (θαλαμοτού, κτιστού θαλαμοειδούς, ταφής σε πίθο). Ξεχωριστή εντύπωση για κάποιον που θα επισκεφτεί την αίθουσα αυτή είναι οι σαρκοφάγοι, οι επιτύμβιες στήλες, οι διάφοροι τύποι των τεφροδόχων αγγείων και σκευών.



Εικόνα 3.9 Εκθέματα από την αίθουσα Νεκρόπολης.



Εικόνα 3.10 Το εσωτερικό της αίθουσας Νεκρόπολης.

3.2.1.2 Αχαΐα Κλάους

Η AXAIA CLAUSS είναι μια επιχείρηση παραγωγής οίνου η οποία ιδρύθηκε το 1861 από τον Βαυαρό Gustav Clauss ο οποίος ήρθε στην πόλη της Πάτρας το 1854 για να εργαστεί σε μία γερμανική εταιρεία εξαγωγής σταφίδας. Ο Gustav Clauss ήταν αυτός που καθιέρωσε τον θεσμό του Οινοτουρισμού στην Ελλάδα και σε συνάντηση με την Πριγκίπισσα Σίσσυ της Αυστροουγγαρίας το 1885 ονόμασε το Κελάρι Αυτοκρατορικό. Αργότερα αγόρασε ένα αμπέλι έκτασης 60 στρεμμάτων που εφηύρε το Κάστρο-Οινοποιείο. Το 1873 παράγει το γλυκό κόκκινο κρασί "Μαυροδάφνη" προς τιμή της αγαπημένης του Δάφνης. Η επιχείρηση της οινοποιίας επεκτάθηκε και σε άλλους τομείς όπως η διοργάνωση Περιφερειακών εκθέσεων, η οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων σχετικά με τους παραδοσιακούς χώρους και η πραγματοποίηση συνεδρίων. Για την επίσκεψη στο οινοποιείο η είσοδος είναι δωρεάν για όλους. Οι επισκέπτες μπορούν να ξεναγηθούν στις κάβες και στα κελάρια, να δουν τους πέτρινους πύργους, τα βαρέλια του κρασιού και να ενημερωθούν από τους ξεναγούς για την ιστορία του χώρου και για την γευσίγνωσία του οίνου.

Πληροφορίες για τις μέρες και ώρες επίσκεψης δίνονται παρακάτω.

Διεύθυνση: Πετρωτό Πατρών, Τ.Κ. 265 00.

Ώρες: 10:00 έως 17:00 όλες τις μέρες του χρόνου (εξαίρεση κάποιων Κυριακών λόγω Αργιών).

Τηλέφωνο: 2610 580 102



Εικόνα 3.11 Το κτίριο του οινοποιείου Αχαΐα Κλάους.



Εικόνα 3.12 Το κελάρι από την φύλαξη του οίνου στο Αχαΐα Κλάους.

3.2.1.3 Ζωολογικό Μουσείο Τμήματος Βιολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

Το ζωολογικό Μουσείο αποτελεί τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, ιδρύθηκε το 1968 και λειτουργεί πάνω στον τομέα της Βιολογίας Ζώων. Το μουσείο διαθέτει χώρο έκθεσης, χώρο από επιστημονικές συλλογές των ζώων, ταριχευτήριο, και εργαστήριο. Κάνοντας μια επίσκεψη στο χώρο του μουσείου ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για την ταρίχευση των ζώων καθώς υπάρχει μεγάλο ποσοστό έκθεσης πάνω σε αυτά επιπλέον παρουσιάζει εκθέσεις διαφόρων ζώων στα φυσικά τους ενδιαίτηματα. Υπάρχουν πολλά είδη ζώων που χωρίζονται σε δύο ομάδες η μία είναι τα Σπονδυλωτά που περιλαμβάνει τα πτηνά, τα ερπετά, τα θηλαστικά και η άλλη ομάδα τα ασπόνδυλα όπως αυτών των Ποροφόρων, Κνιδοζώων Μαλακίων, Δακτυλιοσκωλήκων κ.α.

Σκοπός του Μουσείου είναι:

- 1) Να διοργανώνει εκπαιδευτικές μαθητών με στόχο της ενημέρωσης σχετικά με τον τρόπο ζωής των ζώων καθώς και του κινδύνους που αντιμετωπίζουν.
- 2) Οι φοιτητές του Τμήματος της βιολογίας να κάνουν χρήση το υλικό του εργαστηρίου πάνω στην ειδικότητα τους ώστε να κατευθυνθούν και να μεταλαμπαδεύσουν τις γνώσεις τους.
- 3) Σύγκριση των επιστημονικών συλλογών του Μουσείου για την διεξαγωγή ερευνών.
- 4) Πέρα από την ενημέρωση των επισκεπτών έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση τους σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η παγκόσμια φυσική κληρονομιά.

Πληροφορίες επίσκεψης του Μουσείου:

Δέχεται ομάδες που αποτελούνται το πολύ από 25 άτομα με διάρκεια ξενάγησης του χώρου 30 με 40 λεπτά.

Η επίσκεψη από Β Δημοτικού και άνω, φοιτητές και μέλη συλλόγων γίνεται κάθε Τρίτη και Πέμπτη ώρες 10:00 έως 13:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2610 996766



Εικόνα 3.13 Έκθεμα από την ταρίχευση ζώων.



Εικόνα 3.14 Έκθεμα από την ταρίχευση ζώων.

3.2.1.4 Μουσείο επιστημών και τεχνολογίας

Το Μουσείο επιστημών και τεχνολογίας χρησιμοποιήθηκε ως εργαστήριο στο τμήμα Θετικών επιστημών του Πανεπιστημίου. Το μουσείο κάνει αναφορά στην συντήρηση και την μελέτη των τεκμηρίων της τεχνολογίας και της επιστήμης. Στόχοι του να προβάλλει στον επισκέπτη την ιστορία της τεχνολογίας και τα στάδια ανάπτυξης της επιστήμης καθώς και τα επιτεύγματα αυτών, την συγκρότηση των συλλογών με σκοπό την οργάνωση των εκθεσιακών χώρων. Επίσης, το μουσείο διαθέτει ποικίλες συλλογές από σκεύη, εργαλεία, μηχανήματα, τεχνολογικός εξοπλισμός, χάρτες, βιβλία, φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό.

Δίνει την δυνατότητα όποιος θέλει να συμμετέχει στην συγκρότηση των συλλόγων του Μουσείου να συμπληρώσει έντυπο και να το στείλει ταχυδρομικά ή μέσου ηλεκτρονικού ταχυδρομείου χρησιμοποιώντας τα παρακάτω στοιχεία επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Πανεπιστήμιο Πατρών 26100 Ρίο

Τηλέφωνο: 2610-969973/2, 2610-996732

Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα με Παρασκευή από της 09:00 έως 14:00μ.μ.



Εικόνα 3.15 Το κτίριο του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας στην Πάτρα.



Εικόνα 3.16 Εκθέματα από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας.



Εικόνα 3.17 Εκθέματα από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας.

3.2.1.5 Μουσείο Λαϊκής τέχνης

Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης του Δήμου Πάτρας βρίσκεται στην αίθουσα Χάνσεν του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείων Πατρών. Πρόκειται για έναν χώρο εκπαίδευσης και ξενάγησης για τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Περιλαμβάνει διάφορες συλλογές που αφορούν την καλλιέργεια της γης, την παρασκευή ψωμιού, την καλλιέργεια του αμπελιού με απώτερο σκοπό την παρασκευή οίνου και τσίπουρου, την κτηνοτροφία, τα αντικείμενα οικιακής χρήσης, και υφαντουργία με παραδοσιακό αργαλειό. Επίσης, διαθέτει υλικά από παραδοσιακά εργαστήρια όπως Υφαντική, Τυπογραφείο, Κηροπλαστείο, Υποδηματοποιείο.

Τα σχολεία θα έχουν την ευκαιρία να επισκεφτούν τον χώρο να πληροφορηθούν για τα εκθέματα και την χρήση τους ώστε να καλλιεργήσουν το μορφωτικό τους επίπεδο.

Πληροφορίες για την επίσκεψη στο Μουσείο:

Τηλέφωνο: 2610-624088 καθημερινές μέρες, ώρα 09:00 -14:00 (εκτός Τρίτη, Πέμπτη και Σαββατοκύριακου) για πρόγραμμα ξεναγήσεων

Οι επισκέπτες μπορούν να το επισκεφτούν καθημερινά από τις 08:00 έως 13:00.



Εικόνα 3.18 Το κτίριο του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης στην Πάτρα.



Εικόνα 3.19 Εκθέματα από το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης.



Εικόνα 3.20 Αντικείμενα από τις συλλογές του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης.

3.2.1.6 Μουσείο Τύπου

Το 1956 έχοντας ως έδρα την Πάτρα ιδρύθηκε το Μουσείο Τύπου από την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Πελοποννήσου-Ηπείρου-Νήσων. Στόχος του είναι η ενημέρωση για την ιστορία του τόπου μέσα από την συγκέντρωση χειρόγραφων εντύπων εφημερίδων, περιοδικών κ.α. Οι συλλογές που προβάλλει το μουσείο φτάνουν τον αριθμό 1000 διαφορετικών τίτλων εφημερίδων που έχουν κυκλοφορήσει από το 1815 σε όλη την χώρα, 1000 διαφορετικών περιοδικών από το 1852, 67 ημερολόγια κατά την χρονική περίοδο 1879-1970 και άλλες σπάνιες εκδόσεις που χάθηκαν στον χρόνο και που υπάρχουν μόνο στο Μουσείο Τύπου της Πάτρας.

Επίσης, ένα από τα σημαντικότερα χειρόγραφα είναι αυτό της Γ΄ Εθνοσυνέλευσης του 1827 στην Τροιζήνα από τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη το οποίο υπάρχει από την επανάσταση του 1821. Το περιεχόμενο του Μουσείου προσφέρει στον επισκέπτη μεγάλο πλήθος πληροφοριών μέσα από τις οποίες αναδεικνύεται η ιστορία.

Πληροφορίες για επίσκεψη στο μουσείο δίνονται παρακάτω:

Διεύθυνση: Μαιζώνος 200, Πάτρα

Τηλέφωνο: 2610 310488

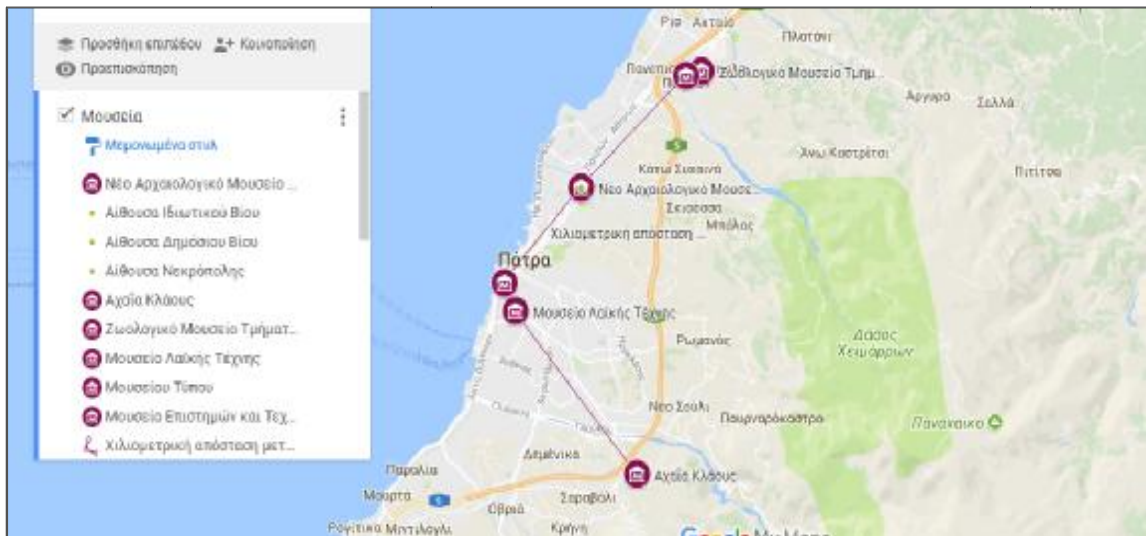


Εικόνα 3.21 Έντυπα και αποκόμματα από τις συλλογές του Μουσείου Τύπου.



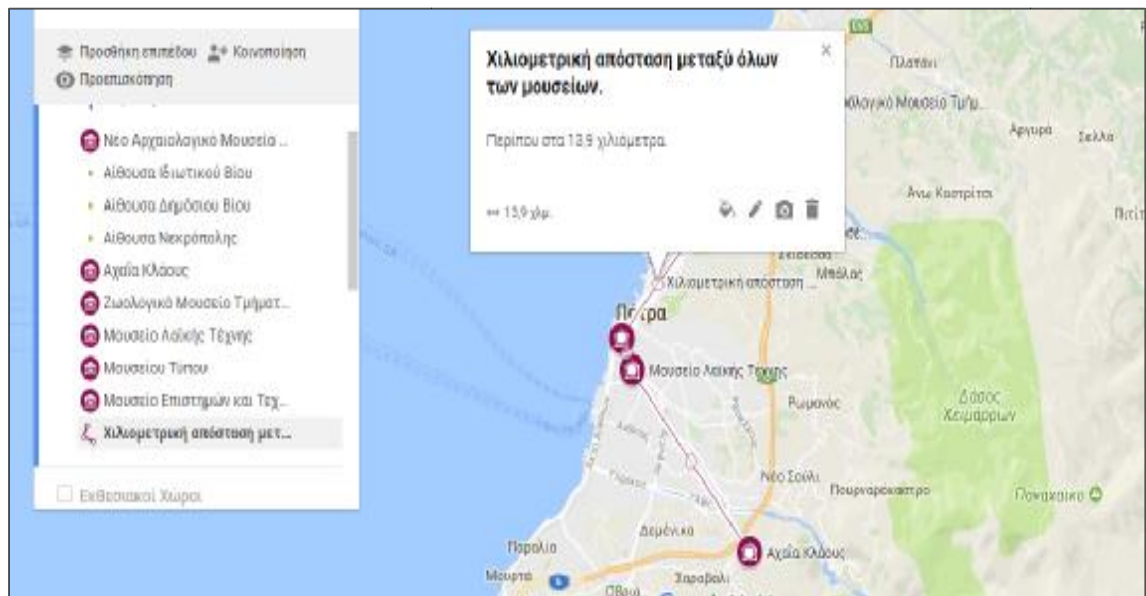
Εικόνα 3.22 Χειρόγραφο της προσωρινής Διοίκησης σχετικό με τον όρκο των Αγωνιστών.

Εφόσον αναφέραμε αναλυτικά όλα τα σημεία του επιπέδου Μουσεία, παρακάτω αναγράφεται συνοπτικά και εικονικά η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου όπως υπάρχει στον χάρτη 1.



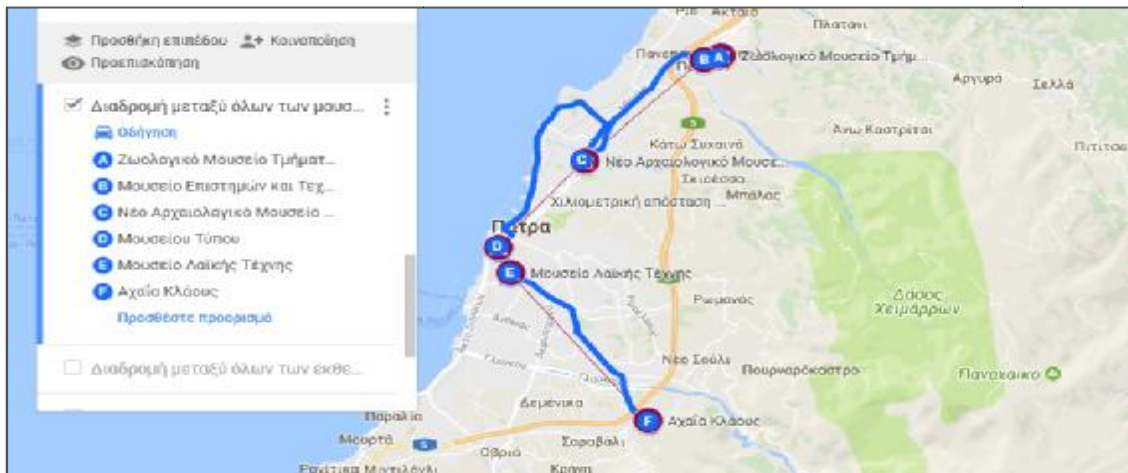
Σχήμα 3.1 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Μουσεία.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Μουσεία είναι περίπου στα 13,9 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.2 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των Μουσείων.

Στον χάρτη 1 υπάρχει και το επίπεδο διαδρομής μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Μουσεία. Το επίπεδο αυτό μας δείχνει μια σχετική διαδρομή στον χάρτη όλων των μουσείων και παρέχει την δυνατότητα αναλυτικών οδηγιών για τον τρόπο μετάβασης από το ένα σημείο στο άλλο με τρία διαφορετικά μέσα μεταφοράς (αυτοκίνητο, ποδήλατο, πεζοπορία).



Σχήμα 3.3 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των Μουσείων.

3.2.2 Επίπεδο Εκθεσιακοί χώροι

Το επίπεδο Εκθεσιακοί χώροι βρίσκεται στον χάρτη 1. Το επίπεδο αυτό περιλαμβάνει σημεία στα οποία ο επισκέπτης μπορεί να επισκεφτεί και να ενημερωθεί σχετικά με αυτά μερικά από τα σημαντικότερα είναι:

- Αγορά Αργύρη.
- Discover.
- Σκαγιοπούλειο.
- Δημοτική βιβλιοθήκη Πατρών.
- Αίθουσα τέχνης Παλίσσανδρος.
- Παλαιά Δημοτικά Λουτρά.
- Παλαιό Αρσάκειο Πάτρας.
- Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο.

3.2.2.1 Αγορά Αργύρη

Η Αγορά Αργύρη αποτελεί ιδιοκτησία του Δήμου Πατρών κατόπιν παραχώρησης Εθνικού Οικοπέδου το 1881. Το κτήριο βρίσκεται δίπλα στο λιμάνι και απέχει ελάχιστα από το κέντρο της Πάτρας. Όπως αναφέρει η εφημερίδα "Φορολογούμενος" κτίστηκε μεταξύ 1881-1883 από τον μηχανικό του Σπυρίδωνα Τζέτζο σε συνεργασία με τους αρχιτέκτονες Τσίλερ και Θεοφιλά.

Μεταξύ του 1965-1970 έγινε κατεδάφιση ενός τμήματος του κτηρίου στις οδούς Καψάλη, Ζαΐμη, Αγίου Ανδρέου. Το 1960 και έπειτα άρχισαν να λειτουργούν καταστήματα και στην συνέχεια οι χώροι χρησιμοποιήθηκαν για εξυπηρέτηση του Δήμου. Με το πέρασμα των χρόνων το κτίριο καταπονήθηκε από σεισμούς.

Ύστερα από απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού για να διατηρηθεί το κτήριο χωρίστηκε σε υπόγειο εμβαδού 753,50 τ.μ. και δύο ορόφους συνολικού εμβαδού 1.397,99 τ.μ. Σήμερα, πρόκειται για έναν χώρο υποδοχής, ενημέρωσης, και αναψυχής των επισκεπτών της πόλης.

Πληροφορίες επίσκεψης:

Διεύθυνση: Αγίου Ανδρέου και Αράτου

Τηλέφωνο: 2610-461740



Εικόνα 3.23 Το κτίριο της Αγοράς Αργύρη.



Εικόνα 3.24 Το κτίριο Αγορά Αργύρη υπό αναστήλωση.



Εικόνα 3.25 Έκθεμα από γκαλερί έργων τέχνης στην Αγορά Αργυρή.



Εικόνα 3.26 Φωτογραφία από κάποια εκδήλωση στην αίθουσα της Αγοράς Αργύρη.

3.2.2.2 Discover

Το καφέ αναγνωστήριο Discover βρίσκεται στην οδό Πατρέως και σχεδιάστηκε από την αρχιτέκτονα Μυρτώ Κιούρτη. Διακρίθηκε στην τελετή απονομής βραβείων στο Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα ένα από τα δεκατρία κορυφαία έργα που έχουν κατασκευαστεί από αρχιτέκτονες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ορισμένα από τα έργα που διακρίθηκαν πέρασαν από την διεθνή επιτροπή Αρχιτεκτόνων μερικοί από αυτούς είναι ο Enrique Walker, David Chipperfield και του Alberto Campo Baeza.

Το κατάστημα βραβεύτηκε για την αισθητική του, το σκεπτικό δημιουργίας του και για τα υλικά με στόχο μέσα σε αυτόν τον χώρο να μπορέσουν να συνυπάρχουν και να

λειτουργήσουν αρμονικά διαφορετικές συμπεριφορές ανθρώπων. Το πατάρι που διαθέτει ο χώρος συμβάλει στην εξυπηρέτηση διάφορων χρήσεων.

Ο χώρος είναι κατάλληλα διαμορφωμένος με αυταρχικό κλίμα ώστε να κυριαρχεί η ησυχία με σκοπό οι επισκέπτες να λειτουργούν ατομικά ή ομαδικά χωρίς να ενοχλούν τον διπλανό τους. Ο καθένας μπορεί να επιλέξει το μέρος στο οποίο επιθυμεί να καθίσει ανάλογα με την εργασία, δηλαδή, μπορεί να επιλέξει το μικρό γραφείο για να διαβάσει ή το μεγάλο τραπέζι για ομαδικές εργασίες, καθώς μπορεί και να ξεκουραστεί στα μικρά καθιστικά απολαμβάνοντας ένα ρόφημα με την παρέα του.

Επίσης, υπάρχει ένα γκράφιτι στην περιμετρική του τοίχου σχετικά με τα αποφθέγματα του Immanuel Kant που έχει δημιουργήσει ο Bilos και αποσκοπούν στους όρους της κοινωνικής συνύπαρξης.

Πληροφορίες επίσκεψης:

Διεύθυνση: Πατρέως 30, Πάτρα

Τηλέφωνο: 2610-624916



Εικόνα 3.27 Τα τραπέζια μελέτης δίπλα από την σκάλα του Discover.



Εικόνα 3.28 Εσωτερική όψη του κτιρίου Discover.



Εικόνα 3.29 Το εσωτερικό του πάνω ορόφου από το κτίριο Discover.

3.2.2.3 Σκαγιοπούλειο

Πρόκειται για μια συνοικία της πόλης η όποια πήρε το όνομα της από το ορφανοτροφείο Σκαγιοπούλειο. Ιδρυτής τους ορφανοτροφείου υπήρξε ο Παναγιώτης Σκαγιόπουλος. Η λειτουργία του ξεκίνησε το 1926 με κύριο σκοπό την περίθαλψη των ορφανών από τους πολέμους.

Το ίδρυμα αν εξαιρέσεις κάποια προβλήματα σχετικά με την διαχείριση του κτιρίου λειτουργεί ακόμα και σήμερα καθώς φιλοξενεί 15 αγόρια. Σκοπός του η φροντίδα, η περίθαλψη, και η εκπαίδευση των παιδιών που στερούνται την οικογένεια.

Επίσης, το 1923 στη συνοικία ενσωματώθηκε και η συνοικία Χαλκωματά. Το παλιό όνομα της περιοχής ήταν Γυρί επειδή οι κάτοικοι της πόλης όταν έκαναν βόλτα έφταναν μέχρι την περιοχή και ύστερα γύριζαν πίσω. Η περιοχή τότε ήταν εξοχή καθώς αυτή περιλάμβανε πολλά εξοχικά κέντρα και γήπεδα συλλόγων.

Πληροφορίες επίσκεψης:

Διεύθυνση ορφανοτροφείου: Κορυτσάς και Αγίων Σαράντα Πάτρα

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-330683



Εικόνα 3.30 Εξωτερική όψη του κτιρίου του Σκαγιοπούλειο.

3.2.2.4 Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών

Στο ξεκίνημα της δημιουργία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης βοήθησε η αποδοχή της Βιβλιοθήκης της «Βιοτεχνικής Εταιρείας Πατρών η οποία διαλύθηκε το 1903. Αρχικά, παραδόθηκαν οι 5000 τόμοι της βιβλιοθήκης στην «Σχολή του Λαού» που είχε ιδρυθεί το 1877.

Έπειτα, στις 14 Μαΐου 1908 ψηφίζεται η ίδρυση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης και δημιουργείται η Εφορευτική Επιτροπή από τους Δ. Βότση, Θεοχάρη, Δριβελόπουλο και τον Γριμάνη. Στεγάστηκε μεταξύ των οδών Γούναρη και Καραϊσκάκη στο δικαστήριο που υπήρχε και στις 28 Ιουνίου 1910 έγιναν τα εγκαίνια

Αργότερα το 1926 η Βιβλιοθήκη σταμάτησε να λειτουργεί λόγο εγκατάλειψης και το υλικό που διέθετε μεταφέρθηκε στο υπόγειο του Δημαρχιακού Μεγάρου και παρέμεινε εκεί μέχρι το 1944 όπου μια ομάδα βιβλιόφιλων μετέφερε το υλικό της βιβλιοθήκης στο Μέγαρο Καραμανδάνη.

