

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΜΗΜΑ : ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

(ΠΡΩΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ)

## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ  
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ  
ΑΓΡΙΝΙΟ.**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :**

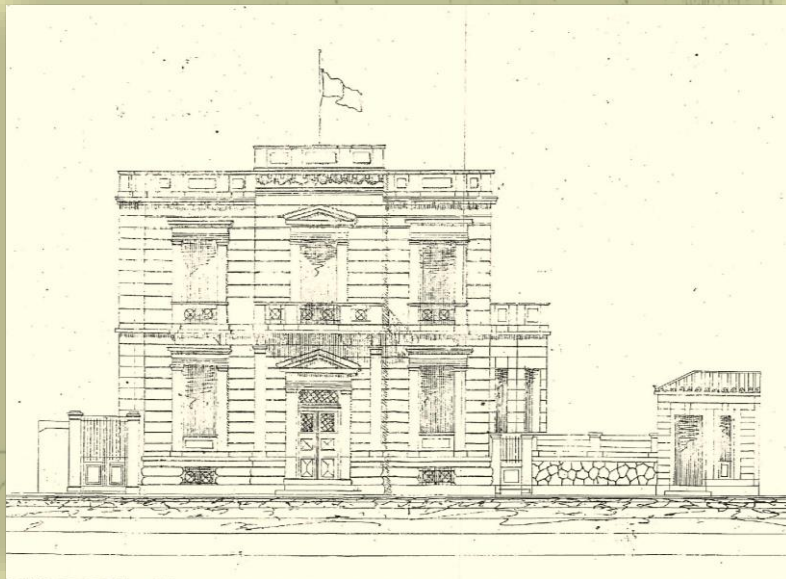
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Α.ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΚΑΡΤΕΡΗ Β. ΓΕΩΡΓΙΑ

**ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:**

ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ



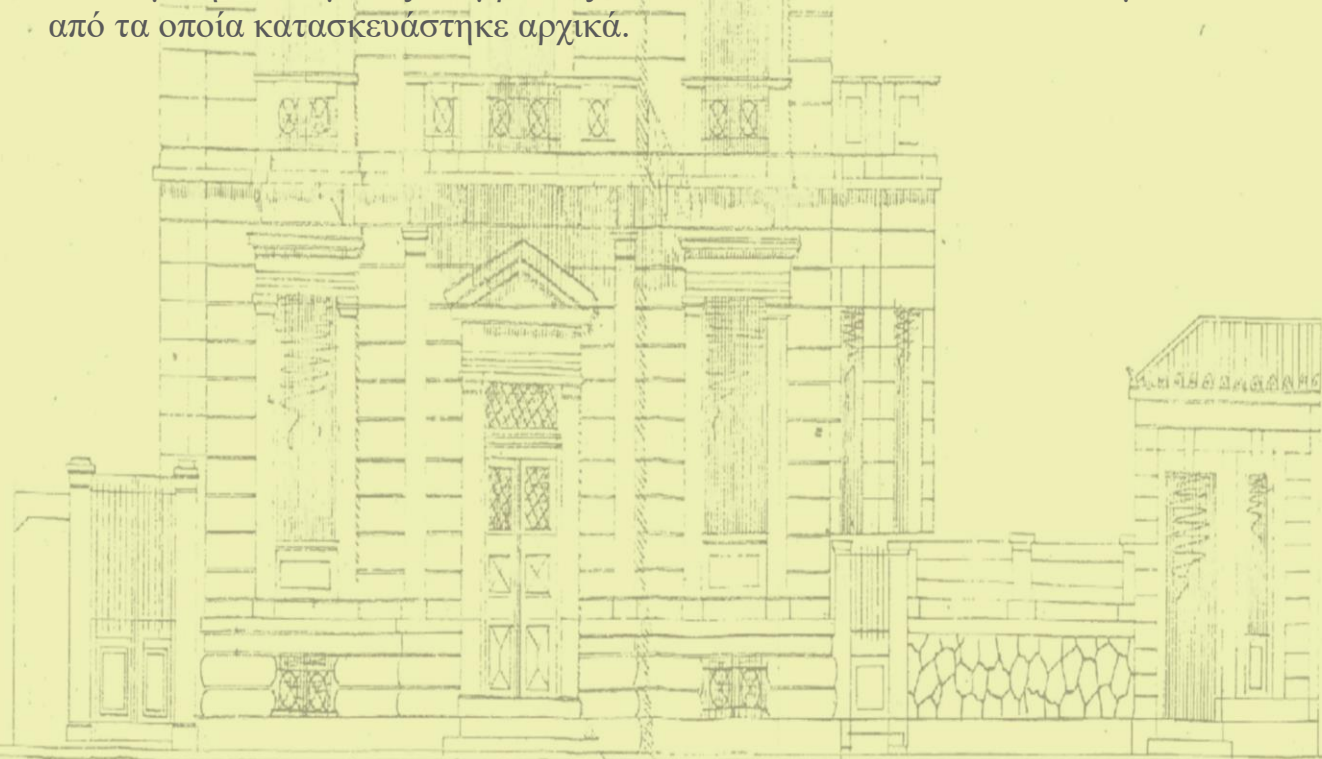
**ΠΑΤΡΑ 2016**

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στο πλαίσιο της επίτευξης της πτυχιακής εργασίας που πραγματεύεται την αποκατάσταση και επανάχρηση του διατηρητέου νεοκλασικού της Εθνικής Τραπέζης του Αγρινίου αλλά και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, συλλέχθηκαν όσο το δυνατόν περισσότερα στοιχεία ώστε να αποδοθεί ολοκληρωμένη η μελέτη και να γίνει αντιληπτός ο στόχος της. Το υπό μελέτη κτήριο, αποτελεί στοιχείο υψίστης σημασίας για την ιστορία της πόλης καθώς πρωτοστάτησε στην εξυπηρέτηση των αναγκών των πολιτών. Αντικατοπτρίζει μία άλλη εποχή που προσπαθεί βίαια να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα που κατατάσσουν το Αγρίνιο στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. Διανέμει μηνύες, γεγονότα και θέτει ερωτηματικά σχετικά με την κουλτούρα και την παράδοση της εποχής του. Προκειμένου να αποδοθεί ορθή η κατάσταση του κτηρίου, πραγματοποιήθηκε αποτύπωση με οδηγό τα πρωτότυπα σχέδια της τελευταίας επεμβάσεως που εκπονήθηκαν από τον αρχιτέκτονα και τους συνεργάτες του και που μας χορηγήθηκαν από το αρχείο της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Αγρινίου. Η περαιτέρω ιστορική τεκμηρίωση αποδίδεται σε γραπτές πηγές αλλά και σε συνεντεύξεις με τους υπαλλήλους του σύγχρονου καταστήματος της τραπέζης. Με γνώμονα το σεβασμό προς το εμβληματικής σημασίας κτήριο, μέσα από την μελέτη αποσκοπούμε να δώσουμε τη βέλτιστη πρόταση για την αποκατάσταση του αλλά και την ένταξη του στη σημερινή πραγματικότητα.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο συνδυασμός που προκύπτει έπειτα από την τελευταία επέμβαση στο κτήριο αφορά ένα κτίσμα που αποτελείται από πέτρινη φέρουσα λιθοδομή στο κέλυφος ενώ έχει ενισχυθεί από φέροντα στοιχεία σκυροδέματος και στοιχεία πλήρωσης από οπτόπλινθο εσωτερικά. Κατασκευάστηκε υπό την αιγίδα της Εθνικής Τραπέζης προκειμένου να φιλοξενήσει το υποκατάστημα του Αγρινίου. Για σχεδόν ενενήντα χρόνια, συμμετείχε στην καθημερινότητα των πολιτών συλλέγοντας γεγονότα της κάθε ιστορικής περιόδου του περασμένου αιώνα και φιλοξενώντας ότι λειτουργία του προσδιόταν ανάλογα με την περίσταση. Σταμάτησε να λειτουργεί μετά την κατασκευή του σύγχρονου καταστήματος αφού πλέον ήταν ανήμπορο να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις του αυξανόμενου πληθυσμού. Συνέπεια της παύσης της λειτουργίας του, είναι η εγκατάλειψη και η αδιαφορία για την τύχη του τόσο από τον κόσμο όσο και από τις δημοτικές αρχές. Ουσιαστικά ανήκει στην Εθνική Παναγία (ανώνυμη εταιρία επενδύσεων για λογαριασμό της Εθνικής Τραπέζης), που εποπτεύεται από το Υπουργείο Οικονομικών. Χαρακτηρίστηκε διατηρητέο με ΦΕΚ που εκδόθηκε στις 13 Δεκεμβρίου του 1990 ενώ το 1986 εκδόθηκε η τελευταία οικοδομική άδεια με τις επεμβάσεις από υλικά τα οποία δε συνάδουν με τα υλικά από τα οποία κατασκευάστηκε αρχικά.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b> .....	1
<b>ΠΕΡΙΛΗΨΗ</b> .....	2
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</b> .....	3
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b> .....	5
ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ.....	5
<b>A.ΤΟ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ</b> .....	6
<b>A.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ</b> .....	6
A.1.1 ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ.....	6
A.1.2 ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ.....	8
<b>A.2 ΑΝΑΛΥΣΗ</b> .....	10
A.2.1 ΘΕΣΗ-ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ.....	10
A.2.2 ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	14
A.2.3 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	15
A.2.4 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	18
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</b> .....	21
<b>B. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ</b> .....	36
<b>Γ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ</b> .....	43
<b>Γ.1 ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ</b> .....	43
<b>Γ.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ</b> .....	44
Γ.2.1 ΡΩΓΜΕΣ.....	44
Γ.2.2 ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	44
Γ.2.3 ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ.....	46
Γ.2.4 ΕΞΩΣΤΕΣ.....	46
Γ.2.5 ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ.....	46

Γ.2.5 ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ.....	48
Γ.2.6 ΔΑΠΕΔΑ.....	48
Γ.2.7 ΟΨΕΙΣ.....	49
<b>Γ.3 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ.....</b>	<b>49</b>
Γ.3.1 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ.....	50
Γ.3.2 ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ.....	50
Γ.3.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ.....	51
ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ.....	52
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΗΡΩΣΗΣ.....	52
ΔΑΠΕΔΑ.....	53
<b>Γ.4 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΕ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ.....</b>	<b>54</b>
<b>Δ. Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ.....</b>	<b>59</b>
<b>Δ.1 Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ.....</b>	<b>59</b>
<b>Δ.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ.....</b>	<b>60</b>
Δ.2.1 ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	60
Δ.2.2 ΘΕΣΗ-ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΣΥΝΔΕΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ.....	60
Δ.2.3 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ.....	62
Δ.2.4 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.....	62
<b>Δ.3 ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ.....</b>	<b>63</b>
Δ.3.1 ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	63
Δ.3.2 ΥΛΙΚΑ,ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	64
<b>ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ.....</b>	<b>67</b>
<b>Ε. ΕΠΗΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ.....</b>	<b>79</b>
<b>ΣΤ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ.....</b>	<b>82</b>
<b>Ζ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....</b>	<b>124</b>
<b>Η. ΣΧΕΔΙΑ.....</b>	<b>127</b>

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### Λίγα λόγια για την πόλη του Αγρινίου...

Το Αγρίνιο αποτελεί τη μεγαλύτερη πόλη του Νομού Αιτωλοακαρνανίας και αριθμεί πληθυσμό 100.000 κατοίκων. Πρόκειται για τον κρίκο που συνδέει την Αιτωλία με την Ακαρνανία. Η θέση της πόλης, στην γη της Αιτωλοακαρνανίας, ορίζεται από τον υδάτινο αρχαίο θεό Αχελώο που κυλά δίπλα της και κείται στα ΒΔ της λίμνης Τριχωνίδας. Βρίσκεται στους πρόποδες του Παναιτωλικού όρους και σε υψόμετρο 90 μέτρα.

Η ιστορία της πόλης χάνεται στα βάθη των αιώνων, καθώς κατοικήθηκε από τα πρώιμα χρόνια της προϊστορικής περιόδου. Το Αγρίνιο έπαψε να υπάρχει ως πόλη το 321 π.Χ., όταν οι Μακεδόνες το ισοπέδωσαν. Κοντά στο Αγρίνιο εμφανίζεται τον 13ο αιώνα το Βραχώρι που ξαναπαίρνει το 1035 την αρχαία ονομασία Αγρίνιο. Το 1400 οι Τούρκοι καταλαμβάνουν το Βραχώρι, που θα αλωθεί από τους Έλληνες στις 11 Ιουνίου 1821. Στα επόμενα επαναστατικά χρόνια, βρέθηκε για μικρότερο ή μεγαλύτερο χρονικό διάστημα στη κατοχή των Τούρκων. Μετά την πτώση του Μεσολογγίου, στις 10 Απρίλη 1826, ολοκληρώθηκε η Αιτωλοακαρνανία μαζί με το Βραχώρι και σκλαβώθηκε ξανά από τους Τούρκους. Με τη συνθήκη του Λονδίνου το Βραχώρι και ολόκληρη η Αιτωλοακαρνανία περιληφθήκαν στην Ελληνική επικράτεια.

Την περίοδο της αντιβασιλείας του Όθωνα, συντάσσεται και η Χαρτογράφηση της πόλεως του Αγρινίου, το 1843, ενώ με μία σειρά καταγραφής βασικών στοιχείων, συντάσσεται και ένα είδος κτηματολογίου. Το 1879 κατασκευάζεται η πλατεία Μπέλλου που διατήρησε για πολλές δεκαετίες την ονομασία της προς τιμή του Δημάρχου. Η Πλατεία Δημοκρατίας, όπως έχει καθιερωθεί να χαρακτηρίζεται σήμερα, τέμνει τον υφιστάμενο άξονα από δυσμίας προς ανατολάς σχεδόν κάθετα. Αργότερα, το 1927, ανακινείται πάλι το θέμα ρυμοτομίας με ρυμοτομικό σχέδιο που ποτέ δεν εφαρμόστηκε. Ήταν το φιλόδοξο σχέδιο της πόλεως του Αγρινίου των Αδελφών Παπαστράτου το 1924.

## Α.ΤΟ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

### Α.1) ΙΣΤΟΡΙΚΑ

#### Α.1.1) ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ

Οι πρώτες κατοικίες που κατασκευάστηκαν μετά την απελευθέρωση και ανοικοδόμηση της πόλης είναι μία συνέχεια της τεχνικής παλαιότερων εμπειριών. Δεν έχουν σχέση με τα πυργόσπιτα του Τουρκοκρατούμενου Βραχωρίου αλλά αντιγράφουν τα πρωτότυπα από την επαρχία. Τα περισσότερα ιδιωτικά οικήματα παρέμεναν ασοβάτιστα, με εμφανή τη χαρακτηριστική γκριζογάλαζη πέτρα στην τοιχοποιία, η οποία προερχόταν από τα λατομεία της Αγίας Παρασκευής, λίγο έξω από την πόλη. Η κατασκευή προσεγμένων σπιτιών συνεχίστηκε έως τον μεσοπόλεμο και αργότερα ακόμη. Μέχρι το 1965-1970 η πόλη διατηρούσε ακόμη το χειροτεχνημένο και ανθρώπινο πρόσωπό της. Τα υλικά κατασκευής αφορούν την πέτρα, το ξύλο και τα κεραμίδια. Γίνεται όμως διαφορετική χρήση ενώ η αρχιτεκτονική τυπολογία τους είναι και αυτή μεταφερμένη. Ελάχιστα παραδείγματα μπορεί κανείς να βρει στο Αγρίνιο. Μαρτυρίες εξ' όλων των εναπομεινάντων της εποχής αυτής φανερώνουν πως τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της κατοικίας είναι η κεραμοσκεπής στέγη και οι πέτρινες εξωτερικές καμαρωτές σκάλες που οδηγούν στον όροφο, όπου συναντούν ένα χώρο ανοικτό με στέγη και που κατέχει τα 2/3 του ορόφου(λόντζα).

Η τοιχοποιία, την πρώτη περίοδο, είναι μεικτή με ισχυρό κονίαμα, όπου και χρησιμοποιούνται ξυλοδεσιές. Επίσης, τα ξύλινα κουφώματα, οι ξύλινες στέγες, οροφές και πατώματα, έχουν ένα δικό τους χαρακτήρα στην επεξεργασία και στην τοποθέτηση τους. Στα παράθυρα και στις πόρτες οι παραστάδες είναι αγκωνάρια(ακρογωνιαίοι λίθοι) τα δε ανώφλια(πρέκια) από σκληρό ξύλο. Τα κουφώματα, ταμπλαδωτά και πολλές φορές χωρίς τζαμλίκια, συχνά διαθέτουν ημικυκλικό τόξο από σκληρή πέτρα πάνω από το ανώφλι ώστε να καταμερίζει το πάνω βάρος της τοιχοποιίας.

Με την έναρξη του νέου αιώνα παρουσιάζονται νέες τεχνικές που τώρα πλέον λαμβάνουν υπόψη δύο σημαντικά στοιχεία στην οικοδομή : α) την αντισεισμικότητα όπως θα λέγαμε σήμερα και β) την αισθητική τάση της εποχής. Στα διώροφα κτήρια τοποθετούνται πλέον τα ξύλινα πρέκια με ανακουφιστικά τόξα, όχι μεγάλης ακτίνας, πολύ χαμηλά στα ανοίγματα του πρώτου ορόφου αλλά και του ισόγειου. Στις γωνίες του σπιτιού, συχνά τοποθετούνται άγκιστρα τεσσάρων ελκυστήρων, από μεταλλική λάμα, που είναι εντοιχισμένη κάτω από το γείσο της στέψης της οικοδομής. Το ίδιο συμβαίνει και στο ισόγειο, όπου οι ελκυστήρες τοποθετούνται ακριβώς πάνω από τα

πρέκια των ανοιγμάτων. Οι ελκυστήρες αυτοί χωρίζουν κατά κάποιο τρόπο την οικοδομή σε δύο οριζόντιες ζώνες και την προστατεύουν από τους σεισμούς.

Εξωτερικά, οι ελκυστήρες, τοποθετούνται με τρόπο που επιτρέπει στον γύψινο καλλιτεχνικό διάκοσμο δηλαδή οι κορνίζες, τα επίκρανα των παραθύρων, να βρίσκουν υποδομή τέτοια ώστε να μπορούν να στερεωθούν στις παρειές της τοιχοποιίας των σπιτιών.



*Αποψη της οδού Χαριλάου Τρικούπη με το νεοκλασικό κτίριο της Εθνικής να δεσπόζει αριστερά.*



*Το νεοκλασικό κατά το έτος 1953*



## A.1.2) ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Η Εθνική τράπεζα εμφανίζεται στο Αγρίνιο το 1867 ως πρακτορείο με κάποιον ανταποκριτή ονομαζόμενο Γεώργιο Σαμώτη. Το 1873 ίδρυσε καταστήματα με διευθυντή τον κ. Μίσιο, την τοποθέτηση του οποίου έκανε ο τότε υποδιοικητής Αλέξανδρος Ραγκαβής, λόγιος, διπλωμάτης και αρχαιολόγος. Στις αρχές το κατάστημα της τράπεζας στεγάστηκε σε υπάρχοντα κτήρια της εποχής. Σαν πρώτη στέγαση ορίστηκαν οι αποθήκες καπνού των αδελφών Παναγοπούλου στη συνοικία Καρυά. Το 1888 μεταφέρθηκε στο σπίτι του ποιητή Κωστή Χατζόπουλου στην ομώνυμη πλατεία (σήμερα) όπου παρέμεινε μέχρι το 1906 οπότε μεταφέρεται στο νέο ιδιόκτητο κτίριο στην οδό Χαριλάου Τρικούπη.

Το 1903 το οικόπεδο που στεγάζει το νεοκλασικό της Εθνικής Τράπεζας φαίνεται να περιέρχεται εξ ολοκλήρου στην ιδιοκτησία της Τράπεζας. Λέγεται ότι αρχικά αποτελούσε ιδιοκτησία του εμπόρου Νικόλαου Τζατζαφίλη ο οποίος το προσέφερε στην τράπεζα. Εικάζεται ότι η κατασκευή του κτηρίου ξεκίνησε το 1904 μετά από απαίτηση του τότε διοικητή της τράπεζας, να επεκταθούν τα υποκαταστήματα σε όλη την Ελλάδα.

Η χρήση του κτηρίου αφορούσε τη λειτουργία καταστήματος της τράπεζας στο ισόγειο όπου δεσπόζει η μεγαλοπρεπής είσοδος στο κέντρο της προσόψεως και ο όροφος να χρησιμοποιηθεί για κατοικία του διευθυντή του καταστήματος με είσοδο από τον πλαϊνό ακάλυπτο χώρο. Η πρόσβαση στον όροφο διασφαλιζόταν με μία ξύλινη σκάλα.

Η επιφάνεια που κατελάμβανε η κατοικία υπερείχε σε κάλυψη σε σχέση με την επιφάνεια που κατελάμβανε το κατάστημα της τράπεζας αφού από το ισόγειο αφαιρείται η επιφάνεια του κλιμακοστασίου και η είσοδος της κατοικίας για να προστεθούν σε αυτή ως λειτουργικά στοιχεία. Αυτό είναι χαρακτηριστικό για τη σημασία του ρόλου που έπρεπε να έχουν για την περιοχή οι διευθυντές των καταστημάτων της εποχής εκείνης.

Το πολλά υποσχόμενο για την εποχή νεοκλασικό κτήριο, υπέστη διάφορων μορφών τροποποιήσεις μέχρι να καταλήξει στη σημερινή του μορφή.

Σημειώνεται ότι κατά το έτος 1917 εμφανίζεται πυρκαγιά στην κατοικία του διευθυντή χωρίς να είναι γνωστή η αιτία αλλά και οι φθορές που προκλήθηκαν. Το 1926 γίνεται άνοιγμα του εξώστη που δημιουργεί η ισόγεια προεξοχή στη νότια όψη του κτηρίου. Το 1932 στην ανατολική πλευρά του νεοκλασικού, στο οπίσθιο μέρος του οικοπέδου, κατασκευάζεται ισόγεια προσθήκη για να επεκταθεί το κατάστημα καθώς φαίνεται να αυξήθηκαν οι ανάγκες του σε χώρο. Η οροφή της προσθήκης, χρησιμοποιείται και ως βεράντα της κατοικίας.

Όπως ήταν φυσικό το 1944 το κτήριο επιτάχθηκε από τα στρατεύματα της κατοχής. Κατά το έτος 1946 πραγματοποιήθηκαν νέες εσωτερικές διαρρυθμίσεις και διευρύνσεις ανοιγμάτων των τοίχων του ισόγειου ενώ το 1954 γίνεται προσθήκη και στον όροφο της μέχρι τότε ισόγειας προεξοχής στη νότια πλευρά του κτηρίου με μορφή και στοιχεία που δεν είχαν καμία σχέση με το υπόλοιπο κτήριο. Τα στοιχεία αυτά αφορούσαν τη χρήση ρολών με δυνατότητα να προβάλλουν προς τα έξω για σκιάδες ενώ το νεοκλασικό κατείχε γαλλικά παντζούρια ως στοιχείο πλήρωσης των ανοιγμάτων των όψεων.

Το 1970 κατασκευάζεται διώροφη προσθήκη σε επαφή με το υπόλοιπο τμήμα της ανατολικής όψης του αρχικού κτηρίου που είχε αφήσει ελεύθερο η ισόγεια προσθήκη στην ίδια πλευρά του κτηρίου που έγινε το 1932. Το ισόγειο της νέας προσθήκης χρησιμεύει για διεύρυνση του λογιστηρίου καταστήματος και ο όροφος για μαγειρείο της κατοικίας.

Ήταν το 1980 όταν έγινε αντιληπτό ότι το κτήριο που είχε κατασκευασθεί για τις συνθήκες και τα μεγέθη μιας άλλης εποχής παρά τις μικροπροσθήκες και τροποποιήσεις δεν άντεχε πλέον την πίεση των σύγχρονων αναγκών και του επιταχυνόμενου ρυθμού ζωής. Έτσι, μέχρι να ολοκληρωθεί η λύση που θα ανταποκρινόταν στις νέες απαιτήσεις, χρησιμοποιήθηκαν οι χώροι της κατοικίας για να περιλάβουν τις λειτουργίες του καταστήματος. Πραγματοποιήθηκαν ελάχιστες αλλαγές (αφαίρεση κυρίως των εσωτερικών κουφωμάτων) ικανές όμως να συμβάλουν στη σταδιακή αλλοίωση των χαρακτηριστικών της αρχικής μορφής του νεοκλασικού. Το 1983 ολοκληρώθηκε η νέα διώροφη πτέρυγα του καταστήματος που κατέλαβε το ανατολικό τμήμα του οικοπέδου (πρόσοψη στην οδό Π. Σούλου) συνεχόμενα του παλαιού κτηρίου η πρόσοψη του οποίου βρίσκεται επί της οδού Χαριλάου Τρικούπη (πεζόδρομος). Κατά την κατασκευή του σύγχρονου κτηρίου της Εθνικής Τράπεζας η Εταιρία Μελετών Περιβάλλοντος που τέθηκε αρμόδια για τη μελέτη του, συναίνεσε στην καθαίρεση των προσθηκών του 1932 και 1970.