Επίσης, στις 30 Νοεμβρίου του 1947 με Δήμαρχο τον Θ. Ζαφειρόπουλο εγκαινιάστηκε η μεταπολεμική Δημοτική Βιβλιοθήκη που περιείχε 18.200 τόμους από δωρεές που είχαν κάνει

ο Ανδρέας Μιχαλοκόπουλος, ο Δημήτριος Γούναρης, ο Δημήτριος Μάξιμος και πολλοί άλλοι. Τα εγκαίνια του κτιρίου της Βιβλιοθήκης πραγματοποιήθηκαν επίσημα στις 20 Μαΐου του 1955 ενώ η επίσημη επωνυμία ως Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Πατρών δόθηκε τον Απρίλιο του 2011.

Σήμερα η Βιβλιοθήκη διαθέτει 200.000 τόμους από βιβλία εφημερίδες και περιοδικά καθώς και συλλογές από διάφορα αρχεία εικαστικών όπως πίνακες ζωγραφικής και γλυπτά.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη καταβάλλει προσπάθειες για την επίτευξη των παρακάτω στόχων:

- 1) Την πραγματοποίηση συνεδριών και εκθέσεων καθώς και την ενίσχυση της ανάγνωσης, και της μόρφωσης.
- 2) Την πραγματοποίηση διαφόρων εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σκοπό την ψυχαγωγία, την καινοτομία και την φιλιαναγνωσία
- 3) Την ενημέρωση του κοινού σχετικά με θέματα που αφορούν τον τόπο, τον πολιτισμό τις διάφορες επιστημονικές ανακαλύψεις, τις καινοτομίες, την παροχή υπηρεσιών σε άτομα με αναπηρία, την δημιουργία και την οργάνωση ειδικών συλλόγων κ.α.

Πληροφορίες επικοινωνίας και επίσκεψης δίνονται παρακάτω.

Διεύθυνση: Μαιζώνος 110

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2610-277751

Αναγνωστήριο: 2610-224813

Παιδικό τμήμα: 2610-226792

Γραφείο Οικονομικής Επεξεργασίας: 2610-622428



Εικόνα 3.31 Η Δημοτική Βιβλιοθήκη της Πάτρας.



Εικόνα 3.32 Το εσωτερικό του κτιρίου της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πατρών.

3.2.2.5 Αίθουσα Τέχνης Παλίσσανδρος

Πρόκειται για έναν δημιουργικό χώρο που αντιπροσωπεύσει την τέχνη. Η αίθουσα Τέχνης Παλίσσανδρος λειτουργεί συνεχόμενα εδώ και 16 χρόνια. Ο χώρος της έχει ανανεωθεί πρόσφατα με νέες αίθουσες και ιδέες για ψυχαγωγία και αναψυχή. Είναι το ιδανικό μέρος επίσκεψης για τους λάτρεις της τέχνης καθώς εκεί μπορούν να συναντήσουν διάφορα μικρά και μεγάλα αριστουργήματα και να μεταφερθούν σε ένα κόσμο δημιουργικό όπου επικρατεί η φαντασία και ο συνδυασμός ποικίλων χρωμάτων.

Στοιχεία επίσκεψης και επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Ερμού 8, Πάτρα

Τηλέφωνο: 2610-223877



Εικόνα 3.33 Παρουσίαση διάφορων εκθεμάτων στην Αίθουσα Τέχνης Παλίσσανδρος.



Εικόνα 3.34 Έκθεση ποικιλίας χρωμάτων στην Αίθουσα Τέχνης Παλίσσανδρος.

3.2.2.6 Παλαιά Δημοτικά Λουτρά

Πρόκειται για έναν εκθεσιακό χώρο άρτια διαμορφωμένο με αισθητική, στον οποίο πραγματοποιούνται διάφορες εκθέσεις φωτογραφιών, γλυπτών, πινάκων, αντικειμένων κ.α. Στον ίδιο χώρο όπου στεγάζεται το κτίριο βρισκόταν παλιά τα δημοτικά λουτρά της πόλης. Σήμερα το κτίριο είναι διατηρητέο και έχουν παραμείνει τα αρχιτεκτονικά στοιχεία των λουτρών.

Πληροφορίες επίσκεψης:

Διεύθυνση: Λεωφόρος Γούναρη 118, Πάτρα 26224

Τηλέφωνο: 2610 741827



Εικόνα 3.35 Το κτίριο των Παλαιών Δημοτικών Λουτρών.



Εικόνα 3.36 Έκθεση πινάκων στον χώρο των Παλαιών Δημοτικών Λουτρών.

3.2.2.7 Παλιό Αρσακείο Πάτρας

Το 1874 και το 1884 η Φιλεκπαιδευτική Εταιρία «πλειάδος ευπόληπτων πολιτών» έλαβε αιτήματα σχετικά με την ίδρυση του Αρσακείου Παρθεναγωγείου στην πόλη της Πάτρας τα όποια απορρίφθηκαν λόγω μη τήρησης των όρων Φ.Ε. Έπειτα το 1891 ο Δήμος Πατρών μίσθωσε την οικία Νιανιέρα και την παραχώρησε στην Φ.Ε για την λειτουργία του σχολείου. Τότε ύστερα από παρέμβαση του βουλευτή της Αχαΐας η Φ.Ε δέχτηκε το αίτημα για την ίδρυση του Αρσακείου Πατρών.

Επίσης στις 30 Ιανουαρίου 1892 τελέστηκαν τα εγκαίνια του Σχολείου και στις 3 Φεβρουαρίου ξεκίνησαν τα μαθήματα με Διευθύντρια την Πρινάρη Ειρήνη καθώς δύο χρόνια

αργότερα 1894 η Διευθύντρια Μαρία Ξύδη με πάθος για την παιδεία ανέβασε το Αρσάκειο σε μεγάλο επίπεδο.

Το 1937 η Περσεφόνη Παπαδοπούλου παιδαγωγός και απόφοιτη του Αρσακείου Αθηνών αναλαμβάνει την διεύθυνση της Παιδαγωγικής Ακαδημίας καθώς επί δεκαετίες κυριαρχούσε στα Αρσάκεια Σχολεία όσο και στον κοινωνικό και πολιτιστικό χώρο της πόλης. Έπειτα, το 1933 μεταξύ των οδών Μαιζώνος και Κορίνθου ο Δήμαρχος Ι. Βλάχου αγόρασε ένα οικόπεδο στο οποίο ο Δήμος της Πάτρας σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Αναστάσιο Μεταξά έκτισε ένα νέο κτίριο για την λειτουργία σχολείου. Το σχολείο πρόλαβε και μεταφέρθηκε στο νέο κτίριο λίγο πριν την επίθεση των Ιταλών το 1940 και η λειτουργία του κράτησε μέχρι και το 2004.

Ακόμα, το 1914 άρχισε να λειτουργεί το Αστικό σχολείο το οποίο καταργήθηκε το 1930, οπότε ο Διευθυντής Απόστολος Δεπάστας ιδρύει Γυμνάσιο σχολείο το οποίο έπειτα το 1935 το ανέλαβε ο Κωνσταντίνος Ρούνιος. Το 1937 μετατρέπεται σε Ακαδημία φοίτησης δηλαδή την Αρσάκειο Παιδαγωγική Ακαδημία που λειτούργησε μέχρι και το 1991. Οι 3.520 δασκάλες αποτέλεσαν την πρωτοβάθμια εκπαίδευση στις περιοχές της Πάτρας και έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στον εκπαιδευτικό και πνευματικό έργο.

Σήμερα στο Παλαιό Αρσάκειο Πατρών εκτελούνται διάφορες εκδηλώσεις ενώ έκλεισε 100 χρόνια λειτουργίας και εκπαιδευτικής προσφοράς τώρα διανύει την δεύτερη εκατό ετία του

Στοιχεία επίσκεψης:

Διεύθυνση: Μαιζώνος 19, Πάτρα

Ωρες λειτουργίας όλο το 24ωρο



Εικόνα 3.37 Το κτίριο του Παλαιού Αρσακείου Πατρών.



Εικόνα 3.38 Εκδήλωση χορευτικού συλλόγου στο Παλαιό Αρσάκειο Πατρών.



Εικόνα 3.39 Έκθεση φωτογραφιών στην αίθουσα του Παλαιού Αρσακείου

3.2.2.8 Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο

Το Πανεπιστήμιο της Πάτρας σχεδίασε και έκτισε στον χώρο της Πανεπιστημιούπολης το Συνεδριακό Πολιτιστικό Κέντρο με στόχο να συμβάλλει στην διεξαγωγή επιστημονικών και άλλων συνεδρίων καθώς και στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Το Συνεδριακό Κέντρο έχει έκταση περίπου 25 στρέμματα και συνολική επιφάνεια 9.300 τ.μ.

Επίσης παρέχει πλούσιο τεχνολογικό εξοπλισμό και δίνει την δυνατότητα να διοργανωθούν πολιτιστικές εκδηλώσεις (όπως θέατρο μουσική και χορός) όπως και διάφορες εκθέσεις με στόχο την φιλοξενία συνεδρίων σεμιναρίων μουσικών θεατρικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων

Το κτίριο περιλαμβάνει διάφορους χώρους οι οποίοι χρησιμοποιούνται για την διοργάνωση διαφόρων συνεδρίων, ημερίδων, διαλέξεων, εκθέσεων για συναντήσεις εργασίας

καθώς περιέχει μια Κύρια Αμφιθεατρική Αίθουσα 930 ατόμων για τα συνέδρια και τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, ένα αμφιθέατρο 250 ατόμων, 10 αίθουσες από 15 έως 130 θέσεις, χώρους δεξιώσεων και εκθέσεων με επιφάνεια 1.400 τ.μ., μεταφραστικούς θαλάμους, χώρους για συνεντεύξεις, οπτικοακουστικά συστήματα διεθνών προδιαγραφών.

Πληροφορίες και στοιχεία επίσκεψης:

Διαθέτει parking 500 θέσεις αυτοκινήτων και πούλμαν για εξυπηρέτηση ατόμων.

Διεύθυνση: Πανεπιστημιούπολη Πατρών

Τηλέφωνο: 261 099 3999

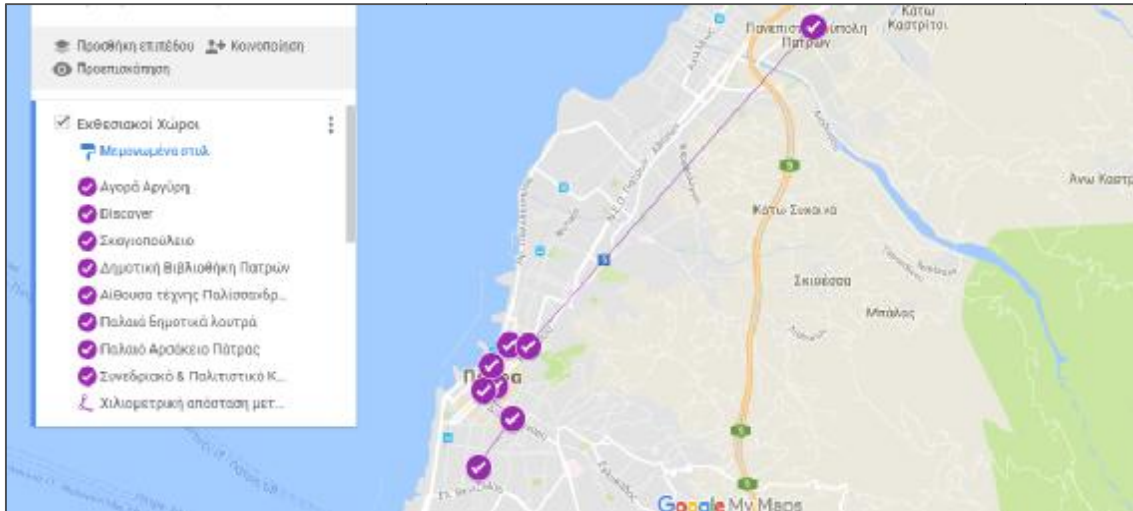


Εικόνα 3.40 Αίθουσα Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου.



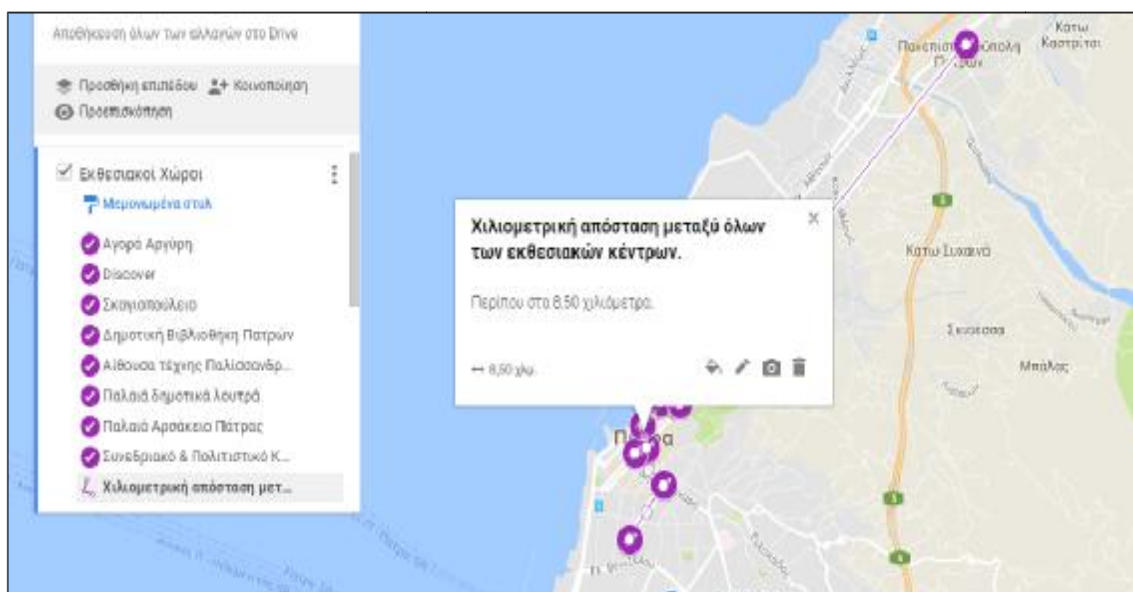
Εικόνα 3.41 Αεροφωτογραφία από το κτίριο του Συνεδριακού Κέντρου.

Παρακάτω γίνεται αναφορά συνοπτικά και εικονικά για την χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Εκθεσιακού Χώρου και για την διαδρομή των σημείων όπως υπάρχει στον χάρτη 1.

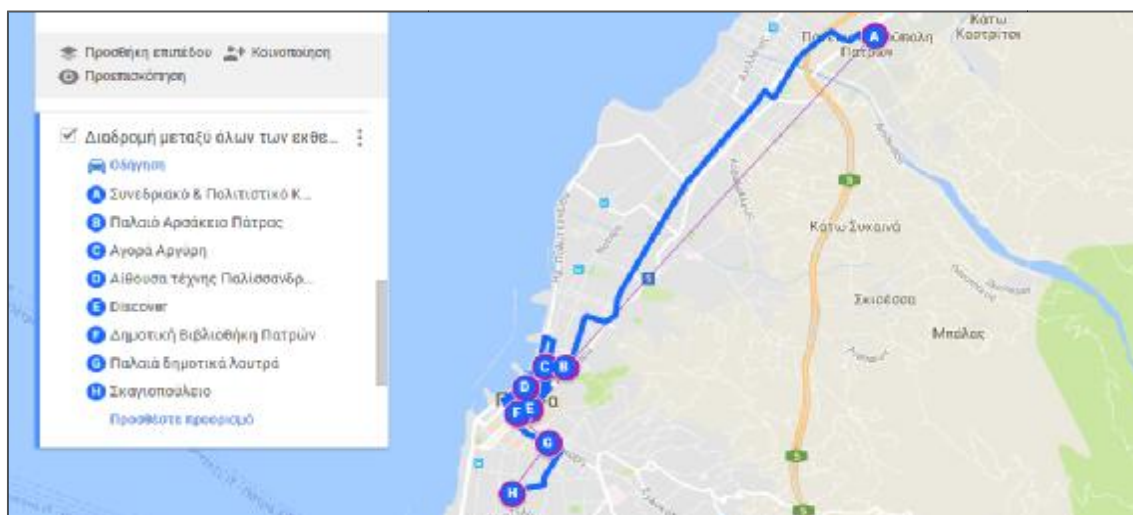


Σχήμα 3.4 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Εκθεσιακού Χώρου.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Εκθεσιακού Χώρου είναι περίπου στα 8,50 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.5 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των Εκθεσιακών Χώρων.



Σχήμα 3.6 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των Εκθεσιακών Χώρων.

Για την διαδρομή μεταξύ όλων των Εκθεσιακών Χώρων υπάρχουν αναλυτικές οδηγίες σχετικά με την μετάβαση στα σημεία στον χάρτη 1.

3.2.3 Επίπεδο Αξιοθέατα - Αρχαιότητες

Το επίπεδο Αξιοθέατα - Αρχαιότητες βρίσκεται στον χάρτη 1 και εμπεριέχει 7 από τα πιο σπουδαιότερα μέρη που αξίζει να επισκεφτεί κάποιος στην πόλη της Πάτρας. Παρακάτω γίνεται πλήρη αναφορά για αυτά.

- Δασύλλιο.
- Φάρος Πάτρας.
- Κάστρο Πάτρας.
- Εκκλησία Αγίου Ανδρέα.
- Μυκηναϊκό νεκροταφείο Βούντενης.
- Αρχαίο Ρωμαϊκό Ωδείο.
- Γέφυρα Ρίου- Αντιρρίου.

3.2.3.1 Δασύλλιο

Πρόκειται για ένα καταπράσινο λόφο με εξαιρετική θέα. Στο "Δασύλλιο" "the bright site of city" μπορεί κάποιος να θαυμάσει όλη την Πάτρα καθώς, το λιμάνι ,και τον Πατραϊκό κόλπο. Προσφέρει μια μεγάλη εμπειρία να απολαύσει κάποιος τον καφέ το παγωτό καθώς και κουζίνα με λαχταριστές μεσογειακές γεύσεις, δροσερές μύρες και ποτά κυρίως τις

απογευματινές ώρες όπου κόσμος αυξάνεται πιο πολύ. Το Δασύλλιο είναι κατάλληλο για μια χαλαρή βόλτα, συνάντηση με τους φίλους και για ένα ιδιαίτερο ραντεβού.

Ακόμα, το περιβάλλον του χώρου είναι ιδανικό για περιπάτους αναψυχής και τζόκινγκ. Ωστόσο, πίσω από το αμφιθέατρο μπορεί κάποιος να διασχίσει το δασάκι κάτω από τον δροσερό ίσκιο που προσφέρουν τα πανύψηλα δέντρα.

Τηλέφωνο εξυπηρέτησης καφέ μπαρ: 2610-240566



Εικόνα 3.42 Η εξωτερική όψη από το κτίριο του Δασυλλίου.



Εικόνα 3.43 Το εσωτερικό του καφέ-restaurant που υπάρχει στο Δασύλλιο.



Εικόνα 3.44 Το εξωτερικό του καφέ-restaurant που υπάρχει στο Δασύλλιο με θέα τον Πατραϊκό κόλπο.

3.2.3.2 Φάρος

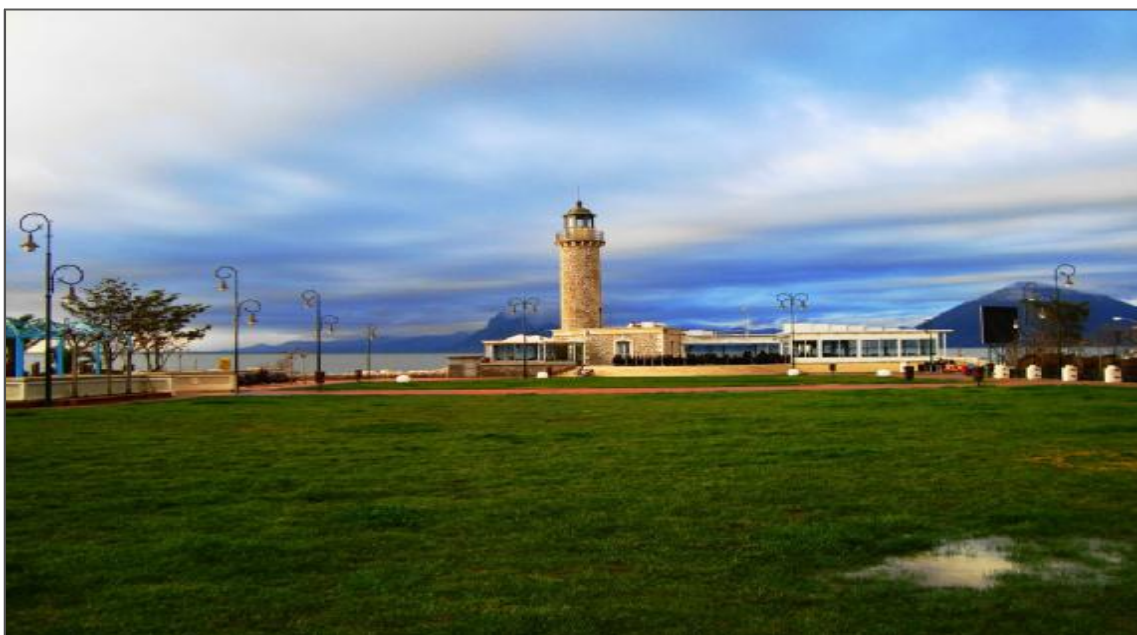
Ο Ιωάννης Καποδίστριας κυβερνήτης της Ελλάδας ήταν αυτός που διεξάγει πολεοδομικό σχέδιο για την πόλη της Πάτρας. Το λιμάνι της Πάτρας ήταν είσοδος εξαγωγής και εισαγωγής του εμπορίου διάφορων υλικών αγαθών και ιδεολογιών αυτό συνέβαλε στο να ανακηρυχθεί η Πάτρα ως πρώτη Ευρωπαϊκή πόλη της χώρας. Αρχικά, ξεκίνησαν οι ακτοπλοϊκές γραμμές της Αμερικής της Αυστραλίας και της Ευρώπης με την παραγωγή της σταφίδας. Ο μώλος με τον φάρο που βρίσκονται δίπλα στο λιμάνι είναι χώροι που μπορεί κάποιος να επισκεφτεί για περίπατο και να διασκεδάσει καθώς οι βάρκες που υπάρχουν είναι διαθέσιμες για βόλτες στα καθαρά νερά του κόλπου. Ο πέτρινος Φάρος βρίσκεται απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Ανδρέα στο χώρο αυτό διοργανώνονται διάφορες συναυλίες και εκδηλώσεις καθώς υπάρχουν διάφορες καφετέριες και ουζερί που προσφέρουν διασκέδαση και αναψυχή με θέα το λιμάνι.

Πληροφορίες επίσκεψης και επικοινωνίας:

Κατηγορία: Cafe - Bars - Clubs

Διεύθυνση: Ακτή Δυμαίων Πάτρα

Τηλέφωνο: 2610-362191



Εικόνα 3.45 Ο Φάρος στην Ακτή Δυμαίων



Εικόνα 3.46 Ο Φάρος με θέα το ηλιοβασίλεμα

3.2.3.3 Κάστρο



Εικόνα 3.47 Αεροφωτογραφία που φαίνεται περιμετρικά το Κάστρο με θέα την πόλη της Πάτρας.

Το κάστρο της Πάτρας ιδρύθηκε τον 6ο μ.Χ. αιώνα και η κατασκευή του έγινε με οικοδομικό υλικό της αρχαίας Ακρόπολης. Η ιστορία του κάστρου ξεκινά τον 9^ο αιώνα όταν στην πόλη επιτίθενται Σλάβοι εισβολείς καθώς αυτή τους η ενέργεια τους οδήγησε σε ήττα. Στην συνέχεια το 1205 οι Φράγκοι με αρχηγό τον Γοδεφρείδιο Βιλεαρδουίνο κατακτούν την πόλη και το κάστρο.

Με το πέρασμα του χρόνου η Πάτρα απέκτησε μεγάλη πολιτική ισχύ. Το 1408 η πόλη βρίσκεται στα χέρια των Βενετών υστέρως από την παραχώρηση της έναντι μισθώματος από τον Πάπα. Η απελευθέρωση του κάστρου γίνεται το 1428 από τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο. Όμως, το 1458 την Πάτρα την κατακτούν οι Τούρκοι οι οποίοι άρχισαν να μετατρέπουν το κάστρο σε διοικητικό κέντρο. Επίσης, την περίοδο του 1687 έως 1715 η Πάτρα γίνεται μία από τις 4 επαρχίες της Δημοκρατίας της Βενετίας ενώ το 1715 έως το 1828 η πόλη ξαναβρίσκεται επί των Τούρκων και η απελευθέρωση της πόλης πραγματοποιείται το 1828 από τον Γάλλο στρατηγό Μαιζόν.

Σήμερα το Κάστρο λειτουργεί ως αρχαιολογικός χώρος αποτελείται από δύο μέρη που μπορεί κάποιος να το εξερευνήσει, τον εξωτερικό περίβολο με τους πύργους και την βαθειά τάφρο και τον εσωτερικό περίβολο με τους 6 πύργους προμαχώνες που βρίσκονται περιμετρικά και διαθέτει μία δεξαμενή.