## A.2) ΑΝΑΛΥΣΗ

### A.2.1) ΘΕΣΗ-ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ

Το υπό μελέτη νεοκλασικό κτήριο της Εθνικής Τράπεζας βρίσκεται σε οικόπεδο επί της πεζοδρομημένης οδού Χαριλάου Τρικούπη. Η κύρια είσοδος τοποθετείται επί του πεζοδρόμου της οδού Χαριλάου Τρικούπη. Ειδικότερα για τον πεζόδρομο, η κίνηση δε σταματά ποτέ καθώς οδηγεί στην κεντρική πλατεία ή με βάση τη νεότερη ονομασία, πλατεία Δημοκρατίας του Αγρινίου. Μετά την χαρτογράφηση κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Όθωνα και την κατασκευή της πλατείας Μπέλλου(πλατεία Δημοκρατίας)το 1879,η τότε οδός Μεσολογγίου(νυν Χαριλάου Τρικούπη) συγκέντρωσε σημαντικές για την πόλη λειτουργίες και εκεί οικοδομήθηκαν κτήρια υψηλής αρχιτεκτονικής σημασίας εγκαθιστώντας τον πυρήνα της πόλης γύρω από την πλατεία. Το 1933 η οδός Μεσολογγίου μετονομάζεται σε οδό Χαριλάου Τρικούπη. Τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργηθεί πεζόδρομος ο οποίος αφορά το τμήμα από τη συμβολή της Χ.Τρικούπη με την παράλληλη προς την πλατεία οδό Μπαιμπά μέχρι και το Δημαρχείο Αγρινίου το οποίο τοποθετείται στη συμβολή των οδών Α.Παναγόπουλου και Χ.Τρικούπη. Το οδικό δίκτυο στο κέντρο της πόλης του Αγρινίου περιλαμβάνει στενούς μονόδρομους σε περίπλοκη διάταξη, αδιέξοδα αλλά και διακοπή του οπτικού πεδίου από οπτικά εμπόδια. Έτσι, το νεοκλασικό κτήριο κατέχει μία ευνοϊκή θέση στο κέντρο της πόλης αν αναλογισθεί κανείς τη σπουδαιότητα του συγκεκριμένου πεζοδρόμου που χρησιμεύει όχι μόνο ως σημείο σύνδεσης των βασικότερων αξόνων της πόλης αλλά και ως πέρασμα για τους πεζούς προς την κεντρική πλατεία. Γύρω από τον πεζόδρομο και σε μικρή απόσταση από το προς μελέτη νεοκλασικό, δεσπόζουν και άλλα κτήρια της εποχής όπως το αρχοντικό Ξυνοπούλου το οποίο κτίστηκε το 1902 και αποτελούσε την κατοικία του δικηγόρου Νικόλαου Ξυνοπούλου. Βρίσκεται στην πλατεία Παναγοπούλου και κατά τη δεκαετία του 1960, φιλοξένησε την υπηρεσία του ΚΤΕΛ Αγρινίου. Σήμερα, το αναπαλαιωμένο νεοκλασικό έχει επέλθει στην ιδιοκτησία της ΔΕΗ Αγρινίου και κατέχει μία δεσπόζουσα θέση ενώ αποτελεί κτήριο-κόσμημα για τη πόλη του Αγρινίου. Άξιο αναφοράς είναι και το κτήριο που στεγάζει το Υποκατάστημα της Τραπέζης της Ελλάδος στη συμβολή της οδού Αναστασιάδη με την πλατεία Δημοκρατίας. Στους βασικούς δρόμους της περιοχής που σχετίζονται άμεσα με την τοποθεσία του υπό μελέτη νεοκλασικού, καταγράφονται πέντε ακόμη διατηρητέα κτήρια, συμπεριλαμβανομένου αυτά των καπναποθηκών των αδελφών Παπαστράτου και του κτηρίου αποθηκών που έχει επέλθει στην ιδιοκτησία του Ο.Τ.Ε. Πιο αναλυτικά, η οικογένεια Παπαστράτου, οικογένεια καπνεμπόρων των οποίων η ιστορία και η επιχειρηματική δραστηριότητα φτάνει μέχρι σήμερα, δημιούργησε το κτιριακό συγκρότημα των καπναποθηκών στα μέσα της δεκαετίας του 1920. Το συγκρότημα

στο σύνολό του αποτελείται από τρία κτίσματα. Ένα τριώροφο κεραμοσκεπές κτήριο που εκτείνεται επί της οδού Δεληγιώργη, ένα μικρότερο διώροφο που στέγαζε τις διοικητικές υπηρεσίες της εταιρείας, με εμφανή τα εκλεκτικιστικά μορφολογικά στοιχεία και με όψη επί των οδών Δ. Μακρή και Δεληγιώργη και ένα τρίτο νεότερο κτήριο κατασκευασμένο περίπου στα τέλη της δεκαετίας του 1960 με αρχές του 1970. Τα δύο πρώτα κτίσματα ανήκουν στο ίδρυμα Παπαστράτος και έχουν κριθεί διατηρητέα, καθώς αποτελούν αξιόλογα δείγματα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς με μεγάλες δυνατότητες αξιοποίησης. Το τρίτο κτήριο επί των οδών Παπαθανάση, Αναστασιάδη, Δαγκλή, Δ. Μακρή και Δεληγιώργη, χρησιμοποιούνταν ως καπναποθήκες. Παραχωρήθηκε από το ίδρυμα Παπαστράτος στο Δήμο Αγρινίου έχει διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να στεγάσει υπηρεσίες του Δήμου Αγρινίου. Σήμερα το κέντρο της πόλης του Αγρινίου χαρακτηρίζεται από πυκνή δόμηση και περιορισμένους χώρους πρασίνου. Αν και τα περισσότερα κτήρια δεν ξεπερνούν τους πέντε ορόφους με αρκετά εξ' αυτών να περιορίζονται στους τρεις, η στενότητα των δρόμων δημιουργεί την αίσθηση ενός πολύβουου κέντρου παρόμοιου με αυτό των μητροπολιτικών πρωτευουσών. Η ευνοϊκή θέση του κτηρίου, εφόσον αυτό αξιοποιηθεί, είναι ικανή να του προσδώσει προνόμια αναφορικά με την συνεισφορά του στην ανάπτυξη της πόλης. Είναι γεγονός ότι το κτήριο έχει αφεθεί έρμαιο της φθοράς του χρόνου μετά την εγκατάλειψή του. Η μεταχείριση της μικρής πλατείας που βρίσκεται στη νότια πλευρά του νεοκλασικού ως στοιχείο άρρηκτα συνδεδεμένο με τη νέα χρήση του κτηρίου αποσκοπεί στην αναβάθμιση όχι μόνο του κτηρίου και της πλατείας ως ένα ενιαίο σύνολο, αλλά επίσης και του περιβάλλοντα χώρου με τη συμβολή του στη βελτιστοποίηση της ποιότητας ζωής στο κέντρο της πόλης.



*Η οδός Χαριλάου Τρικούπη και μερική άποψη της πλατείας Παναγοπούλου*



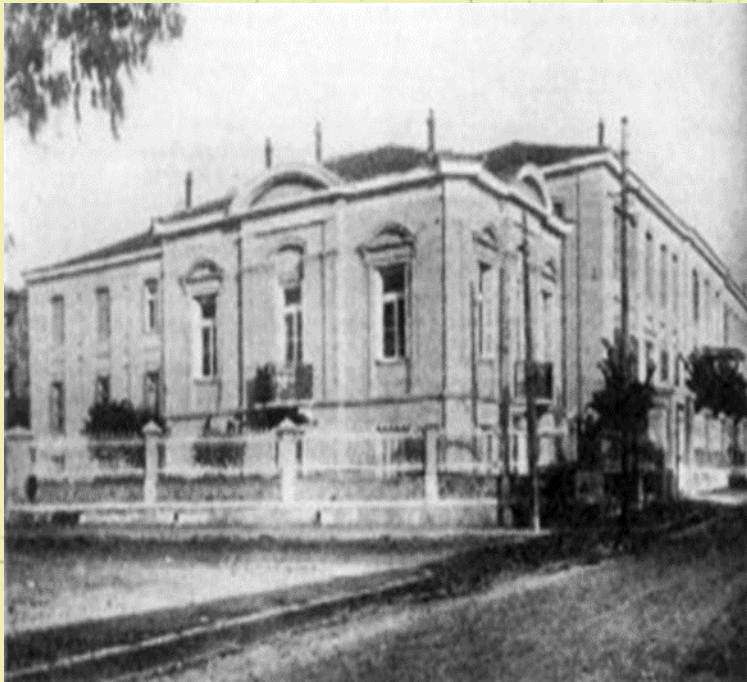
Η πεζοδρομημένη Χωριάδο Τρικούπη σήμερα.



Το αρχοντικό Ξυνοπούλου πριν την αποκατάσταση.



*Το αρχοντικό Ξυνοπούλου (Δ.Ε.Η Αγρινίου) σήμερα.*



*Παλιά άποψη των κατεστραμμένων Παπαστράτου.*

## A.2.2) ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το νεοκλασικό διατηρητέο κτήριο της Εθνικής Τράπεζας συναντάται σε οικοπέδο με εμβαδό 523.65 τ.μ. στο κέντρο της πόλης του Αγρινίου και τοποθετείται στην βόρεια πλευρά του οικοπέδου επιτρέποντας την κατασκευή μικρής πλατείας νότια του κτηρίου. Η ανατολική πλευρά του οικοπέδου εφάπτεται με την δυτική πλευρά του σύγχρονου υποκαταστήματος της Εθνικής Τράπεζας ενώ η βόρεια πλευρά συνορεύει με τη δυτική πλευρά οικοπέδου όπου έχει κατασκευαστεί εξώροφο κτήριο γραφείων. Νότια και μετά το πέρας της μαρμαρόστρωτης πλατείας, διέρχεται πεζόδρομος με κατεύθυνση στην οδό Π.Σούλου. Η πρόσοψη του νεοκλασικού και συνεπώς δυτική όψη του οικοπέδου συνορεύει με τον πεζόδρομο της οδού Χαριλάου Τρικούπη. Το υπό μελέτη κτήριο αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα καλύπτοντας περίπου τα 2/3 της επιφάνειας του οικοπέδου. Στον υπόλοιπο ελεύθερο χώρο έχει κατασκευαστεί πλατεία με πρασιά που σηματοδοτεί το σύνορο μεταξύ του οικοπέδου και του πεζόδρομου της δυτικής πλευράς. Βόρεια, μεταξύ του νεοκλασικού και της εξώροφης οικοδομής, προκύπτει μικρή αυλή κλειστή για το κοινό. Οι διαστάσεις του νεοκλασικού αποδίδονται σε 16.61 μ. μήκος και 13.20 μ. πλάτος. Το εμβαδό του ισογείου είναι 197,82 τ.μ. ενώ του ορόφου 189.68 τ.μ. Το συνολικό ύψος του αποδίδεται στα 11,52 μ. Η κάτοψη και στις δύο στάθμες ακολουθεί τον ίδιο τύπο. Πρόκειται στην ουσία για έναν ισοσκελή σταυρό εγγεγραμμένο σε τετράγωνο. Το ισόγειο σύμφωνα με τις λειτουργίες που του είχαν προσδοθεί, χωρίζεται σε δύο τμήματα. Το ένα τμήμα αποτελεί έναν ενιαίο χώρο που αφορούσε τέσσερις ξεχωριστούς χώρους πριν την τελευταία επέμβαση η οποία άλλαξε ριζικά την εσωτερική διαμόρφωση του νεοκλασικού. Ο ενιαίος αυτός χώρος περιελάμβανε τμήματα συναλλαγών και εξυπηρέτησης λειτουργιών που αφορούσαν το κοινό της τράπεζας πριν αυτή μεταφερθεί στο νέο κτήριο. Χαρακτηριστικό του ισογείου αποτελεί η πολυγωνικής μορφής προεξοχή στην νότια πλευρά. Το στοιχείο αυτό ξεκινά από το έδαφος της πλατείας και συνεχίζει μέχρι την οροφή του ισογείου ενώ λειτούργησε ως εξώστης του ορόφου. Στο έτερο τμήμα του ισογείου επικρατεί η ορθογώνια μορφή και εκεί έχει παραμείνει το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στο δεύτερο επίπεδο ενώ στη διαρρύθμιση που προέκυψε από την τελευταία επέμβαση τοποθετήθηκε το σημείο των λουτρών για τους πελάτες και υπαλλήλους της τράπεζας. Η διάταξη των χώρων στο δεύτερο επίπεδο όπως προκύπτει από την υπάρχουσα κατάσταση οργανώνεται σε δύο ορθογώνια. Το πρώτο που καλύπτει και τη μεγαλύτερη επιφάνεια του ορόφου, φιλοξενούσε λειτουργίες που αφορούσαν τις πολιτιστικές ανάγκες των υπαλλήλων της τράπεζας. Το δεύτερο ορθογώνιο, μικρότερο σε διαστάσεις, είχε τη χρήση του αναψυκτήριου μόνο για τους υπαλλήλους του υποκαταστήματος.

### A.2.3) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Το κτήριο αποτελεί καθαρή προσπάθεια κατασκευής ενός όγκου σε νεοκλασικό ύφος ενώ εμφανίζει και εκλεκτικιστικά στοιχεία. Η απλότητα στη διάταξη των κατόψεων αλλά και στη διακόσμηση είναι χαρακτηριστικά που αποδεικνύουν την προσπάθεια αυτή. Πιο συγκεκριμένα, οι προϋπάρχουσες αρχές που προσδιορίζουν ένα νεοκλασικό κτήριο, συνδυάστηκαν με τις καθαρές μορφές και τις αρμονικές αναλογίες του συγκεκριμένου νεοκλασικού. Οι κανόνες αυτοί, δεν αφορούν μόνο το διάκοσμο αλλά και τον ίδιο τον σκελετό της κατασκευής. Σκοπός κάθε νεοκλασικού κτηρίου είναι η συνοχή και η τελειότητα του όγκου καθώς και η εναρμόνιση του με τον περιβάλλοντα χώρο.

Η πρόσοψη αντιστοιχεί στην οδό Χαριλάου Τρικούπη και οργανώνεται με σχετική συμμετρία ως προς τον κατακόρυφο άξονα. Παρουσιάζει τριμερή χωρισμό τόσο καθ' ύψος βάση (ισόγειο)-κορμό (1ος όροφος)-στέψη (στηθαίο-στέγη) όσο και κατά πλάτος, καθώς χωρίζεται σε τρία τμήματα με το μεσαίο να προεξέχει τόσο διακριτικά ώστε να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα δύο. Δεν παρατηρείται απόκλιση από τη συμμετρία παρά τη διαφοροποίηση των λειτουργιών στο ισόγειο και τον όροφο. Στην πρόσοψη αλλά και στις υπόλοιπες τρεις όψεις του κτηρίου γίνεται μίμηση λιθοδομής από σοβά. Οι οριζόντιες σκοτίες στο επίχρισμα σε όλη την επιφάνεια της πρόσοψης, αντικατοπτρίζουν το βασικό χαρακτηριστικό των νεοκλασικών κτηρίων. Ωστόσο από το έδαφος μέχρι το σημείο που ξεκινά η πλάκα του ισογείου έχουν τοποθετηθεί ψευδόλιθοι που θυμίζουν τη βάση των νεοκλασικών κτηρίων. Οι ψευδόλιθοι, συνθέτουν ένα ισόδομο κριπίδωμα που ξεχωρίζει ως βάση του υπερυψωμένου ισογείου και συνεχίζεται περιμετρικά, διακοπτόμενο όμως στην βόρεια όψη από μεταγενέστερες προσθήκες επεκτάσεων. Η διακόσμηση των ανοιγμάτων τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο είναι κοινή με ελάχιστη διαφοροποίηση στο σχήμα των κορνιζών. Πρόκειται για την τοποθέτηση περιμετρικά του ανοίγματος ενός ανάγλυφου γύψινου πλαισίου νεοκλασικής μορφής με τις παραστάδες να έχουν τη μορφή στύλων και να καταλήγουν σε κιονόκρανα ιωνικού ρυθμού. Το σύνολο συμπληρώνουν τα κυματοφόρα γείσα επάνω από τα επίκρανα. Η διαφορά έγκειται στα μεταλλικά κιγκλιδώματα που έχουν τοποθετηθεί στα ανοίγματα του ισογείου (εκτός της εξώθυρας) προφανώς για λόγους προστασίας. Αναφορικά με το κεντρικό άνοιγμα για την πρόσβαση στο κτίριο, οι παραστάδες, διαμορφωμένες με ψευδοκίονες, συγκρατούν αέτωμα με γείσο. Τραβηχτές ταινίες έχουν κατασκευαστεί ώστε να διαχωρίζεται το ισόγειο από τον όροφο. Στην πρόσοψη του ορόφου δεσπόζουν τρεις εξώστες. Ο εξώστης στο κεντρικό τμήμα της όψης, το οποίο και προεξέχει, είναι μεγαλύτερος σε κλίμακα και στηρίζεται σε τέσσερα μαρμάρινα φουρούσια με σκαλιστούς έλικες. Όλοι διαθέτουν μαρμάρινα κλασικιστικά στηθαία με χυτά κιγκλιδώματα που συνθέτουν κύκλους μέσα σε τετράγωνα. Δεξιά και αριστερά στα δύο άλλα συμμετρικά τμήματα της όψης



παρουσιάζονται οι άλλοι δύο εξώστες που στηρίζονται σε δύο φουρούσια ο καθένας και ακολουθούν την ίδια διακοσμητική φιλοσοφία με εκείνη του κεντρικού εξώστη. Η πρόσοψη ολοκληρώνεται μορφολογικά με τα γείσα στο σημείο που τελειώνει ο δεύτερος όροφος. Τα γείσα οργανώνονται σε δύο ζώνες. Η πρώτη αφορά μια φαρδιά διακοσμητική ταινία με μικρότερες προεξέχουσες γύψινες ταινίες και η δεύτερη ζώνη, αφορά το τμήμα του στηθαίου του δώματος της στέγης. Στο κεντρικό τμήμα το γείσο είναι υπερυψωμένο σε σχέση με το δεξιό και αριστερό τμήμα. Πιο συγκεκριμένα ξεκινάει στο σημείο που τελειώνουν τα γείσα των δύο πλευρών ώστε να τονίσει τον κεντρικό άξονα της πρόσοψης.

Η νότια όψη που αντιστοιχεί στο χώρο της πλατείας, χαρακτηρίζεται από ακριβή συμμετρία ως προς τον κατακόρυφο άξονα. Στη όψη αυτή έχει κατασκευαστεί έρκερ(κλειστή από όλες τις πλευρές οριζόντια προεξοχή που αφορά χώρο κύριας ή βοηθητικής χρήσης, ο οποίος προβάλλει πέρα από τις επιφάνειες των όψεων του κτιρίου και εξέχει του διαγράμματος κάλυψης.) πολυγωνικού σχήματος. Τρία ανοίγματα διαφορετικά σε μέγεθος έχουν δημιουργηθεί επάνω στις πλευρές της ισόγειας προεξοχής. Η διακοσμητική κορνίζα τόσο των ανοιγμάτων του έρκερ όσο και τον υπόλοιπων πέντε ανοιγμάτων της όψης αυτής(δύο στο ισόγειο και τρία στον όροφο)παρουσιάζεται πολύ πιο απλή σε σύγκριση με αυτή των ανοιγμάτων της πρόσοψης. Η διακόσμηση περιορίζεται σε ένα πλαίσιο που ξεκινά από την πλάκα του ισογείου και ολοκληρώνεται λίγο ψηλότερα από το πρέκι των παραθύρων. Τα μοτίβα της κορνίζας των ανοιγμάτων της όψης αυτής είναι πιο απλουστευμένα από τα μοτίβα των ανοιγμάτων της πρόσοψης αλλά συνεχίζουν να διακατέχονται από τα χαρακτηριστικά του νεοκλασικού ρυθμού. Δεν υπάρχουν παραστάδες ούτε επίκρανα και διακοσμητικές ταινίες. Κοινό χαρακτηριστικό αποτελεί η διαμόρφωση καδρέτων στις ποδιές των παραθύρων. Προστατευτικά μεταγενέστερα κιγκλιδώματα έχουν τοποθετηθεί στα ανοίγματα του ισογείου και σε αυτή την όψη. Ο όροφος διαχωρίζεται από το ισόγειο με την ίδια διακοσμητική ταινία που συνεχίζει από την πρόσοψη. Το ίδιο ισχύει και για το γείσο εξωτερικά της πλάκας του ορόφου. Παρουσιάζεται δηλαδή ως συνέχεια του γείσου της προσόψεως με την πρώτη ζώνη να προεξέχει και τη δεύτερη να ορίζει το στηθαίο.

Η βόρεια όψη είναι φανερά διαφοροποιημένη ως προς τη συμμετρία συγκριτικά με τις δύο προαναφερθείσες όψεις. Αν και διατηρεί τα χαρακτηριστικά των άλλων δύο σε σχέση με το διαχωρισμό του ισογείου από τον όροφο, την διακοσμητική ταινία και το γείσο του ορόφου που έρχονται σε συνέχεια με της πρόσοψης και φανερώνουν την πρόθεση να περιβάλλουν περιμετρικά όλο το κτίριο, δεν παρουσιάζει κάποια πρόθεση για συμμετρία με μόνη εξαίρεση τα δύο μεγάλα ανοίγματα του ισογείου και του ορόφου που τοποθετούνται σε απόλυτη ευθεία ως προς τον κατακόρυφο άξονα. Τα παράθυρα αυτά ακολουθούν την ίδια διακόσμηση με τα ανοίγματα της νότιας όψης τόσο στην κορνίζα όσο και στα επιλεγόμενα μοτίβα. Το άνοιγμα της

θύρας που επέτρεπε την απευθείας πρόσβαση στην κατοικία του διευθυντή διακοσμούν δύο παραστάδες διαμορφωμένες με ψευδοκίονες που συγκρατούν θριγκό με γείσο όπως και στην κύρια είσοδο της προσόψεως. Χαρακτηριστικό των παραστάδων αποτελεί το σημείο αφετηρίας τους, καθώς ξεκινούν να διαμορφώνονται από το γείσο που σηματοδοτεί την πλάκα του ισογείου και όχι από το έδαφος. Η θύρα είναι ξύλινη ταμπλαδωτή με μεταλλικά κιγκλιδώματα στα τζαμιλίκια. Σε συνέχεια με τη θύρα του ισογείου, στον όροφο υπάρχει άνοιγμα παραθύρου το οποίο ξεκινά από την πλάκα του ορόφου και ολοκληρώνεται στο πρέκι των υπόλοιπων παραθύρων. Διακοσμήθηκε με κορνίζα της ίδιας φιλοσοφίας με των δύο παραθύρων της όψης. Ξεχωριστό διακοσμητικό στοιχείο που δεν παρουσιάζεται σε κανένα άλλο άνοιγμα του κτιρίου αποτελεί το περίτεχνο κιγκλίδωμα που συνθέτει ελικοειδούς μορφής μοτίβα και έχει τοποθετηθεί σε όλη την επιφάνεια του παραθύρου. Επίσης με την έλλειψη παντζουριών στο συγκεκριμένο άνοιγμα φανερώνεται η ανάγκη για φωτισμό στο κλιμακοστάσιο καθώς είναι κατασκευασμένο σε τέτοιο ύψος ώστε να εξυπηρετεί το σκοπό αυτό. Αριστερά της θύρας υπάρχουν δύο ακόμη υψίκορμοι φεγγίτες χωρίς την ένδειξη κάποιας διακοσμητικής κορνίζας, γεγονός που αποδεικνύει τη μεταγενέστερη διάνοιξη τους. Δύο ακόμη πανομοιότυποι φεγγίτες έχουν διανοιχθεί αριστερά του μεγάλου παραθύρου που βρίσκεται πάνω από τη θύρα του ισογείου.

Σε όλα τα παράθυρα του ισογείου και του ορόφου με εξαίρεση το μεγάλο άνοιγμα και τα τέσσερα μικρότερα της βόρειας όψης έχουν τοποθετηθεί γαλλικά παντζούρια που όμως δεν αποτελούν τα αρχικά αλλά είναι μεταγενέστερα και σχεδιασμένα ακριβώς με τα ίδια χαρακτηριστικά όπως τα πρωτότυπα παντζούρια.

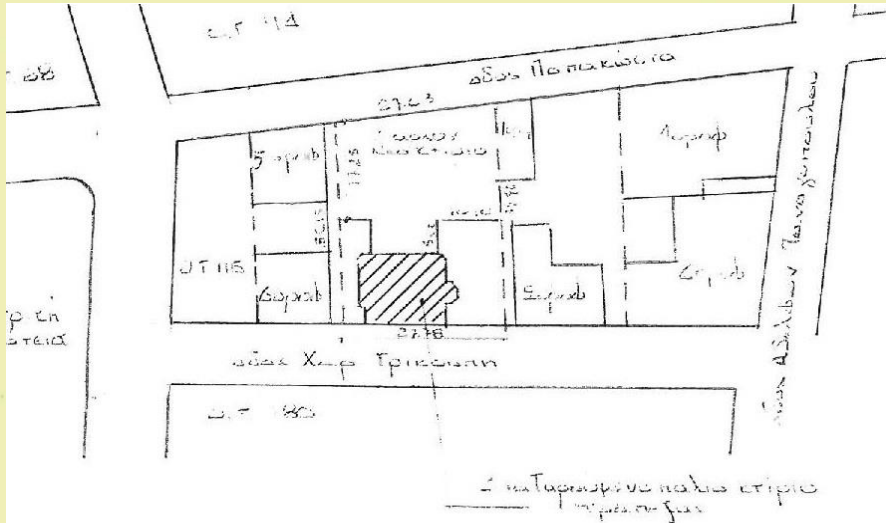
Το εσωτερικό του κτηρίου παρουσιάζεται αρκετά λιτό. Η αίσθηση αυτή μπορεί να δημιουργείται εξαιτίας της σύγκρισης με την εντύπωση που προκαλεί το εξωτερικό. Ωστόσο η λιτότητα αυτή υπάρχει και μάλιστα σε βαθμό που να γεννάει στον παρατηρητή ερωτηματικά αναφορικά με τις αιτίες που οδήγησαν στην επιλογή της συγκεκριμένης διακοσμητικής γραμμής. Με δεδομένο το γεγονός της τελευταίας επισκευής η οποία πραγματοποιήθηκε σχεδόν πριν 25 χρόνια αντιλαμβάνεται κανείς πως το νεοκλασικό υπέστη μια πρωτοφανή αλλοίωση αναφορικά με την εσωτερική διαρρύθμιση αλλά και το διάκοσμο. Δυστυχώς δεν υπάρχει κάποιο φωτογραφικό αρχείο που να μας εξασφαλίζει επαρκή γνώση σχετικά με τα διακοσμητικά στοιχεία αλλά λαμβάνοντας ως αποδεικτικό στοιχείο τις κατόψεις της αρχικής διαρρύθμισης γίνεται σαφής αυτή η ολοκληρωτική αναδιαμόρφωση των κατόψεων και στα δύο επίπεδα. Κατά την επέμβαση αφαιρέθηκαν οι τοίχοι πλήρωσης στο ισόγειο, προστέθηκαν λουτρά και αποξηλώθηκαν βοηθητικά κλιμακοστάσια. Με την ίδια αντιμετώπιση-χωρίς δηλαδή τον επαρκή σεβασμό στην ιστορία του νεοκλασικού-πραγματοποιήθηκαν και οι διαδικασίες επισκευής και στον όροφο. Βάσει των προαναφερθέντων στοιχείων μπορεί λοιπόν να υποτεθεί ότι η ανάθεση της μελέτης

έγινε πολύ γρήγορα προκειμένου να αποκατασταθούν οι φθορές του χρόνου ή να καλυφθούν οι ανάγκες του κοινού και ίσως να μην υπήρξε η πρόβλεψη προσοχή ώστε να υπάρχει συνοχή του εσωτερικού του κτιρίου με το εξωτερικό. Πιο συγκεκριμένα το ισόγειο ακολουθεί τη συμμετρική διάταξη που αποτελεί χαρακτηριστικό γνώρισμα των νεοκλασικών κτηρίων στην κάτοψη, παρά την κατεδάφιση των διαχωριστικών εσωτερικών τοίχων. Το μοτίβο του εγγεγραμμένου σταυρού μέσα σε μία σχεδόν τετράγωνη κάτοψη επικρατεί και στον όροφο με τη διαφορά ότι εκεί έχουν διατηρηθεί ορισμένοι τοίχοι πλήρωσης. Στοιχείο που αξίζει να σημειωθεί αποτελεί το μεταγενέστερο δάπεδο του ισόγειου καθώς παρά το γεγονός ότι αντικατέστησε το αρχικό ξύλινο δάπεδο, έγινε προσπάθεια να του αποδοθεί κάποια σπουδαιότητα τόσο με την επιλογή του μαρμάρου ως υλικό όσο και με τη διάταξη των σκούρων πλακών οι οποίες επιτρέπουν να καταλάβουμε πως διαχωρίζονταν το ισόγειο πριν την επέμβαση. Στον όροφο το δάπεδο αν και μαρμάρινο δεν παρουσιάζει κάποιο μορφολογικό ενδιαφέρον. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι ξύλινες θύρες των εσωτερικών ανοιγμάτων που αν και εμφανίζονται αρκετά λιτές καθώς πρόκειται για ταμπλαδοτές θύρες με τζαμιλίκια ή εξ' ολοκλήρου ταμπλαδοτές αποδεικνύουν την αλλοτινή αρχοντιά του νεοκλασικού. Μία ταινία από σοβά διατρέχει το ισόγειο και τον όροφο περιμετρικά στους χώρους ενώ μια δεύτερη μικρότερη σε πάχος και ανάγλυφη σε χαμηλότερο ύψος ολοκληρώνει τη σύνθεση. Άξιο αναφοράς αποτελεί το γεγονός ότι αυτή η λιτή γραμμή σχετικά με τα μορφολογικά στοιχεία στο εσωτερικό δεν ακολουθείται από άλλα νεοκλασικά της περιοχής που συμπίπτουν χρονικά με το προς μελέτη κτήριο της εθνικής τράπεζας παρά το γεγονός ότι έχουν υποστεί ανάλογες επεμβάσεις.

#### A.2.4) ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Η κάτοψη του κτηρίου έχει σχεδόν τετράγωνο σχήμα ενώ περιβάλλεται από φέρουσα τοιχοποιία. Το πάχος της εξωτερικής περιμετρικής φέρουσας λιθοδομής κυμαίνεται από 65 ως 75 εκατοστά. Μετά την καθαίρεση των επιχρισμάτων κατά την τελευταία επέμβαση, η εσωτερική επιφάνεια των περιμετρικών τοίχων, έχει ενισχυθεί με μανδύα από οπλισμένο σκυρόδεμα πάχους 15 εκατοστών. Οκτώ περιφερειακά υποστυλώματα έχουν κατασκευαστεί στα οκτώ σημεία τομής των τεσσάρων εσωτερικών τοίχων με τους εξωτερικούς έτσι ώστε να καταλήγουν εκεί τα τέσσερα σταυρωτά δοκάρια τα οποία μετά την κατεδάφιση της εσωτερικής φέρουσας τοιχοποιίας έχουν σκοπό να στηρίζουν τους περιμετρικούς τοίχους αλλά και τις πλάκες. Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί πως σαν μέθοδος επέμβασης κατά την τελευταία διασκευή στο διατηρητέο νεοκλασικό της εθνικής προτιμήθηκε η χρησιμοποίηση σύγχρονων υλικών (πλέγμα από σκυρόδεμα, πλακίδια, κλιμακοστάσιο) που αγνόησαν παντελώς την οποιαδήποτε ιστορική σημασία των

παραδοσιακών μεθόδων, υλικών και στοιχείων. Κατά συνέπεια, εάν δεν είχαν διατηρηθεί οι όψεις και το κέλυφος, το κτήριο θα έδινε την εντύπωση ότι πρόκειται για μία κοινή κατοικία της δεκαετίας του 1960 με κύριο υλικό κατασκευής το οπλισμένο σκυρόδεμα. Τα έξι εκ των οκτώ περιφερειακά υποστυλώματα φαίνεται να ενσωματώνονται στους τοίχους περιμετρικά του κεντρικού κλίτους του ισογείου. Αν και παρουσιάζεται η προθυμία να διατηρηθούν τα αρχικά ξύλινα δάπεδα στο ισόγειο και τον όροφο βάσει της τεχνικής εκθέσεως που προέκυψε από την ανάθεση της επέμβασης στους αρμόδιους μελετητές, γίνεται σαφές πως κάτι τέτοιο δεν επιτεύχθηκε τελικά καθότι τόσο το δάπεδο του ισογείου όσο και του ορόφου αλλά και η πλάκα της στέγης έχουν κατασκευαστεί από την αρχή και σαν υλικό επιλέχθηκε και το οπλισμένο σκυρόδεμα. Τα δάπεδα του ισογείου και του ορόφου έχουν επενδυθεί με τετράγωνες πλάκες λευκού μαρμάρου ενώ περιμετρικά οι οροφές έχουν διακοσμηθεί με γύψινες κορνίζες. Το μεταγενέστερο κλιμακοστάσιο με φέρον οργανισμό οπλισμένο σκυρόδεμα που οδηγεί από το ισόγειο στον όροφο αντικατέστησε την προγενέστερη ξύλινη σκάλα. Τα πατήματα έχουν επενδυθεί με πλάκες μαρμάρου ενώ οι αναλογίες παρουσιάζονται οι ίδιες με εκείνες του αρχικού ξύλινου κλιμακοστασίου (βάσει της τεχνικής εκθέσεως της επέμβασης αλλά και των σχεδίων πριν την επέμβαση). Η κουπαστή της σκάλας είναι κατασκευασμένη από μεταλλικό κγκλίδωμα με περίτεχνα ελικοειδή μοτίβα προσαρμοσμένα σε ορθογώνιες κορνίζες που είναι τοποθετημένες σε σειρά σε όλη την έκταση της σκάλας. Στο ισόγειο έχουν διαμορφωθεί τα λουτρά των οποίων το υλικό επικάλυψης των τοίχων είναι κεραμικά πλακίδια 10x20 εκατοστών τοποθετημένα μέχρι το ύψος των θυρών ενώ η δαπεδόστρωση έγινε από πλάκες μαρμάρου. Στον όροφο, στην ανατολική πλευρά, δημιουργήθηκε μετά την διασκευή ένα αναψυκτήριο για τις ανάγκες των εργαζομένων με ξύλινους αποθηκευτικούς χώρους και επικάλυψη τμηματικά της τοιχοποιίας με πλακίδια. Βασίζομενοι στην αναφορά της τεχνικής έκθεσης της διασκευής του κτηρίου, καθότι δε μας επιτράπηκε η πρόσβαση στο χώρο της στέγης, θεωρούμε δεδομένη την ύπαρξη στέγης σχεδιασμένης μορφολογικά πανομοιότυπα με αυτή του αρχικού ξύλινου ζευκτού με επικάλυψη από βυζαντινά κολυμβητά κεραμίδια (εικόνα 78). Η διαφορά έγκειται στο μεταλλικό σκελετό του αντικατέστησε το ξύλο. Η στέγη εδράζεται στην πλάκα του δώματος. Η θεμελίωση, αφορά την τοποθέτηση πεδίων περιμετρικά της φέρουσας λιθοδομής. Όλες οι επιφάνειες των τοίχων, τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό του κτιρίου, είναι επιχρισμένες.

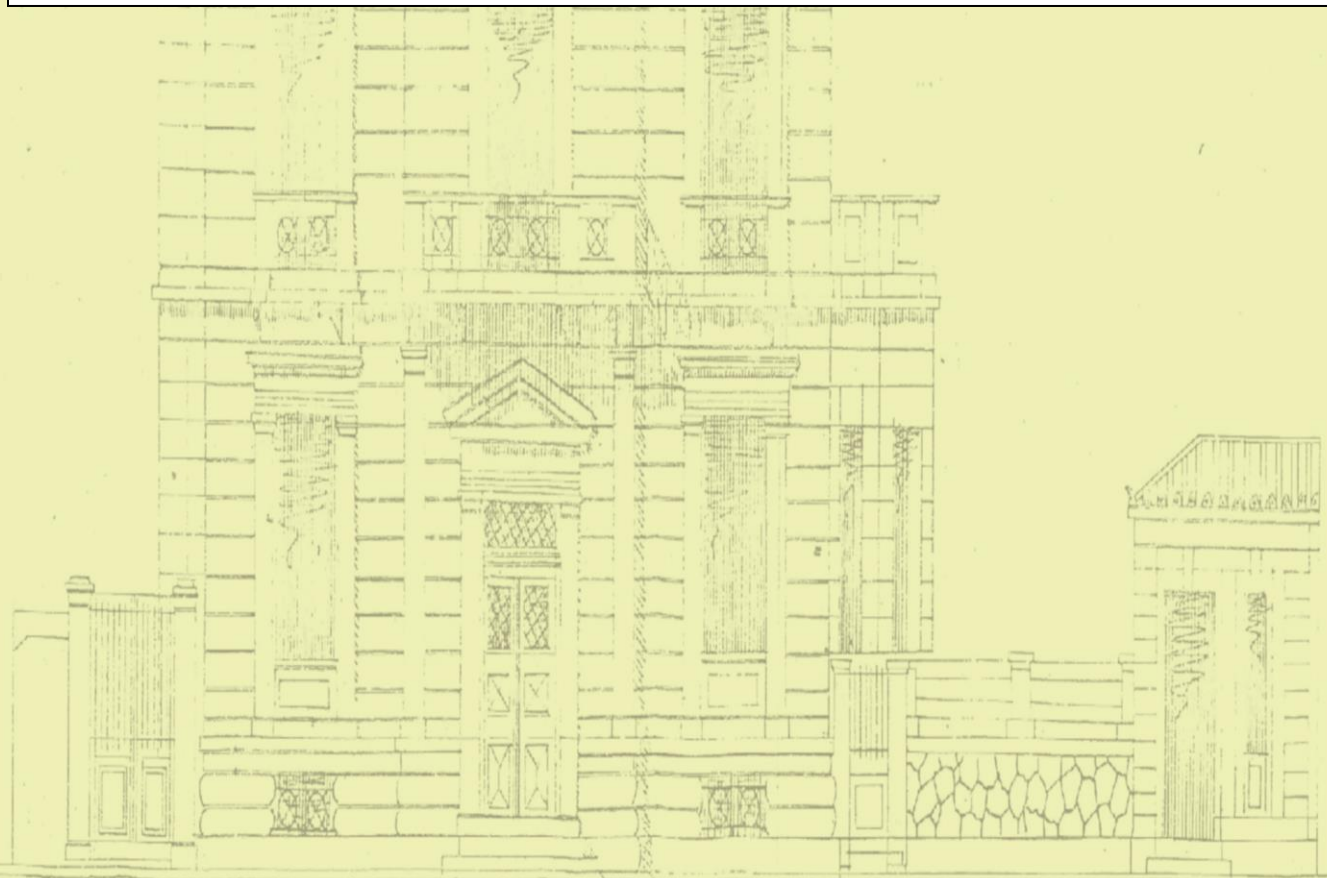


Απόσπασμα από τοπογραφικό διάγραμμα

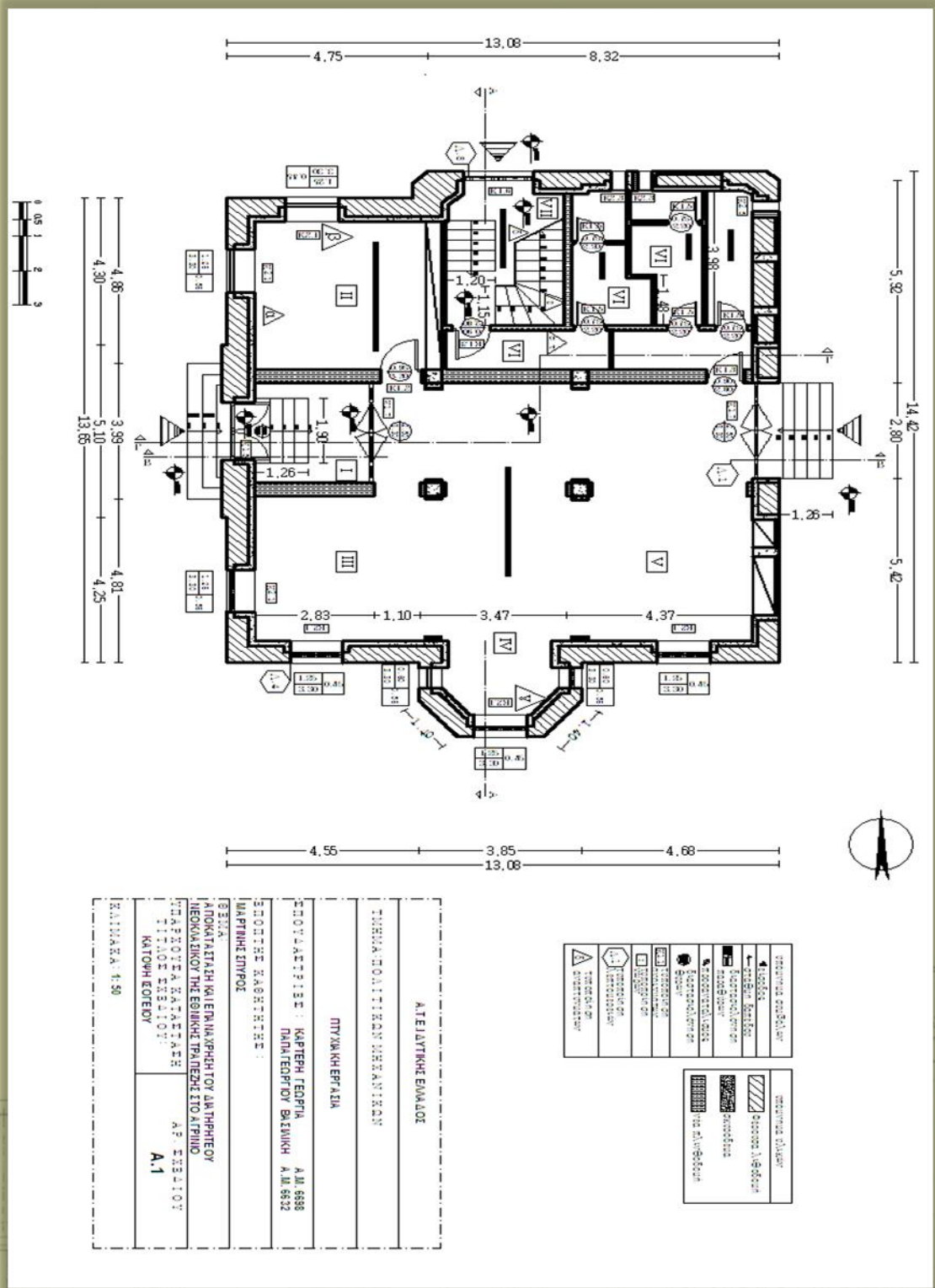


Η διασύνδεση της πλατείας Δημοκρατίας με το υπό μελέτη νεοκλασικό

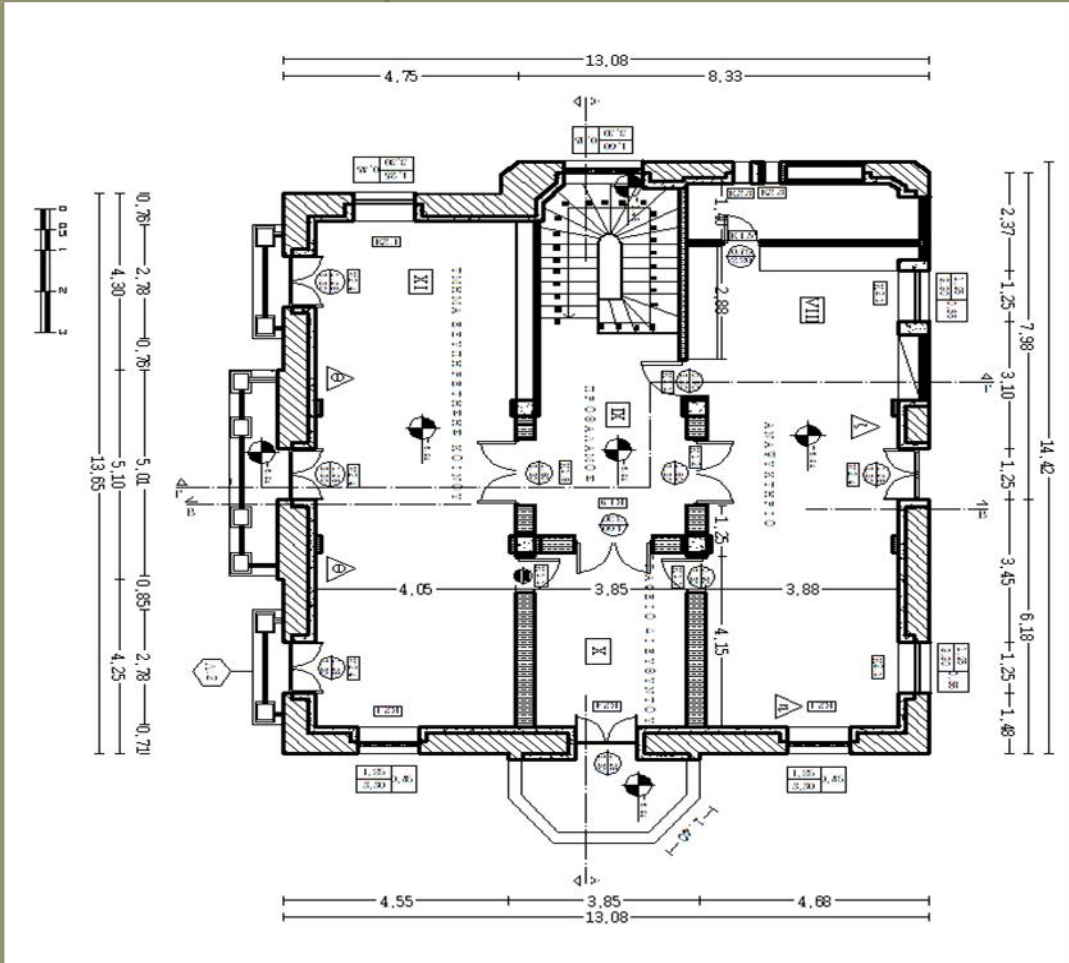
**ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**



## ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ**

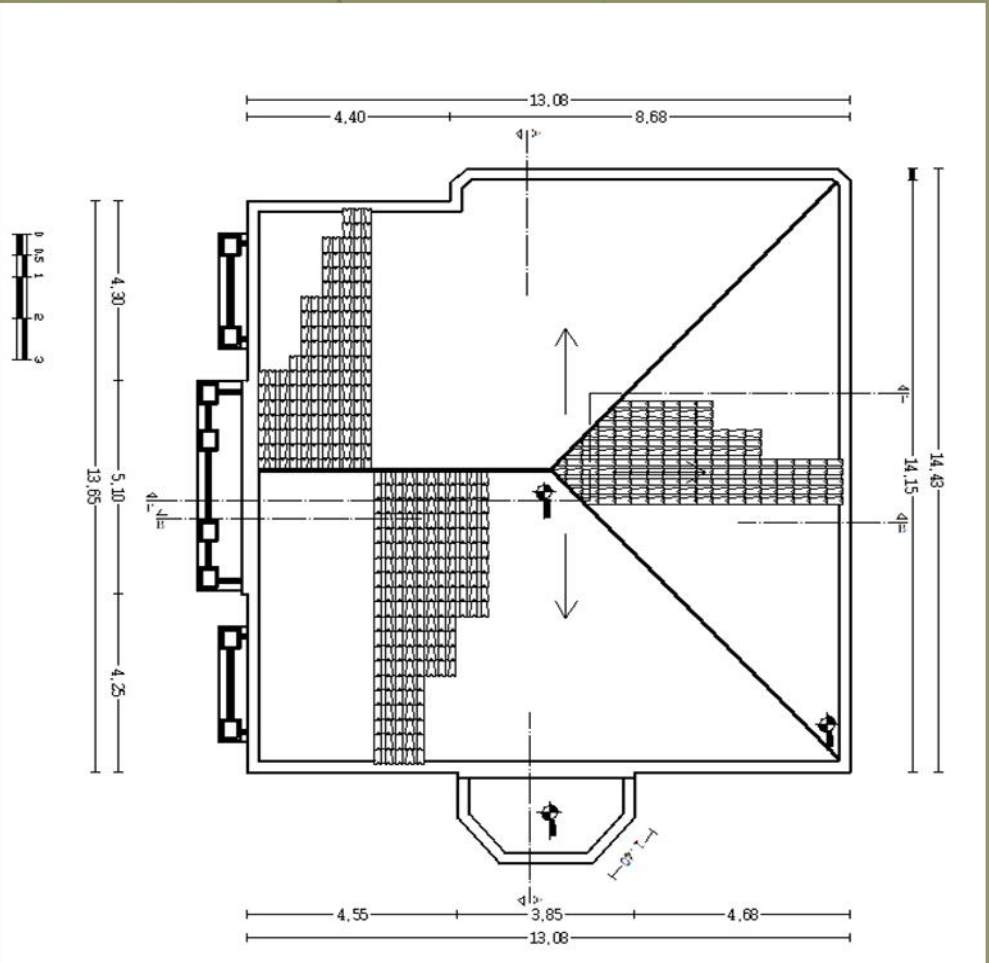


	συνολικός αριθμός σκαλοπατιών
	συνολικός αριθμός σκαλοπατιών με ανελκυστήρα
	συνολικός αριθμός ανελκυστήρων
	συνολικός αριθμός πυροσβεστήρων
	συνολικός αριθμός πυροσφαιρών
	συνολικός αριθμός πυρομαχών
	συνολικός αριθμός πυροσφαιρών
	συνολικός αριθμός πυροσφαιρών
	συνολικός αριθμός πυροσφαιρών
	συνολικός αριθμός πυροσφαιρών