Πληροφορίες εξυπηρέτησης:

Διαθέσιμες μέρες και ώρες λειτουργίας του κάστρου Τρίτη έως Κυριακή 08:00 με 15:00.

Διεύθυνση: Παναχαιδος Αθηνάς Τ.Κ. 26225, Πάτρα, Αχαΐα.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-623390



Εικόνα 3.48 Τα τείχη του Κάστρου.

3.2.3.4 Εκκλησία Άγιος Ανδρέας

Η εκκλησία του Αγίου Ανδρέα χτίστηκε το 1836-1843 με πρωτοβουλία που πάρθηκε το 1835 από πολίτες της πόλης. Μερικοί από αυτούς ήταν ο Βενιζέλος Ρούφος, Χ. Λόντο, Φ. Κωστάκη, Π. Χαζοπούλου, Χ. Δεσσύλα και άλλοι. Ακόμα, η εκκλησία χτίστηκε από τον αρχιτέκτονα Λύσανδρο Κανταντζόγλου. Στην οροφή του ναού υπάρχουν αιογραφίες εμπνευσμένες από τον Δημήτριο Βυζάντιου καθώς και ο αργυρός πολυέλαιος έργο του Σπυρίδωνα Παπαμόσχου και το καμπαναριό από ξύλινους στύλους.

Κατά τα αρχαία χρόνια υπήρχε το νερομαντείο της θεάς Δήμητρας όπου το νερό σχημάτιζε ένα μικρό ρέμα όπου κατέληγε στην θάλασσα. Το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου αποφάσισε στις 25 Ιανουαρίου του 1901 να διορίσει επιτροπή για την ανοικοδόμηση του ιερού ναού καθώς το 1902 διεξάχθηκε διεθνής διαγωνισμός για την αρχιτεκτονική μελέτη του ναού. όπου συμμετείχε ο Γάλλος Αιμίλιος Ρομπέρ ο οποίος ήρθε στην Πάτρα και ξεκίνησε την έρεση του ναού όπου ο μοναδικός προβληματισμός του ήταν το καμπαναριό που είχε χτιστεί μεταξύ δύο ναών όπως αναγράφει γνωστή εφημερίδα της εποχής. Στις 1 Ιουνίου 1908 διαμορφώθηκε από τον βασιλιά Γεώργιο Α΄ ο νέος ναός που είχε διαστάσεις 55μ. πλάτος 38μ. και χωρούσε περίπου 6.000 άτομα. Το 1910 το μαρμάρινο βάθρο ήταν δύο μέτρα πάνω

από το έδαφος και ο μηχανικός Α. Μεταξάς διαπίστωσε ότι το έδαφος δεν ήταν κατάλληλο σε περιπτώσεις σεισμού.

Μετά το 1945 έγινε ξανά τροποποίηση των σχεδίων διότι είχε προηγηθεί πόλεμος και είχαν σταματήσει οι μελέτες. Ο νέος ναός εγκαινιάστηκε στις 26 Σεπτεμβρίου 1974 από τον μητροπολίτη Νικόδημο και άλλων τριάντα αρχιερέων από διάφορες εκκλησίες της Ελλάδος, της Κωνσταντινούπολης, της Αλεξάνδρειας και των Ιεροσολύμων.

Επίσης, όπως αναγράφεται η κάρα του Άγιου Ανδρέα ήρθε από Ρώμη το 1964. Με πρωτοβουλία ο Πάπας Παύλος ΣΤ΄ στις 22 Ιούνη του 1964 παραχώρησε την κάρα στην εκκλησία της Πάτρας και φρόντισε να τοποθετηθεί η κάρα στην θέση της όπου απεικονίζεται σε αργυρό ανάγλυφο ο Απόστολος. Η κάρα μεταφέρθηκε με ελληνικό αεροπλάνο στον Αραξο και για την παραλαβή της πραγματοποιήθηκαν τελετές.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 2610-330644



Εικόνα 3.49 Η εκκλησία του Αγίου Ανδρέα στην Πάτρα.



Εικόνα 3.50 Η κάρα του Αγίου Ανδρέα Πολιούχου της Πάτρας.

3.2.3.5.Μυκηναϊκό Νεκροταφείο Βούντενης

Η παράγραφος αυτή περιλαμβάνει το Μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βούντενης το οποίο διήρκησε πεντακόσια χρόνια. Αρχικά, η φυσική οχύρωση του πλατώματος Μπόρτζι όπου βρίσκεται ο οικισμός καθώς και το μαλακό πέτρωμα που ήταν απαραίτητα για την διάνοιξη θαλαμωτών τάφων έπαιξαν καθοριστικό ρόλο για την τοποθεσία και την ίδρυση του οικισμού. Επίσης, στην νοτιοανατολική πλευρά στη θέση Αγραπιδιά και στην Αμυγδαλιά βρίσκεται το νεκροταφείο που καλύπτει έκταση 18 στρεμμάτων και έχει ύψος 2 με 4 μέτρα. Ωστόσο, το 1923 ξεκίνησαν έρευνες για το Μυκηναϊκό Πάρκο από τους αρχαιολόγους Ν. Κυπαρίσση και από τον Λ. Κολώνα έως και το 2007 και κατέληξαν στην εύρεση 78 τάφων στη θέση Αμυγδαλιά.

Στην τότε εποχή βρέθηκαν διάφορα αντικείμενα που μέχρι σήμερα αποτελούν το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας και προβάλλουν τον Οικισμό της Βούντενης ως ένα από τα σπουδαιότερα κέντρα της Αχαΐας.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-459254



Εικόνα 3.51 Το Μυκηναϊκό Νεκροταφείο Βούντενης.

3.2.3.6 Αρχαίο Ρωμαϊκό Ωδείο

Το Ρωμαϊκό Ωδείο είναι κτίσμα των ρωμαϊκών χρόνων που έχει κατασκευαστεί για διάφορες μουσικές εκδηλώσεις. Βρίσκεται στην Άνω πόλη δίπλα από το ρωμαϊκό στάδιο μεταξύ των οδών Παλαιών Πατρών γερμανού, Σωτηριάδου, Παντοκράτορος και την πλατεία Αγίου Γεωργίου. Η όψη του ήταν φτιαγμένη από τούβλα ενώ σήμερα έχει αντικατασταθεί από μάρμαρο.

Με την πάροδο του χρόνου το Ωδείο υφίσταται ζημιές από φυσικές καταστροφές και επιδρομές. Καθώς το 1889 αποφασίστηκε να γκρεμιστεί ο λόφος του Στράνη και τα χώματα να χρησιμοποιηθούν για την επιχωμάτωση του λιμανιού ανακαλύφθηκε το Ρωμαϊκό Ωδείο.

Πληροφορίες επίσκεψης του Ωδείου:

Διεύθυνση: Παλαιών Πατρών Γερμανού και Σωτηριάδου.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-223587



Εικόνα 3.52 Το Αρχαίο Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας.

3.2.3.7 Γέφυρα Ρίου Αντιρρίου

Η ενότητα αυτή κάνει αναφορά στην Γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου της οποίας η επίσημη ονομασία είναι 'Γέφυρα Χαριλάου Τρικούπη'. Η γέφυρα κατασκευάστηκε από την Γαλλική εταιρεία Vinci και η ολοκλήρωση της πραγματοποιήθηκε στις 21 Μαΐου το 2004. Πρόκειται για μια καλωδιωτή γέφυρα που συνδέει την Πελοπόννησο με τη δυτική Ηπειρική Ελλάδα.

Αρχικά, το μήκος της γέφυρας φτάνει 2.252 μέτρα και στηρίζεται σε τέσσερις πυλώνες και το μέγιστο βάθος που μπορεί να φτάσει είναι 65 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Είναι μία ισχυρή γέφυρα και οι αντοχές τις είναι επαρκές σε περίπτωση σεισμού. Ακόμα, αναγράφονται πληροφορίες ότι αντέχει σε πιθανή σύγκρουση δεξαμενόπλοιου 180.000 τόνων και σε ταχύτητα ανέμου 265 χλμ/ώρα.

Ακόμα, η γέφυρα περιλαμβάνει δωρεάν χρήση δηλαδή χωρίς πληρωμή διοδίων πεζοδρόμιο και ποδηλατόδρομο. Παρόλου που η κατασκευή της γέφυρας είχε ολοκληρωθεί τα εγκαίνια της πραγματοποιήθηκαν στις 7 Αυγούστου 2004 και οι πρώτοι που την διέσχισαν

ήταν οι λαμπαδηδρόμοι των Ολυμπιακών αγώνων. Μερικοί από αυτούς ήταν ο Όττο Ρεχάγκελ ο Γερμανός προπονητής της Εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου και ο Κώστας Λαλιώτης πρώην Υπουργός Δημοσίων Έργων.

Το κόστος της κατασκευής έφτασε το ποσό των 630 εκατομμυρίων ευρώ, που χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό δημόσιο και από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων. Έπειτα, στις 25 Μαΐου του 2007 ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας ονόμασε την Γέφυρα 'Χαριλαος Τρικούπης'

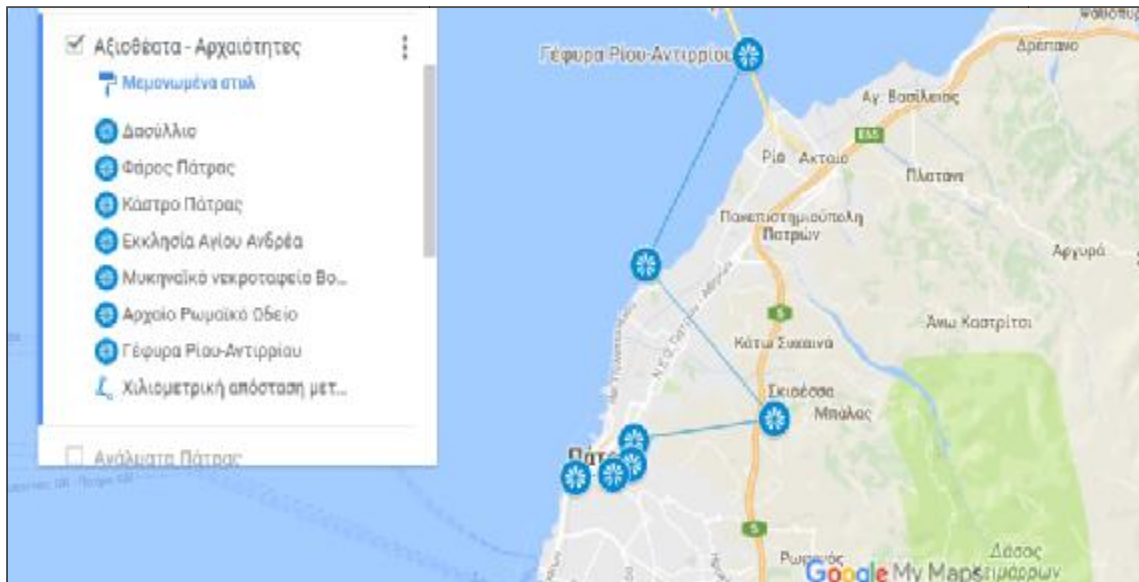
Χαρακτηριστικά που περιέχει η καλωδιωτή γέφυρα είναι:

- Διασχίζει τον Κορινθιακό Κόλπο και συντηρείται από ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε.
- Σχεδιάστηκε από τον Μπερτζ Μικαελάν.
- Το υλικό κατασκευής είναι από χάλυβα.
- Μεταφέρει 6 λωρίδες δηλαδή (2 λωρίδες κατεύθυνσης ανά κυκλοφορία και 2 λωρίδες ασφάλειας) και 1 λωρίδα ποδηλατόδρομου και πεζόδρομου.
- Έχει συνολικό μήκος 2.880 μέτρα.
- Πλάτος 27,2 μέτρα.
- Κύρια καμάρα 560 μέτρων.
- Διαθέτει 4 καμάρες.
- 4 στηρίγματα στο νερό.
- Η αρχή της κατασκευής της γέφυρας έγινε το 1997 και τελείωσε το 2004.
- Το κόστος κατασκευής είναι 630.000.000 ευρώ.
- Άνοιξε επίσημα στις 4 Αυγούστου 2004 καθώς διαθέτει και διόδια.



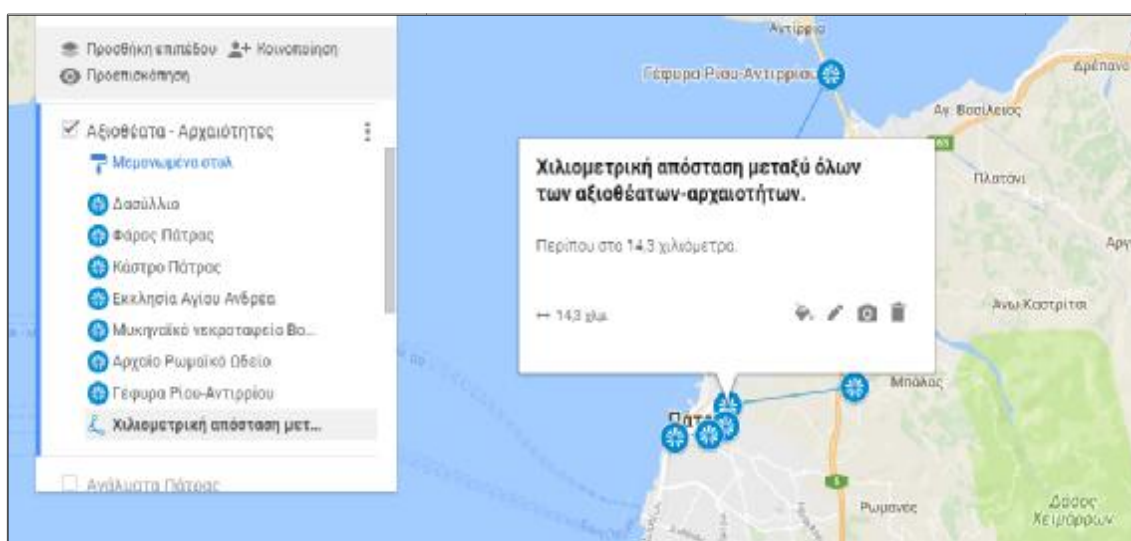
Εικόνα 3.53 Η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου φωτισμένη την νύχτα.

Στην συνέχεια αναφέρεται η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των Αξιοθέατων-Αρχαιοτήτων όπως υπάρχει στον χάρτη 1 καθώς υπάρχει και εικόνα που δείχνει την διαδρομή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Αξιοθέατα-Αρχαιοτήτες.

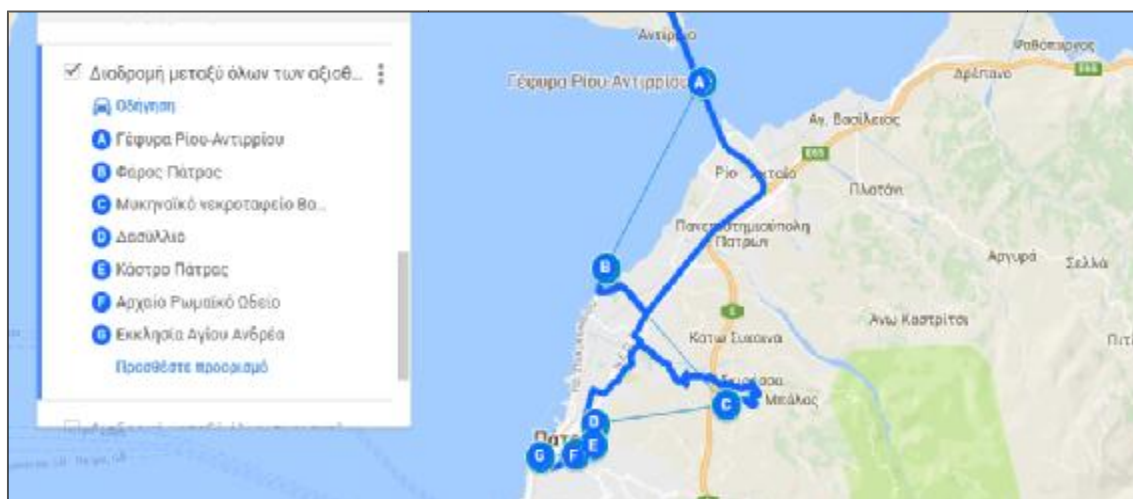


Σχήμα 3.7 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Αξιοθέατα-Αρχαιοτήτες.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των Αξιοθέατων-Αρχαιοτήτων είναι περίπου στα 14,3 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.8 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των Αξιοθέατων-Αρχαιοτήτων.



Σχήμα 3.9 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των Αξιοθέατων-Αρχαιοτήτων.

Το επίπεδο της διαδρομής μεταξύ όλων των Αξιοθέατων-Αρχαιοτήτων παρέχει αναλυτικές οδηγίες για την διαδρομή (σχήμα 3.9) οι όποιες βρίσκονται στον ηλεκτρονικό χάρτη 1.

3.2.4 Επίπεδο Αγάλματα

Το επίπεδο Αγάλματα είναι ένα ακόμη επίπεδο που έχει προστεθεί στον χάρτη 1. Κάποιος που θα επισκεφτεί την Πάτρα εκτός από την περιήγηση στα μουσεία και στα ιστορικά μνημεία που διαθέτει η πόλη μπορεί να πληροφορηθεί σχετικά με το πλήθος των αγαλμάτων. Εμείς συλλέξαμε πληροφορίες και επιλέξαμε τα πιο ενδιαφέροντα αγάλματα της πόλης τα οποία είναι τα ακόλουθα:

- Άγαλμα Πλατείας Όλγας.
- Άγαλμα σιντριβάνι Πλατεία Γεωργίου.
- Άγαλμα Υψηλών Αλωνίων.
- Άγαλμα Πλατείας Μαρκάτου.
- Άγαλμα Πλατείας Ομονοίας.
- Άγαλμα Οδού Παπαφλέσσα.
- Άγαλμα 7 Γυμνάσιο.

3.2.4.1 Άγαλμα Πλατείας Όλγας

Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στο άγαλμα που βρίσκεται στην πλατεία Όλγας και αφορά το κέρασ της Αμάλθειας που είναι ένας ελληνικός μύθος ο οποίος συσχετίζεται με την ζωή του Ηρακλή. Το άγαλμα κατασκευάστηκε το 1866 στα χυτήρια Ducel στο Παρίσι

γλύπτης του οποίου ήταν ο Pierre Loyson. Ακόμα, το άγαλμα κοσμεί τον Βοτανικό Κήπο του Ρίο Ντε Τζανέιρο στη Βραζιλία καθώς υπάρχει και στην πλατεία Όλγας από το 1874.



Εικόνα 3.54 Το κέρας της Αμάλθειας στην πλατεία Όλγας.

3.2.4.2 Άγαλμα σιντριβάνι πλατεία Γεωργίου

Στην Πάτρα και συγκεκριμένα στην πλατεία Γεωργίου το 1875 τοποθετήθηκαν δύο σιντριβάνια από την Γαλλία που ανέρχονται το κόστος 70.000 δρχ. Αρχικά, το κάθε σιντριβάνι στολίζεται από τέσσερα φτερωτά λιοντάρια στο σιντριβάνι που βρίσκεται στην πάνω πλευρά της πλατείας υπάρχει ένας αυλητής και στο σιντριβάνι στην κάτω πλευρά της πλατείας στέκεται μια υδροχόος. Στις 28 Ιουνίου 1874 σύμφωνα όπως έχει δημοσιευτεί στην Αθηναϊκή εφημερίδα γίνεται αναφορά για το πρώτο σιντριβάνι της πλατείας Γεωργίου.

Οι λεπτομέρειες που κοσμούν τα δύο σιντριβάνια είναι, η κοπέλα που βρίσκεται στο κάτω σιντριβάνι, ο σειλινός με τον αυλό στο πάνω σιντριβάνι, ο Θεός Απόλλωνας, ο Θεός Διόνυσος, και οι μούσες ενώ οι διαφορές που υπάρχουν μεταξύ τους είναι κυρίως στην κορυφή. Αρχικά η κόρη που βρίσκεται στην κορυφή του σιντριβανιού είναι η Νύμφη Πηγή που κρατάει έναν αμφορέα προσφέροντας νερό σύμφωνα με τον μύθο και αντιπροσωπεύει τη νεότητα. Στο πάνω σιντριβάνι της πλατείας βρίσκεται ένας Σάτυρος Μαρσύας με τον αυλό που κυνηγούσε την Νύμφη Πηγή.

Όπως αναφέρει ο Νίκος Τζανάκος ο μύθος γράφει ότι στην περιοχή υπήρχαν πολλά λιοντάρια και ένα παράδειγμα που αναφέρει είναι το Λεόντειο. Ακόμα, ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι ο άθλος του Ηρακλή που συνδέεται με το λιοντάρι της Νεμέας. Επίσης υπάρχουν φτερωτοί λέοντες που ήταν οι φύλακες της πόλης καθώς υπάρχουν και οι Γρύπες λέοντες που είναι τοποθετημένοι στην βάση του σιντριβανιού. Ο μύθος του Γρύπα έχει ρίζες

από την Αρχαία Σκυθία οι οποίοι ήταν φύλακες χρυσού και όπως προαναφέρει ο Νίκος Τζανάκος οι φύλακες μετατράπηκαν σε φύλακες βασιλικού αξιώματος και ο συμβολισμός τους σχετίστηκε με τον Θεό Απόλλωνα. Όπως υποστηρίζει ο Τζανάκος ο μύθος αυτός ήταν γνωστός στην Πάτρα διότι οι Γρύπες υπήρχαν περίπου 30 χρόνια στην Πλατεία Όλγας και μετά από μερικά χρόνια υπήρχαν στη οδό Παντάνασσα στον Μητροπολιτικό Ναό της Ευαγγελίστριας.



Εικόνα 3.55 Το πάνω σιντριβάνι στην πλατεία Γεωργίου της Πάτρας.



Εικόνα 3.56 Οι φτερωτοί λέοντες που κοσμούν τα σιντριβάνια στην πλατεία Γεώργιου της Πάτρας.

3.2.4.3 Άγαλμα Υψηλών Αλωνιών

Ο Κωστής Παλαμάς γεννήθηκε στην Πάτρα στις 13 Ιανουαρίου 1859 από γονείς που κατάγονταν από το Μεσολόγγι τους όποιους έχασε σε ηλικία 6 χρονών. Ήταν ποιητής, πεζογράφος, θεατρικός συγγραφέας, ιστορικός και κριτικός της λογοτεχνίας καθώς υπήρξε και υποψήφιος για το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 14 φορές.

Αρχικά το 1875 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και γράφτηκε στην νομική σχολή αλλά τα παράτησε διότι τον κέρδισε η λογοτεχνία. Σε ηλικία 9 χρονών έγραψε το πρώτο του ποίημα. Το 1875 ξεκίνησε να δημοσιεύει τα ποιήματά του στις εφημερίδες ενώ το 1876 κατέθεσε στον Βουτσιναίο (ποιητικός διαγωνισμός) την ποιητική του συλλογή Ερώτων Έπη αλλά δυστυχώς απορρίφθηκε.

Η πρώτη του ποιητική συλλογή «Τραγούδια της Πατρίδος μου» δημοσιεύτηκε το 1886. Ένα χρόνο αργότερα παντρεύτηκε την Μαρία Βάλβη αποκτώντας μαζί της τρία παιδιά. Το 1899 δημοσιεύτηκε ο Ύμνος εις την Αθηνάν για τον οποίο βραβεύτηκε. Τον συγκεκριμένο ύμνο τον είχε αφιερώσει στην γυναίκα του. Το 1896 του ανατέθηκε η σύνθεση του Ύμνου των Ολυμπιακών Αγώνων. Στην συνέχεια το 1887 τον διορίζουν γραμματέα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών όπου παρέμεινε στην θέση αυτή μέχρι το 1928.

Ορισμένες από τις σπουδαιότερες ποιητικές του συλλογές είναι ο Δωδεκάλογος του Γύφτου, η Ασύλευτη Ζωή, η φλογέρα του Βασιλιά και άλλα πολλά.

Ο Κωστής Παλαμάς ήταν και είναι ένας καταξιωμένος ποιητής, ξακουστός όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και παγκοσμίως. Απεβίωσε στις 27 Φεβρουαρίου το 1943 λόγο ασθένειας. Η κηδεία του έχει μείνει στην ιστορία καθώς πλήθος κόσμου τον συνόδευαν στην τελευταία του κατοικία (Α΄ νεκροταφείο Αθηνών) ψάλλοντας τον εθνικό ύμνο μπροστά στους Γερμανούς κατακτητές.



Εικόνα 3.57 Το άγαλμα του Κωστή Παλαμά στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων της Πάτρας.

3.2.4.4 Άγαλμα Πλατείας Μαρκάτου

Το άγαλμα του Ιωάννη Καποδίστρια βρίσκεται στην πλατεία Μαρκάτου. Ο Ιωάννης Καποδίστριας γεννήθηκε στις 10 Φεβρουαρίου το 1776 και ήταν Έλληνας πολίτικος. Είχε υπάρξει κυβερνήτης της χώρας καθώς και υπουργός εξωτερικών της Αυτοκρατορίας των Ρώσων κατά την περίοδο 1815 έως 1822. Όπου το 1821 υπόβαλε την παραίτηση του λόγω της επανάστασης.