ΑΓΕΛΕΥΤΙΚΗ ΕΜΜΑΔΟΣ	
ΤΟΜΕΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΗΡΑΝΙΣΜΩΝ	
ΠΥΛΑΚΚΗΡΜΑΙΩΝ	
ΕΠΟΥΛΑΤΕΣΙΣ : ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	Α.Μ. 6588
	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.Μ. 6532
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΩΣΤΗΤΗΣ :	
ΝΑΡΤΙΝΗΣ ΕΠΙΜΟΣ	
ΣΕΛΙΑ :	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ	
ΜΕΜΟΡΙΟΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ	
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :	<b>A2</b>
ΚΑΤΩΝ ΟΡΟΦΟΥ	
Κ.Α.Π.Α.Κ.Α. 1/90	



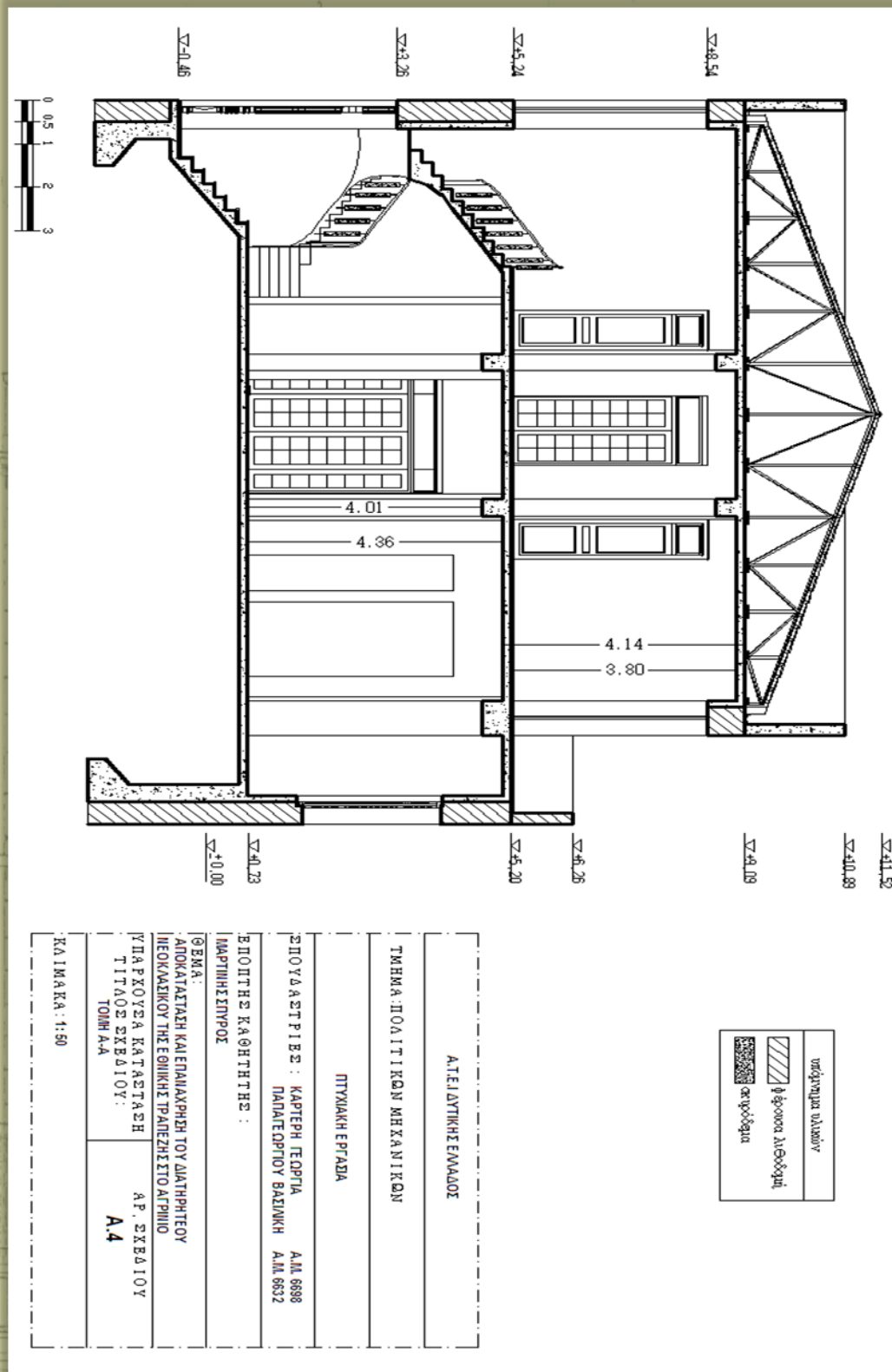
**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ**



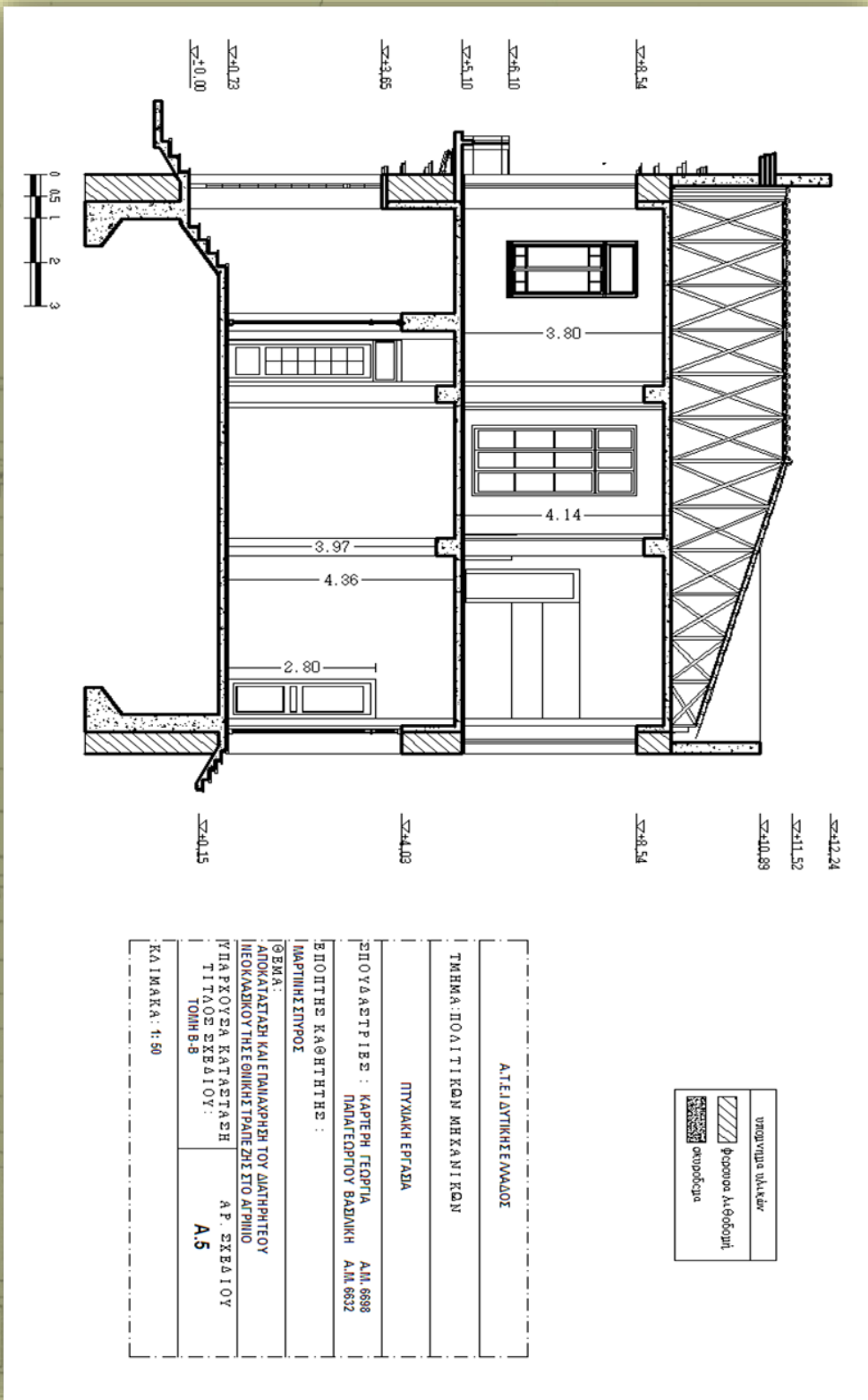
Α. ΓΕΛΥΤΙΝΗΣ ΕΜΜΑΔΟΣ	
ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ :	ΚΑΡΤΕΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 8888
ΕΠΙΘΕΤΟ :	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 8882
ΣΧΟΛΗ :	ΣΧΟΛΗ ΣΑΒΡΗΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ :	Β.Ε.Π.Α
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΔΑΡΩΝΙΟ	
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ :	ΑΡ. ΕΞΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ :	Α.3
ΚΑΤΩΦΛΕΓΜΕΝΗ :	
ΣΧΗΜΑΤΑ :	1:50

  
 ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΨΗΣ ΣΤΕΓΗΣ  
 ΣΧΗΜΑΤΑ  
 ΣΧΗΜΑΤΑ

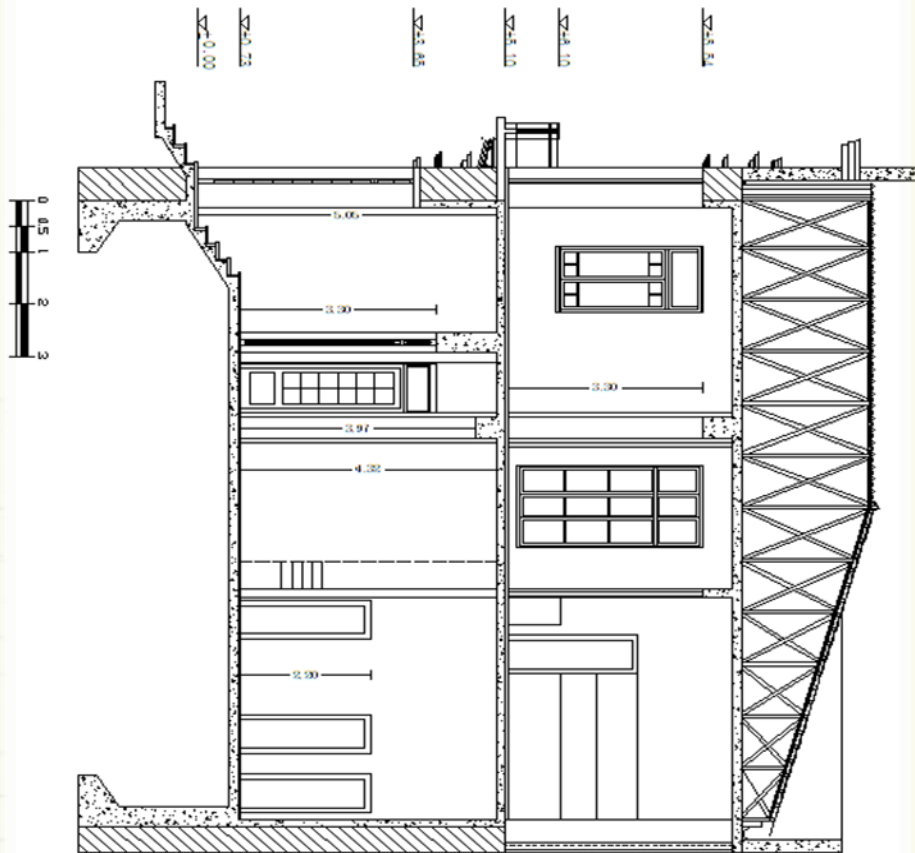
## ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΤΟΜΗ Α-Α



**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΤΟΜΗ Β-Β**



**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΤΟΜΗ Γ-Γ**

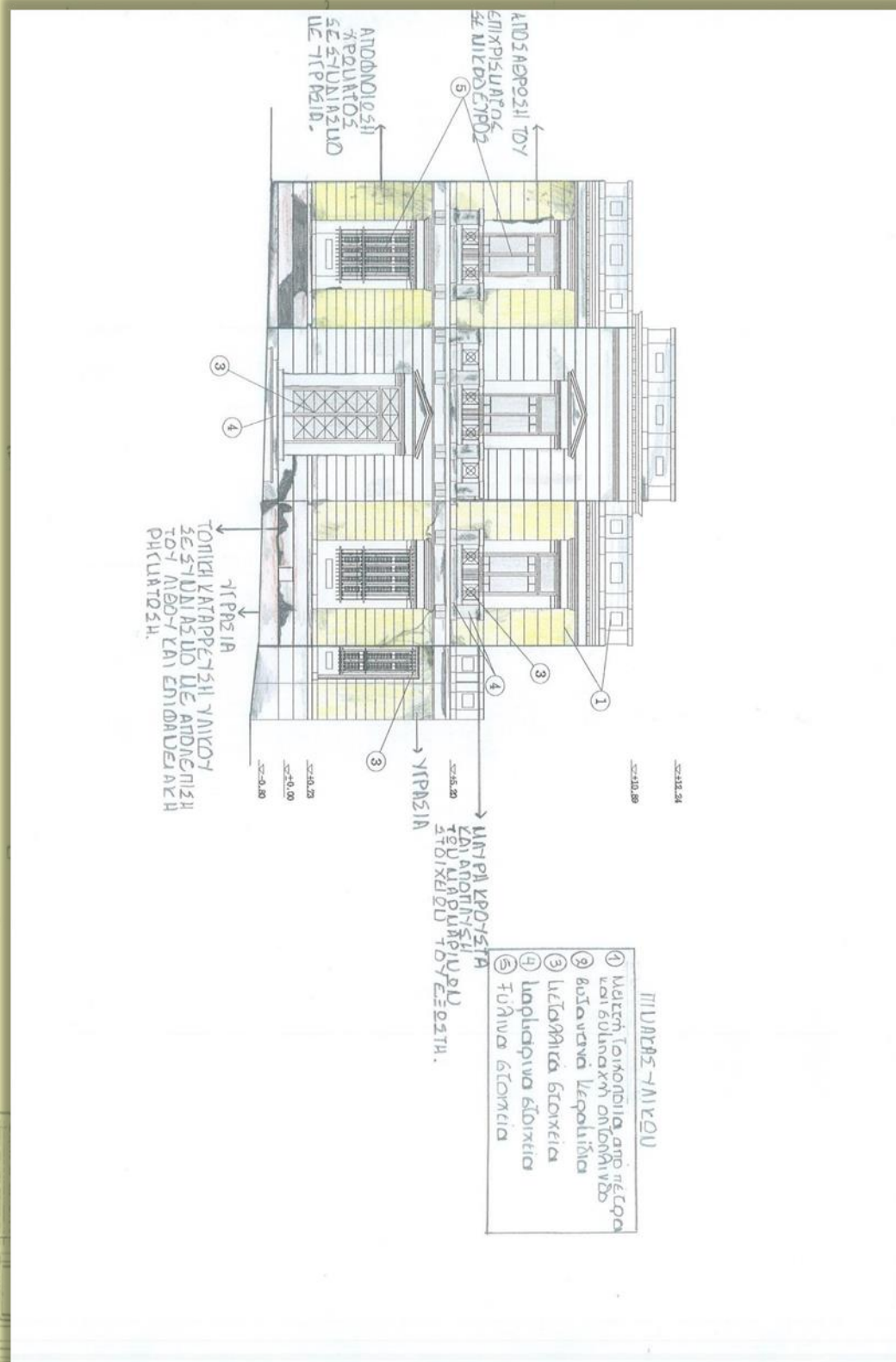


$\Sigma 4.11$  82  
 $\Sigma 4.10$  89

	φωδολίτιες θύλακες
	φύλακες λιθοβολών
	απορροήσεις
	πλάκες αλληλοβοήθου

ΑΤΕΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΒΛΟΣ	
ΕΠΙΜΟΝΟΠΟΙΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ	
ΠΥΛΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΕΠΟΥΛΑΤΤΕΙΣ :	ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 6598
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΚΗ Α.Μ. 6892
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ	
ΘΕΣΙΑ :	
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ	
ΠΡΑΞΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΣΤΑΘΕΡΕΥΔΙΟΥ	A.6
ΤΟΜΗ Γ	
ΚΑΙΤΑΚΑΤ 1:50	

## ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΠΡΟΣΩΨΗ



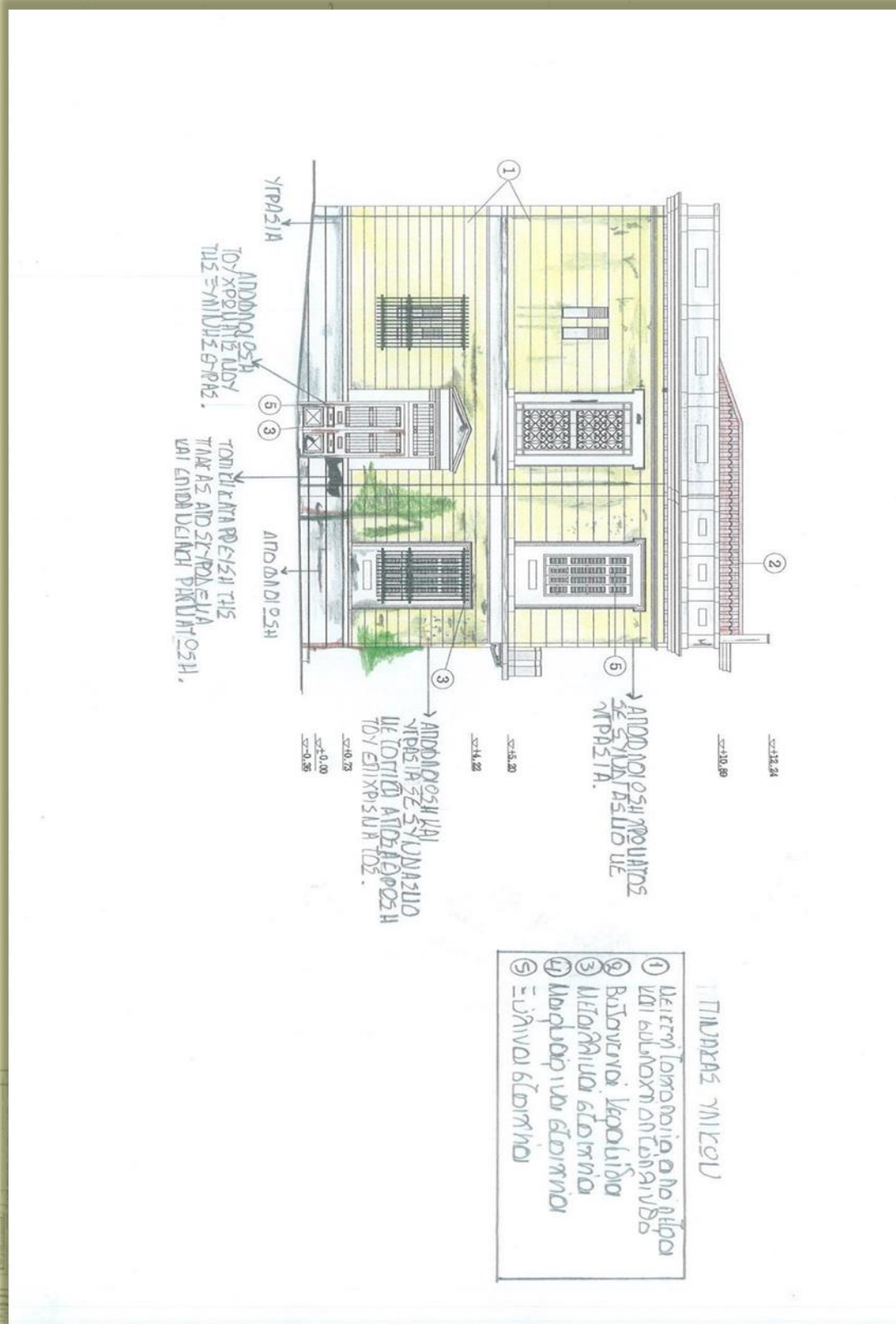
**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ**



**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ**

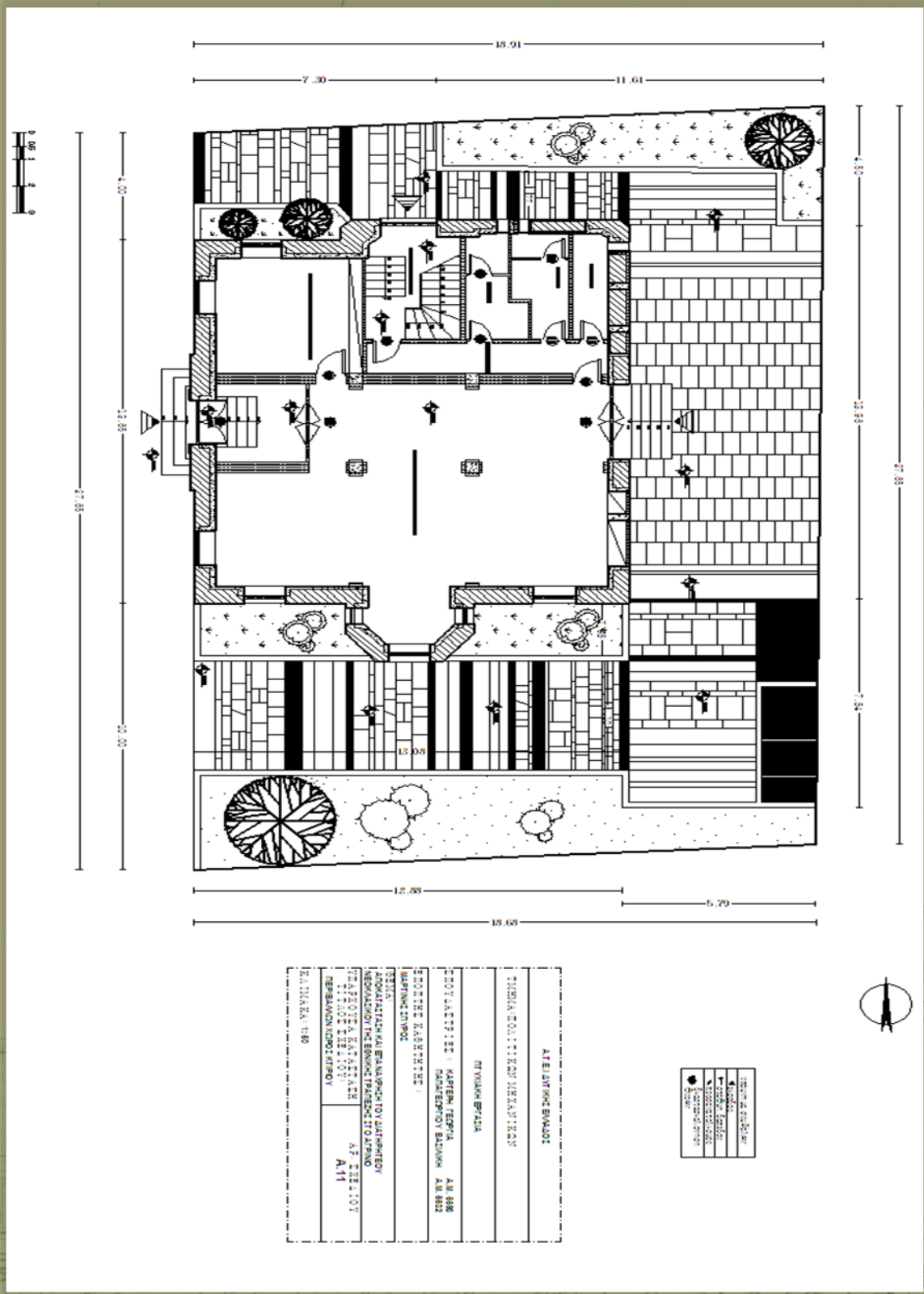


ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ





**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ**

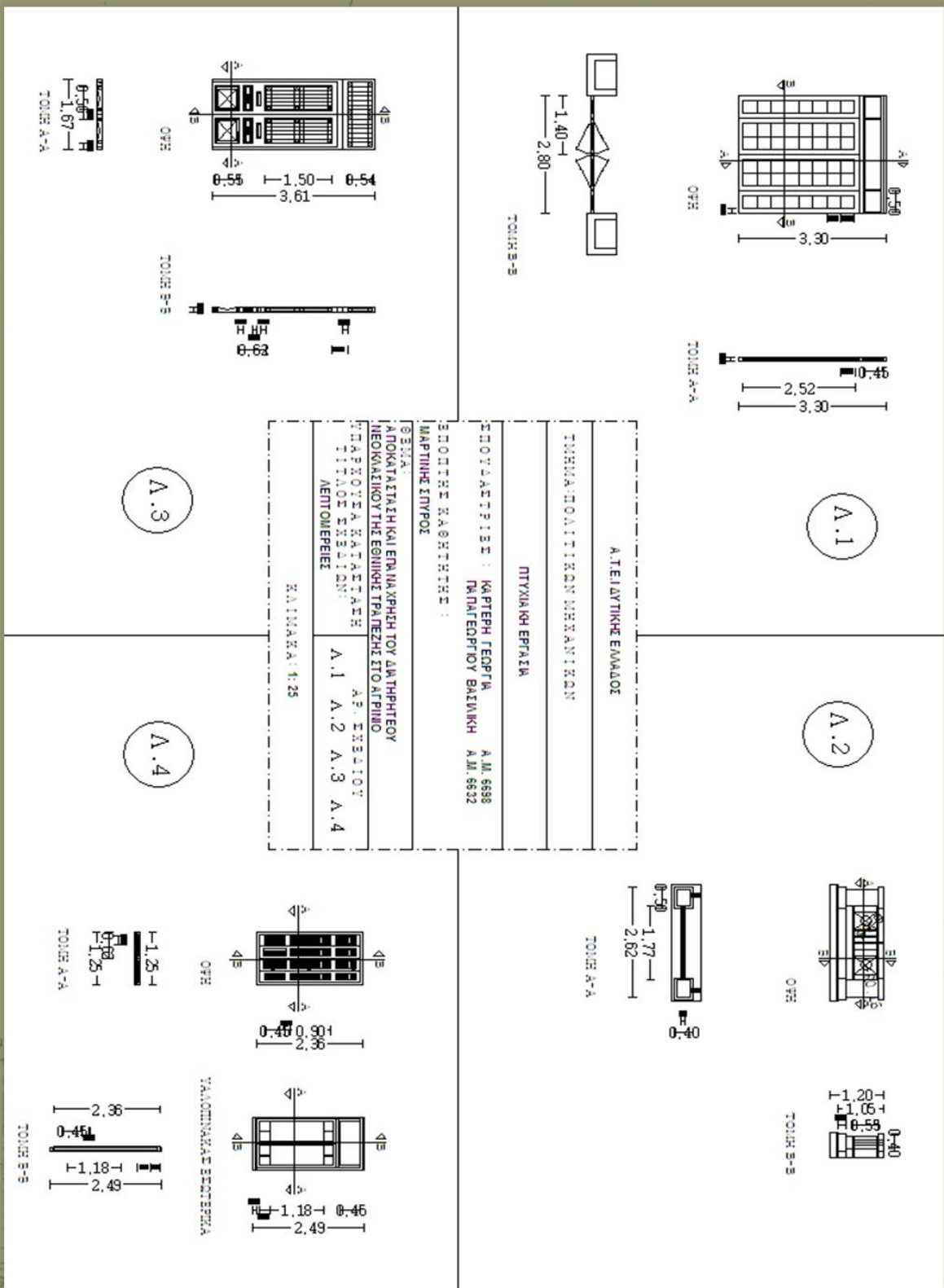


ΑΤ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΜΛΟΣ	
ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
ΕΠΟΥΛΑΤΙΣΤΗΣ :	ΚΑΡΕΝ ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΔ 888
ΣΥΝΕΡΓΕΣ ΚΑΒΕΡΤΗΣ :	ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΒΕΛΩΝ ΑΔ 888
ΣΥΝΕΡΓΕΣ ΚΑΒΕΡΤΗΣ :	ΜΑΡΙΝΟΣ ΤΑΨΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ	Α.Γ. ΣΠΕΛΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ :	Α.11
ΠΕΡΙΒΛΕΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ	
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :	
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ :	

ΣΥΜΒΟΛΟ	ΕΡΓΑΣΙΑ
●	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
○	ΠΕΡΙΒΛΕΨΗ
○	ΕΡΓΑΣΙΑ



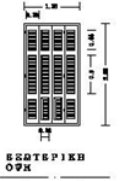

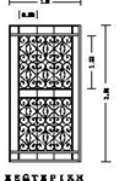
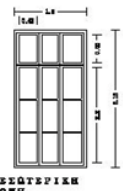

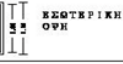
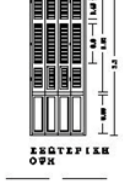
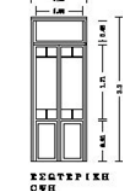
**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ**



## ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ(ΘΥΡΩΝ)

Π Ι Ν Α Κ Α Σ Κ Ο Υ Φ Ω Μ Α Τ Ω Ν					
ΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΜΑΧΙΩΝ	ΚΑΣΣΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	K1.1	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.90 m	3	ΕΥΔΙΝΗ	ΜΟΝΟΨΑΛΗ ΤΑΜΗΛΑΑΩΤΗ ΣΤΑΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΕΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ.ΟΙ ΤΑΜΗΛΑΑΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΕΡΠΙ ΞΡΩΜΑ ΕΝΩ Η ΚΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΚΗ.
	K1.2	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.95 m	1	ΕΥΔΙΝΗ	ΜΟΝΟΨΑΛΗ ΣΤΑΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΕΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΣΑΜΙΑΚΙΑ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΔΟΚΑΗΡΟΥ ΑΣΥΚΟΥ ΞΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.3	ΥΨΟΣ : 2.80 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.90 m	2	ΕΥΔΙΝΗ	ΜΟΝΟΨΑΛΗ ΤΑΜΗΛΑΑΩΤΗ ΣΤΑΙΝΗ ΘΥΡΑ. ΟΙ ΤΑΜΗΛΑΑΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΕΡΠΙ ΞΡΩΜΑ ΕΝΩ Η ΚΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΚΗ .
	K1.2	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.90 m	1	ΕΥΔΙΝΗ	ΔΙΨΑΛΗ ΑΛΛΗ-ΕΝΤΩΣ ΣΤΑΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΕΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΣΑΜΙΑΚΙΑ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΔΟΚΑΗΡΟΥ ΑΣΥΚΟΥ ΞΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.5	ΥΨΟΣ : 2.20 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.90 m	6	ΕΥΔΙΝΗ	ΜΟΝΟΨΑΛΗ ΕΥΔΙΝΗ ΘΥΡΑ ΑΣΥΚΟΥ ΞΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.6	ΥΨΟΣ : 3.61 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.67 m	1	ΕΥΔΙΝΗ	ΔΙΨΑΛΗ ΕΥΔΙΝΗ ΤΑΜΗΛΑΑΩΤΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΕΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ ΤΣΑΜΙΑ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΔΟΚΑΗΡΟΥ ΑΣΥΚΟΥ ΞΡΩΜΑΤΟΣ ΕΝΩ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΤΑΥΤΗΤΙΚΑ ΚΙΓΚΑΙΑΩΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΕΤΩΝ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΑ ΤΣΑΜΙΑ.
	K1.7	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 2.80 m	2	ΕΥΔΙΝΗ	ΔΙΨΑΛΗ ΕΥΔΙΝΗ ΑΛΛΗ-ΕΝΤΩΣ ΘΥΡΑ ΜΕ ΕΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΣΑΜΙΑΚΙΑ.Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΔΟΚΑΗΡΟΥ ΑΣΥΚΟΥ ΞΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.8	ΥΨΟΣ : 3.65 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.67 m	1	ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ	ΔΙΨΑΛΗ ΕΞΟΔΟΚΑΗΡΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΕΣΩΘΥΡΑ ΜΕ ΕΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ.ΤΟ ΞΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΚΟ ΑΛΛΑ ΕΜΒΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΔΕΞΙΑΣ/ΕΞΩΤΕΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΛΟΥ.
	K1.9	ΥΨΟΣ : 3.60 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 m	2	ΕΥΔΙΝΗ	ΔΙΨΑΛΗ ΤΑΜΗΛΑΑΩΤΗ ΣΤΑΙΝΗ ΘΥΡΑ. ΟΙ ΤΑΜΗΛΑΑΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΕΡΠΙ ΞΡΩΜΑ ΕΝΩ Η ΚΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΚΗ ΚΑΙ.

**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΠΙΝΑΚΑΣ  
ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ(ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ)**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ				
ΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΜΑΧΙΩΝ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
 <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>  <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.1	<p>ΥΨΟΣ : 2.35 μ ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 μ</p> <p>ΥΨΟΣ : 2.49 μ ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 μ</p>	11	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ ΠΛΗΡΕΣ ΕΣΩΦΥΛΛΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΚΑΙ ΔΙΦΥΛΛΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΖΑΜΙΑΚΙ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ.ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ.
 <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>  <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.2	<p>ΥΨΟΣ : 3.15 μ ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 μ</p> <p>ΥΨΟΣ : 3.15 μ ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 μ</p>	1	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΞΟΑΚΚΗΡΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΜΕ ΤΖΑΜΙ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ.ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ. ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥΝ ΠΕΡΙΤΕΧΝΑ ΜΟΤΙΒΑ.
 <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>  <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.3	<p>ΥΨΟΣ : 1.21 μ ΠΛΑΤΟΣ : 0.35 μ</p> <p>ΥΨΟΣ : 1.19 μ ΠΛΑΤΟΣ : 0.35 μ</p>	5	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΜΕ ΤΖΑΜΙ. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ.
 <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>  <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.4	<p>ΥΨΟΣ : 3.30 μ ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 μ</p> <p>ΥΨΟΣ : 3.30 μ ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 μ</p>	5	ΕΞΗΘΡΤΑ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ ΠΛΗΡΕΣ ΕΣΩΦΥΛΛΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΚΑΙ ΔΙΦΥΛΛΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΖΑΜΙΑΚΙ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΑΜΗΛΑ. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ.

## **Β.ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ**

Λόγω των επαναλαμβανόμενων προσθηκών και επεμβάσεων η στατική κατάσταση του κτηρίου είναι καλή καθώς δεν αντιμετωπίζει σοβαρά δομικά προβλήματα. Πρόκειται κυρίως για τριχοειδείς ρωγμές λόγω χαλάρωσης της δομής των λιθοδομών που προκλήθηκε εξαιτίας της γήρανσης των υλικών και της έκθεσης τους στις περιβαλλοντικές συνθήκες. Η αντιμετώπιση όμως των προβλημάτων αυτών κρίνεται άμεση και αναγκαία, προς αποφυγή της επιδείνωσης τους με την πάροδο του χρόνου. Ειδικότερα, στα φέροντα στοιχεία οι ρωγμές είναι περιορισμένες, γεγονός που αποδεικνύει ότι το οπλισμένο σκυρόδεμα στάθηκε επαρκές από θέμα στατικότητας. Πιο σοβαρά είναι τα οικοδομικά προβλήματα που παρουσιάζει το κτήριο, στα επιμέρους αρχιτεκτονικά του στοιχεία(τοίχοι, ανοίγματα).Το κύριο πρόβλημα του νεοκλασικού είναι η υγρασία που ενισχύεται από την χρόνια έλλειψη συντήρησης. Η εισβολή του νερού στο κτήριο γίνεται από τα κουφώματα καθώς γύρω από αυτά παρουσιάζεται συσσωρευμένη υγρασία. Επίσης υγρασία εμφανίζεται και στις πλάκες του ορόφου και της στέγης. Η αποξήλωση των μαρμάρινων πλακιδίων στον όροφο αλλά και οι μεγάλοι λεκέδες στην οροφή της πλάκας της στέγης διασαφηνίζουν το πρόβλημα. Αυτό οδηγεί στο συμπέρασμα ότι εγκλωβίζεται νερό το οποίο εισβάλει από τα κουφώματα σε κάποια διάκενα που έχουν δημιουργηθεί για την εξυπηρέτηση μηχανολογικών αναγκών στις πλάκες του ορόφου και της στέγης. Η υγρασία δημιουργεί μία σειρά προβλημάτων με βασικό την παραμόρφωση των τοίχων και των κουφωμάτων των ανοιγμάτων. Εσωτερικά οι τοίχοι έχουν αποσαθρωθεί τμηματικά σε μεγάλο βαθμό ενώ τα ξύλινα κουφώματα φέρουν μύκητες και άλλους μικροοργανισμούς που κατατρώγουν το υλικό. Εξωτερικά το πρόβλημα της υγρασία κυριαρχεί στη βάση του κτιρίου με την κλασική εμφάνιση σκουρόχρωμων κηλίδων αλλά και περιμετρικά ορισμένων ανοιγμάτων με την αποφλοίωση του χρώματος. Από την πάροδο του χρόνου επηρεάστηκαν τα τραβηχτά κονιάματα και οι διακοσμητικές ταινίες των όψεων καθότι παρατηρείται διάβρωση και τοπική κατάρρευση. Αναφορικά με τη θεμελίωση, η κατάσταση της παθολογίας είναι άγνωστη καθότι δεν υπάρχει τρόπος διερεύνησής της, πέρα από την εκσκαφή, αφού το κτήριο δε διαθέτει υπόγειο.

Πιο συγκεκριμένα, χωρίζοντας τις κατόψεις σε τομείς και ξεκινώντας από την είσοδο του ισόγειου(τομέας **I**) παρατηρούμαι αποφλοίωση του επιχρίσματος περιμετρικά της θύρας αλλά και μερικές τριχοειδής ρωγμές που ξεκινούν από την ένωση των κιγκλιδωμάτων του ανοίγματος με την τοιχοποιία και εξαπλώνονται περιμετρικά σε μικρό μήκος (**εικόνα 1**). Συσσωρευμένα σκουρόχρωμα στίγματα αποδεικνύουν την ύπαρξη υγρασίας στην περιοχή γύρω από την είσοδο. Η μαρμάρινη δαπεδόστρωση είναι σε πολύ καλή κατάσταση χωρίς να χρειάζεται συντήρηση ή αντικατάσταση (**εικόνα 2**).

Αριστερά της εισόδου στον **τομέα II** όπου υπάρχει δωμάτιο που διαχωρίζεται με τοιχοποιία από οπτοπλινθοδομή από τον υπόλοιπο χώρο, διαπιστώνεται σημαντική αποσάθρωση του επιχρίσματος που ξεκινά από το δάπεδο και γίνεται εντονότερη στην ποδιά των δύο παραθύρων ενώ εξαπλώνεται περιμετρικά των ανοιγμάτων μέχρι τα πρέκια (**εικόνα 5**). Ειδικότερα, το δεξί άνοιγμα μοιάζει να έχει δεχθεί μεγαλύτερη εισροή νερού καθώς η τοιχοποιία στην ποδιά του παραθύρου έχει παραμορφωθεί ενώ παρουσιάζει μεγάλα καφέ στίγματα και ζαχαροειδή φθορά. Λόγω της εισόδου του νερού, διαβρώθηκαν τα ξύλινα κουφώματα και αναδύεται μία δυσάρεστη οσμή από το σημείο αυτό (**εικόνα 7**). Η σύνδεση τους με την τοιχοποιία δεν είναι σε συνοχή ενώ σε σημεία παρουσιάζονται εξογκώματα. Η οροφή αλλά και το δάπεδο δεν έχουν επηρεαστεί ακόμη από την υγρασία ενώ δεν φαίνεται να παρουσιάζουν άλλου είδους φθορές. Η ξύλινη ντουλάπα με τα ταμπλαδωτά φύλλα που υπάρχει στο τμήμα αυτό του ισογείου είναι σε άριστη κατάσταση διατήρησης και δε χρήζει αντικατάστασης (**εικόνα 4**).

Δεξιά της εισόδου στον **τομέα III** που ορίζει ένα νοητό τετράγωνο τμήμα του δεξιού κλίτους του ισογείου οι φθορές είναι ελάχιστες ενώ τα ανοίγματα παραμένουν ανεπηρέαστα αναφορικά με την είσοδο του νερού σε σχέση με τα υπόλοιπα του ισογείου (**εικόνα 9**). Χαμηλά στην τοιχοποιίας πάνω από το δάπεδο παρουσιάζεται αποκόλληση του χρώματος. Τα κουφώματα των δύο ανοιγμάτων εμφανίζονται σε καλή κατάσταση, ενώ οι φθορές οφείλονται κυρίως στην πάροδο του χρόνου και τη μη επαρκή συντήρηση.

Το κεντρικό τμήμα του μεσαίου και δεξιού κλίτους μαζί με την πολυγωνικής μορφής κλειστή προεξοχή (έρκερ) έχει οριστεί σαν **τομέας IV**. Η παθολογία εδώ αφορά κατά κύριο λόγο το τμήμα του έρκερ και πιο συγκεκριμένα τα τρία ανοίγματα. Όπως και στα προηγούμενα ανοίγματα το πρόβλημα της υγρασίας με τις επιπτώσεις του είναι φανερό. Περιμετρικά των ανοιγμάτων το χρώμα έχει αποφλοιωθεί ενώ σε σημεία δημιουργείται αποσάθρωση επιχρίσματος (**εικόνα 14**). Εντονότερο είναι το πρόβλημα στο δυτικό μικρό άνοιγμα καθώς δίνεται πάλι η εντύπωση της ζαχαροειδούς φθοράς στην τοιχοποιία περιμετρικά από το παράθυρο και μέχρι το πρέκι, ενώ η ποδιά παρουσιάζει μόνο αποφλοίωση του χρώματος σε συνδυασμό με κηλίδες συσσωρευμένης τοπικής υγρασίας ακριβώς κάτω από του ξύλινο εσωτερικό κούφωμα. Αναφορικά με το ξύλινο κούφωμα, εμφανίζει ρωγμές και έχει παραμορφωθεί στην ποδιά όπου γίνεται η ένωση με την τοιχοποιία. Το ανατολικό άνοιγμα παρουσιάζει σε σημεία της τοιχοποιίας αποφλοίωση του χρώματος ενώ το επίχρισμα εμφανίζει καφέ στίγματα. Τριχοειδής ρωγμές έχουν προκληθεί στην ποδιά του κεντρικού μεγαλύτερου ανοίγματος της προεξοχής (**εικόνα 12**). Αποφλοίωση του μανδύα του χρώματος αλλά και αποσάθρωση του επιχρίσματος χαρακτηρίζουν την παθολογία του ανοίγματος με το πρόβλημα να γίνεται εντονότερο στην τοιχοποιία πάνω από το πρέκι, ενώ τα ξύλινα κουφώματα έχουν διαβρωθεί ελάχιστα

στο σύνολο τους και κυρίως στα σημεία των ενώσεων με την τοιχοποιία. Τα υποστυλώματα εμφανίζουν μικρές φθορές εώς και μηδενικής σημασίας κυρίως λόγω της εγκατάλειψης του κτηρίου. Δεν υπάρχουν ρωγμές ή άλλου είδους παθολογία ώστε να χρήζουν αντιμετώπισης. Το ίδιο ισχύει και για τα δοκάρια.

Το τελευταίο ορθογώνιο τμήμα των δύο κλιτών του ισογείου ορίστηκε σαν **τομέας V**. Ένα άνοιγμα παραθύρου στη νότια πλευρά της τοιχοποιίας, το άνοιγμα της οπίσθιας θύρας στην ανατολική πλευρά και το άνοιγμα που οδηγεί στο κλιμακοστάσιο και τους χώρους υγιεινής τοποθετούνται εκεί. Αναφορικά με το παράθυρο η παθολογία είναι κοινή με των υπόλοιπων ανοιγμάτων του ισογείου (**εικόνα 16**). Αποφλοίωση του χρώματος και αποσάθρωση του επιχρίσματος εξαιτίας συσσωρευμένης υγρασίας κυριαρχούν στην ποδιά του παραθύρου και εξαπλώνονται αριστερά στην τοιχοποιία μέχρι το ύψος του πρεκιού και περιμετρικά του ανοίγματος. Στο σημείο αυτό η παθολογία περιορίζεται στην αποφλοίωση του χρώματος. Το ξύλινο κούφωμα δε μένει ανεπηρέαστο από την εισροή νερού καθώς έχει εμφανίσει ρωγμές και έχει εξογκωθεί τοπικά ενώ στη σύνδεση με την τοιχοποιία παρουσιάζει απόκλιση (**εικόνα 15**).

Ο **τομέας VI** αφορά το διάδρομο που οδηγεί στο κλιμακοστάσιο και τους χώρους υγιεινής, συμπεριλαμβανομένων και των λουτρών. Η διαχωριστική τοιχοποιία από πλινθοδομή που ορίζει το διάδρομο δεν εμφανίζει στίγματα υγρασίας ή άλλο δείγμα παθολογίας από την πλευρά των κλιτών της κατόψεως του ισογείου αλλά παρουσιάζει στη βάση της τοιχοποιίας εσωτερικά του διαδρόμου αποφλοίωση του χρώματος. Σημαντικό ζήτημα υγρασίας τίθεται στους διαχωριστικούς τοίχους που ορίζουν τους χώρους υγιεινής. Αν και εσωτερικά δεν δίνουν δείγματα παθολογίας παρότι η εγκατάλειψη είναι προφανής, εξωτερικά και από την πλευρά του διαδρόμου κυρίως στη βάση εμφανίζουν αποσάθρωση του επιχρίσματος της τοιχοποιίας σε συνδυασμό με σκουρόχρωμα και καφέ στίγματα που δεν περιορίζονται μόνο στη βάση αλλά εξαπλώνονται σε όλο το ύψος της (**εικόνα 19**). Το περιμετρικό διακοσμητικό γείσο της οροφής του διαδρόμου έχει αποκολληθεί τοπικά ενώ σε σημεία έχει καταρρεύσει.