Έπειτα το 1827 εκλεγόμενος ως κυβερνήτης της χώρας από την Εθνική Συνέλευση της Τροιζήνας ήρθε σε σύγκρουση με τους αξιωματούχους και αυτό είχε ως συνέπεια την δολοφονία του στις 9 Οκτωβρίου 1831 στο Ναύπλιο.

Ωστόσο, στην Ελλάδα θέσπισε μεταρρυθμίσεις για την ανόρθωση της κρατικής μηχανής και για το πλαίσιο της πολιτείας γενικότερα.



Εικόνα 3.58 Το Άγαλμα του Ιωάννη Καποδίστρια στην πλατεία Μαρκάτου της Πάτρας.

3.2.4.5 Άγαλμα Πλατείας Ομονοίας

Το άγαλμα όπως δείχνει η εικόνα (3.59) είναι αφιερωμένο στον Ανώνυμο Αγωνιστή του 1821 που έχει την ονομασία "ο καθήμενος πολεμιστής του 1821" δημιουργός του οποίου ήταν ο γλύπτης Κ. Δημητριάδης.



Εικόνα 3.59 Το άγαλμα του Ανώνυμου Αγωνιστή του 1821 στην πλατεία Ομονοίας της Πάτρας.

3.2.4.6 Άγαλμα Οδού Παπαφλέσσα

Το άγαλμα είναι τοποθετημένο στην πλατεία στην οδό Παπαφλέσσα κοντά στον ΟΣΕ και δημιουργήθηκε το 1971. Ο Γρηγόριος Δικαίος ή Παπαφλέσσας ή Μπουρλοτιέρης ήταν ένας κληρικός αγωνιστής της Επανάστασης του 1821.

Γεννήθηκε το 1788 στην Πολιανή Μεσσηνίας και το κοσμικό του όνομα ήταν Γεώργιος Δικαίος του Δημητρίου. Έπειτα φοίτησε στη σχολή Δημητσάνας αλλά τελικά στράφηκε στον μοναχισμό στο μοναστήρι της Παναγιάς της Βελανιδιάς στην Καλαμάτα. Αργότερα όμως μετά πο την συγκρουση που είχε με τον επίσκοπο Μονεμβασιάς στράφηκε σε άλλο μοναστήρι. Ωστόσο, ήρθε πάλι σε σύγκρουση με Τούρκο αξιωματούχο όπου τον προώθησε να αφήσει την Πελοπόννησο και να στραφεί στην Ζάκυνθο γνωρίζοντας έτσι τον Κολοκοτρώνη και στη συνέχεια κατευθύνθηκε στην Κωνσταντινούπολη.



Εικόνα 3.60 Το Άγαλμα του Γ. Παπαφλέσσα στην οδό Παπαφλέσσα της Πάτρας.

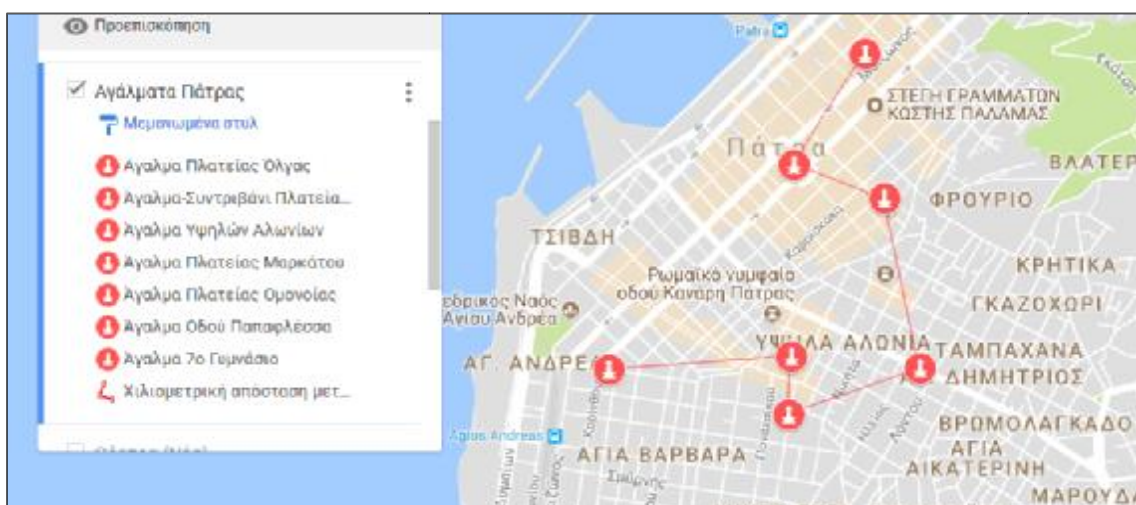
3.2.4.7 Άγαλμα 7 Γυμνάσιο

Το άγαλμα βρίσκεται στο χώρο του Γ΄ Γυμνασίου της Πάτρας στην οδό Βύρωνα. Ο Νίκος Τεμπονέρας γεννήθηκε το 1954 στην Πάτρα και απεβίωσε το 1991 ύστερα από δολοφονία κατά την διάρκεια των μαθηματικών κινητοποιήσεων. Ήταν μαθηματικός και στέλεχος του Εργατικού Αντιιμπεριαλιστικού Μετώπου.



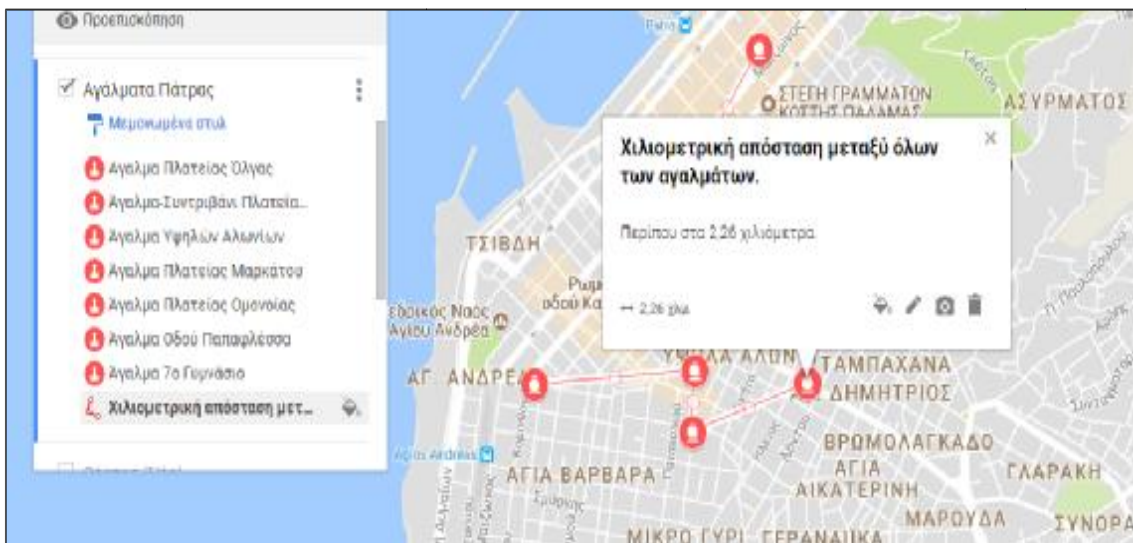
Εικόνα 3.61 Άγαλμα προς τιμή του μαθηματικού Νίκου Τεμπονέρα που βρίσκεται στο 7 Γυμνάσιο Πάτρας.

Παρακάτω αναφέρεται συνοπτικά και εικονικά η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Αγάλματα καθώς και η διαδρομή των σημείων όπως υπάρχουν και στον χάρτη 1.

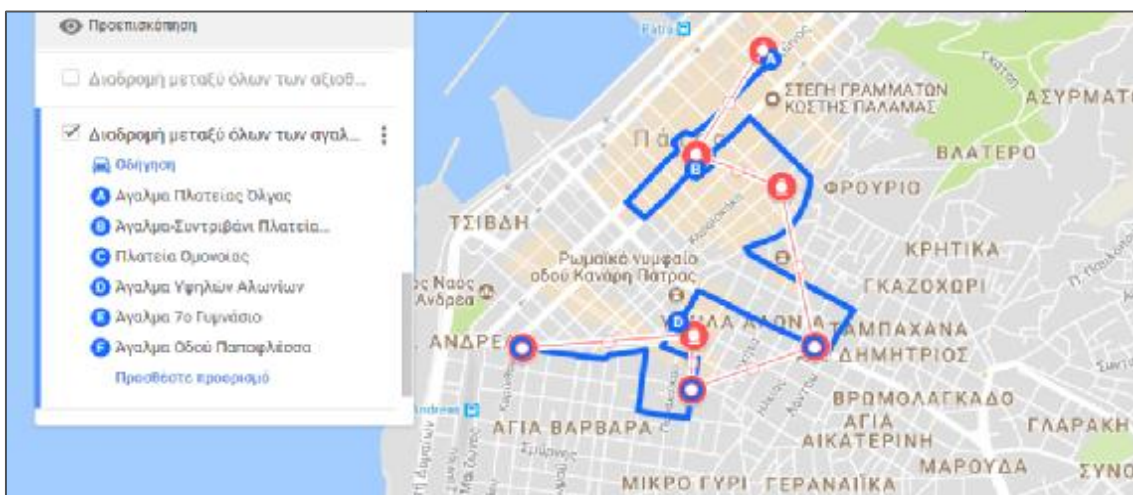


Σχήμα 3.10 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Αγάλματα.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Αγάλματα είναι περίπου 2,26 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.11 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των αγαλμάτων.



Σχήμα 3.12 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των αγαλμάτων.

Στον χάρτη 1 εκτός από τα διάφορα σημεία των Αγαλμάτων βρίσκεται και το επίπεδο της διαδρομής μεταξύ όλων των σημείων αυτών (σχήμα 3.12) το οποίο παρέχει την δυνατότητα αναλυτικών οδηγιών σχετικά με τον τρόπο μετάβασης από το ένα σημείο στο άλλο.

3.2.5 Επίπεδο Θέατρα (Νέα)

Το επίπεδο Θέατρα εμπεριέχεται στον χάρτη 2 και περιέχει τα θέατρα που είναι εν ενεργεία στην πόλη της Πάτρας. Δυστυχώς είναι μόνο τέσσερα αλλά είναι από τα καλύτερα της πόλης.

- Δημοτικό Θέατρο Απόλλων.
- Θέατρο Πάνθεον.
- Θέατρο "Αγορά".
- Θέατρο Act.

3.2.5.1 Δημοτικό θέατρο Απόλλων

Το θέατρο Απόλλων κατασκευάστηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και ένα χρόνο αργότερα στις 10 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε η κατασκευή του. Στη χρηματοδότηση του βοήθησε η αστική κοινωνία της πόλης. Η επιτροπή οικοδόμησης του κτηρίου αποτελούνταν από τους Θεόδωρο Αμβούργερ, Εδουάρδο Χάνκοκ, Θεμιστοκλή Γερούση, Δημήτριο Πατρινό, Κ. Λάππα και τον Α. Χρυσάνθη. Μερικοί χρηματοδότες που αξίζουν να αναφερθούν είναι ο δήμαρχος Γεώργιος Ρούφος, ο Γουσταύος Κλάους, ο Αμβούργερ, ο Λάγγουρας, ο Παναγιώτης Γούναρης, ο Επαμεινώνδας Μάξιμος κ.α.

Επίσης, το οικόπεδο του κτηρίου ήταν ιδιοκτησία του Γ.Φαρσή και του Ι. Κωνσταντόπουλο το οποίο αγοράστηκε 11.000 δραχμές και τα σχέδια τα ανέλαβε ο Ερνέστο Τσίλερ. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν πολυτελή πέτρα Τεργέστης, κάγκελα από την Αγγλία, αγάλματα από την Βιέννη, μάρμαρα από το Λιβόρνο και πέτρα από τον Αστακό.

Το εσωτερικό του θεάτρου έχει χωριτικότητα 108 θέσεων και 30 θεωρεία σε δύο ορόφους. Η σκηνή του είναι 13,5 μέτρα πλάτος και 7,5 μέτρα βάθος και η πρώτη παράσταση που έγινε ήταν στις 10 Οκτωβρίου 1872.

Το θέατρο Απόλλων είναι ένα από τα σημαντικότερα νεοκλασικά θέατρα που υπάρχουν στην Ελλάδα. Στην σημερινή εποχή στο θέατρο Απόλλων της Πάτρας πραγματοποιούνται διάφορες παραστάσεις από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο και οι χώροι που διαθέτει χρησιμοποιούνται για το Πατρινό Καρναβάλι

Πληροφορίες επίσκεψης:

Διεύθυνση: Πλατεία Γεωργίου, Πάτρα

Τηλέφωνο: 2610-623730



Εικόνα 3.62 Το κτίριο του Θεάτρου Απόλλων στην πλατεία Γεωργίου της Πάτρας.



Εικόνα 3.63 Το αίθουσα του Θεάτρου Απόλλων.

3.2.5.2 Θέατρο Πάνθεον

Το Πάνθεον είναι κινηματογράφος και ταυτόχρονα και θέατρο και βρίσκεται μεταξύ των οδών Δ. Γούναρη και Κανακάρη. Αρχικά, το Πάνθεον άρχισε να λειτουργεί το 1885 ως καφετέρια στην συνέχεια μετατράπηκε σε θέατρο όπου λειτουργούσε μόνο τα καλοκαίρια. Το 1923 κατασκευάστηκε το Πάνθεον το οποίο λειτούργησε ως θερινό θέατρο στην ταράτσα του κτιρίου ενώ το 1924 ξεκίνησε να λειτουργεί και χειμερινή αίθουσα. Ωστόσο, στις 28 Οκτωβρίου του 1940 το κτήριο καταστρέφεται μετά από την εισβολή της ιταλικής αεροπορίας. Ύστερα από την λήξη του πολέμου εκτελούνται εργασίες ανακατασκευής και ξεκινά να λειτουργεί ο κινηματογράφος ΡΕΞ. Σήμερα το Πάνθεον ανακαινισμένο συνεχίζει να λειτουργεί και περιέχει 1000 θέσεις.

Πληροφορίες επίσκεψης:

Διεύθυνση: Γούναρη 34, Τηλέφωνο: 2610-325778



Εικόνα 3.64 Το Θέατρο Πάνθεον της Πάτρας στην οδό Γούναρη.



Εικόνα 3.65 Η αίθουσα 1000 θέσεων του θεάτρου Πάνθεον.

3.2.5.3 Θέατρο "Αγορά"

Το Μάρτιο του 1990 οικοδομήθηκε και άρχισε η λειτουργία του θεάτρου Αγορά. Η πρωτοβουλία για την ίδρυση του οφείλεται σε πατρινοούς πολίτες. Το θέατρο Αγορά είναι το δεύτερο θέατρο που δημιουργήθηκε στην πόλη μετά από το θέατρο Απόλλων. Πρόκειται για ένα νεοκλασικό κτίριο το οποίο βρίσκεται κεντρικά της πόλης.

Το 1669 οι Ενετοί οικοδόμησαν την αγορά και στην συνέχεια δημιούργησαν τη Δημοτική αγορά των Πατρών. Τα παλιά κτίρια ήταν διαμορφωμένα έτσι ώστε στον κάτω όροφο να λειτουργεί μαγαζί και ο επάνω όροφος να είναι κατοικία. Ένα τέτοιο κτίριο είναι η Αγορά.

Το 1988 το κτίριο μεταβιβάστηκε στην Εταιρία Θεάτρου Τέχνης. Τα μέλη, ο θίασος και οι φίλοι της Εταιρίας Θεάτρου Τέχνης κατάφεραν να υλοποιήσουν αυτό το νεοκλασικό κτήριο

σε θέατρο χωρητικότητας 113 θέσεων. Η Εταιρία Θεάτρου Τέχνης έχει αναλάβει την ευθύνη για την λειτουργία και την πολιτιστική δραστηριότητα. Για την διαμόρφωση του θεάτρου συνέβαλαν σημαντικοί άνθρωποι των τεχνών και γενικότερα οι κάτοικοι της Πάτρας.

Πληροφορίες επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Καραϊσκάκη 149, Πάτρα

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-225-584



Εικόνα 3.66 Το Θέατρο Αγορά γεμάτο κόσμο λόγο παράστασης.

3.2.5.4 Θέατρο Act

Πρόκειται για ένα θέατρο μικρής χωρητικότητας περίπου 65 θέσεων. Στο θέατρο Act πραγματοποιούνται διάφορες παραστάσεις και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Επίσης το θέατρο Act προσφέρει τον χώρο του σε πολλούς δημιουργούς και τους δίνει την δυνατότητα να αναδείξουν την δουλειά τους. Σκοπός του είναι η προβολή διάφορων καλλιτεχνικών έργων εκπαιδευτικού χαρακτήρα.

Στοιχεία επικοινωνίας και επίσκεψης:

Διεύθυνση: Γεροκωστοπούλου, Πάτρα 26225

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-272037

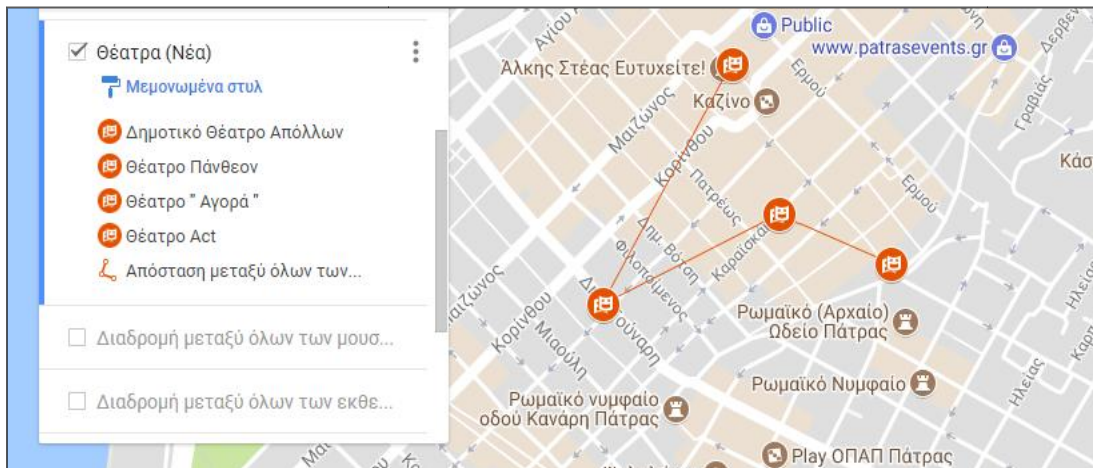


Εικόνα 3.67 Το Θέατρο Act στα σκαλιά Γεροκωστοπούλου στην Πάτρα.



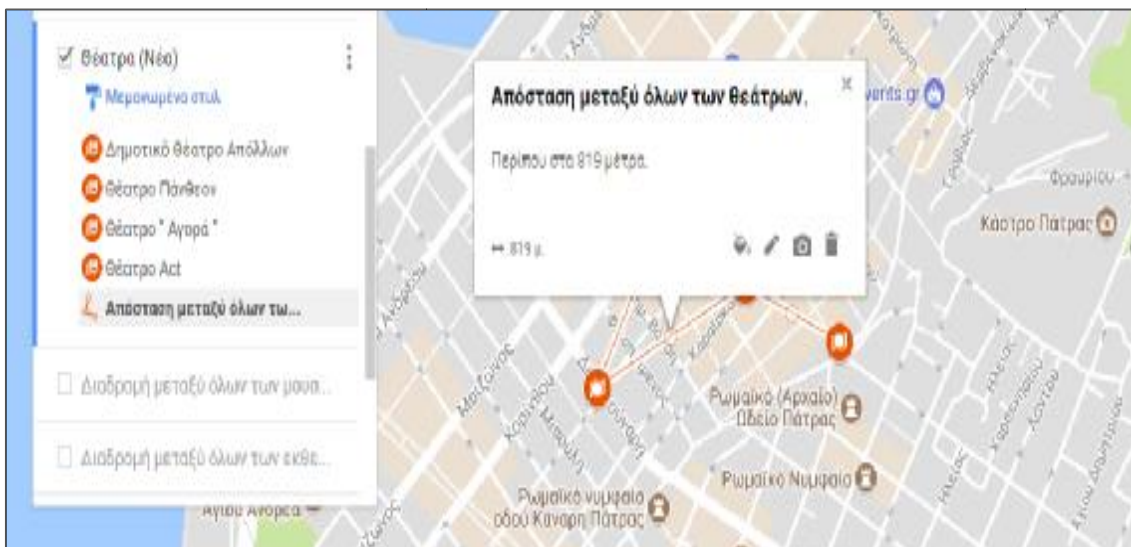
Εικόνα 3.68 Παράσταση στο θέατρο Act της Πάτρας.

Παρακάτω θα δούμε με εικόνες την χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων που βρίσκονται στο επίπεδο Θέατρα (Νέα) όπως φαίνεται στον ηλεκτρονικό χάρτη 1 καθώς και την σχετική διαδρομή μεταξύ των σημείων



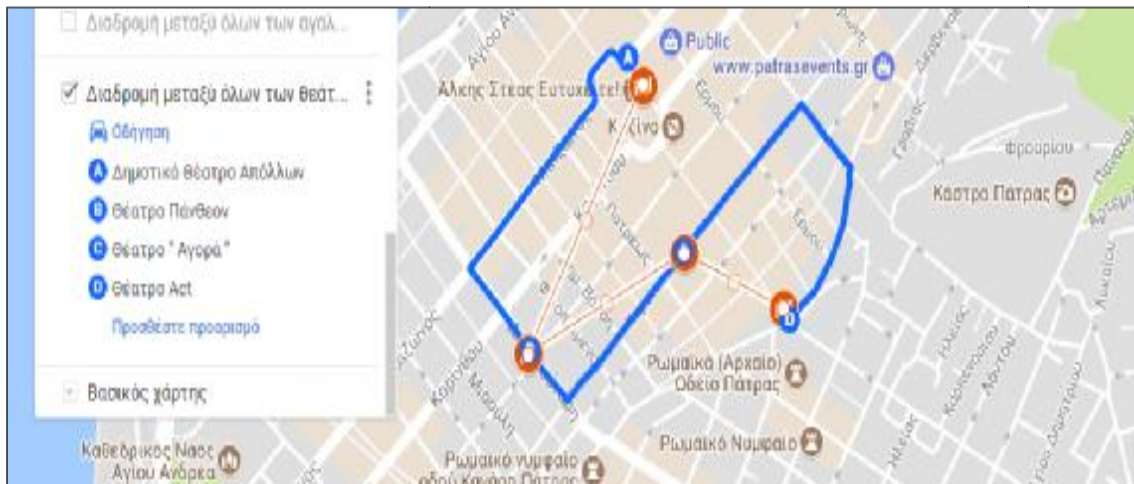
Σχήμα 3.13 Εικόνα που δείχνει την γραμμή απόστασης μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Θέατρα (Νέα).

Η απόσταση μεταξύ όλων των σημείων που βρίσκονται στο επίπεδο Θέατρα (Νέα) είναι περίπου στα 819 μέτρα.



Σχήμα 3.14 Εικόνα που αναγράφει την απόσταση μεταξύ όλων των Θεάτρων.

Για την διαδρομή των θεάτρων υπάρχουν αναλυτικές οδηγίες για την μετάβαση από το ένα σημείο στο άλλο και βρίσκονται στον χάρτη 1.



Σχήμα 3.15 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των Θεάτρων.

ΧΑΡΤΗΣ 2

3.2.6 Επίπεδο Παραλίες

Η Πάτρα διαθέτει πάρα πολύ όμορφες παραλίες που προσφέρουν χαλάρωση και αναψυχή στον επισκέπτη. Εμείς επιλέξαμε να δημιουργήσουμε ένα επίπεδο στον δεύτερο ηλεκτρονικό χάρτη (Χάρτης 2) σχετικά με τις παράλιες διαλέγοντας τις καλύτερες της πόλης. Μερικές από αυτές είναι:

- Παραλία Δρεπάνου.
- Παραλία Αγίου Βασιλείου.
- Παραλία Κάτω Αχαΐας.
- Παραλία Γιανισκάρι.
- Παραλία Καλόγρια.

3.2.6.1 Παραλία Δρεπάνου

Είναι η ιδανικότερη παραλία για όσους αγαπούν θα θαλάσσια σπορ. Η παραλία Δρεπάνου απέχει από την Πάτρα περίπου 16 χιλιόμετρα. Πρόκειται για μία παραλία στρωμένη με βότσαλο, με καθαρά νερά που στην αρχή είναι ρηγά και βαθαινούν ομαλά. Μία από τις πιο εντυπωσιακές παραλίες της Αχαΐας καθώς σε αυτήν βρίσκεται από το 1888 ο φάρος που κάνει το τοπίο πιο μαγευτικό. Χαρακτηριστικό της οι άνεμοι που ευνοούν τους δαμαστές των κυμάτων.

Διεύθυνση: Παραλία Δρεπάνου



Εικόνα 3.69 Θαλάσσια σπορ στην παραλία Δρεπάνου της Πάτρας.



Εικόνα 3.70 Ο Φάρος στην παραλία Δρεπάνου.

3.2.6.2 Παραλία Αγίου Βασιλείου.