Ολοκληρώνοντας το ισόγειο, το τμήμα του κλιμακοστασίου που έχει οριστεί σαν **τομέας VII** καταδεικνύει εντονότερα από κάθε άλλο σημείο της κατόψεως του ισογείου το πρόβλημα της υγρασίας με επιπτώσεις όπως η μούχλα που συναντάται στο φέροντα οργανισμό του κλιμακοστασίου. Αναλυτικότερα, η τοιχοποιία κάτω από τον ουρανό της σκάλας αλλά και ο ουρανός του κλιμακοστασίου εμφανίζουν ανοδική-πλευρική υγρασία (**εικόνα 25**). Κυρίως, μαύρες κάθετες μεγάλου μήκους λωρίδες μούχλας αλλά και κυκλικού σχήματος καφετί στίγματα κυριαρχούν σε αυτή την πλευρά της τοιχοποιίας (**εικόνα 26**). Οι λωρίδες είναι εντονότερες στη μέση της τοιχοποιίας όπου είναι εμφανές και το πρόβλημα της αποσάθρωσης του

επιχρίσματος. Μένοντας στην ίδια πλευρά του τοίχου από τη βάση και μέχρι τη μέση περίπου το χρώμα έχει αποφλοιωθεί ενώ σημειακά υπάρχει και αποσάθρωση του εσωτερικού επιχρίσματος. Περιμετρικά της εισόδου στη βόρεια πλευρά του κτηρίου διαπιστώνεται όπως και στα προηγούμενα ανοίγματα αποφλοίωση του χρώματος και αποσάθρωση του επιχρίσματος ενώ δεξιά και αριστερά το πλέγμα από σκυρόδεμα έχει αφαιρεθεί τοπικά ώστε να τοποθετηθεί μία μεταλλική δοκός κατά μήκος της θύρας για λόγους ασφάλειας. Η ταμπλαδοτή ξύλινη πόρτα δείχνει φανερά ταλαιπωρημένη από το πέρασμα του χρόνου καθώς το ξύλο παρουσιάζει ρωγμές και εξογκώματα στην επιφάνειά του κυρίως στα σημεία που έρχεται σε επαφή με το δάπεδο. Αντίστοιχα με τον τοίχο στην πλευρά του κλιμακοστασίου, η τοιχοποιία αριστερά της βοηθητικής εισόδου εμφανίζει την ίδια παθολογία η οποία περιορίζεται όμως σε μικρό μήκος ξεκινώντας από τη βάση μέχρι και περίπου 40 εκατοστά ύψος, ενώ περιμετρικά του ανοίγματος φτάνει σε μεγαλύτερο ύψος. Μεγάλες κηλίδες μούχλας και καφέ στίγματα αναδεικνύονται στα σημεία αυτά ενώ εμφανίζονται και τριχοειδείς ρωγμές στο επίχρισμα. Ανεβαίνοντας στον δεύτερο όροφο από το κλιμακοστάσιο γίνεται σαφές πως για την υγρασία ευθύνεται κάποια βλάβη στους χώρους υγιεινής αφού η τοιχοποιία που διαχωρίζει το κλιμακοστάσιο από τα λουτρά παρουσιάζει κάθετες λωρίδες μούχλας και καφετί κηλίδες που ξεκινούν από τη βάση του τοίχου και σταματούν στην πλάκα του ορόφου (εικόνα 27). Τοπικά και κυρίως στις βάσεις των πατημάτων που εφάπτονται στην τοιχοποιία το επίχρισμα και το χρώμα έχουν υποχωρήσει. Στην ένωση της διαχωριστικής τοιχοποιίας με τον τοίχο του διαδρόμου υπάρχουν τριχοειδείς ρωγμές και κάποιες λίγο μεγαλύτερου εύρους. Η υγρασία έχει εξαπλωθεί και στο διαχωριστικό τοίχο ανάμεσα στο κλιμακοστάσιο και το διάδρομο. Μεγάλες κηλίδες με μικρότερα στίγματα που εξαπλώνονται σχεδόν μέχρι τη μέση του τοίχου αναδεικνύουν το πρόβλημα. Περιμετρικά που παραθύρου του κλιμακοστασίου με τα μεταλλικά μοτίβα το χρώμα έχει αποφλοιωθεί ενώ αριστερά στην τοιχοποιία εμφανίζεται μία ρωγμή μεσαίου εύρους που ξεκινά από την οροφή και καταλήγει στα πατήματα του κλιμακοστασίου. Στα σημεία που εφάπτονται τα μεταλλικά κιγκλιδώματα με το φέρον οργανισμό της κλίμακας, η επιφάνεια έχει υποστεί ζαχαροειδή φθορά. Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα εμφανίζουν σκουριά που εισβάλλει στα σημεία ένωσης με το φέρον οργανισμό της σκάλας ενισχύοντας τη ζαχαροποίηση. Τα μαρμάρινα πατήματα είναι σε καλή κατάσταση και δε χρίζουν αντικατάστασης.

Τα ίδια προβλήματα αναφορικά με την παθολογία και τις φθορές αντιμετωπίζει και ο όροφος του νεοκλασικού με τη διαφορά ότι η υγρασία έχει εξαπλωθεί σε μεγαλύτερη έκταση στις τοιχοποιίες και έχει επιφέρει μεγαλύτερης κλίμακας επιπτώσεις όχι μόνο στην τοιχοποιία αλλά και στο δάπεδο και την οροφή.

Στον **τομέα VIII** που αφορά το ορθογώνιο ανατολικό τμήμα του ορόφου όπου βρίσκεται το αναψυκτήριο η υγρασία έχει καταφέρει μεγάλα στίγματα και κηλίδες



στην οροφή τα οποία εξαπλώνονται μέχρι τις τοιχοποιίες και εκεί έρχονται να ενωθούν με το νερό που εισβάλλει από τα κουφώματα. Έτσι, περιμετρικά των ανοιγμάτων, το χρώμα έχει αποφλοιωθεί πλήρως ενώ αναδεικνύονται μαύρα στίγματα μούχλας (εικόνα 30). Χαρακτηριστικά, στις ποδιές των παραθύρων η διάβρωση έχει προχωρήσει σε τέτοιο βαθμό που η τοιχοποιία δίνει την εντύπωση ότι έχει θρυμματισθεί (εικόνα 29). Το επίχρισμα έχει αποσαθρωθεί ενώ καφετί κηλίδες έχουν δημιουργηθεί από τη συσσώρευση του νερού. Πάνω από τα ξύλινα μεταγενέστερα ντουλάπια που τοποθετήθηκαν για τις ανάγκες του αναψυκτήριου στην βόρεια πλευρά του δωματίου, το διακοσμητικό γείσο έχει υποχωρήσει τοπικά, η τοιχοποιία στη βάση της έχει καταρρεύσει εξαιτίας της υγρασίας ενώ σε άλλα σημεία έχει εξογκωθεί (εικόνα 32). Η οροφή είναι φανερά ταλαιπωρημένη αφού σε όλη την έκτασή της και κυρίως περιμετρικά των φατνωμάτων εντός των οποίων έχουν τοποθετηθεί τα συστήματα φωτισμού έχουν δημιουργηθεί μεγάλες σκούρες κηλίδες. Χαρακτηριστικά, ορισμένες λάμπες έχουν αποκολληθεί από τη θέση τους. Σε σχέση με την οροφή του ισογείου, αυτή του ορόφου εμφανίζει υγρασία σε όλη της την έκταση γεγονός που οφείλεται στην εγκιβωτισμένη στέγη με το περιμετρικό γείσο. Οι υδρορροές δεν απεγκλωβίζουν επαρκώς τα νερά της βροχής με αποτέλεσμα να εισβάλλει μέσω ρωγμών ή άλλως διεξόδων στην πλάκα και την τοιχοποιία.

Ο προθάλαμος του ορόφου που οδηγεί στους υπόλοιπους χώρους και ορίζει τον **τομέα IX** χρήζει αντιμετώπισης του δαπέδου και της οροφής. Συγκεκριμένα, τα μαρμάρια πλακίδια έχουν αποκολληθεί τοπικά κατά μήκος του ορόφου σε μία γραμμή που ξεκινά από το άνοιγμα του εξώστη της προσόψεως και καταλήγει στο μέσον του προθαλάμου (εικόνα 37). Όπως και στον τομέα VIII η οροφή εμφανίζει τις ίδιες κηλίδες ενώ στη βάση των περιμετρικών τοίχων του προθαλάμου έχει αποφλοιωθεί το χρώμα και εμφανίζονται σκουρόχρωμα στίγματα.

Το τμήμα του ορόφου το οποίο μετά την τελευταία επέμβαση λειτούργησε σαν γραφείο του διοικητή της τράπεζας αφορά τον **τομέα X**. Το έρκερ του ισογείου χρησιμοποιήθηκε σαν εξώστης. Σε σύγκριση με το σύνολο των ανοιγμάτων, το άνοιγμα του εξώστη πάνω από το έρκερ, δεν παρουσιάζει σημάδια που να αποδίδονται στην έλευση του νερού από το κούφωμα (εικόνα 43). Οι φθορές περιορίζονται σε παίσματα για τα οποία ευθύνεται η εγκατάλειψη του κτηρίου. Ορισμένες κηλίδες ανάλογες με των υπόλοιπων χώρων έχουν εμφανιστεί στην οροφή ενώ εξωτερικά το δάπεδο δεν παρουσιάζεται να χρήζει αντικατάστασης.

Δυτικά του ορόφου σχηματίζεται ορθογώνιος χώρος ανάλογος με αυτόν ανατολικά (**τομέας XI**). Στο τμήμα αυτό, τα ανοίγματα εμφανίζουν περιμετρικά ενδείξεις ύπαρξης υγρασίας χωρίς όμως να υπάρχει αποφλοίωση ή αποσαθρωση αλλά κηλίδες και σκουρόχρωμα στίγματα αντίστοιχα με εκείνα της πλάκας του ορόφου. Από το

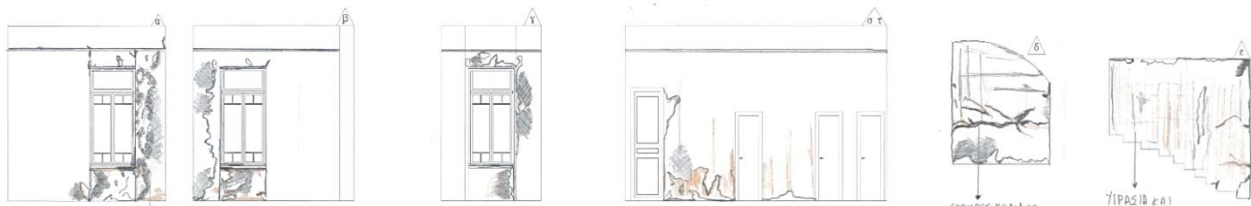
κεντρικό άνοιγμα του μεγάλου εξώστη το δάπεδο έχει εξογκωθεί με κατεύθυνση μία οριζόντια γραμμή που διασχίζει κατά πλάτος τον όροφο και καταλήγει σχεδόν στην ανατολική πλευρά. Τα μαρμάρινα πλακίδια σε αυτό το μήκος της γραμμής έχουν αποκολληθεί. Προφανώς εισήρθε νερό από το άνοιγμα το οποίο κυκλοφόρησε στο δάπεδο και όχι περιμετρικά των ανοιγμάτων όπως στις υπόλοιπες περιπτώσεις. Όπως και στους υπόλοιπους χώρους του ορόφου έτσι και εδώ η οροφή παρουσιάζει αντίστοιχες κηλίδες συσσωρευμένης υγρασίας οι οποίες εξαπλώνονται και στην τοιχοποιία με τη μορφή κάθετων γραμμών να διαχέονται στην επιφάνεια του τοίχου. Τα κουφώματα αν και δεν έχουν παραμορφωθεί στο βαθμό που έχουν υποστεί παραμόρφωση τα υπόλοιπα του ισογείου και του ορόφου, σχηματίζουν κενά στις συνδέσεις με την τοιχοποιία και έχουν ξεκινήσει να επηρεάζονται από την εγκατάλειψη και την μη συντήρηση του νεοκλασικού **(εικόνα 45)**.

Εξωτερικά, η παθολογία έχει προκληθεί κατά κύριο λόγο από την πάροδο του χρόνου καθώς έχει εγκαταλειφθεί εντελώς αφότου κατασκευάστηκε το νέο κατάστημα της εθνικής τράπεζας. Στην κρηπίδα της προσόψεως το επίχρισμα έχει παρουσιάσει αποσάθρωση ενώ σημειακά οι πλάκες έχουν καταρρεύσει (οριστική απώλεια στοιχείου) και έχουν εμφανιστεί ρωγμές μεσαίου εύρους που τείνουν να θρυμματίσουν τις πλάκες ή να τις διαχωρίσουν μεταξύ τους **(εικόνα 53)**. Τόσο τα γείσα των ανοιγμάτων του στηθαίου του ορόφου, της προεξοχής (έρκερ) αλλά και τα τραβηχτά κονιάματα έχουν αποκολληθεί σε σημεία ενώ άλλα έχουν καταρρεύσει εντελώς **(εικόνα 51)**. Ορισμένες τριχοειδείς ρωγμές τείνουν να διαχωρίσουν τα γείσα μεταξύ τους ενώ επεκτείνονται στην τοιχοποιία εξελισσόμενες σε ρωγμές μεγαλύτερου εύρους. Ζωγραφιές τύπου γκράφιτι συμπληρώνουν την παθολογία της προσόψεως **(εικόνα 55)**. Κυρίως περιμετρικά των ανοιγμάτων σε όλες τις όψεις το χρώμα έχει αποφλοιωθεί και έχουν δημιουργηθεί γκρι κηλίδες κατά μήκος των τριών πλακών του νεοκλασικού. Χαρακτηριστικά η αποφλοίωση και τα στίγματα είναι περισσότερο εμφανή στα παράθυρα που εσωτερικά παρουσιάζουν την μεγαλύτερη διάβρωση στην τοιχοποιία, γεγονός που αποδεικνύει πως η υγρασία έχει επηρεάσει τη φέρουσα λιθοδομή σε όλο το πάχος της **(εικόνα 63)**. Οι μαρμάρινοι εξώστες της προσόψεως δείχνουν φανερά ταλαιπωρημένοι από αυτή τη χρόνια εγκατάλειψη. Οι πλάκες και τα φουρούσια παρουσιάζουν μαύρα μεγάλα στίγματα συσσωρευμένης υγρασίας τα οποία εξαπλώνονται στις ενώσεις με την τοιχοποιία με τη μορφή μαύρης κρούστας **(εικόνα 56)**. Οι μαρμάρινες πλάκες έχουν υποστεί απόπλυση. Πρόκειται για περιοχές περιμετρικά αλλά και στο πάνω μέρος των πλακών οι οποίες μετά την έκθεση τους στο τρεχούμενο νερό της βροχής, παρουσιάζουν απομείωση και λόγω της απομείωσης εμφανίζεται διαφορετικότητα στο χρώμα. Συνεπώς, γίνονται ανοιχτόχρωμες σε σχέση με την υπόλοιπη επιφάνεια του μαρμάρου. Τα κιγκλιδώματα των εξωστών έχουν οξειδωθεί με αποτέλεσμα να έχουν υποστεί αποφλοίωση του χρώματος ενώ η οξείδωση έχει επηρεάσει το μάρμαρο

δημιουργώντας τριχοειδείς ρωγμές. Τα γαλλικά παντζούρια των παραθύρων παρουσιάζουν αποφλοίωση λόγω της έκθεσής τους στις καιρικές συνθήκες ενώ οι γρίλιες εμφανίζονται έτοιμες να αποκολληθούν (εικόνα 68). Πιο συγκεκριμένα, το ξύλο της βοηθητικής εισόδου έχει εξογκωθεί στη βάση του και δείχνει επηρεασμένο από μικροοργανισμούς που το κατατρώγουν (εικόνα 59). Αυτό το φαινόμενο υπάρχει τοπικά και στα άλλα ξύλινα κουφώματα των ανοιγμάτων των όψεων. Λόγω την μικρής κλίμακας του μεγέθους των φθορών οι όψεις δίνουν την εντύπωση ότι πρόκειται για ένα υγιές κτίριο αλλά με μία πιο προσεκτική ματιά διαπιστώνει κανείς ότι σε βάθος χρόνου θα αντιμετωπίσει ακόμη περισσότερα προβλήματα.

Όλοι οι χρωματισμοί των όψεων έχουν διατηρηθεί. Στο εσωτερικό οι χρωματισμοί έχουν διατηρηθεί ως επί το πλείστον αλλά έχουν υποστεί σοβαρή αλλοίωση εξαιτίας της υγρασίας και των συνεπειών της.

**ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ**



ΥΠΟΒΛΗΘΕΝΤΕΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΟΙΤΑ ΣΥΝΗΛΙΘΩΝ ΑΠΟΣΠΟΡΣΗ ΚΑΙ ΤΡΙΧΟΙΔΕΙΣ ΡΩΓΜΕΣ.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΤΑΤΡΟΦΗΣ ΤΩΝ ΞΥΛΙΝΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

ΥΠΟΒΛΗΘΕΝΤΕΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

Η παλαιότητα των εργασιών είναι πολύ μεγάλη και οι εργασίες αποκατάστασης είναι πολύ μεγάλες.

ΜΙΟΘΛΟΙΩΣΗ ΤΟΥ ΞΥΛΙΝΟΥ ΣΤΕΡΕΩΣΗ ΤΩΝ ΣΤΥΛΙΔΩΝ ΚΑΙ ΤΡΙΧΟΙΔΕΙΣ ΡΩΓΜΕΣ.

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 6698 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 6632
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :	ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΘΕΜΑ :	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ</b>
ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:50	<b>A.12</b>

ΙΣΟΓΕΙΟ



ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΡΩΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΟΙΤΑ ΣΥΝΗΛΙΘΩΝ ΑΠΟΣΠΟΡΣΗ ΚΑΙ ΤΡΙΧΟΙΔΕΙΣ ΡΩΓΜΕΣ.

ΟΡΟΦΟΣ

## Γ.ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### Γ.1)ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η ανάδειξη των ιστορικών κτιρίων συμβάλλει στην εκμάθηση της ιστορίας ενός τόπου και στη διατήρηση της πολιτιστικής ταυτότητας του. Προσφέρει κοινωνική υπερηφάνεια και κοινωνική αυτογνωσία. Το κτήριο αποτελεί πηγή πληροφοριών σε σχέση με τα κοινωνικά, πολιτιστικά και αρχιτεκτονικά γεγονότα ενώ παράλληλα αναγνωρίζεται ως έργο τέχνης. Η μοίρα των περισσότερων εναπομεινάντων νεοκλασικών κτηρίων στην πόλη του Αγρινίου έχει ήδη καθοριστεί. Κυρίως στεγάζουν τμήματα παροχής υπηρεσιών στους πολίτες ή πολιτιστικά κέντρα. Λόγω της εκτεταμένης και αδιάκοπης επισκεψιμότητας οι αρχές φροντίζουν για την πρόβλεψη συντήρησης τους. Το νεοκλασικό της εθνικής τράπεζας δεν είχε την τύχη να επιλεγεί ώστε να στεγάσει κάποια υπηρεσία ή πολιτιστικό χώρο προκειμένου να συνδεθεί με την καθημερινότητα των πολιτών και να συνεχίσει την πορεία του στο χρόνο. Παράλληλα, το κέντρο του Αγρινίου κατακλύζεται από ψηλά κτήρια τα οποία φροντίζουν να δημιουργούν μια χαοτική εντύπωση και έτσι τα παλαιά αρχοντικά περνάνε απαρατήρητα.

Έτσι, μέσα από τη πρόταση αποκατάστασης της υφιστάμενης κατάστασης του νεοκλασικού της εθνικής αλλά και από την πρόταση επανάχρησης στόχο μας αποτελεί η ανατροπή του καθεστώτος που επικρατεί και επιτάσσει τα διατηρητέα κτήρια να μαζικοποιούνται με τα σύγχρονα και τελικά να απαξιώνεται πλήρως η ιστορία που κρύβουν. Σημασία έχει η ιστορική και αρχιτεκτονική ανάδειξη του κτηρίου αλλά και η πλήρης αξιοποίηση του και η ένταξη του στη ζωή της πόλης. Οι επεμβάσεις έχουν στόχο τους την εξασφάλιση της στατικής επάρκειας του κτηρίου, την αντιμετώπιση των οικοδομικών προβλημάτων του κελύφους προκειμένου να σταματήσει η φθορά και να επανορθωθούν κατά το δυνατόν οι φθορές που αυτό έχει υποστεί, τη διατήρηση και προβολή της αρχιτεκτονικής, ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας του, την αισθητική αναβάθμιση τόσο του ίδιου αλλά και του περιβάλλοντος χώρου, την πλήρη λειτουργική αξιοποίησή του και επανένταξή του στη ζωή της πόλης, καθώς και την εξασφάλιση της βιωσιμότητας της χρήσης. Το νεοκλασικό της εθνικής τράπεζας στον πεζόδρομο της Χαριλάου Τρικούπη, παραμένει ακόμη και εγκαταλειμμένο, κτήριο-σύμβολο για την πόλη του Αγρινίου. Πέρασε αρκετές διαδικασίες επεμβάσεων, όπως η οικοδόμηση προσθηκών που καθαιρέθηκαν ή η αναδιαμόρφωση της εσωτερικής διάταξης των χώρων. Το πρόβλημα είναι ότι οι πολίτες αγνοούν την ιστορία του ενώ ταυτόχρονα δεν έχουν την επιλογή να γνωρίσουν ούτε τα γεγονότα ούτε το ίδιο το κτήριο. Έτσι η επέμβαση ορίζει την ανάγκη να “παγώσει” το κτήριο στην υπάρχουσα κατάσταση με στόχο να αναδειχθούν οι φθορές που έχουν προκληθεί από το πέρασμα του χρόνου. Ταυτόχρονα, η νέα χρήση, που επιτρέπει την συνεχή και αδιάκοπη πρόσβαση των

πολιτών στο νεοκλασικό σε συνδυασμό με την προσθήκη, ευελπιστούν στην προσαρμογή του στα σύγχρονα δεδομένα που συνθέτουν ένα κτήριο στο κέντρο της πόλης. Σε μία πόλη που εξελίσσεται με γρήγορους ρυθμούς, τι πιο ελκυστικό από ένα κτήριο που αντικατοπτρίζει μία εποχή την οποία οι νεότεροι δεν έχουν γνωρίσει και οι παλαιότεροι αναπολούν.

## **Γ.2) ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

Προκειμένου να αναδειχθεί το ιστορικής σημασίας νεοκλασικό κτήριο που πρώτο στέγασε το κατάστημα της εθνικής προτιμήθηκε να επανορθωθούν οι φθορές με τέτοιο τρόπο ώστε η παθολογία να είναι εμφανής στο κοινό για να αναγνωρίζονται οι φάσεις εκ' των οποίων επιβίωσε και οι τροποποιήσεις στις οποίες υποβλήθηκε. Η προτεινόμενη επέμβαση επιδιώκει τη συντήρηση και αποκατάσταση του κτηρίου, σύμφωνα με τις γενικά παραδεκτές αρχές που απορρέουν από τον Χάρτη της Βενετίας σε συνδυασμό με τα δεδομένα της συγκεκριμένης περίπτωσης (διατήρηση της αυθεντικότητας, σεβασμός των ιστορικών φάσεων της κατασκευής, ένταξη των νέων κατασκευών με τρόπο διακριτό από τις αυθεντικές). Σίγουρα, η πρόταση στοχεύει σε μεθόδους που δεν επιτρέπουν την περεταίρω εξάπλωση των φθορών και ελαχιστοποιούν την παθολογία όσο το δυνατόν περισσότερο. Αναλυτικότερα:

### **Γ.2.1) ΡΩΓΜΕΣ**

Το γεγονός ότι το κτήριο δεν παρουσιάζει μεγάλους εύρους ρωγμές αποτελεί ευτύχημα καθότι δε θα χρειαζτούν σύνθετες μέθοδοι για την αντιμετώπιση τους, όπως αυτές των ενεμάτων ή της συρραφής των ρωγμών. Αντίθετα, επειδή οι ρωγμές είναι επιφανειακές και δεν εξαπλώνονται σε μεγαλύτερο βάθος από αυτό της επιφάνειας του σοβά προτείνεται ο καλός καθαρισμός από σκόνες και άλλα στοιχεία της επιφάνειας της τοιχοποιίας και ο εμποτισμός της στεγνής επιφάνειας με ακρυλικό βερνίκι νερού υψηλής ποιότητας. Μία τέτοια διαδικασία δεν επιτρέπει στη ρωγή να εξαπλωθεί και την παγιώνει στην υπάρχουσα κατάστασή της. Έτσι, οι τριχοειδής ρωγμές που εμφανίζονται περιμετρικά των ανοιγμάτων, σημειακά στην τοιχοποιία και στα γύψινα διακοσμητικά στοιχεία των όψεων αναδεικνύονται χωρίς να προκαλέσουν μεγαλύτερα προβλήματα.