Η παραλία του Αγίου Βασιλείου βρίσκεται στην πλευρά του Ρίου και απέχει ελάχιστα από την πόλη. Τα νερά της είναι κρύα αλλά καθαρά. Στην ακτή της παραλίας υπάρχουν καφέ-μπαρ τα οποία εκτός από καφέ και ποτό διαθέτουν ξαπλώστρες με ομπρέλες. Η παραλία διαθέτει επίσης ηλεκτρονική μπάρα κολύμβησης για άτομα με κινητικά προβλήματα.

Διεύθυνση: Άγιος Βασίλειος, 265 04, Ρίο.



Εικόνα 3.71 Η παραλία του Αγίου Βασιλείου.



Εικόνα 3.72 Εγκατάσταση Ηλεκτρονικής ράμπας κολύμβησης για άτομα με κινητικά προβλήματα στην παραλία του Αγίου Βασιλείου.

3.2.6.3 Παραλία Κάτω Αχαΐας

Είναι η πιο οργανωμένη παραλία της Αχαΐας. Βρίσκεται δυτικά της Πάτρας και είναι γεμάτη από παραλιακά μαγαζιά που προσφέρουν ξαπλώστρες και ομπρέλες. Τα νερά της είναι συνήθως ζεστά και καθαρά. Ιδανική παράλια για μικρούς και μεγάλους καθώς διαθέτει γήπεδα beach volley, basketball και εξοπλισμό για άλλα αθλήματα παραλίας. Τριγύρω υπάρχουν πολλά beach bar τα οποία διοργανώνουν απογευματινά πάρτη και η διασκέδαση κρατάει μέχρι το βράδυ. Ορισμένα από τα πιο γνωστά είναι το Sao και το Mayari.

Διεύθυνση: 252 00 Παραλία Κάτω Αχαΐας Αχαΐας.



Εικόνα 3.73 Παραλία Κάτω Αχαΐας.



Εικόνα 3.74 Τα γήπεδα beach volley και basketball στην παραλία κάτω Αχαΐας.

3.2.6.4 Παραλία Γιανισκάρι

Ιδανική παραλία για οικογενειακές διακοπές, συνδυάζει γαλάζιο και πράσινο καθώς έχει καταγάλανα νερά και περικλείεται από δάσος. Η παραλία Γιανισκάρι φημίζεται για τα πεντακάθαρα νερά της για τον αμμώδη βυθό της. Σε αυτήν λειτουργεί beach bar που παρέχει ξαπλώστρες και ομπρέλες και φυσικά καφέ και σνακ. Απέχει από την Πάτρα περίπου μία ώρα αλλά αξίζει να την επισκεφτείς.

Διεύθυνση: Λαρίσος 252 00, Ελλάδα



Εικόνα 3.75 Η παραλία Γιανισκάρι της Πάτρας.

3.2.6.5. Παραλία Καλόγρια

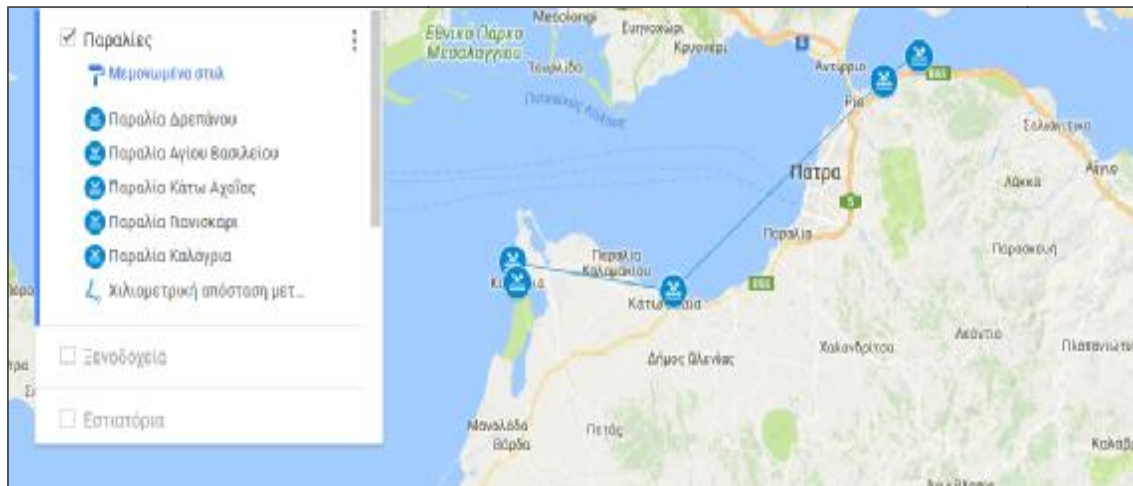
Η παραλία της καλόγριας είναι μια από της πιο δημοφιλέστερες παραλίες του νομού. Βρίσκεται δυτικά της Πάτρας και πρόκειται για μια παραλία με ατελείωτη αμμουδιά και πεντακάθαρα νερά. Είναι από τις πιο κρύες παραλίες καθώς στο βυθό της καταλήγουν 4 πηγές του ποταμού Ταΰγετου. Επίσης στην παραλία υπάρχουν ξαπλώστρες καθώς και διάφορες καντίνες που προσφέρουν καφέδες, παγωτά, σνακ κ.α. Η έκταση της είναι αρκετά μεγάλη που μπορεί κάποιος να επιλέξει έναν χώρο για να ηρεμήσει και να απολαύσει το μπάνιο του μακριά από τις καντίνες και την πολυκοσμία. Επιπλέον οι παραλία προσφέρει την δυνατότητα θαλάσσιων σπορ. Ένα χαρακτηριστικό που κάνει ξεχωριστή την παραλία αυτή είναι η υπέροχη θέα του δάσους της Στροφυλιάς.

Διεύθυνση: Επαρ.Οδ. Άραξος-Μανωλάδας, Καλόγρια 252 00, Ελλάδα



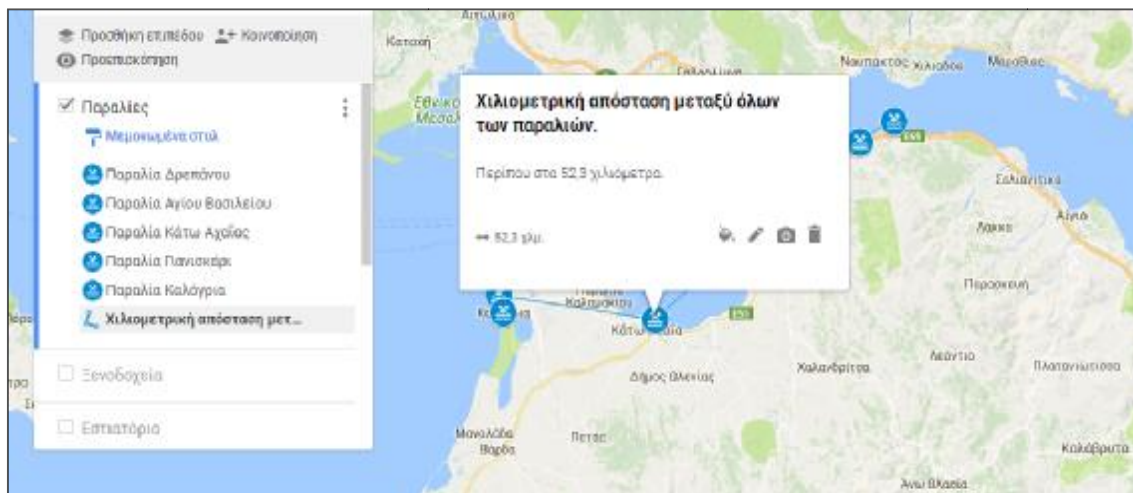
Εικόνα 3.76 Η παραλία Καλόγρια.

Στην συνέχεια ακολουθεί συνοπτικά και εικονικά η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Παραλίες καθώς και η διαδρομή μεταξύ των σημείων όπως αναδεικνύονται στον χάρτη 2.

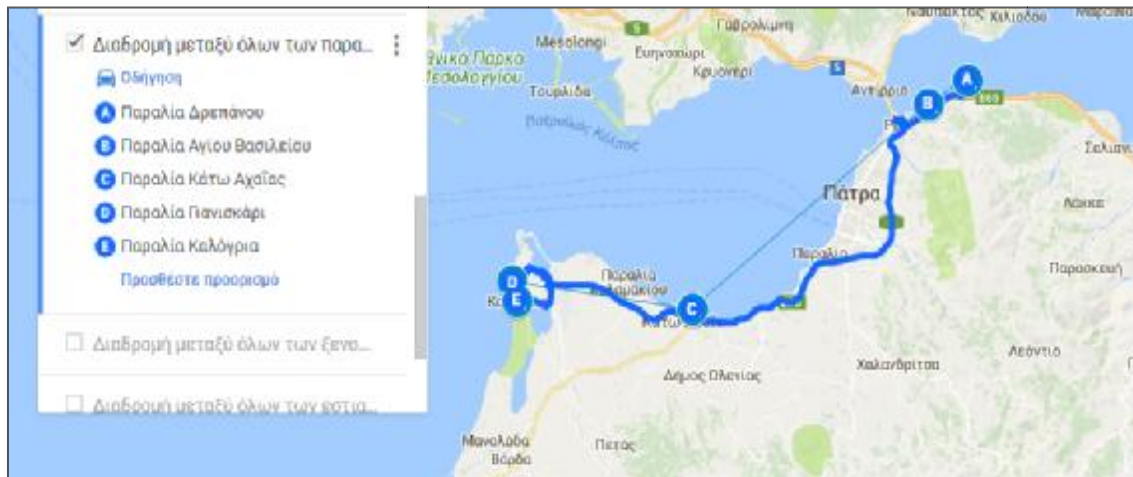


Σχήμα 3.16 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Παραλίες.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Παραλίες είναι περίπου στα 52,3 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.17 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των παραλιών.



Σχήμα 3.18 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των παραλιών.

Στον χάρτη 2 υπάρχει επίπεδο σχετικά με την διαδρομή των παραλιών το οποίο προσφέρει αναλυτικές οδηγίες για τον τρόπο μετάβασης μεταξύ των σημείων του επιπέδου Παραλίες.

3.2.7 Επίπεδο Ξενοδοχεία

Το πρώτο πράγμα που επιζητεί ένας τουρίστας με το που φτάσει στον προορισμό του είναι ένα κατάλυμα στο οποίο θα αφήσει τις αποσκευές του και θα ξεκουραστεί. Στην πόλη της Πάτρας υπάρχουν διάφορες ξενοδοχειακές μονάδες άριστης ποιότητας και πολύ καλής εξυπηρέτησης. Εμείς επιλέξαμε τα καλύτερα της πόλης και τα προσθέσαμε στο επίπεδο Ξενοδοχεία του χάρτη 2 τα οποία ακολουθούν παρακάτω:

- Kallirroe Hotel
- Airotel Achaia Beach
- CITY LOFT Boutique Hotel
- Patras Palace Hotel
- Astir Hotel
- Galaxy City Center Hotel
- Byzantino Hotel
- Maison Grecque
- Airotel Patras Smart

3.2.7.1 Kallirroe Hotel

Ένα ξενοδοχείο του οποίου η τοποθεσία βρίσκεται επί Πατρών-Αθηνών 67Α στο Ρίο κάτι που κάνει την μετακίνηση προς το κέντρο της Πάτρας εύκολη απ όλα τα σύγχρονα μεταφορικά μέσα. Πρόκειται για ένα πολυτελές ξενοδοχείο όπου διαθέτει αίθουσα υποδοχής αίθουσες πρωινού, καφετερίες-μπαρ, ειδική διαμορφωμένη αίθουσα με ηλεκτρονικό υπολογιστή που προσφέρει δωρεάν ιντερνέτ σε όλους τους πελάτες. Διαθέτει επίσης ένα έμπειρο προσωπικό το οποίο είναι πάντα διαθέσιμο να εξυπηρετήσει τους πελάτες σε ότι χρειαστούν κατά τη διάρκεια διαμονής τους στο ξενοδοχείο.

Όσον αφορά τα δωμάτια την διακόσμηση την έχουν αναλάβει μερικοί απ τους καλύτερους σχεδιαστές, ο χώρος είναι αρκετά ευρύχωρος και τα υφάσματα αρκετά προσεγμένα. Η διαρρύθμιση των δωματίων είναι τέτοια ώστε να είναι κατάλληλη η παραμονή οικογενειών, επιχειρηματιών που επιθυμούν άνετους χώρους για εργασία και συναντήσεις αλλά και για τον επισκέπτη στην πόλη της Πάτρα για σπουδές, ψώνια και τουρισμό.

Το Kallirroe Hotel προσφέρει ένα φιλικό και ζεστό κλίμα που δημιουργεί στον επισκέπτη οικειότητα άνεση και ηρεμία.

Πληροφορίες επίσκεψης και επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Παλαιά Εθνική Οδός (Π.Ε.Ο.) Πατρών - Αθηνών 67Α, Ρίο.

Τηλέφωνο: 2610 990.255, 2610 993.372

Fax.: 2610 995.458



Εικόνα 3.77 Το ξενοδοχείο Kallirroe Hotel στο Ρίο.



Εικόνα 3.78 Το εσωτερικό ενός δωματίου του ξενοδοχείου Kallirro Hotel

3.2.7.2 Airotel Achaia Beach

Το ξενοδοχείο Achaia Beach βρίσκεται ένα βήμα ακριβώς δίπλα από την θάλασσα. Είναι χτισμένο σε μια ιδανική τοποθεσία, όπου το ανάστημά του είναι μπροστά από την παράλια προσφέροντας έτσι μια μαγευτική θέα που συνδυάζει θάλασσα και βουνό. Το ξενοδοχείο, είναι πλήρως ανακαινισμένο, αναδεικνύει με μοναδικό τρόπο την έννοια business εν μέσω αναψυχής.

Διαθέτει πολλές παροχές όπως η δωρεάν στάθμευση έξω από το ξενοδοχείο, εστιατόρια και bar, εξοπλισμένο γυμναστήριο, video games για τους μικρούς φίλους, καθώς και pool bar για τους καλοκαιρινούς μήνες. Τα δωμάτια είναι ευρύχωρα με απαλές αποχρώσεις του λευκού και του κεραμίδι, με λιτό στυλ επίπλωσης που προσφέρει χαλάρωση και ξεκούραση. Ιδανική διαμονή για διακοπές. Για την άνεση προσφέρονται οι παρακάτω υπηρεσίες:

Επιλογή μαξιλαριών, μεταφορά αποσκευών, παιδική κούνια, πρωινό στο δωμάτιο, μπουφέ πρωινό στο εστιατόριο (07:00-10:30 καθημερινές & 07:00-11:00 Σαββατοκύριακα), Room Service, Early Brekafast, Lunch Box, στεγνό καθάρισμα, εφημερίδες κ.α.

Πληροφορίες επίσκεψης και επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Μήλου 44 Καστελλόκαμπος, 26442 Πάτρα, Ελλάδα.

Τηλέφωνο: (+30) 2610 991801

Φαξ: (+30) 2610 992487



Εικόνα 3.79 Το ξενοδοχείο Airotel Achaia Beach.



Εικόνα 3.80 Δίκλινο δωμάτιο του ξενοδοχείου Airotel Achaia Beach.

3.2.7.3 CITY LOFT Boutique Hotel

Πρόκειται για ένα ντιζάν ξενοδοχείο ιδανικό κυρίως για ζευγάρια. Το City Loft Hotel βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και απέχει από το λιμάνι ένα χιλιόμετρο. Η τοποθεσία του βρίσκεται σε τέτοιο σημείο ώστε οι επισκέπτες να μπορούν με ευκολία να ξεναγηθούν στην πόλη και να περιηγηθούν σε χώρους διασκέδασης και αναψυχής.

Το ξενοδοχείο σερβίρει πρωινό ενώ στο λόμπι μπορούν οι επισκέπτες να απολαύσουν καφέ μέχρι και ποτό. Τα δωμάτια είναι ευρύχωρα με μοντέρνα διακόσμηση που προσφέρουν άνεση και ξεκούραση. Είναι εξοπλισμένα με κουζίνα και μπαρ, διαθέτουν επίσης κλιματισμό, προϊόντα περιποίησης, μπουρνούζια, δωρεάν wifi, τηλεόραση και ιδιωτικό μπαλκόνι.

Επιπλέον το ξενοδοχείο διαθέτει δωρεάν χώρο στάθμευσης, μπαρ, δωμάτια για μη καπνίζοντες και μεταφορά από και προς το αεροδρόμιο.

Πληροφορίες επικοινωνίας και επίσκεψης:

Διεύθυνση: Βαλτετσίου 6, Πάτρα, 26223, Ελλάδα.

Τηλέφωνο: (+30)2610223552/(+30)6944955959

Fax: (+30)2610223556



Εικόνα 3.81 Η ρεσεψιόν από το ξενοδοχείο CITY LOFT Boutique Hotel.



Εικόνα 3.82 Η εσωτερική όψη ενός από τα δωμάτια του ξενοδοχείου CITY LOFT Boutique Hotel.

3.2.7.4 Patras Palace Hotel

Πρόκειται για ένα πολυτελές ξενοδοχείο χτισμένο σε παραλιακό δρόμο της πόλης δίπλα από το εμπορικό κέντρο. Το τεσσάρων αστέρων ξενοδοχείο διαθέτει 63 δωμάτια διαφόρων ειδών που το καθένα ξεχωριστά παρέχει τηλέφωνο, ραδιόφωνο, δορυφορική τηλεόραση, δωρεάν ιντερνέτ, στεγνωτήρα μαλλιών, μίνι μπαρ, καθιστικό και κλιματισμό.

Επιπλέον, παρέχει στους επισκέπτες και άλλες υπηρεσίες όπως κομμωτήριο, αισθητικό, parking, υπηρεσίες φύλαξης παιδιών, ενοικίασης αυτοκινήτων, στεγνό καθάρισμα και γιατρό (με κλήση) για κάποια από αυτά απαιτείται κράτηση. Πέρα από την διαμονή το ξενοδοχείο διαθέτει τραπεζαρία με πλούσιο μπουφέ πρωινού και χώρους αναψυχής όπως είναι το Mariner's Club και το Cafe Vienna στα οποία οι επισκέπτες μπορούν να χαλαρώσουν πίνοντας τον καφέ ή το ποτό τους και να ταξιδέψουν απολαμβάνοντας την θέα του Πατραϊκού κόλπου.

Επίσης το Patras Palace έχει στην διάθεση του αίθουσες τις οποίες τις χρησιμοποιεί για εκδηλώσεις και συνεδρίες χωρητικότητας 300 ατόμων. Θεωρείται ιδανικό μέρος διαμονής για οικογένειες και ζευγάρια.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Λεωφόρος Όθωνος-Αμαλίας 15, Πάτρα 262 23

Τηλέφωνο: 261 062 3131



Εικόνα 3.83 Το ξενοδοχείο Patras Palace.



Εικόνα 3.84 Η εσωτερική όψη ενός δωματίου του ξενοδοχείου Patras Palace.

3.2.7.5 Astir Hotel

Το Astir Hotel είναι ένα από τα ιδανικότερα ξενοδοχεία για διαμονή καθώς η τοποθεσία του βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης και ευνοεί τους επισκέπτες που έρχονται για επαγγελματικούς λόγους είτε για λόγους αναψυχής. Δίπλα του υπάρχει ο σταθμός των τρένων και των λεωφορείων που ευνοεί πολύ την μετακίνηση κυρίως για τους τουρίστες.

Το ξενοδοχείο διαθέτει lounge bar, εστιατόριο, πισίνα, δωρεάν χώρο στάθμευσης και ιντερνέτ. Τα δωμάτια είναι αρκετά μεγάλα με μοντέρνα έπιπλα, ωραία διακόσμηση και αναπαυτικά στρώματα προσφέροντας στον επισκέπτη άνεση και ξεκούραση. Υπάρχουν διάφορα είδη δωματίων, μονόκλινα, δίκλινα, οικογενειακά με θέα είτε το βουνό είτε τη θάλασσα και το καθένα από αυτά παρέχει τηλεόραση μίνι μπαρ, στεγνωτήρα μαλλιών, κλιματισμό και προϊόντα περιποίησης.

Επιπλέον το Astir Hotel παρέχει και εξτρά υπηρεσίες, όπως καθαρισμό ρούχων φύλαξη παιδιών, εισιτήρια για αξιοθέατα ή θεάματα κτλ. Επιτρέπει επίσης και τα κατοικίδια κατόπιν ενημέρωσης.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Αγίου Ανδρέου 16, Πάτρα, 26221, Ελλάδα.

Τηλέφωνο: [+302610] 277.502, 276.311

Φαξ: [2610] 271.644



Εικόνα 3.85 Η πισίνα του ξενοδοχείου Astir Hotel.



Εικόνα 3.86 Το εσωτερικό ενός δωματίου στο Astir Hotel.

3.2.7.6 Galaxy City Center Hotel

Το ξενοδοχείο Galaxy City Center βρίσκεται μέσα στον πεζόδρομο της Αγίου Νικολάου περιτριγυρισμένο από καφετέριες και μαγαζιά προσφέροντας διασκέδαση και αναψυχή στους επισκέπτες. Εκτός από τα μαγαζιά όμως τυχαίνει να είναι σε κοντινή απόσταση από αυτό, ο σταθμός των τρένων και των λεωφορείων καθώς και το λιμάνι της πόλης, αυτό σημαίνει πως ευνοεί πολύ τους επισκέπτες ως προς την μετακίνησή τους.

Πρόκειται για ένα πολυτελές ξενοδοχείο με μοντέρνα δωμάτια και σύγχρονες ανέσεις. Τα δωμάτια και κυρίως οι σουίτες είναι πολύ καλά εξοπλισμένα με ηλεκτρονική θυρίδα ασφαλείας, υποαλλεργικά μαξιλάρια, τηλεόραση, κλιματισμό, θέρμανση, μίνι μπαρ, δωρεάν wifi κ.α. Επίσης το ξενοδοχείο παρέχει και άλλες υπηρεσίες όπως η αίθουσα πρωινού που

σερβίρει αμερικάνικο μπουφέ και λειτουργεί καθημερινά από τις 07:00 έως 10:00, μπαρ όπου μπορείς να απολαύσεις το ποτό σου, χώρους καθιστικού με τζάκι, και χώρους για μη καπνίζοντες. Επιπλέον κατόπιν ενημέρωσης και κράτησης το ξενοδοχείο προσφέρει υπηρεσίες κομμωτηρίου και μασάζ.

Το Galaxy City αποτελεί το πιο ιδανικό ξενοδοχείο για διαμονή καθώς βρίσκεται στο κέντρο της πόλης που σφίγγει από ζωή.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Αγ. Νικολάου 9, 262 21 Πάτρα

Τηλέφωνο: 2610 275981 - 3

Fax: 2610 278815



Εικόνα 3.87 Το ξενοδοχείο Galaxy City Center Hotel στην Πάτρα.



Εικόνα 3.88 Ένα από τα δωμάτια του Galaxy City Center Hotel στην Πάτρα.

3.2.7.7. *Byzantino Hotel*

Πρόκειται για ένα εξαιρετικό ξενοδοχείο χτισμένο από τα τέλη του 18ου αιώνα. Η τοποθεσία του βρίσκεται στον πεζόδρομο της Ρήγα Φεραίου κεντρικά της πόλης. Δίπλα του υπάρχουν διάφορες καφετερίες και μαγαζιά που προσφέρουν χαλάρωση και αναψυχή στους επισκέπτες. Το Βυζαντινό είναι ανακαινισμένο από το 2002, έχει κερδίσει μέχρι σήμερα τέσσερα αστέρια και ο ιδιοκτήτης προσπαθεί συνεχώς να διαμορφώνει έτσι τον χώρο του ξενοδοχείου ώστε οι επισκέπτες να μένουν ευχαριστημένοι καθ όλη την διάρκεια διαμονής τους

Στο ξενοδοχείο λειτουργεί μπαρ το οποίο διαθέτει μια εξαίσια ποικιλία κρασιών συνοδευόμενη από γευστικότετους μεζέδες και είναι ένας χώρος όπου μπορείς να χαλαρώσεις, να απολαύσεις ένα ποτήρι κρασί με την παρέα σου, να ακούσεις μουσική, ή ακόμα και να σκεφτείς. Επίσης διαθέτει εστιατόριο που προσφέρει αυθεντικές γεύσεις και είναι ανοιχτό όλον τον χρόνο για να μπορεί ο επισκέπτης να απολαύσει το πρωινό το μεσημεριανό και το βραδινό του. Η αίθουσα εκδηλώσεων που διαθέτει κάνει το ξενοδοχείο πιο πολυτελές και του δίνει μια κομψότητα. Η αίθουσα εκδηλώσεων είναι κατάλληλη για μια επαγγελματική συνάντηση για ένα επίσημο γεγονός ή για κάποιο συνέδριο.

Το ξενοδοχείο αποτελείται από 25 ευρύχωρα δωμάτια μονόκλινα και δίκλινα ικανά να προσφέρουν ευχάριστη διαμονή και ξεκούραση. Μέσα τα δωμάτια διαθέτουν κλιματισμό, πονα, τηλεόραση, δωρεάν wifi, ράδιο, τηλέφωνο, mini bar, room service, πιστολάκι μαλλιών και επιπλέον μπορούν να σου παρέχουν υπηρεσίες baby sitting, κομμωτηρίου, καθαρισμού ρούχων και computer κατόπιν απαίτησης και διαθεσιμότητας.

Πληροφορίες επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Ρήγα Φεραίου 106, Πάτρα, 26221, Ελλάδα.

Τηλέφωνο: 2610 243000

Fax: 2610 622150



Εικόνα 3.89 Η αίθουσα εστιατορίου του Byzantino Hotel στην Πάτρα.



Εικόνα 3.90 Ένα από τα δωμάτια του Byzantino Hotel στην Πάτρα.

3.2.7.8 *Maison Grecque*

Το Maison Grecque είναι ένα σύγχρονο ξενοδοχείο φιλικό προς τους επισκέπτες με εξαιρετικό προσωπικό. Η τοποθεσία του είναι σε τέτοιο σημείο που μπορεί και απέχει από την παράλια έξι λεπτά και 600 μέτρα από το κέντρο της πόλης ενώ παράλληλα βρίσκεται και σε κοντινή απόσταση με το λιμάνι.

Τα δωμάτια και οι χώροι του ξενοδοχείου είναι διακοσμημένα με κομψά έπιπλα, μοναδικές ταπετσαρίες και σύγχρονα έργα τέχνης. Οι παροχές του ξενοδοχείου είναι πολλές και ευνοϊκές για τους επισκέπτες καθώς παρέχει χώρους για μη καπνίζοντες, μπαρ όπου μπορείς να χαλαρώσεις και να απολαύσεις το ποτό σου, αίθουσα όπου σερβίρεται σπιτικό πρωινό, δωρεάν ιντερνέτ σε όλους τους χώρους του ξενοδοχείου, πλύσιμο ρούχων, υπηρεσία σιδερώματος, ακόμα και χώρους για κατοικίδια.

Τα δωμάτια είναι διαφόρων ειδών όπως μονόκλινα, δίκλινα, οικογενειακά και σουίτες. Το καθένα είναι εξοπλισμένο με ανατομικά κρεβάτια, τηλεόραση, κλιματισμό, θέρμανση, μίνι μπαρ, προϊόντα περιποίησης μπουρνούζια κ.α. Σε κοντινή απόσταση από το ξενοδοχείο οι επισκέπτες θα μπορούν να βρουν διάφορα μαγαζιά, καφετερίες, εστιατόρια και μπαρ για να χαλαρώσουν και να διασκεδάσουν.

Στοιχεία επικοινωνίας:

Διεύθυνση: 25ης Μαρτίου 116, Τ.Κ. 26225, Πάτρα.

Τηλέφωνο: +30 2610 24 12 12

Fax: +30 2610 24 12 13



Εικόνα 3.91 Το εσωτερικό του δωματίου του ξενοδοχείου Maison Grecque στην Πάτρα.



Εικόνα 3.92 Πρωινό στο δωμάτιο του ξενοδοχείου Maison Grecque στην Πάτρα.

3.2.7.9 Airotel Patras Smart

Το Airotel Patras Smart βρίσκεται στο νέο λιμάνι της Πάτρας. Πρόκειται για ένα μοντέρνο ξενοδοχείο με απίστευτη θέα σχεδιασμένο με έντονα φωτεινά χρώματα και διακοσμημένο με σύγχρονα έργα τέχνης. Η τοποθεσία του απέχει ελάχιστα από το κέντρο της πόλης ενώ σχεδόν δίπλα του βρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Ανδρέα.

Το ξενοδοχείο διαθέτει αίθουσα πρωινού και μπαρ όπου μπορείς να χαλαρώσεις και να απολαύσεις ένα ποτό. Τα δωμάτια είναι ευρύχωρα, πολυτελές, με μεγάλα μπαλκόνια που βλέπουν σε θάλασσα, κλειδαριές ασφάλειας και σύγχρονες ανέσεις ώστε να κάνουν τον επισκέπτη να νιώθει οικεία. Το κάθε δωμάτιο διαθέτει κλιματισμό, προϊόντα περιποίησης, τηλεόραση, υπολογιστή, και δωρεάν ιντερνέτ. Επιπλέον ο χώρος στάθμευσης που παρέχεται από το ξενοδοχείο είναι δωρεάν. Θεωρείται ιδανικό μέρος διαμονής για ζευγάρια και οικογένειες.

Πληροφορίες επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Γ. Ολυμπίου - Ευμήλου & Ακτή Δυμαίων 9, Πάτρα, 26222, Ελλάδα.

Τηλέφωνο: (+30) 2611 100900, Fax: (+30) 2611 100990

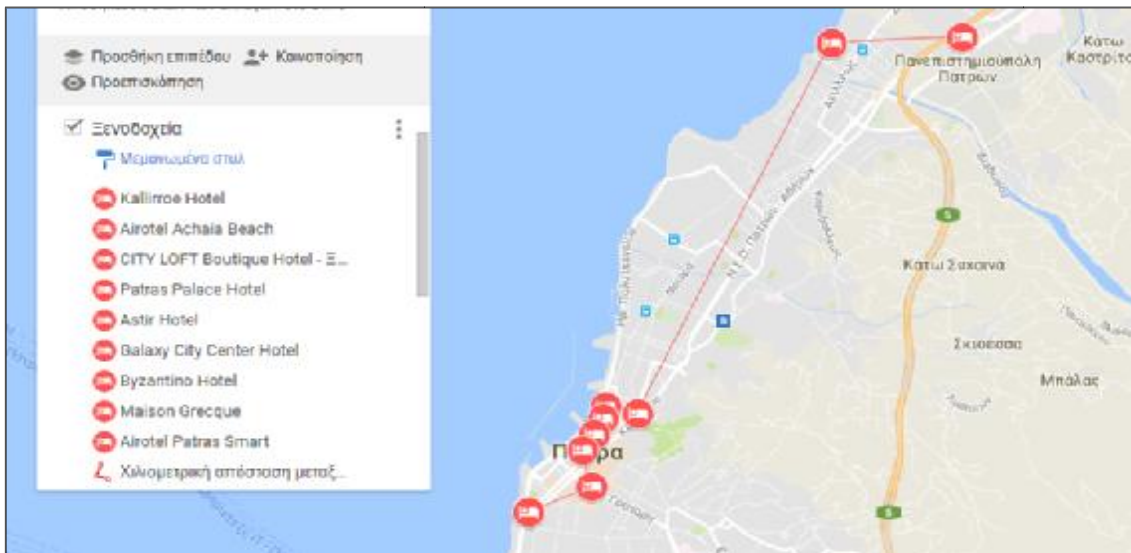


Εικόνα 3.93 Το κτίριο του ξενοδοχείου Airotel Patras Smart στην Πάτρα.



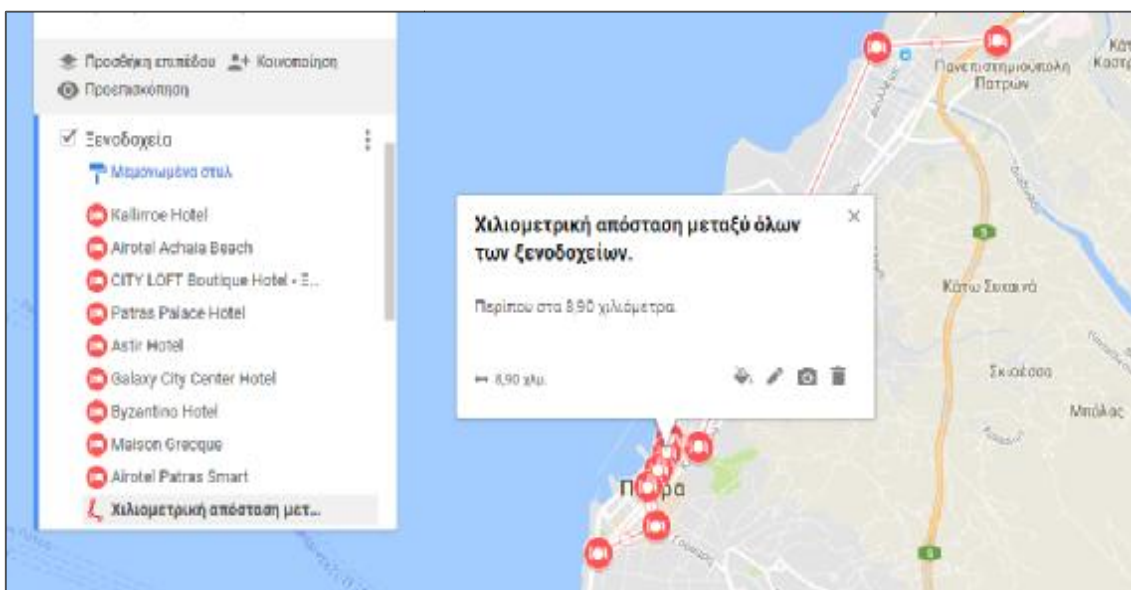
Εικόνα 3.94 Ένα από τα δωμάτια του ξενοδοχείου Airotel Patras Smart στην Πάτρα.

Στην συνέχεια θα αναδείξουμε συνοπτικά και με εικόνα την χιλιομετρική απόσταση μεταξύ των ξενοδοχείων όπως υπάρχει στον χάρτη 2 για το επίπεδο Ξενοδοχεία καθώς και την διαδρομή μεταξύ τους.



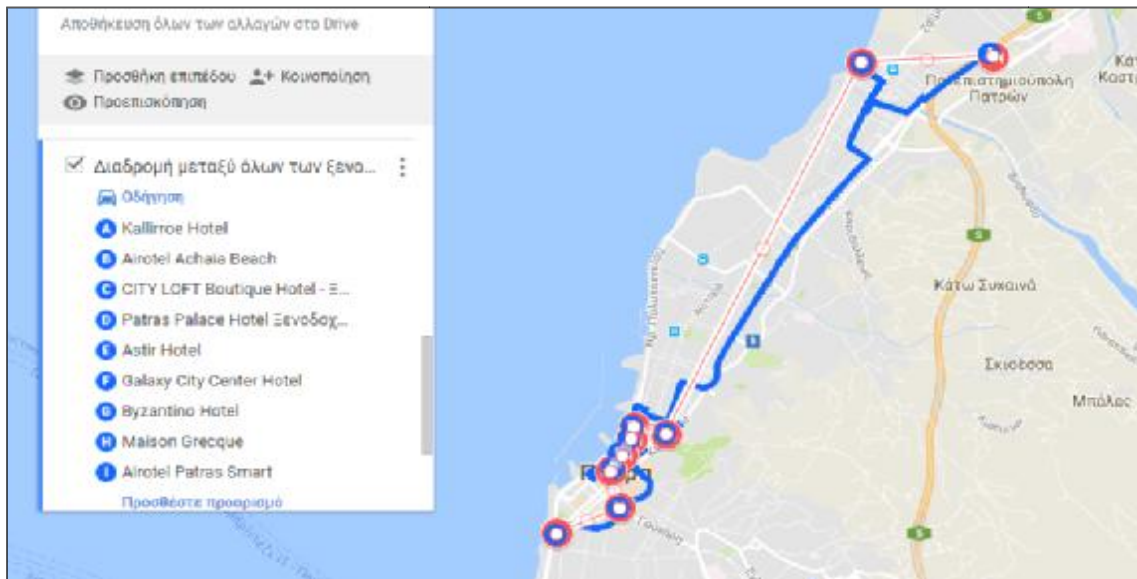
Σχήμα 3.19 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Ξενοδοχεία.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Ξενοδοχεία είναι περίπου στα 8,90 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.20 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των ξενοδοχείων.

Η διαδρομή μεταξύ των ξενοδοχείων υπάρχει στο χάρτη 2 ως ξεχωριστό επίπεδο και δίνει την δυνατότητα αναλυτικών οδηγιών για τον τρόπο μετάβασης από το ένα σημείο στο άλλο.



Σχήμα 3.21 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των ξενοδοχείων.

3.2.8 Επίπεδο Εστιατόρια

Η πόλη της Πάτρας διαθέτει πάρα πολλά εξαιρετικά εστιατόρια τα οποία προσφέρουν μοναδικές γεύσεις και ευχάριστη ατμόσφαιρα. Εμείς επιλέξαμε τα καλύτερα της πόλης και τα προσθέσαμε στο επίπεδο Ξενοδοχεία το οποίο βρίσκεται στον χάρτη 2. Αυτά είναι τα ακόλουθα:

- Νάιτ-οικο
- Mesogeios Restaurant-Cocktail Bar
- Η Κατσαρόλα της Τούλας
- Λαβύρινθος
- Salumeria
- Tomo's Open Kitchen Bar
- Prego
- Απέναντι απ'το ωδείο
- Μαραβέλας

3.2.8.1 Νάιτ-οικο

Το Νάιτ-οικο είναι ένα casual εστιατόριο που βρίσκεται στην παραλία του Ρίου έχοντας ως θέα την ήμερα το απέραντο της θάλασσας ενώ τα βράδια την φωτισμένη γέφυρα του Ρίου-Αντιρρίου. Το εστιατόριο λειτουργεί από το 2005 έχοντας δημιουργήσει μια επιτυχημένη πορεία στο χώρο της γαστρονομίας. Λάτρεις του εστιατορίου είναι ευρύτερα το νεανικό κοινό διότι βρίσκεται σε κοντινή απόσταση με τον χώρο του Πανεπιστημίου. Ο χώρος του

εστιατορίου είναι ζεστός και υψηλής αισθητικής με ευδιάθετο, γρήγορο και ευγενικό εξυπηρετικό προσωπικό. Διαθέτει δημιουργική κουζίνα με μεσογειακές γεύσεις, ποιοτικά πιάτα σε συνδυασμό με μία εξαιρετική λίστα κρασιών, ενώ φημίζεται για τα άφθονα γευστικότητα γλυκά του. Η ευρηματική του κουζίνα περιλαμβάνει νόστιμες σαλάτες, ποικιλίες από χειροποίητες πίτες, πιάτα σκάρας και ζυμαρικά με άρωμα Ιταλίας. Ορισμένα από τα πιάτα που ξεχωρίζουν και πρέπει να δοκιμάσετε είναι το ριζότο με θαλασσινά, γαλοπούλα φιλέτο με σως μουστάρδας, κουκουνάρι και μπράντι κ.α.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Ποσειδώνος 12, Ρίο 265 04

Ώρες: Δευτέρα με Σαββάτο 13:15 έως 17:15μ.μ. και 20:45 έως 12:15π.μ., Κυριακή 13:15 έως 17:15μ.μ.

Τηλέφωνο: 261 099 5992



Εικόνα 3.95 Το εστιατόριο Νάιτ-οικο στο Ρίο

3.2.8.2 Mesogeios Restaurant-Cocktail Bar

Στην παραλία του καστελόκαμπου βρίσκεται το εστιατόριο Mesogeios Restaurant - Cocktail Bar, πρόκειται για ένα εστιατόριο κυρίως με μεσογειακή κουζίνα και όπως αναφέρει και το όνομα του λειτουργεί και ως κοκτέιλ μπαρ. Προσφέρει δημιουργικά πιάτα εμπνευσμένα από τον σεφ και παράλληλα ιδιοκτήτη του καταστήματος Γιάννη Κόντη. Ο χώρος του είναι μεγάλος, η διακόσμηση μοντέρνα σε χρώματα του λευκού και η θέα της θάλασσας μαγευτική. Λειτουργεί όλο τον χρόνο αλλάζοντας το μενού 4 φορές ανάλογα την εποχή. Το δυνατό του σημείο είναι οι μακαρονάδες με άρωμα Ιταλίας, ενώ διαθέτει πολύ νόστιμες σαλάτες. Το μενού περιλαμβάνει εξίσου πολύ καλά γλυκά. Δελεαστικό μέρος για να

απολαύσεις ένα ποτήρι κρασί από την εξαιρετική ποικιλία κρασιών που διαθέτει, με την παρέα σου αγναντεύοντας το γαλάζιο της θάλασσας.

Πληροφορίες επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Petmeza Kastelokambos Beach Kastelokambos Beach, Πάτρα 265 04

Ωρες:

Σάββατο: 1:00μ.μ.–2:00π.μ.

Κυριακή: 12:00–7:00μ.μ.

Δευτέρα: Κλειστά

Τρίτη: 6:00μ.μ.–1:00π.μ.

Τετάρτη: 6:00μ.μ.–1:00π.μ.

Πέμπτη: 6:00μ.μ.–1:00π.μ.

Παρασκευή: 6:00μ.μ.–2:00π.μ.

Τηλέφωνο: 261 099 4601



Εικόνα 3.96 Το Mesogeios Restaurant-Cocktail Bar στην παραλία Καστελόκαμπου στην Πάτρα.

3.2.8.3 Η Κατσαρόλα της Τούλας

Πρόκειται για ένα παραδοσιακό εστιατόριο στην πλατεία Όλγας εν ενεργείας εδώ και τριάντα χρόνια. Είναι σχεδόν γεμάτο από κόσμο κυρίως από φοιτητές που επιζητούν το σπιτικό φαγητό και businessmen. Η κουζίνα του είναι καθαρά ελληνική παραδοσιακή και τα πιάτα του γευστικότερα με πλούσιες μερίδες. Το προσωπικό του μαγαζιού πολύ ευγενικό και γρήγορο στην εξυπηρέτηση. Ορισμένα από τα πιο δημοφιλείς πιάτα είναι Noodles με κοτόπουλο και γλυκόξινη σάλτσα, σπιτική χωριάτικη τυρόπιτα, κόκορας κρασάτος, χταπόδι με κοφτό μακαρονάκι και άλλα πολλά ενώ διαθέτει και πολλά νόστιμα γλυκά κυρίως σιροπιαστά.

Στοιχεία επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Ρήγα Φεραίου 49, Πάτρα 262 21

Ωρες: Δευτέρα με Σάββατο 11:00π.μ.έως 20:00μ.μ., Κυριακή: Κλειστά.

Τηλέφωνο: 261 027 1555



Εικόνα 3.97 Το εστιατόριο "Η Κατσαρόλα της Τούλας" στην Ρήγα Φεραίου της Πάτρας.

3.2.8.4 Λαβύρινθος

Ο "Λαβύρινθος" είναι ένα εστιατόριο που δυστυχώς δεν είναι στο κέντρο της πόλης αλλά τυχαίνει να το επιλεγούν διότι η ποιότητα των πιάτων και οι τιμές είναι αρκετά ικανοποιητικές. Το εστιατόριο λειτουργεί από το 1935 και είναι πάντα γεμάτο από κόσμο. Τα πιάτα που προσφέρει είναι σπιτικά και χορταστικά. Ο χώρος του είναι πολύ χαλαρωτικός με

ωραία μουσική για άκουσμα και με ευγενικό και γρήγορο εξυπηρετικό προσωπικό. Ο κατάλογος διαθέτει μεγάλη ποικιλία ορεκτικών και πολύ νόστιμες σαλάτες όπως Πολίτικη (λάχανο, καρότο, πιπεριές, σέλινο, μαριναρισμένη σε γλυκάδι), σαλάτα με ντομάτα, μανούρι και crema balsamic και πολλές άλλες. Αν είσαι λάτρης των ζυμαρικών μπορείς να διαλέξεις πέννες με καπνιστό φιλέτο σολομού, ντομάτα και ρόκα ή μακαρόνια με κιμά, αν πάλι προτιμάς ψητά, έχει τα πάντα, μπριζόλες, κοτόπουλο, μπιφτέκι, λουκάνικο και φυσικά τα εξαίσιμα μαγειρευτά που δεν πρέπει να παραλείψετε όπως: λαχανοντολμάδες αυγολέμονο, μοσχάρι με sauce τε ντούρας, και άλλα πολλά. Επίσης ανάλογα την εποχή φτιάχνει και διαφορετικά πιάτα.

Πληροφορίες επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Πουκεβίλ 44, Πάτρα 262 23

Ώρες: Δευτέρα με Σάββατο 12:00 έως 17:00μ.μ και 20:00 έως 1:00π.μ., καθώς και Κυριακή 12:00 έως 17:00μ.μ.

Τηλέφωνο: 261 022 6436



Εικόνα 3.98 Το εσωτερικό του εστιατορίου "Λαβύρινθος" στην Πάτρα.



Εικόνα 3.99 Ένα από τα πιάτα που σερβίρει το εστιατόριο Λαβύρινθος.

3.2.8.5. *Salumeria*

Το Salumeria είναι από τα πιο γνωστά εστιατόρια στην πόλη καθώς φημίζεται για τις ιταλικές του γεύσεις σε συνδυασμό με την εξαιρετική ποικιλία κρασιών και ποτών που προσφέρει και για το γρήγορο και ευγενικό προσωπικό που διαθέτει. Πρόκειται για ένα ζεστό και χαρούμενο περιβάλλον στο οποίο η παρέα μπορεί να απολαύσει γευστικότερα πιάτα ενώ παράλληλα μπορούν να αναπτυχθούν επαγγελματικές συζητήσεις, και διαπροσωπικές σχέσεις. Η ιστορία της Salumeria προέρχεται από τα ρωμαϊκά χρόνια όπου υπήρχε η συνήθεια ξήρανσης του κρέατος με σκοπό την διατήρησή του. Στην σημερινή εποχή σε συνδυασμό με τα μπαχαρικά και τον τόπο παραγωγής των προμηθειών, αυτή η ανάγκη μετατράπηκε σε μαγειρική τέχνη προσφέροντας ιδιαίτερες γεύσεις κυρίως στους λάτρεις της Ιταλικής κουζίνας καθώς το ιταλικό στοιχείο είναι αυτό που επικρατεί έντονα στα πιάτα. Στο εστιατόριο εκτός από γεύσεις με βάση το κρέας θα βρείτε υπέροχες σαλάτες και ποικιλίες διαφόρων τυριών, ενώ δεν πρέπει να ξεχάσετε να παραγγείλετε τα διάσημα Paninis και τις λαχταριστές μπουσκέτες.

Πληροφορίες εστιατορίου:

Διεύθυνση: Παντανάσσης 27, Πάτρα 262 21

Ώρες: Δευτέρα με Κυριακή 12:00μ.μ. έως 1:30π.μ.

Τηλέφωνο: 261 022 5930



Εικόνα 3.100 Το εσωτερικό του εστιατορίου Salumeria που βρίσκεται στην πόλη της Πάτρας.

3.2.8.6 Tomo's Open Kitchen Bar

Το Tomo's Open Kitchen Bar θεωρείται ένα από τα καλύτερα εστιατόρια της πόλης. Βρίσκεται σε ένα ήσυχο μέρος και είναι η πρώτη επιλογή ιδιαίτερα για τους απαιτητικούς της γεύσης. Πρόκειται για ένα μοντέρνο εστιατόριο με λυτή διακόσμηση και θέα την ανοιχτή κουζίνα πίσω από το μεγάλο μπαρ που διαθέτει ο χώρος. Το προσωπικό του είναι αρκετά ευγενικό, ενημερωμένο και πρόθυμο στο να εξυπηρετήσει τους πελάτες. Η κουζίνα του εστιατορίου είναι δημιουργική με ελληνικά στοιχεία ενώ διαθέτει και πιο μεσογειακά πιάτα. Ορισμένα από τα πιάτα που ξεχωρίζουν είναι τα πουράκια λαχανικών με γλυκόξινη σάλτσα, το κριθαρότο με καπνιστό τυρί, το αγριογούρουνο με κριθαράκι και μους φέτα και άλλα πολλά ενώ διαθέτει και πλούσια ποικιλία γλυκών και κρασιών.

Πληροφορίες εστιατορίου:

Διεύθυνση: Σαχτούρη 77, Πάτρα 262 21

Ωρες: Δευτέρα με Κυριακή 13:00μ.μ έως 12:30π.μ.

Τηλέφωνο: 261 031 1141



Εικόνα 3.101 Ένα από τα πιάτα που προσφέρει η κουζίνα του εστιατορίου Tomo's Open Kitchen Bar.



Εικόνα 3.102 Το εσωτερικό του εστιατορίου Tomo's Open Kitchen Bar στην Πάτρα.

3.2.8.7 Prego

Κοντά στο Ρωμαϊκό Ωδείο βρίσκεται το εστιατόριο Prego. Στο Prego μπορείς να παραγγείλεις τον καφέ σου και παράλληλα να απολαύσεις ένα πλούσιο πρωινό, brunch. Το εστιατόριο διαθέτει μεσογειακή κουζίνα και έθνικ γεύσεις. Λειτουργεί όλες τις ώρες για να μπορεί ο πελάτης να απολαύσει το πρωινό μέχρι και το βραδινό του. Το prego φημίζεται για το καλύτερο μπιφτέκι της πόλης και για την ελβετική σοκολάτα που προσφέρει ως επιδόρπιο. Επίσης, πιάτα όπως τα μαριναρισμένα παϊδάκια κοτόπουλο, το φιλέτο χοιρινό με μπαλσάμικο και η αυθεντική ιταλική πίτσα δεν πρέπει να λείψουν από το τραπέζι σας. Ο χώρος του εστιατορίου είναι μοναδικός με μοντέρνα διακόσμηση και οι ήχοι από jazz, soul, και swing σε χαλαρώνουν και δημιουργούν ένα ευχάριστο κλίμα και ανεβασμένη διάθεση.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Παλαιών Πατρών Γερμανού 18, Πάτρα 262 25

Ωρες: Τετάρτη με Δευτέρα 10:00π.μ. έως 5:00π.μ. και Τρίτη: Κλειστά.