### **Γ.2.2) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ**

Τα γαλλικά κουφώματα που καλύπτουν τα ανοίγματα του νεοκλασικού και η νεοκλασικού ύφους ταμπλαδοτή θύρα της δυτικής όψεως αν και εμφανώς ταλαιπωρημένα από την έκθεση τους στις καιρικές συνθήκες, βρίσκονται σε κατάσταση που μπορούν να συντηρηθούν. Οι αλλοιώσεις στο ξύλο και το χρώμα

από την υγρασία, τους ζωικούς και φυτικούς παράγοντες δεν είναι μη ανατρέψιμες. Επειδή τα κουφώματα έχουν ήδη αντικατασταθεί στο παρελθόν, προτείνεται η συντήρησή τους ώστε να παραμείνει έστω και η παραμικρή ανάμνηση σχετικά με την παλαιότητα του κτηρίου. Κάθε κούφωμα οφείλει να ικανοποιεί μία σειρά απαιτήσεων, σημαντικότερες από τις οποίες είναι η υδατοστεγανότητα, η ανεμοστεγανότητα, η ηχομόνωση, η θερμομόνωση, η αντοχή στην ανεμοπίεση, ο έλεγχος της ηλιακής ακτινοβολίας, η ευκολία χειρισμού, η ασφάλεια, η συντήρηση και η αντοχή. Προκειμένου λοιπόν τα κουφώματα να επανέλθουν σε κατάσταση ικανή να ικανοποιούν τις παραπάνω απαιτήσεις προτείνονται ορισμένες διαδικασίες της συντήρησής τους. Σαν μέτρο καταπολέμησης των μυκήτων, εφόσον έχει προσβληθεί το ξύλο, είναι ο ψεκασμός ή επάλειψη με μυκητοκτόνες ουσίες διαλυτές σε οργανικούς διαλύτες. Απαραίτητη προϋπόθεση για να μην ξαναπαρουσιαστεί το ίδιο πρόβλημα είναι η απομάκρυνση κάθε πηγής μόνιμης ή πρόσκαιρης ύγρανσης του ξύλου. Σε κάθε περίπτωση απομακρύνονται τα προσβεβλημένα στοιχεία, αφαιρείται το βερνίκι και βυθίζονται, εμποτίζονται ή ψεκάζονται τα υπόλοιπα με κατάλληλα προστατευτικά υλικά. Η κακή στεγανότητα των κουφωμάτων συχνά έχει σαν αποτέλεσμα την είσοδο νερού στο κούφωμα. Η υγρασία συνήθως εμφανίζεται στα σημεία συναρμογής των κουφωμάτων με το άνοιγμα (ποδιά, πρέκι, πλαϊνά). Τμήμα της συντήρησης αποτελεί και ο καθαρισμός από σκουριά και πέρασμα με μίνιο των οξειδωμένων χαλύβδινων μεντεσέδων. Τα αποφλοιούμενα χρώματα απομακρύνονται από το κούφωμα και ξεκινά η διαδικασία της βαφής του ξύλου. Το τρίψιμο αποδεικνύεται πρακτικότερο καθώς προετοιμάζει το ξύλο και για το νέο βάψιμο που θα ακολουθήσει. Το βάψιμο δε γίνεται μόνο για αισθητικούς λόγους αλλά και για προστασία. Μια απόλυτα στεγανή στρώση αδιαβροχοποιεί τη ξύλινη επιφάνεια ενώ όλες οι επιφάνειες καλύπτονται με στρώση βερνικιού. Η διαδικασία του εμποτισμού αποτρέπει επίσης τη διείσδυση του νερού στο ξύλο, αφήνοντας όμως τους πόρους ανοιχτούς. Κανονικά, η μετέπειτα βαφή των παλιών χρωματισμένων επιφανειών δε διαφέρει πολύ από το αρχικό βάψιμο. Υπάρχει η δέσμευση όμως της χρησιμοποίησης χρώματος του ίδιου είδους. Η παλιά στρώση και η καινούρια θα πρέπει απαραίτητα να έχουν την ίδια βάση διαλυτικού χρώματος. Οι εσωτερικές ξύλινες θύρες και οι εντοιχισμένες ντουλάπες δε χρήζουν αντικατάστασης ή άλλου είδους προστασίας. Παραμένουν σε πολύ καλή κατάσταση καθώς μετά την τελευταία επέμβαση στο κτίριο αντικατέστησαν τα αρχικά κουφώματα.

### Γ.2.3) ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ

Η κλίμακα που οδηγεί στο δεύτερο όροφο θα διατηρήσει τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της, την κλίση και το πλάτος. Επιπλέον, δε χρήζει αντικατάστασης καθώς ο φέρον οργανισμός της από σκυρόδεμα βρίσκεται σε άριστη κατάσταση με μοναδική εξαίρεση ορισμένες τριχοειδής ρωγμές στις ενώσεις με την τοιχοποιία και στον ουρανό της κλίμακας. Τα στίγματα από την υγρασία θα αποκατασταθούν με

μεθόδους που θα αναλυθούν στη συνέχεια. Οι μαρμάρινες πλάκες των βαθμίδων δεν παρουσιάζουν φθορές. Τα κιγκλιδώματα προκειμένου να έρχονται σε συνοχή με αυτά της κλίμακας που θα κατασκευαστεί για τη διέλευση στην προσθήκη, θα αντικατασταθούν από μεγάλες κάθετες μεταλλικές σκουρόχρωμες ράβδους οι οποίες θα ξεκινούν από τη βάση του κάθε πατήματος και να καταλήγουν στο ύψος του στηθαίου της προσθήκης. Για να καλύπτεται το μεγάλο ύψος, τα τεμάχια των ράβδων θα συγκολληθούν μεταξύ τους.

### Γ.2.4) ΕΞΩΣΤΕΣ

Βασικό πρόβλημα των τριών εξωστών της προσόψεως είναι ότι με την χρόνια έκθεση τους στις καιρικές συνθήκες που ποικίλουν στην πόλη του Αγρινίου έχουν επηρεαστεί οι μαρμάρινες πλάκες. Σημειικά, δημιουργείται απόπλυση ενώ αλλού μαύρη κρούστα. Η επέμβαση που απαιτείται για την αντιμετώπιση του φαινομένου της απόπλυσης στην πλάκα είναι η επιφανειακή στερέωση με ψεκασμούς ή εμποτισμούς, ωστόσο δεν είναι δυνατόν να αρθεί η απομείωση και να διορθωθεί η διχρωμία. Το στερεωτικό υλικό προκύπτει μέσα από έρευνα για να είναι το κατάλληλο σε σχέση με την σύσταση του κάθε μαρμάρου. Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα έχουν διατηρηθεί άλλα εμφανίζουν σκουριά. Έτσι, αφού υποστούν καθαρισμό όλες οι επιφάνειες του μετάλλου προκειμένου να αφαιρεθεί η σκουριά θα τριφτούν ώστε να λειανθούν. Το επόμενο βήμα είναι να περαστούν με στρώση μίνιο για αντισκωριακή προστασία. Στις βάσεις των κιγκλιδωμάτων θα τοποθετηθεί ρητίνη για περισσότερη προστασία και αποτροπή της περαιτέρω ρηγμάτωσης των πλακών.

### Γ.2.5) ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

Για την αντιμετώπιση της υγρασίας χρειάζεται πρώτα να διερευνηθούν οι αιτίες που την προκάλεσαν. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η κύρια αιτία για την δημιουργία και την εξάπλωση της υγρασίας αποδίδεται στα ελαττωματικά κουφώματα των ανοιγμάτων περιμετρικά του κτηρίου αλλά και ενδεχομένως (δεν υπήρξε πρόσβαση στη στέγη) στη στέγη καθότι η πλάκα του δευτέρου ορόφου εμφανίζει έντονες σκουρόχρωμες κηλίδες. Επίσης, εξωτερικά στην κρηπίδα των όψεων αλλά και εσωτερικά κυρίως στο τμήμα του κλιμακοστασίου η μούχλα και οι

υπόλοιπες φθορές οφείλονται σε ανοδική υγρασία. Η υγρασία παρουσιάζεται σε σημεία της τοιχοποιίας κυρίως περιμετρικά των θυρών και παραθύρων, ενώ αλλού, όπως στην περίπτωση της ανατολικής πλευράς του δευτέρου ορόφου (στο χώρο του αναψυκτήριου) εξαπλώνεται και σε όλη την επιφάνεια του τοίχου. Δημιουργεί ζαχαροποίηση της επιφάνειας σε συνδυασμό με αποσάθρωση, αποφλοίωση και σκούρες κηλίδες. Επιπλέον, επιφέρει δυσοσμία η οποία λόγω της εγκατάλειψης του κτηρίου και του μη ικανοποιητικού αερισμού ενισχύεται μέρα με τη μέρα. Προκειμένου να αποκατασταθεί το ζήτημα της υγρασίας, πρέπει πρώτα να αποκατασταθούν τα κουφώματα ώστε να μην συνεχιστεί η είσοδος του νερού στην τοιχοποιία. Το νερό λόγω του τριχοειδούς φαινομένου στο εσωτερικό της τοιχοποιίας, εισέρχεται από τους πόρους των οικοδομικών υλικών, δημιουργώντας όλες τις προαναφερθείσες φθορές στο σοβά και τη βαφή εξαιτίας των αλάτων που συσσωρεύονται. Παρόλα αυτά τα στίγματα και η παθολογία που έχει προκαλέσει η υγρασία στην τοιχοποιία είναι στοιχεία που επιδιώκουμε να μείνουν εμφανή χωρίς όμως να επεκταθεί όμως πρόβλημα. Η μέθοδος για την αντιμετώπιση της υγρασίας αποσκοπεί στην όσο το δυνατότερο μικρότερη φθορά της τοιχοποιίας. Για το λόγο αυτό η μέθοδος της ηλεκτρώσμωσης θεωρήθηκε ιδανική λύση καθώς επαναφέρει την τοιχοποιία στην προ-υγρασίας κατάσταση της χωρίς να δημιουργεί επιπλέον φθορές. Στις τοιχοποιίες με ανοδική υγρασία, ο τοίχος είναι αρνητικά φορτισμένος ενώ το έδαφος θετικά φορτισμένο. Βάση της θεωρία της ηλεκτρώσμωσης το νερό έχει την ιδιότητα να έλκεται προς το αρνητικά φορτισμένο. Η διαφορετικότητα της σύστασης των οικοδομικών υλικών που χρησιμοποιούνται στα χαμηλότερα και υψηλότερα σημεία των κτηρίων, προκαλεί διαφορά ηλεκτρικού δυναμικού. Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιεί τεχνητά μέσα για την αντιστροφή της πολικότητας στο έδαφος και τον τοίχο. Η εγκατάσταση αγωγών (θετικό-αρνητικό) αντιστρέφει την πολικότητα στο έδαφος και την τοιχοποιία. Κατ' αυτόν τον τρόπο απομακρύνεται το νερό από την τοιχοποιία και οδηγείται προς το αρνητικά φορτισμένο έδαφος. Για την αντιμετώπιση των κίτρινων κηλίδων και της μούχλας στην οροφή του ορόφου θα στεγανοποιηθεί η πλάκα του δώματος. Η διαφορά της θερμοκρασίας του εσωτερικού περιβάλλοντος με το εξωτερικό είναι μία ακόμη αιτία για τη δημιουργία συμπυκνωμένης υγρασίας καθότι συσσωρεύονται υδρατμοί στην οροφή. Στην περίπτωση αυτή τίθεται ζήτημα θερμομόνωσης της πλάκας προκειμένου να δεχθεί την προσθήκη που θα αντικαταστήσει τη στέγη. Το δώμα του ορόφου αφού κατασκευαστεί η προσθήκη θα έχει έντονη κυκλοφορία, γεγονός που πρέπει να ληφθεί υπόψη στο είδος της θερμομόνωσης.



### Γ.2.6) ΔΑΠΕΔΑ

Βασική επιδίωξη αποτελεί η διάσωση των μαρμαρόστρωτων δαπέδων μέσω της συντήρησής τους. Τα αρχικά δάπεδα του νεοκλασικού κτιρίου που πρώτο στέγασε το κατάστημα της εθνικής τράπεζας, βάσει της τεχνικής εκθέσεως που εκπονήθηκε κατά την τελευταία επέμβαση στο κτήριο, ήταν ξύλινα και δεν βρισκόταν σε κατάσταση διατήρησης. Για το λόγο αυτό αντικαταστάθηκαν από πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος ενώ η επικάλυψη έγινε από πλακίδια μαρμάρου. Το δάπεδο του ισόγειου βρίσκεται σε άριστη κατάσταση καθώς είναι υπερυψωμένο και δεν έχει επηρεαστεί από την ανοδική υγρασία του εδάφους. Συνεπώς θα διατηρηθεί όπως είναι με βασική προϋπόθεση τον καθαρισμό (γυάλισμα) του ώστε να αναδειχθούν τα μαρμάρινα πλακίδια. Εξαιτίας του νερού που εισχωρεί από το άνοιγμα του κεντρικού εξώστη της προσόψεως, τα μαρμάρινα πλακίδια επικάλυψης του δαπέδου του ορόφου, έχουν αποκολληθεί από το σημείο του ανοίγματος του εξώστη έως περίπου τη μέση της πλάκας του ορόφου. Τα υπόλοιπα πλακίδια με εξαίρεση αυτό το τμήμα έχουν διατηρηθεί. Έτσι, αφού αποκατασταθούν οι φθορές του κουφώματος προκειμένου να αποτραπεί η περαιτέρω διέλευση του νερού στην πλάκα, θα αντικατασταθούν τα μαρμάρινα αποκολλημένα πλακίδια με πανομοιότυπα και θα καθαρισθούν τα πλακίδια όλου του δαπέδου του ορόφου.

### Γ.2.7) ΟΨΕΙΣ

Η αποκατάσταση των όψεων αφορά την ανακατασκευή των διακοσμητικών γείσων και των τραβηχτών κονιαμάτων αλλά και των πλακών της κρηπίδας που έχουν καταρρεύσει. Όλα τα γύψινα στοιχεία των όψεων όπως οι κορνίζες των παραθύρων, τα αετώματα των θυρών και τα γείσα των πλακών και του στηθαίου έχουν διατηρηθεί εμφανίζοντας διαβρώσεις μικρής κλίμακας οι οποίες κυρίως οφείλονται στην πάροδο του χρόνου, την έκθεση στις καιρικές συνθήκες και την εγκατάλειψη του νεοκλασικού. Εξαιτίας της υγρασίας περιμετρικά των ανοιγμάτων, οι κορνίζες εξωτερικά έχουν εξογκωθεί παρουσιάζοντας μικρές ρηγματώσεις που οδηγούν σε κατάρρευση του υλικού. Προκειμένου να επανέλθουν στην αρχική τους μορφή θα συμπληρωθούν τα τμήματα που έχουν καταρρεύσει με υλικά που έρχονται σε συνοχή με το υπάρχον υλικό κατασκευής ακολουθώντας την ίδια μορφολογική άποψη. Στα σημεία όπου έχει επέλθει οριστική απώλεια των πλακών, νέα τμήματα υλικού πανομοιότυπα με το υπάρχον θα προσαρμοστούν και θα συγκολληθούν για την αποκατάστασή τους. Τέλος, οι όψεις θα διατηρήσουν τις αποχρώσεις της κίτρινης ώχρας με τα λευκά γύψινα.

### Γ.3) ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Κατά τη νέα χρήση επιδιώκονται οι ελάχιστες δυνατές αλλαγές τόσο στο κέλυφος του παλαιού κτηρίου, όσο και στα κατασκευαστικά στοιχεία του ενώ, γίνεται η μέγιστη δυνατή προσπάθεια για την διατήρηση των περισσότερων από τα αυθεντικά στοιχεία που διασώθηκαν ύστερα από την τελευταία επέμβαση. Στόχο της πρότασής μας αποτελεί σίγουρα η ελάχιστη δυνατή τροποποίηση των κατόψεων καθώς μετά την τελευταία επέμβαση έχουν ήδη υποστεί αλλοίωση και με κάποια περαιτέρω αναδιαμόρφωση δε θα θυμίζουν σε τίποτα τη διαρρύθμιση του νεοκλασικού. Πέρα από κάποιες αναγκαστικές κατεδαφίσεις ορισμένων μεταγενέστερων εσωτερικών τοίχων προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες της νέας χρήσης, η τυπολογία των κατόψεων ορίζεται να παραμείνει ως έχει. Άλλωστε σκοπός είναι να αναδειχθεί η υπάρχουσα κατάσταση και όσα στοιχεία παρέμειναν ανέπαφα από τις κατά καιρούς τροποποιήσεις. Επικρατούσα νοοτροπία, θέλει τα αποκατεστημένα νεοκλασικά να στεγάζουν πολιτιστικούς χώρους ως επί το πλείστον. Μία τέτοια ασφαλής επιλογή σίγουρα δεν προσελκύει όσο κοινό θα μπορούσε να επισκέπτεται αυτά τα κτήρια. Για το λόγο αυτό επιλέχθηκε σα νέα χρήση η στέγαση ενός πρωτότυπου καφέ-εστιατορίου-αναγνωστηρίου όπου παράλληλα με την ψυχαγωγία θα παρέχεται και επιμόρφωση καθώς τμηματικά, στον ίδιο χώρο με τους χώρους εστίασης και όχι αποκομμένα από το κοινό, θα πραγματοποιούνται εκθέσεις σύγχρονων πεδίων της τέχνης και σχετικές με την κουλτούρα της πρότασης. Μια τέτοια χρήση, γίνεται διάσημη όλο και περισσότερο στις επιλογές για στέγαση χώρων αναψυχής. Προκειμένου να συνδεθεί το κτήριο με τα νέα δεδομένα και να προσαρμοστεί στη νέα εποχή προτείνεται η κατασκευή μεταλλικής προσθήκης ώστε να αντικαταστήσει την μεταγενέστερη στέγη και να καλύψει την ανάγκη για στέγαση του κοινού. Παράλληλα, ο περιβάλλον χώρος θα αντιμετωπισθεί σαν αναπόσπαστο κομμάτι του κτηρίου ώστε να συμβάλει στην ανάδειξή του και να το ξεχωρίσει από τα υπόλοιπα διατηρητέα νεοκλασικά που δεσπόζουν στους κοντινούς δρόμους. Παρόμοιο εγχείρημα δεν έχει ανεγερθεί μέχρι στιγμής στην πόλη του Αγρινίου, σε μία πόλη που τα καφέ είναι ασφυκτικά γεμάτα και πληθαίνουν μέρα με τη μέρα. Αυτή την τυποποιημένη διασκέδαση στα εξίσου τυποποιημένα καφέ γίνεται προσπάθεια να αντικρούσουμε μέσα από αυτή την πρόταση επανάχρησης. Ένα κτήριο σημαντικό για τη πόλη που έχει αφεθεί έρμαιο των καιρών είναι έτοιμο να συμβάλει στην ψυχαγωγία και την επιμόρφωση διατηρώντας τη μοναδικότητα του και συνεχίζοντας την πορεία του στο χρόνο.

### Γ.3.1) ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

Η διάταξη των χώρων μεταβάλλεται ελάχιστα. Πιο συγκεκριμένα, για την εξυπηρέτηση των αναγκών της πρότασης, προβλέπεται η αντικατάσταση της διαχωριστικής μεταγενέστερης τοιχοποιίας από οπτοπλινθοδομή που οδηγεί στο κλιμακοστάσιο και τους χώρους υγιεινής από ένα ξύλινο μπαρ του οποίου το ύψος ανέρχεται στα 1.35 μέτρα και το μήκος στα 3.13 μέτρα, επιτρέποντας τη διάνοιξη εισόδου για την πρόσβαση στο κλιμακοστάσιο στην αριστερή πλευρά του. Συνεπώς, ο χώρος των λουτρών πρόκειται να φιλοξενήσει το χώρο παρασκευής των προϊόντων της πρότασης με τον προβλεπόμενο εξοπλισμό που απαιτείται. Ένας βοηθητικός ανελκυστήρας διαστάσεων 0.5x0.5 μέτρων που θα τοποθετηθεί στο σημείο που βρισκόταν το άνοιγμα του διαδρόμου που οδηγούσε στο κλιμακοστάσιο και θα ξεκινά από το ισόγειο καταλήγοντας στην προσθήκη, θα εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες της νέας χρήσης. Στη στεγασμένη προεξοχή του ισογείου (έρκερ) θα τοποθετηθεί ο ανελκυστήρας ο οποίος πρόκειται να ξεκινά από το ισόγειο και φτάνει έως την προσθήκη. Για την κατασκευή του, θα διανοιχθεί οπή στην πλάκα του ορόφου στο σημείο που δημιουργείται εξώστης. Η επικάλυψη του ανελκυστήρα θα γίνει με γυαλί που θα ξεκινά από τη βάση του στηθαίου του εξώστη που σχηματίζει το έρκερ στον όροφο. Οι διαστάσεις του καθορίζονται στα 1.68x2.45 μέτρα προκειμένου να καλύπτονται οι προδιαγραφές για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Η τοποθέτηση του ανελκυστήρα σε αυτό το τμήμα του ισογείου επιλέχθηκε ώστε να έρχεται σε συνοχή με την κίνηση προς τη σκάλα. Το άνοιγμα της τοιχοποιίας αριστερά της κύριας εισόδου, προβλέπεται να διευρυνθεί στα 1.60 μέτρα προκειμένου η τοιχοποιία να οριοθετεί, χωρίς την ύπαρξη κουφώματος, ένα αναγνωστήριο στον τομέα II. Μεταξύ του τομέα V και IV και πιο συγκεκριμένα μεταξύ του υποστυλώματος στον τομέα V και την νότιας εσωτερικής τοιχοποιίας θα κατασκευαστεί ξύλινο έπιπλο μήκους 4.04 μ. και ύψους 1.36 μ. ώστε να διαχωρίζεται νοητά ο χώρος φαγητού. Τα ξύλινα γαλλικού τύπου κουφώματα που καλύπτουν τα ανοίγματα του έρκερ θα αντικατασταθούν από σταθερά γυαλίνα στοιχεία σε όλο το ύψος του ανοίγματος καθώς μετά την τοποθέτηση του ανελκυστήρα στο σημείο δεν εξυπηρετούν κάποια ανάγκη. Στο κλιμακοστάσιο της ανατολικής πλευράς που επιτρέπει την πρόσβαση στο ισόγειο του κτηρίου, έχει τοποθετηθεί μηχανισμός ώστε να εξασφαλίζεται η πρόσβαση των ατόμων με ειδικές ανάγκες στο νεοκλασικό.

### Γ.3.2) ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ

Στον όροφο οι τροποποιήσεις για τη νέα χρήση συστήνουν την ανάγκη διάνοιξης ενός ενιαίου χώρου. Έτσι, οι διαχωριστικοί μεταγενέστεροι τοίχοι που συνέθεταν τον τομέα X ο οποίος φιλοξενούσε το γραφείο του διευθυντού θα καθαιρεθούν. Οι χώροι υγιεινής θα τοποθετηθούν στο τμήμα που αφορούσε το αναψυκτήριο, ενώ για

την οριοθέτηση τους κρίνεται απαραίτητη η κατασκευή τοιχοποιίας που ξεκινά από το πέρας του βοηθητικού ανελκυστήρα και επεκτείνεται σε μήκος 3.62 μ. Οι συνολικές διαστάσεις των χώρων υγιεινής είναι 5.66x4.26 μέτρα. Το μεσαίο γαλλικού τύπου κούφωμα, θα αντικατασταθεί όπως και στο ισόγειο από σταθερό γυάλινο στοιχείο σε όλο το ύψος του καθότι μετά την κατασκευή της πέργκολας δεν εξυπηρετεί τον αρχικό σκοπό του. Για την πρόσβαση στην προσθήκη, απαιτείται η κατασκευή κλιμακοστασίου και η διάνοιξη οπής διαστάσεων 4.00x2.90 μέτρα στην πλάκα του δώματος. Η κατασκευή μεταλλικού κλιμακοστασίου προσδιορίστηκε ως ιδανική λύση καθότι εξασφαλίζεται ευκολία κατά την τοποθέτηση αλλά κυρίως επειδή προετοιμάζει τον επισκέπτη για το πιο σύγχρονο περιβάλλον της προσθήκης. Το κλιμακοστάσιο μιμείται στο μήκος και το πλάτος των πατημάτων το ήδη υπάρχον με τον αριθμό των βαθμίδων να ανέρχονται στις 25. Μεγάλες κάθετες μεταλλικές ράβδοι που θα ξεκινούν από τις βαθμίδες του υφιστάμενου κλιμακοστασίου που οδηγεί στον όροφο, θα αντικαταστήσουν τα μεταλλικά κιγκλιδώματα του κλιμακοστασίου και θα καταλήγουν στο γυάλινο στηθαίο της μεταλλικής κλίμακας διαπερνώντας τις βαθμίδες της. Η αντικατάσταση των κιγκλιδωμάτων του κλιμακοστασίου του ισογείου προτείνεται ώστε να υπάρξει ένας συνδετήριος κρίκος μεταξύ του νεοκλασικού και της προσθήκης προκειμένου να προϋδεάζετε διακριτικά ο επισκέπτης για την ύπαρξη ενός τρίτου ορόφου προσαρμοσμένου ευγενικά στο παλαιό νεοκλασικό.