Τηλέφωνο: 261 033 3876



Εικόνα 3.103 Το κτίριο του εστιατορίου Prego στην Πάτρα.

3.2.8.8. *Απέναντι απ'το ωδείο*

Το απέναντι από το ωδείο θεωρείται ένα από τα πιο γνωστά και εξαιρετικά μεζεδοπωλεία της πόλης. Ονομάστηκε έτσι διότι βρίσκεται απέναντι ακριβώς από το Ρωμαϊκό Ωδείο. Ο χώρος που διαθέτει είναι αρκετά μικρός με λίγα τραπέζια αλλά η υπέροχη διακόσμηση, το ευγενικό και γρήγορο προσωπικό σε συνδυασμό με τα εξαιρετικά πιάτα που προσφέρει καταφέρνουν και κάνουν αυτό το μικρό μαγαζί να έρχεται πρώτο στις επιλογές του κόσμου. Η κουζίνα του είναι κυρίως ελληνική με άρωμα μεσογείου. Ορισμένα από τα πιάτα στις προτιμήσεις πολλών είναι το κοτόπουλο με μπαλσάμικο, οι τραγανές φλογέρες, το χοιρινό φρικασέ, το κριθαρότο με κρέμα φέτας κ.α. Το μενού περιλαμβάνει επίσης και πολύ καλά γλυκά.

Πληροφορίες εστιατορίου:

Διεύθυνση: Σωτηριάδου 27, Πάτρα 262 25

Ώρες: Δευτέρα με Κυριακή 9:00π.μ. έως 12:00π.μ.

Τηλέφωνο: 261 062 1004



Εικόνα 3.104 Το εστιατόριο “Απέναντι απ'το ωδείο” στην οδό Σωτηριάδου στην πόλη της Πάτρας.



Εικόνα 3.105 Ένα από τα πιάτα που προσφέρει η κουζίνα του εστιατορίου “Απέναντι απ'το ωδείο”.

3.2.8.9 Μαραβέλας

Πρόκειται για μια παραδοσιακή ταβέρνα με μακραίωνη ιστορία. Η λειτουργία της ταβέρνας ξεκίνησε το 1934 από τον παππού του σημερινού ιδιοκτήτη Γιώργου Μαραβέλα. Από τότε μέχρι σήμερα βρίσκεται στην ίδια τοποθεσία με την ίδια μαγευτική θέα της Πόλης. Στο εσωτερικό της ταβέρνας υπάρχουν παλιές φωτογραφίες που δείχνουν πως ήταν η πόλη της Πάτρας πριν δεκαετίες. Ενώ στην εξωτερική μεριά υπάρχει κιόσκι με τραπέζια, στρωμένο κάτω με χαλί και με έναν όμορφο κήπο. Η κουζίνα του μαγαζιού έχει ανακαινιστεί πρόσφατα, το μενού όμως και οι γεύσεις των πιάτων παραμένουν ελληνικές παραδοσιακές. Φημίζεται για τα μαγειρευτά και τα κρέατα της ώρας.

Πληροφορίες εστιατορίου:

Διεύθυνση: Πάτρα 263 31, Τηλέφωνο: 261 027 5901

Ωρες:

Σάββατο: 9:00π.μ.–1:00π.μ.

Κυριακή: 9:00π.μ.–12:00π.μ.

Δευτέρα: 5:30μ.μ.–1:30π.μ.

Τρίτη: Κλειστά

Τετάρτη: 5:30μ.μ.–1:30π.μ.

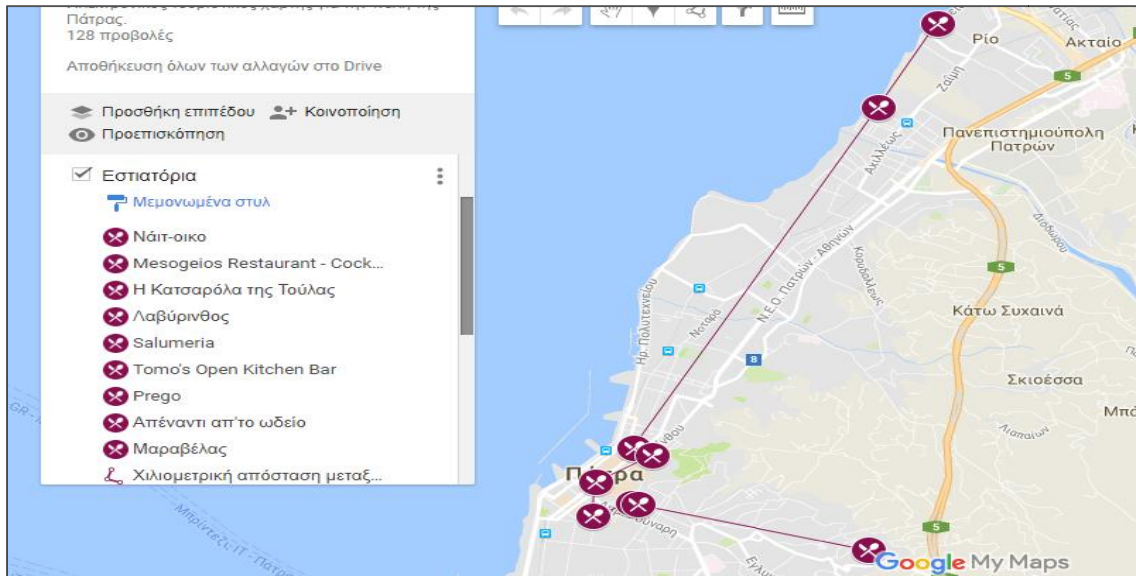
Πέμπτη: 5:30μ.μ.–1:30π.μ.

Παρασκευή: 5:30μ.μ.–1:30π.μ.



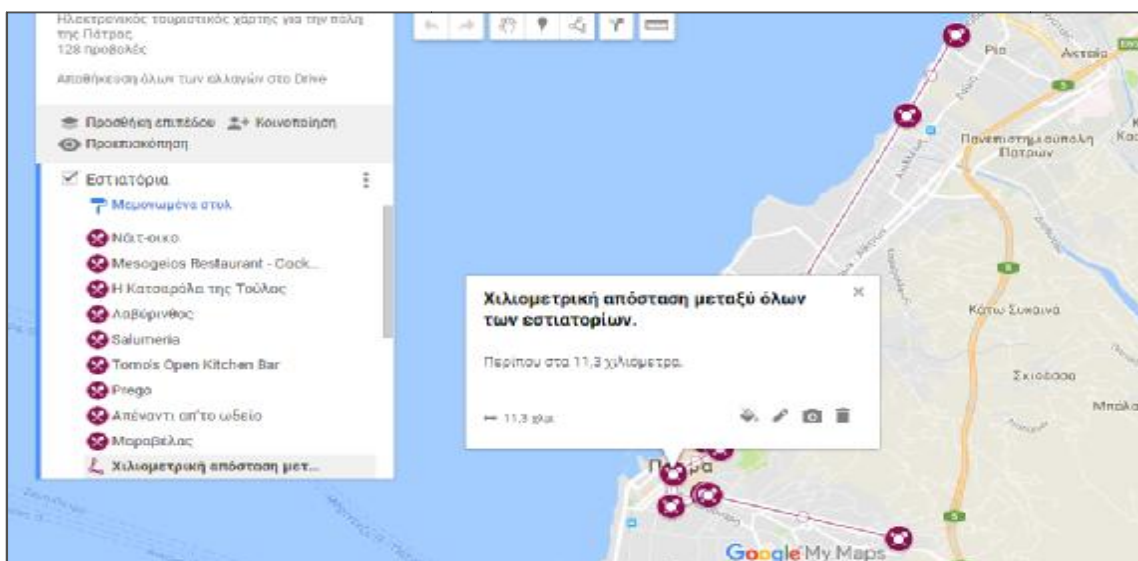
Εικόνα 3.106 Το κιόσκι με τα τραπέζια στην ταβέρνα “Μαραβέλας”.

Παρακάτω θα αναδείξουμε την χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των εστιατορίων όπως βρίσκεται στον χάρτη 2 για το επίπεδο Εστιατόρια. Ύστερα θα δείξουμε με εικονική μορφή την διαδρομή μεταξύ όλων των εστιατορίων.

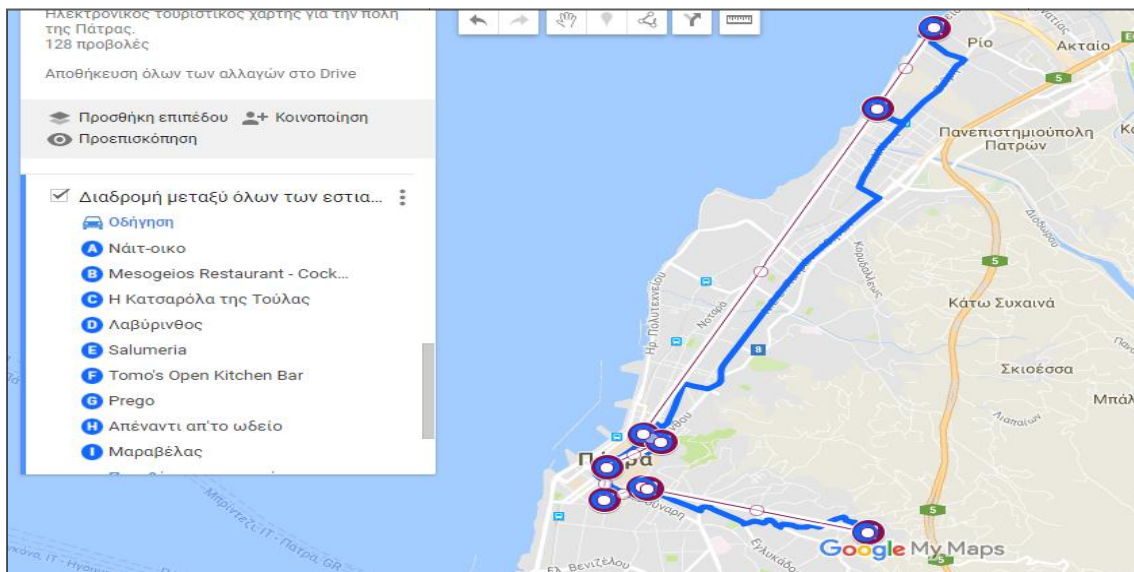


Σχήμα 3.22 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Εστιατόρια.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων που βρίσκονται στο επίπεδο Εστιατόρια είναι περίπου στα 11,3 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.23 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των εστιατορίων.



Σχήμα 3.24 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των εστιατορίων.

Ο χάρτης 2 περιλαμβάνει την διαδρομή των εστιατορίων σε ξεχωριστό επίπεδο το οποίο παρέχει την δυνατότητα προβολής αναλυτικών οδηγιών σχετικά με τον τρόπο μετάβασης από το ένα εστιατόριο στο άλλο.

3.2.9 Επίπεδο Πάρκα-Πλατείες

Η Πάτρα διαθέτει πολλά μέρη αναψυχής τα οποία μπορεί κάποιος να επισκεφτεί. Τέτοια μέρη είναι τα πάρκα και οι πλατείες τα οποία εκτός από χαλάρωση ή ένα απλό περίπατο δίνουν την ευκαιρία συναναστροφής με άλλα άτομα και κοινωνικοποίησης. Εμείς δημιουργήσαμε στο χάρτη 2 το επίπεδο Πάρκα-Πλατείες το οποίο περιέχει τα ιδανικά σημεία αναψυχής της πόλης. Παρακάτω περιγράφονται αναλυτικά το κάθε ένα από αυτά.

- Ηρώων Πολυτεχνείου
- Πλατεία Όλγας.
- Πλατεία Τριών Συμμάχων.
- Πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α΄.
- Πλατεία Υψηλών Αλωνίων.
- Πάρκο Φάρου.
- Νότιο Πάρκο Δήμου Πατρέων.
- Ιπποκάμηλος.

3.2.9.1 Ηρώων Πολυτεχνείου

Ένα μέρος όπου τα σαββατοκύριακα βουλιάζει από κόσμο. Περιτριγυρισμένο από μοντέρνες καφετερίες όπου μπορείς να απολαύσεις ένα ζεστό ρόφημα με θέα την θάλασσα. Εάν είσαι λάτρης των ζώων είναι το κατάλληλο μέρος για να χαρείς τις γνωριμίες με άλλους φιλόζωους και να απολαύσεις μια μεγάλη χαλαρωτική βόλτα παρέα με το κατοικίδιο σου.

Διεύθυνση: Ηρώων Πολυτεχνείου 44, Πάτρα 264 41, Ελλάδα.



Εικόνα 3.107 Ηρώων Πολυτεχνείου, Πάτρα.

3.2.9.1 Πλατεία Όλγας

Αυτή η πλατεία ακούσει σε πολλά ονόματα. Αρχικά ονομαζόταν πλατεία Ομονοίας και στη συνέχεια προς τιμή της γυναίκας του Βασιλιά Γεωργίου Α' που λεγόταν Όλγα ονομάστηκε πλατεία Όλγας. Αργότερα φυτεύτηκαν σε αυτή δέντρα και ονομάστηκε «Της βασίλισσας το περιβόλι». Κανονικά σήμερα φέρει το όνομα πλατεία Εθνικής Αντίστασης αλλά έχει μείνει γνωστή ως πλατεία Όλγας για το πράσινο και τις καφετερίες που υπάρχουν τριγύρω και αποτελούν τα στέκια των φοιτητών της πόλης. Αξίζει να αναφερθεί πως στην πλατεία αυτή μεγάλωσε και πέρασε τα παιδικά του χρόνια ο γνωστός Έλληνας ποιητής Κωστής Παλαμάς.

Διεύθυνση: Ρήγα Φεραίου 50, Πάτρα 262 21, Ελλάδα.



Εικόνα 3.108 Το σιντριβάνι στην πλατεία Όλγας στην Πάτρα.

3.2.9.2 Πλατεία Τριών Συμμάχων

Οι τρεις συμμαχικές χώρες που βοήθησαν την Ελλάδα στον αγώνα που κατέβαλε για την απελευθέρωση της ήταν η Αγγλία, η Ρωσία και η Γαλλία προς τιμή των οποίων η πλατεία φέρει το όνομα το όνομα Τριών Συμμάχων. Αρχικά η πλατεία ονομαζόταν πλατεία Τελωνείου διότι εκεί βρισκόταν το τελωνείο. Η πλατεία βρίσκεται παραλιακά της πόλης κοντά στο Μόλο και στην κάτω πλευρά του πεζόδρομου της Αγίου Νικολάου. Τριγύρω της υπάρχουν διάφορα καταστήματα και καφετερίες ενώ αυτό που τραβάει την προσοχή και είναι γνωστό στην υπόλοιπη Ελλάδα είναι το άνθινο ρολόι που υπάρχει πάνω σε αυτή.

Διεύθυνση: Πλ. Τριών Συμμάχων, Πάτρα 262 21, Ελλάδα.



Εικόνα 3.109 Το άνθινο ρολόι της πλατείας Τριών Συμμάχων στην Πάτρα.

3.2.9.3 Πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α

Πρόκειται για την πιο γνωστή πλατεία της Πάτρας. Αποτελεί το σημείο έναρξης όλων των διοργανώσεων που πραγματοποιούνται στην πόλη (εκδηλώσεις, συναυλίες, έναρξη καρναβαλιού κ.α.). Η πλατεία δημιουργήθηκε το 1829 βάση σχεδίου διαμόρφωσης της πόλης, που ορίστηκε από τον κυβερνήτη τότε Ιωάννη Καποδίστρια, ύστερα από τις καταστροφές που υπέστη η πόλη κατά την επανάσταση. Η πλατεία φέρει το όνομα Γεωργίου Α΄ από το 1863 ενώ πρωτότερα είχε αλλάξει διάφορα ονόματα όπως πλατεία Δημοκρατίας, Όθωνος, Εθνική κ.α. Το 1875 τοποθετήθηκαν στην πλατεία τα δυο σιντριβάνια που υπάρχουν ακόμα και σήμερα τα οποία είχαν έρθει από παραγγελιά στην Ιταλία. Σήμερα η πλατεία είναι περιτριγυρισμένη από κόσμο και καφετερίες.

Διεύθυνση: Πλ. Γεωρ. Α, Πάτρα 262 21, Ελλάδα



Εικόνα 3.110 Αεροφωτογραφία της κεντρικής πλατείας Βασιλέως Γεωργίου Α της Πάτρας.

3.2.9.4 Πλατεία Υψηλών Αλωνίων

Θεωρείται μία από τις ομορφότερες πλατείες της πόλης. Η διαμόρφωση της πλατείας ξεκίνησε το 1857 και ολοκληρώθηκε το 1881. Το όνομα της δόθηκε από τον δήμαρχο τότε Βεν. Ρούφο. Η πλατεία σήμερα αποτελεί σημείο συνάντησης πολλών πατρινών καθώς περιτριγυρίζεται από καφετερίες, και παραδοσιακά καφενεία στα οποία κάποιος μπορεί να απολαύσει τον καφέ ή το ποτό του με συνοδεία λαχταριστών ποικιλιών. Επίσης η πλατεία έχει αναδιαμορφωθεί από το 2009 και αποτελείται από πεύκα, φοίνικες και παιδική χαρά για την διασκέδαση των μικρών. Η πλατεία Υψηλών Αλωνίων αποτελεί το επίκεντρο πολλών εκδηλώσεων που οργανώνονται στην πόλη. Η πλατεία έχει θέα την οδό Ναυάρχων στην οποία βρίσκεται το ηλιακό ρολόι κάτι που αξίζει να προσέξει κανείς αν βρεθεί ποτέ στην πλατεία αυτή.

Διεύθυνση: Υψηλών Αλωνίων 4, Πάτρα 262 24, Ελλάδα



Εικόνα 3.111 Η Πλατεία Υψηλών Αλωνίων στην Πάτρα.

3.2.9.5 Πάρκο Φάρου

Πρόκειται για έναν προσεγμένο χώρο όπου επικρατεί έντονα το πράσινο και το γαλάζιο δύο αγαπημένα χρώματα της φύσης. Το πάρκο του Φάρου βρίσκεται στην παραλιακή ζώνη της Πάτρας και είναι το ιδανικό στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ποδήλατο, τζόκινγκ αλλά και για όσους θέλουν να χαλαρώσουν κάνοντας μια βόλτα κάτω από τα δένδρα με θέα την θάλασσα. Έχουν δημιουργηθεί σε αυτό μικρά μονοπάτια με παγκάκια και σε συνδυασμό με τον νυχτερινό φωτισμό που υπάρχει κάνουν τον περίπατο πιο ασφαλή και ρομαντικό.

Διεύθυνση: Πάτρα 262 22



Εικόνα 3.112 Το πάρκο Φάρου στην Πάτρα.

3.2.9.6 Νότιο Πάρκο Δήμου Πατρέων

Το νότιο πάρκο της Πάτρας είναι ένας χώρος αναψυχής με πολλές επιλογές για διάφορες δραστηριότητες το οποίο δεν σταματάει να γεμίζει από κόσμο, κυρίως τα σαββατοκύριακα όπου οι άνθρωποι βγαίνουν να ξεσκάσουν και να ξεφύγουν απ την καθημερινή τους ρουτίνα, ακόμα και τις μέρες του χειμώνα. Πρόκειται για έναν προσεγμένο χώρο, όπου ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει την βόλτα του με θέα την θάλασσα, να επιλέξει την διαδρομή από το Νότιο πάρκο έως τον Φάρο για να αθληθεί κάνοντας πολλές φορές τζόκινγκ ή ποδηλασία, να βγάλει βόλτα το κατοικίδιο του ακόμα και να κάνει πικνίκ καθώς ο χώρος διαθέτει γκαζόν. Τα όργανα γυμναστικής και η νέα παιδική χαρά που προστέθηκαν τελευταία στο σημείο έχει δώσει στους επισκέπτες ένα λόγο παραπάνω να προτιμούν την παραλιακή της πόλης, για απόδραση και αναψυχή.

Διεύθυνση: Ακτή Δυμαίων 39, Πάτρα 262 22, Ελλάδα



Εικόνα 3.113 Αεροφωτογραφία από το Νότιο Πάρκο του Δήμου Πατρέων.

3.2.9.7 Ιπποκάμηλος

Πρόκειται για έναν Όμιλο που η έκταση του αγγίζει τα εκατό στρέμματα, ο οποίος για να λειτουργήσει χρειάστηκε να ενωθούν τα λιβάδια των Σαγείκων με το δάσος που υπάρχει πιο δίπλα. Σε αυτόν τον μεγάλο όμιλο λειτουργούν και αναπτύσσονται συνεχώς διάφορες εγκαταστάσεις με σκοπό να προσφέρουν χαρά και διασκέδαση σε μικρούς και μεγάλους. Συγκεκριμένα διαθέτει ζωολογικό κήπο στο οποίο υπάρχει τεχνητή λίμνη και 80 διαφορετικά είδη πτηνών και ζώων τα οποία επιτρέπεται να ταΐσουν με κατάλληλες ζωοτροφές που παρέχονται από τους ειδικούς του πάρκου. Επίσης διαθέτει ιππικό όμιλο του οποίου οι εγκαταστάσεις είναι σύγχρονες και ελέγχονται συστηματικός. Αποτελεί το ιδανικό μέρος για ιππασία καθώς βρίσκεται σε φυσικό περιβάλλον. Η φιλοδοξία του ομίλου είναι να διεξάγει μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις. Οι εγκαταστάσεις όμως δεν σταματάνε εδώ. Ο τεράστιος αυτός όμιλος περιλαμβάνει παιδότοπο καθώς και πισίνες με νεροτσουλήθρες για την

διασκέδαση των μικρών ενώ για τους μεγάλους υπάρχει Snack Bar όπου μπορούν να απολαύσουν ένα ρόφημα είτε να ασχοληθούν με κάποια ιππική δραστηριότητα.

Στοιχεία επικοινωνίας:

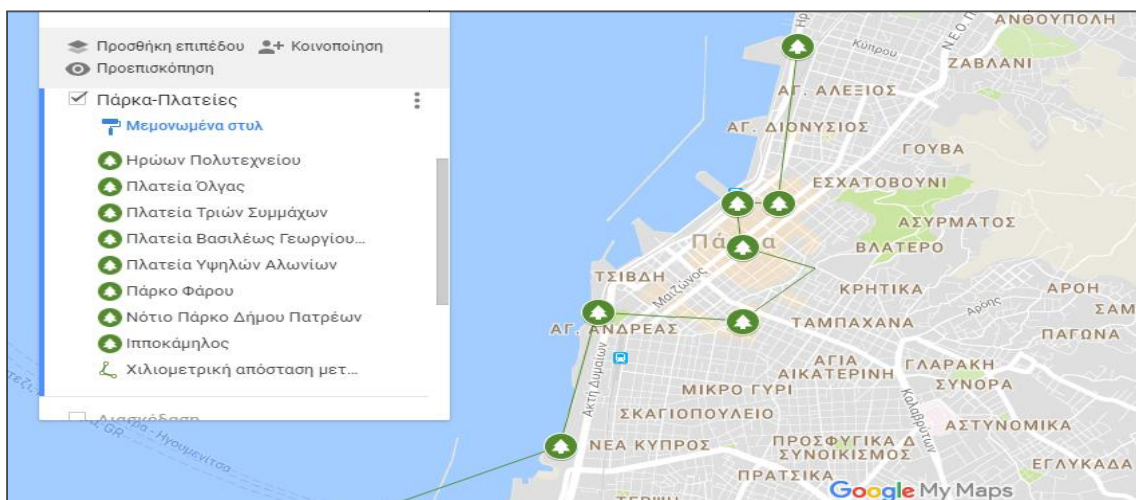
Διεύθυνση: Σαγείκα Πατρών

Τηλέφωνο: 2693 774010, 2610 222235, Κινητό: 6932229118



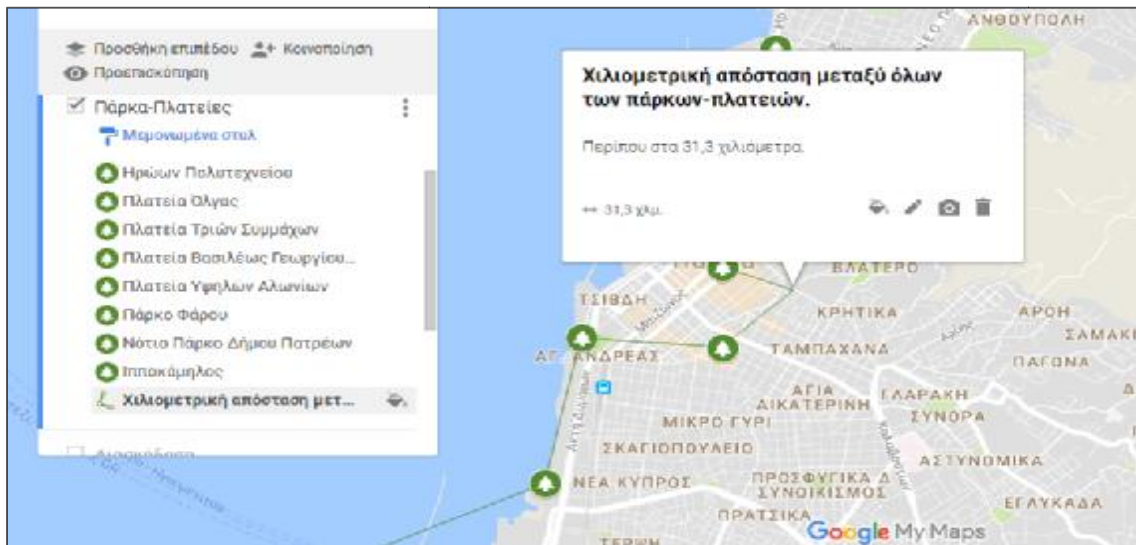
Εικόνα 3.114 Ο Όμιλος Ιπποκάμηλος στα Σαγείκα Πατρών.

Παρακάτω θα αναφέρουμε συνοπτικά και εικονικά την χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των πάρκων και των πλατειών καθώς και την σχετική διαδρομή μεταξύ τους όπως φαίνονται στον ηλεκτρονικό χάρτη 2.

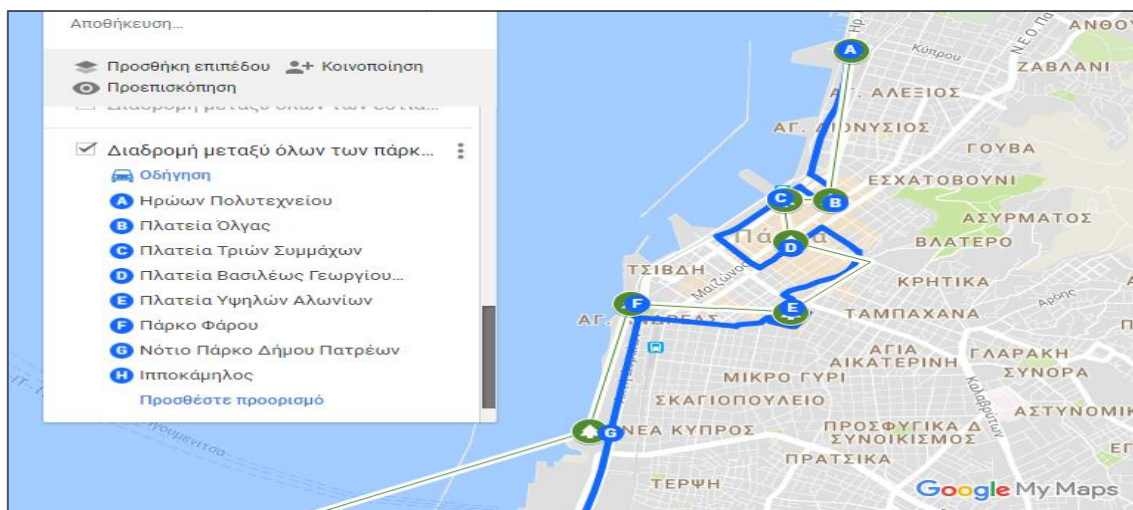


Σχήμα 3.25 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Πάρκα-Πλατείες.

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των πάρκων-πλατειών είναι περίπου στα 31,3 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.26 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των πάρκων-πλατειών.



Σχήμα 3.27 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των πάρκων-πλατειών.

Στον χάρτη 2 υπάρχει και το επίπεδο διαδρομής μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου Πάρκα-Πλατείες. Το επίπεδο αυτό μας δείχνει στον χάρτη την διαδρομή μεταξύ όλων των πάρκων-πλατειών και παρέχει επίσης την δυνατότητα αναλυτικών οδηγιών για τον τρόπο μετάβασης από το ένα σημείο στο άλλο.

3.2.10 Επίπεδο Διασκέδαση

Η πόλη της Πάτρας διαθέτει πολλές καφετερίες, μεζεδοπωλεία, νυχτερινά κέντρα, club, μπουραρίες, εμπορικά κέντρα κ.α τα οποία ο επισκέπτης της πόλης μπορεί να τα επισκεφτεί με σκοπό να ψυχαγωγηθεί στον ελεύθερο χρόνο του. Εμείς επιλέξαμε τα καλύτερα από αυτά και τα τοποθετήσαμε στο επίπεδο που αφορά την διασκέδαση και βρίσκεται στον χάρτη 2. Αυτά είναι τα ακόλουθα:

- Καφετέρια-Θεατράκι.
- Καφετέρια-Big Ben.
- Μεζεδοπωλείο-Μαρκάτο Μέλαθρον.
- Navona Club Di Oggi.
- Καφετέρια-Avli By Vouz.
- Μπουραρία-La Bodegueta
- Νυχτερινό κέντρο-Αστέρια live.
- Εμπορικό κέντρο-Veso Mare.

3.2.10.1 Καφετέρια-Θεατράκι

Πρόκειται για μία από τις καλύτερες καφετερίες στην πόλη της Πάτρας. Το θεατράκι βρίσκεται στην Μαρίνα της Πάτρας και πήρε την ονομασία του από το θερινό θέατρο που υπάρχει ακριβώς δίπλα στην πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου. Καταφέρνει και ξεχωρίζει από τις υπόλοιπες καφετερίες διότι μπορεί και συνδυάζει την απόλαυση ενός ροφήματος με την μαγευτική θέα της Θάλασσας. Επίσης προσφέρει αρκετές νόστιμες ποικιλίες φαγητών και γλυκών. Είναι κατάλληλο μέρος για όλες τις ηλικίες ακόμα και για έναν χαλαρό περίπατο δίπλα στο κύμα.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Ηρώων Πολυτεχνείου, Πάτρα 264 41

Ώρες: Ανοιχτά από το πρωί και κλείνει στις 12:00π.μ.

Τηλέφωνο: 261 043 2924



Εικόνα 3.115 Η καφετέρια Θεατράκι στην Μαρίνα της Πάτρας.

3.2.10.2 Καφετέρια-Big Ben

Πρόκειται από τις πιο γνωστές καφετέριες της Πάτρας. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης στο πεζόδρομο της Αγίου Νικολάου. Είναι μία σύγχρονη καφετέρια με μοντέρνα διακόσμηση φιλόξενο περιβάλλον και κατάλληλη για όλες τις ηλικίες. Ιδανική για ένα λαχταριστό πρωινό, ποιοτικό καφέ, για την απόλαυση γευστικών φαγητών-γλυκών, ακόμα και για ένα βραδινό ποτό. Το Big-Ben λειτουργεί καθημερινά από τις 7:00 έως τις 3:00 τα ξημερώματα. Ανήκει στις πρώτες επιλογές των φοιτητών.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Αγίου Νικολάου,16-28

Τηλέφωνο: 2610220619



Εικόνα 3.116 Η καφετέρια Big Ben στο πεζόδρομο της Αγίου Νικολάου στην Πάτρα.

3.2.10.3 Μεζεδοπωλείο-Μαρκάτο Μέλαθρον

Το Μαρκάτο Μέλαθρον πρόκειται για έναν χώρο διασκέδασης και φαγητού προσιτό για όλες τις ηλικίες. Το όνομα του εμπνεύστηκε από την περιοχή της παλιάς Πάτρας η οποία αποτελούσε το εμπορικό κέντρο της πόλης. Η λειτουργία του μαγαζιού ξεκίνησε από το 2006. Ο χώρος του είναι αρκετά μεγάλος καθώς αποτελείται από 3 ορόφους και η διακόσμηση του θυμίζει έντονα την παλιά πόλη. Οι μεσογειακές γεύσεις και οι εξαιρετικές ποικιλίες οίνου σε συνδυασμό με την live μουσική που παρέχει το μαγαζί δημιουργούν ένα όμορφο ανεβαστικό κλίμα.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Ηφαίστου 43, Πάτρα 262 25

Ώρες: Καθημερινά 6:00μ.μ. έως 5:00π.μ.

Τηλέφωνο: 261 062 0855



Εικόνα 3.117 Το μεζεδοπωλείο Μαρκάτο Μέλαθρον στην Ηφαίστου της Πάτρας

3.2.10.4 Navona Club Di Oggi.

Το Navona Club Di Oggi βρίσκεται στα σκαλιά επί της οδού Γεροκωστοπούλου. Πρόκειται για το μεγαλύτερο νυχτερινό κλαμπ της Πάτρας στο οποίο ο κόσμος μπορεί να διασκεδάσει με την παρέα του, να χορεύει στους ρυθμούς της μουσικής μέχρι το πρωί και να απολαμβάνει το ποτό του. Οργανώνει διάφορα events, κάθε Τετάρτη έχει Greek night (ελληνική μουσική) και κάθε Πέμπτη Nigtcall (ξένη μουσική) δηλαδή όλων των ειδών μουσικής για να καλύπτει τα διαφορετικά ακούσματα του καθενός. Κάθε Κυριακή και Δευτέρα παραμένει κλειστό το κατάστημα.

Διεύθυνση: Ηφαίστου 43, Πάτρα



Εικόνα 3.118 Το Navona Club Di Oggi στην πόλη της Πάτρας.

3.2.10.5 Καφετέρια-Avli by Vouz

Η Καφετέρια Αυλή By Vouz έχει μία φυσική ομορφιά καθώς το καταπράσινο περιβάλλον με τα πολύχρωμα λουλούδια και ο ανοιχτός της χώρος με την δροσιά του σε χαλαρώνουν και σε ταξιδεύουν. Λειτουργεί κάθε καλοκαίρι ως καφετέρια ενώ παράλληλα προς το βραδάκι αποτελεί το ιδανικό μέρος για την απόλαυση ενός cocktail ή ποτού.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Παντανάσσης 17-29

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610241108



Εικόνα 3.119 Η καφετέρια Αυλή By Vouz στην πόλη της Πάτρας.

3.2.10.6 Μπυραρία-La Bodegueta

Πρόκειται για την πρώτη αυθεντική μπυραρία που άνοιξε στην πόλη της Πάτρας. Διαθέτει μεγάλη ποικιλία από μπίρες σε συνοδεία γευστικών μεζεδών που μπορεί να επιλέξει κάποιος και να την απολαύσει με την παρέα του. Ο χώρος του είναι μοντέρνος και προσφέρει μια ατμόσφαιρα χαλάρωσης.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Παντανάσσης 3

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά μέχρι τις 7 το πρωί.

Τηλέφωνο: 6978802491



Εικόνα 3.120 Η μπυραρία La Bodegueta στην οδό Παντανάσσης στην Πάτρα.

3.2.10.7 Νυχτερινό κέντρο-Αστέρια live

Τα Αστέρια Live είναι ένα νυχτερινό κέντρο που προσφέρει ζωντανή μουσική καθώς σε αυτό εμφανίζονται γνωστοί καλλιτέχνες με πλούσιο ρεπερτόριο και σκοπό την διασκέδαση του κόσμου. Ο χώρος του είναι αρκετά μεγάλος για πλήθος κόσμου καθώς διαθέτει και πίστα για χορό. Οι τιμές είναι αρκετά προσιτές για όλους και ευνοϊκές κυρίως για τους φοιτητές.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Τριών Ναυάρχων 1-3

Είναι ανοιχτό κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο και ανοίγει στις 11μ.μ.

Τηλέφωνο: 2610-336427



Εικόνα 3.121 Το Νυχτερινό κέντρο Αστέρια Live στην οδό Τριών Ναυάρχων της Πάτρας.

3.2.10.8 Εμπορικό κέντρο-Veso Mare

Πρόκειται για ένα εμπορικό κέντρο το οποίο βρίσκεται παραλιακά της Πάτρας στην Ακτή Δυμαίων και απέχει ελάχιστα από το κέντρο της πόλης. Μέσα σε αυτό το εμπορικό κέντρο υπάρχουν διάφορα καταστήματα που προσφέρουν διασκέδαση και ψυχαγωγία σε μικρούς και μεγάλους. Περιέχει καφετερίες, bar, αίθουσα bowling, cinema, junk food, και Jumbo.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Ακτή Δυμαίων 18, Πάτρα 262 22

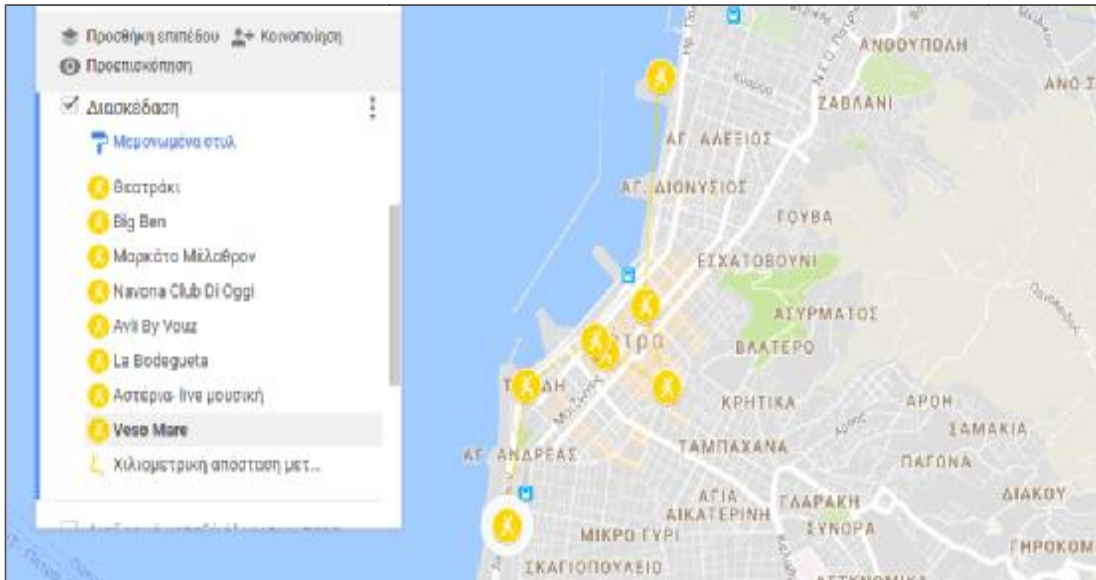
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 4:00μ.μ.–3:00π.μ.

Τηλέφωνο: 21 0809 2690



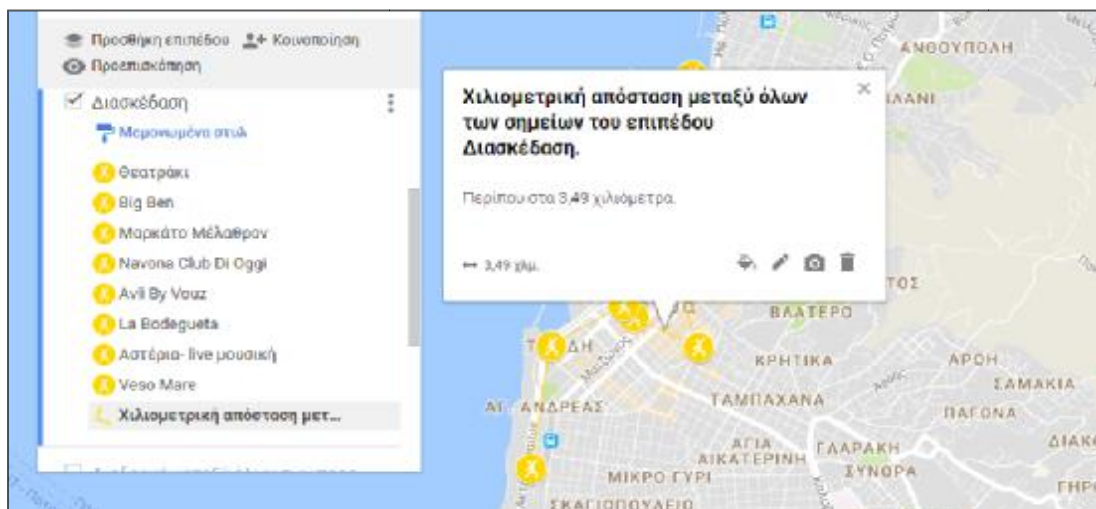
Εικόνα 3.122 Το εμπορικό κέντρο Veso Mare στην Ακτή Δυμαίων της Πάτρας.

Παρακάτω κάνουμε αναφορά συνοπτικά και με εικόνες όπως φαίνεται στον χάρτη 2 στην χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων διασκέδασης καθώς και στην σχετική διαδρομή μεταξύ τους.



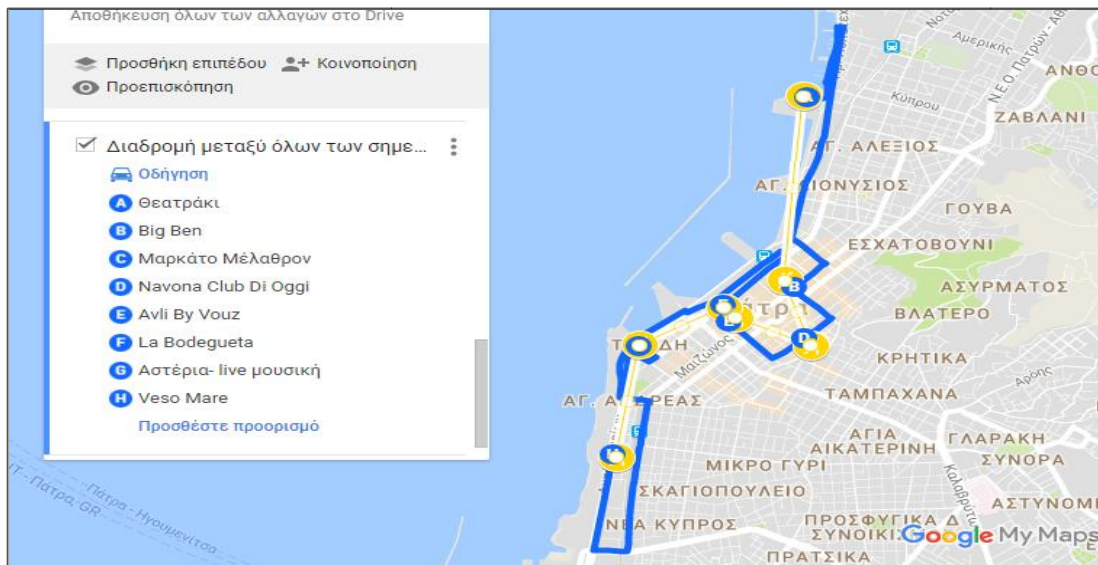
Σχήμα 3.28 Εικόνα που δείχνει την χιλιομετρική γραμμή μεταξύ όλων των σημείων του επιπέδου

Η χιλιομετρική απόσταση μεταξύ όλων των σημείων που περιλαμβάνονται στο επίπεδο Διασκέδασης είναι περίπου στα 3,49 χιλιόμετρα.



Σχήμα 3.29 Εικόνα που αναγράφει την χιλιομετρική απόσταση όλων των σημείων διασκέδασης.

Στον χάρτη 2 υπάρχει επίπεδο με την σχετική διαδρομή όλων των σημείων διασκέδασης και δίνει αναλυτικές οδηγίες για τον τρόπο μετάβασης από το ένα σημείο στο άλλο.



Σχήμα 3.30 Εικόνα που δείχνει με μπλε γραμμή την διαδρομή μεταξύ όλων των σημείων διασκέδασης.

Αυτά ήταν τα 10 επίπεδα που περιλαμβάνονται στους 2 τουριστικούς χάρτες και αφορούν την πόλη της Πάτρας. Στους χάρτες θα δείτε και τα αντίστοιχα επίπεδα σχετικά με την διαδρομή τους καθώς και αναλυτικές οδηγίες για τον τρόπο μετάβασης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

4.1 Συμπεράσματα-Προοπτικές

Μέσα από αυτή την Εργασία που είχε ως στόχο την δημιουργία τουριστικού ηλεκτρονικού χάρτη για την πόλη της Πάτρας με την χρήση του λογισμικού My Maps προκύπτουν κάποια συμπεράσματα που διαπιστώσαμε κατά με την ανάλυση όλων των κεφαλαίων.

Αρχικά, στο πρώτο κεφάλαιο εξακριβώσαμε ότι για την δημιουργία και την χρήση του προγράμματος My Maps είναι αναγκαία η σύνδεση στο διαδίκτυο το οποίο αποτελεί ένα σημαντικό μειονέκτημα του προγράμματος. Στη συνέχεια του κεφαλαίου αναδείξαμε με αναλυτικά βήματα την υλοποίηση του τουριστικού οδηγού και καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι ο χάρτης περιορίζεται στα δέκα επίπεδα το οποίο μας οδήγησε στην δημιουργία δύο τουριστικών χαρτών για την πλήρη ξενάγηση της πόλης. Επίσης, κατά την εκτύπωση του χάρτη παρατηρήσαμε ότι δεν μπορούμε να προσαρμόσουμε το μέγεθος των χαρτών σε σημείο ώστε να μην γίνονται εμφανές όλα τα σημεία του κάθε επιπέδου. Επιπλέον, το πρόγραμμα παρέχει την δυνατότητα λήψης αρχείων KML/KMZ δηλαδή τα δεδομένα του χάρτη που φτιάξαμε τα οποία μπορούν να ανοίξουν από οποιαδήποτε συσκευή (υπολογιστή, κινητό τάμπλετ) με την βοήθεια πάντα ενός προγράμματος που μπορεί να τα διαβάσει όπως η χρήση του προγράμματος Google Earth και με αυτόν τον τρόπο εξυπηρετεί την επιθυμία κάποιου να μεταβεί στο σημείο που τον ενδιαφέρει.

Στη συνέχεια του δευτέρου κεφαλαίου μέσα από την ιστορία της πόλης, τα μνημεία και τα αξιοθέατα καθώς και τα μέρη και τις τοποθεσίες που διαθέτει καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η Πάτρα θεωρείται ένα τουριστικό μέρος το οποίο προτείνουμε στον καθένα να το επισκεφτεί .

Τέλος, στο τρίτο κεφάλαιο μέσα από την ανάλυση το GIS συμπεραίναμε ότι το πρόγραμμα My Maps είναι μια νέα εφαρμογή της Google η οποία εξελίσσεται συνεχώς καθώς μπορεί να επεκταθεί και να είναι προσβάσιμη από διάφορες συσκευές. Επίσης κατά την ανάλυση των επιπέδων γίνεται πλήρη αναφορά στις πληροφορίες και στα στοιχεία επικοινωνίας, (διεύθυνση τηλέφωνα εξυπηρέτησης, ώρες), με σκοπό την σωστή καθοδήγηση του επισκέπτη. Επίσης, για την σωστή κατατόπιση το πρόγραμμα διαθέτει αναλυτικές οδηγίες για την διαδρομή του επιπέδου το με διάφορους τρόπους μέσα μεταφοράς αυτοκίνητο ποδήλατο.

Βιβλιογραφία

- [1] Goodchild, Michael F. "Geographic information system." Encyclopedia of Database Systems. Springer US, 2009. 1231-1236.
- [2] RF, Tomlinson. "A geographic information system for regional planning." Journal of Geography (Chigaku Zasshi) 78.1 (1969): 45-48.
- [3] Jiang, Bin, and Chengke Liu. "Street-based topological representations and analyses for predicting traffic flow in GIS." International Journal of Geographical Information Science 23.9 (2009): 1119-1137.
- [4] Koshak, N. "Developing a web-based GIS for hajj traffic plan (HajjGIS. Net)." Journal of urban planning research, Cairo University 6.6 (2006): 1-13.
- [5] Carrara, Antonini, et al. "Use of GIS technology in the prediction and monitoring of landslide hazard." Natural hazards 20.2-3 (1999): 117-135.
- [6] Al-Hader, Mahmoud, and Ahmad Rodzi. "The smart city infrastructure development & monitoring." Theoretical and Empirical Researches in Urban Management 4.2 (11 (2009): 87-94.
- [7] Ulugtekin, Necla, et al. "Use of GIS in epidemiology: a case study in Istanbul." Journal of Environmental Science and Health Part A 41.9 (2006): 2013-2026.
- [8] Leong, Kelvin, and Stephen CF Chan. "A content analysis of web-based crime mapping in the world's top 100 highest GDP cities." Crime prevention and community safety 15.1 (2013): 1-22.
- [9] "Η Ιστορία της Πάτρας", Παγκόσμια Νεοελληνική Εγκυκλοπαίδεια «ΠΡΩΤΗ» τόμος 15 (1981-1982).
- [10] <https://www.Wikipedia.org/wiki/Πάτρα>
- [11] <https://www.visit-achaia.gr/el/proposals/activities-by-area/for-patra>
- [12] <https://www.patra-hotels>
- [13] <https://www.visit-achaia.gr/el/attranctions/culture/museums>
- [14] https://www.parka-platies_patras.htm

[15] [https:// http://www.wondergreece.gr/v1/el/Perioxes/N_Axaias/Fysi/Paralies](https://http://www.wondergreece.gr/v1/el/Perioxes/N_Axaias/Fysi/Paralies)

[16] <https://koliri84.blogspot.com/2014/11/x-kml.html>

[17] <https://www.tripadvisor.com.gr/Restaurants/Patra>

[18] <https://www.igismap.com/upload-or-add-kml-or-kml-file-on-google-earth/>

[19] https://en.wikipedia.org/wiki/Google_My_Maps

[20] Hatzopoulos, J.N., 1992. 'Remote Sensing and GIS education at the University of the Aegean', Proceedings of the ISPRS Commission VI at the International Conference Washington D.C. August 3-14.