### Γ.3.3) ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ

Η πρόταση για την προσθήκη, αφορά την κάλυψη σχεδόν των 2/3 της έκτασης του δώματος, ώστε να δημιουργηθεί ένας χώρος που θα αντικαταστήσει τη μεταγενέστερη μεταλλική στέγη με τα βυζαντινά κεραμίδια. Οι διαστάσεις της προσθήκης προβλέπονται στα 14.95 μ. μήκος (συμπεριλαμβανομένου του διαδρόμου και του ανελκυστήρα) και στα 12.48 μ. πλάτος. Το ύψος της ξεκινά από τα 3.5μ. και καταλήγει στα 5μ. Η πρόσβαση πραγματοποιείται μέσω του γυάλινου ανελκυστήρα της νότιας πλευράς, καθώς επίσης και μέσω του μεταλλικού κλιμακοστασίου που θα κατασκευαστεί στον όροφο. Τα υλικά κατασκευής της προσθήκης επιλέχθηκαν προκειμένου να έρχονται σε αντίθεση με αυτά του υφιστάμενου κτηρίου, ώστε να γίνεται διαχωρισμός του παλιού με το καινούριο. Η επιλογή αυτή, επισημαίνει τη διαφορετικότητα και των δύο κατασκευών τονίζοντας τα χαρακτηριστικά της κάθε μίας και κάνοντας τη να ξεχωρίζει από την άλλη. Έτσι, τα υλικά κατασκευής της προσθήκης θα είναι σύγχρονα και ελαφριά σε μάζες όχι μόνο για να διαχωρίζονται τα στοιχεία των κελυφών αλλά και για να μη χρειαστεί η κατασκευή επιπλέον φερόντων στοιχείων στο υφιστάμενο κτήριο. Συγκεκριμένα:

## Φέρον οργανισμός

Ο φέρον οργανισμός της προσθήκης αποτελείται από 14 χαλύβδινα υποστυλώματα διατομής 16x16 εκ. και 17 χαλύβδινες δοκούς της ίδιας διατομής. Τα υποστυλώματα βρίσκονται τοποθετημένα επάνω στη φέρουσα λιθοδομή και τα υποστυλώματα του υφιστάμενου κτηρίου, προκειμένου να μη χρειαστεί η κατασκευή περιμετρικού σενάζ ώστε να στερεωθούν.

Συστήνεται μεταλλικός σκελετός καθώς :

- τα κτήρια από χάλυβα είναι προσιτά σε κόστος κατασκευής.
- ο χάλυβας είναι υλικό που προσαρμόζεται σε κάθε αρχιτεκτονική μορφή.
- συχνά τα διατηρητέα κτίσματα ενισχύονται με φέροντα οργανισμό από χάλυβα.
- εξασφαλίζει τη δυνατότητα δημιουργίας μεγάλων ενιαίων χώρων.
- εξασφαλίζει μεγάλη αντισεισμική προστασία, λόγω μειωμένου βάρους, έναντι των αντίστοιχων κατασκευών από σκυρόδεμα.
- παρουσιάζει αντοχή σε έντονα καιρικά φαινόμενα (χιόνι, ανέμους, χαλάζι, πυρκαγιές, κεραυνούς) και οι χαλύβδινοι δεσμοί κρατούν σταθερές διαστάσεις ανεξάρτητα τις εποχικές αλλαγές της θερμοκρασίας.
- εξασφαλίζει ακρίβεια στις μεθόδους κατασκευής καθώς όλα τα επιμέρους μεταλλικά στοιχεία κατασκευάζονται στο εργοστάσιο, σε ελεγχόμενο περιβάλλον με διαδικασίες ποιότητας, που συνεπάγεται την ελαχιστοποίηση των αστοχιών.
- προσφέρει αντίσταση στη μούχλα, την υγρασία και τα παράσιτα.

## Στοιχεία Πλήρωσης

Το Βασικό στοιχείο πλήρωσης του φέροντος οργανισμού είναι τα υαλοπετάσματα ώστε να ελαχιστοποιηθεί όσο γίνεται το φορτίο του δώματος και να επιτευχθεί το απαιτούμενο αισθητικό αποτέλεσμα. Τα υαλοπετάσματα :

- μπορούν να δεχθούν επεξεργασία ώστε να διατηρούν τη θερμοκρασία στο εσωτερικό του κτηρίου.
- εξασφαλίζουν οικονομία στη θέρμανση και τον κλιματισμό κάτι που συνεπάγεται μείωση στη σπατάλη ενέργειας και οικονομικό όφελος.
- παρέχουν ηχομόνωση (στοιχείο απαραίτητο για την κατασκευή αφού το κτήριο τοποθετείται στο κέντρο της πόλης).

-προσαρμόζονται εύκολα στο μεταλλικό σκελετό αφού μπορούν να συνδυάσουν μεταλλικά εξαρτήματα στερέωσης και συγκολλητικά υλικά.

Εξωτερικά των υαλοπετασμάτων, σε όλες τις όψεις εκτός της νότιας θα τοποθετηθούν ξύλινες σανίδες των οποίων θα διαφέρει τόσο το μέγεθος όσο και η μεταξύ τους απόσταση. Έτσι, εξασφαλίζεται και φωτισμός στην προσθήκη. Στη νότια πλευρά, τα υαλοπετάσματα ανοίγουν σε μορφή φυσαρμόνικας προκειμένου να υπάρχει απευθείας πρόσβαση στον εξώστη που δημιουργήθηκε δεξιά και αριστερά του διαδρόμου που οδηγεί στον ανελκυστήρα. Επίσης, καλύπτεται η ανάγκη για αερισμό. Την οροφή της προσθήκης, συνθέτουν γυάλινοι υαλοπίνακες τους οποίους πλαισιώνει μεταλλικός σκελετός και ακουμπούν στα υποστυλώματα. Εξωτερικά, θα επενδυθούν με ξύλινες σανίδες αντίστοιχες με αυτές των όψεων σε μήκη και διάταξη, ενώ για επιπλέον φωτισμό, στη μέση περίπου της οροφής αφήνεται μεγαλύτερο κενό.

### Δάπεδο

Για την κατασκευή του δαπέδου της προσθήκης προτείνεται σαν υλικό η πατητή τσιμεντοκονία καθώς :

- εφαρμόζεται σε κάθε επιφάνεια με εξαιρετική πρόσφυση σε κάθε υπόστρωμα.
- κατασκευάζεται σαν ενιαίο κομμάτι χωρίς αρμούς ή άλλου είδους κενά άρα δεν είναι ευάλωτο σε μικροδομήσεις και συστολοδιαστολές.
- είναι υλικό οικονομικό, οικολογικό, που εξασφαλίζει καλόγουστο αισθητικό αποτέλεσμα.
- εξασφαλίζει στεγάνωση και προστασία, ενώ παράλληλα αποτρέπει την ανάπτυξη υγρασίας και μούχλας και βακτηριδίων.

## Γ.4) ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΕ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ

### -Philos Athens

Επί της οδού Σόλωνος στην Αθήνα τοποθετείται ένα εξαιρετικό παράδειγμα αποκατεστημένου νεοκλασικού ύφους αρχοντικού που ξεχωρίζει κυρίως για τη φροντίδα με την οποία δέχτηκε τις επεμβάσεις. Πρόκειται για ένα χώρο που μπορεί κανείς να συνδυάζει την ψυχαγωγία και την επιμόρφωση αφού φιλοξενεί συχνά καλλιτεχνικές εκθέσεις ενώ διαθέτει σημεία πώλησης προϊόντων ένδυσης. Το παλιό αρχοντικό αντιμετωπίστηκε με σεβασμό προς την αρχιτεκτονική και τα στοιχεία που το καθιστούν διαφορετικό ενώ παράλληλα ανέκτησε την αίγλη του. Τα υλικά, τα έπιπλα και οι διάκοσμοι είναι προσεκτικά επιλεγμένα έτσι ώστε να μην κρύβουν καμία από τις ιδιότητες του κτίσματος. Στοιχεία όπως η ξύλινη σκάλα του παρέμειναν ανέπαφα και απέκτησαν ξανά ζωή. Ευχάριστες μυρωδιές και γεύσεις, γενούν στους επισκέπτες αναμνήσεις και την επιθυμία να ξαναεπισκεφτούν το κτήριο. Στο νεοκλασικό διαφαίνεται η πρόθεση να διατηρηθούν οι μνήμες του παρελθόντος και η μεγαλοπρέπεια μιας χαμένης εποχής που αν το σκεφτούμε καλά, δεν απείχε και πολύ από το σήμερα.



*Η πρόσοψη του νεοκλασικού.*





Αποψη της ξύλινης σκάλας με εμφανείς τις φθορές στην τοιχοποιία.



Αποψη του χώρου πώλησης.





*To Philo Athenes εσωτερικά.*



*Άποψη της οροφής του ισόγειου.*

## -Kuko's the Bar

Ακόμη ένα αντιπροσωπευτικό παράδειγμα αξιομνημόνευτης επέμβασης σε διατηρητέο νεοκλασικό κτήριο του 1890 αποτελεί το Kuko's the Bar. Τοποθετείται στην οδό Καλαμιώτου λίγα μέτρα μακριά από την Καπνικαρέα των Αθηνών και πολύ κοντά στην πλατεία Αγίας Ειρήνης. Τα χαρακτηριστικά του κτηρίου έχουν αναδειχθεί με εκπληκτικό τρόπο ενώ εύκολα διαπιστώνει κανείς τις ιδιαιτερότητες και τα στοιχεία που το κάνουν ξεχωριστό. Οι εσωτερικοί του χώροι έχουν διατηρηθεί ακέραιοι ενώ συνδυάζεται εκπληκτικά το νεοκλασικό με το βιομηχανικό στυλ.



*Η πρόσοψη του διατηρητέου νεοκλασικού.*



*Άποψη του εσωτερικού χώρου.*

## -Osterman

Ένα παλιό κατάστημα υφασμάτων στεγάζει πλέον ένα από τα πιο πολυσύχναστα καφέ-εστιατόρια-μπαρ της πλατείας Αγίας Ειρήνης στην Αθήνα. Το διατηρητέο νεοκλασικό στάθηκε τυχερό καθώς όντας εγκαταλελειμμένο, δέχτηκε την επιμέλεια που του αρμόζει. Η ομάδα που ασχολήθηκε με την αποκατάσταση του κτηρίου, αξιοποίησε όλα τα υλικά και τα έπιπλα που υπήρχαν ήδη στο χώρο καθιστώντας το ένα από τα πιο ενδιαφέροντα μαγαζιά. Μετά την προσεκτική μεταχείριση που δέχτηκε, εύκολα μπορεί κανείς να ψυχαγωγηθεί σε ένα κτήριο τοποθετημένο στη σύγχρονη πραγματικότητα αλλά με γνώμονα τη διατήρηση της αρχικής του ταυτότητας.



*Αποψη της προσόψεως.*



*Η εσωτερική διαμόρφωση του κτηρίου.*

## Δ.Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ

### Δ.1) Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Ο δημόσιος αστικός χώρος είναι δημιούργημα της ίδιας της κοινωνίας που τον διαμόρφωσε και τον χρησιμοποιεί. Οι δημόσιοι χώροι συγκροτούν τον αστικό ιστό, είναι ένα πλέγμα που δομεί την ίδια την πόλη, την ιεραρχεί δίνοντάς της μορφή, ζωή, διαφορετικότητα και νόημα. Οι δρόμοι, οι πλατείες, τα πάρκα, οι κήποι με τη μορφή τους, τις αναλογίες τους, τα γλυπτά τους σε συνδυασμό πάντα με τα κτήρια που τα περιβάλλουν, συνθέτουν την εικόνα της ίδιας της πόλης που ο καθένας προσλαμβάνει διαφορετικά. Είναι χώροι συλλογικής μνήμης, χώροι που στη διάρκεια των χρόνων διαδραματίζονται γεγονότα. Είναι οι χώροι στους οποίους αποτυπώνεται διαφορετικά κάθε φορά η αισθητική της εποχής, η ευαισθησία και το γούστο της. Η καλλιτεχνική ποιότητα και η αισθητική τους, ο συνολικός χαρακτήρας και το ύψος τους έχει άμεση σχέση με τη συμπεριφορά των πολιτών μέσα σε αυτούς τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο. Αναμφίβολα, η πλατεία αποτελεί ένα από τα κύρια συστατικά στοιχεία του αστικού χώρου. Θεωρείται εστιακό σημείο της πόλης, και χωροθετείται συνήθως στο κέντρο της. Επειδή εξ ορισμού είναι ένας ανοικτός δημόσιος χώρος, μπορεί να υποδεχθεί ποικίλες χρήσεις που αφορούν την συλλογική ζωή των πολιτών της κοινωνίας. Προσαρμοσμένες στις σημερινές ανάγκες των ανθρώπων, οι πλατείες χρησιμεύουν ως σημεία συνάντησης ή ανάπαυλας ενώ παράλληλα, ενσωματώνουν δυναμικά τις αστικές δραστηριότητες και τα βιώματα των πολιτών. Όταν προσπαθούμε να θυμηθούμε μία πόλη, φέρνουμε στο νου μας σίγουρα τις πλατείες της όχι μόνο επειδή αποτελούν αναπόσπαστο στοιχείο της αλλά και γιατί αντικατοπτρίζουν την ίδια την κουλτούρα της πόλης. Το μεσαιωνικό μοντέλο που ορίζει το δημόσιο χώρο να εκπροσωπείται από την κεντρική πλατεία, τον κεντρικό δρόμο και τη στοά, έχει εγκαταλειφθεί εδώ και καιρό καθώς σήμερα οι πόλεις στις οποίες ζούμε, είναι εντελώς διαφορετικές από εκείνες του παρελθόντος. Έτσι, οι πλατείες είναι χώροι ανοιχτοί προς τα στοιχεία του φυσικού περιβάλλοντος, επιτρέποντας ως έναν βαθμό τη λειτουργία της φύσης στο δομημένο περιβάλλον ενώ παράλληλα βοηθούν σίγουρα στον προσανατολισμό μέσα στην πόλη καθώς δίνουν την ευκαιρία στους ανθρώπους που ζουν και κινούνται μέσα σε αυτές να έρχονται σε άμεση επαφή με τα στοιχεία της πόλης. Στη σύγχρονη εποχή με την περαιτέρω ανάπτυξη της πόλης, τα κέντρα πολλαπλασιάζονται με αποτέλεσμα οι πλατείες να μην αποτελούν αυτοτελή σύνολα, αλλά στάσεις σε μία πορεία. Ως χώροι κίνησης – στάσης των πολιτών έχουν συνδετικό ρόλο μέσα στο πλέγμα των δραστηριοτήτων, των κτηρίων, των σημείων και των ροών του δομημένου περιβάλλοντος. Ακόμη και σήμερα, που οι κοινωνίες και οι άνθρωποι έχουν υποταχθεί σε μία διαδικασία απομόνωσης, οι πλατείες συνεχίζουν να αντιπροσωπεύουν το στέκι και τη γειτονιά. Παρουσιάζονται σαν ένα πλέγμα τόπων

ισχυρά διαφοροποιημένων τόσο ως προς τη μορφή όσο και ως προς τη χρήση τους. Ένα πλέγμα που αποτελεί το κοινό έδαφος όπου οι άνθρωποι πραγματοποιούν χρηστικές δραστηριότητες και καθημερινές εκδηλώσεις, που αφορούν την καθημερινή ρουτίνα ή περιοδικές εκδηλώσεις. Είναι αδιαμφισβήτητα κοινωνικοί χώροι, φέρουν δηλαδή μεγάλο μέρος της κοινωνικής ζωής της πόλης αφού συνθέτουν χώρους συνάντησης, διαμαρτυρίας, γιορτής, επανάστασης, με διαφορετικά ερεθίσματα από εκείνα που χαρακτηρίζουν την πολυθόρυβη πόλη.

## Δ.2) ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ

### Δ.2.1.) ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η περιοχή της νότιας πλευράς του νεοκλασικού κτηρίου, ορίσθηκε αυθαίρετα σαν πλατεία από τους κατοίκους της πόλης του Αγρινίου χωρίς να αντιπροσωπεύει απόλυτα αυτό τον όρο. Στην ουσία πρόκειται για μία πρώην περιφραγμένη αυλή ιδιωτικής χρήσης, της οποίας η περίφραξη είναι άγνωστο το πότε αφαιρέθηκε. Την εποχή που το νεοκλασικό στέγαζε το κατάστημα της εθνικής και την κατοικία του τότε διευθυντή, το οικοπέδο που βρίσκεται τοποθετημένο το κτήριο, διέθετε περιμετρική περίφραξη. Αυτό αποδεικνύουν και φωτογραφίες που απεικονίζουν το κτήριο έως και μισό αιώνα πριν. Αργότερα, μετά την αφαίρεση της περίφραξης, παραδόθηκε στους πολίτες μία μικρή έκταση την οποία διαμορφώνουν μαρμάρινες πλάκες και περιμετρικές πρασιές. Οι πρασιές αυτές λειτουργούν σα νοητό όριο που διαχωρίζει την πλατεία από τον υπόλοιπο αστικό ιστό. Έτσι, το σημείο αν και ενταγμένο στη αστική πραγματικότητα της πόλης παραμένει, όπως και το κτήριο εντελώς αναξιόποιhto και εγκαταλελειμμένο. Συχνά, εξαιτίας της θέσης του, συγκεντρώνει διάφορες δραστηριότητες κυρίως διαφημιστικού χαρακτήρα οι οποίες έστω και για λίγο αναδεικνύουν την σπουδαιότητα του. Ένα μηχάνημα ανάληψης μετρητών που βρίσκεται τοποθετημένο στην ανατολική εξωτερική πλευρά του νεοκλασικού κτηρίου, κρατάει ζωντανή τη διασύνδεση της μικρής πλατείας με τον πληθυσμό.

### Δ.2.2) ΘΕΣΗ-ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΣΥΝΔΕΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ

Η πλατεία τοποθετείται στη νότια πλευρά του οικοπέδου που στεγάζει το διατηρητέο νεοκλασικό κτήριο της εθνικής τραπεζής. Συνθέτει έναν ελεύθερο χώρο ενταγμένο στη συμβολή δύο πεζοδρομημένων οδών, η μία εκ των οποίων (Χαριλάου Τρικούπη) αποτελεί τον κάθετο άξονα κίνησης που συνδέει την κεντρική πλατεία Δημοκρατίας του Αγρινίου με τους περιμετρικούς οδικούς άξονες του κέντρου της πόλης. Η

πρόσβαση πραγματοποιείται από τη δυτική πλευρά του οικοπέδου. Με δεδομένο το γεγονός ότι η κύρια είσοδος του νεοκλασικού έχει τοποθετηθεί και αυτή επί της δυτικής πλευράς από όπου υπάρχει απευθείας πρόσβαση στον πεζόδρομο γίνεται αντιληπτή η σύνδεση των δύο σημείων καθότι υποσυνείδητα με τη πρόσβαση στο κτήριο εξασφαλίζεται και η πρόσβαση στην πλατεία αλλά και το αντίστροφο.

Σε μικρή απόσταση από το σημείο και συγκεκριμένα, απέναντι από το νεοκλασικό που στεγάζει τη ΔΕΗ Αγρινίου συναντάται μία ακόμη μικρή πλατεία (πλατεία Παναγοπούλου) η οποία ορίζει το πιο αντιπροσωπευτικό σημείο συνάντησης των πολιτών μετά την κεντρική πλατεία (πλατεία Δημοκρατίας) του Αγρινίου. Η πλατεία Παναγοπούλου με το σιντριβάνι που φιλοξενεί από τη στιγμή της δημιουργίας της, ορίζει ένα κομβικό σημείο καθότι διευθετεί τις κατευθύνσεις ορισμένων αξόνων της πόλης. Μετά το πέρας της Χαριλάου Τρικούπη, συναντάται η πλατεία Δημοκρατίας. Η κεντρική πλατεία της πόλης είναι το πιο κομβικό σημείο του κέντρου εξαιτίας της ασταμάτητης διέλευσης των πολιτών αλλά και επειδή εκεί έχουν αναπτυχθεί λειτουργίες κατοικίας, τουρισμού και αναψυχής (εστιατόρια, ξενοδοχεία, καφέ). Αποτελεί το ουσιαστικότερο κέντρο του Αγρινίου διότι τακτικά φιλοξενεί πολιτιστικές, πολιτικές και θρησκευτικές δραστηριότητες και είναι στενά συνδεδεμένη με την ταυτότητα της πόλης. Από τη στιγμή που κατασκευάστηκε, η κεντρική πλατεία, υπόκειται ανά τακτά χρονικά διαστήματα σε διαφόρων ειδών τροποποιήσεις και επεμβάσεις που αντικατοπτρίζουν τις μεγάλες αλλαγές με τις οποίες έρχεται καθημερινά αντιμέτωπη η πόλη. Σημαντική για την κίνηση στο κέντρο του Αγρινίου είναι η συμβολή τόσο του πεζοδρόμου της Χαριλάου Τρικούπη όσο και του πεζοδρομημένου τμήματος της οδού Παπαστράτου που αποτελεί συνέχεια της Χαριλάου Τρικούπη. Οι δύο πεζόδρομοι διαχωρίζονται από την πλατεία Δημοκρατίας. Συνεπώς, ο ελεύθερος χώρος που διαμορφώνεται στο οικόπεδο που στεγάζει το υπό μελέτη νεοκλασικό της Εθνικής Τραπέζης, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι ενός συμπλέγματος δημόσιων χώρων του αστικού ιστού στο κέντρο του Αγρινίου.



Η πλατεία Παναγοπούλου τη δικαστία του 1950

### Δ.2.3) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ

Οι γενικές διαστάσεις της πλατείας είναι 18.68 μέτρα μήκος και 10 μέτρα πλάτος. Όσον αφορά το σχήμα και τη ρυμοτομία της, κατατάσσεται στις ορθογωνικής ρυμοτομίας πλατείες. Σχηματικά ορίζει μία σχεδόν ορθογώνια παραλληλόγραμμη μορφή που τοποθετείται σε ένα κεκλιμένο επίπεδο. Νότια, διαχωρίζεται από τον πεζόδρομο από μια πρασιά της οποίας το μήκος καλύπτει όλο το μήκος της πλατείας και το πλάτος ξεκινά από τα 3.90 μέτρα και καταλήγει στα 1.30 μέτρα. Μία ακόμη πρασιά εφάπτεται της νότιας όψης του νεοκλασικού με το μήκος της να σταματά στο σημείο που σταματά και το μήκος της όψης. Το πλάτος της εξαπλώνεται έως το σημείο που οριοθετείτε το έρκερ του ισογείου. Ακανόνιστου μεγέθους μαρμάρινες πλάκες και επιφάνειες σκυροδέματος συνθέτουν τη δαπεδόστρωση του ελευθέρου αυτού χώρου. Οι ίδιες πλάκες με αντίστοιχες επιφάνειες σκυροδέματος έχουν τοποθετηθεί και περιμετρικά του νεοκλασικού σε όλη την επιφάνεια του οικοπέδου. Η πλατεία είναι εμφανώς υπερυψωμένη σε σχέση με τις στάθμες των δύο πεζοδρόμων που την περιβάλλουν.

### Δ.2.4) ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

Η πλατεία χαρακτηρίζεται από έλλειψη γεωμετρικής υπόστασης στο χώρο. Παρατηρείται γενικά μια εγκατάλειψη τόσο του φυσικού περιβάλλοντος, όσο και του αστικού εξοπλισμού που καθιστούν τον χώρο μη ελκυστικό. Οι δρόμοι που διασχίζουν και ορίζουν την πλατεία είναι σε άριστη κατάσταση και ικανοποιούν πλήρως τις ανάγκες της περιοχής σε κυκλοφοριακό φόρτος. Οι δύο πεζόδρομοι που πλαισιώνουν την πλατεία είναι καλαισθητοί, αλλά έχει αλλοιωθεί ο ρόλος για τον οποίο προορίζονται. Συγκεκριμένα, αντί να εξυπηρετούν την κίνηση και τις δραστηριότητες των πεζών καταλαμβάνονται από τα τραπεζοκαθίσματα μαγαζιών που βρίσκονται γύρο από την πλατεία. Δεν παρουσιάζεται ανάπτυξη της χλωρίδας στην πλατεία. Αναλυτικότερα, η φύτευση στις πρασιές είναι ανύπαρκτη αφού δεν υπήρξε η απαραίτητη φροντίδα ώστε να ευδοκιμήσουν φυτά. Το μόνο στοιχείο που φανερώνει την αλλοτινή ύπαρξη φυτών είναι ένα δέντρο που έχει επιβιώσει εκεί.

Κατά μήκος του πεζοδρομίου της Χαριλάου Τρικούπη, τα φυτά είναι τοποθετημένα σε παρτέρια συγκεκριμένου μήκους και βάθους τα οποία δεν έχουν τη δομή και ενέργεια για να φιλοξενήσουν μεγάλα φυτά. Σε όλο το μήκος της έκτασης του πεζοδρόμου έχουν φυτευτεί δέντρα και σε συνδυασμό με τα φυτά συνθέτουν ένα ελκυστικό σημείο για στάση και ανάπαυλα. Οι μαρμάρινες πλάκες που καλύπτουν την επιφάνεια της πλατείας, έχουν αποκολληθεί από το έδαφος ή δείχνουν έτοιμες να αποκολληθούν. Έτσι εμφανίζεται ένα τραχύ και αντιαισθητικό υπόστρωμα του οποίου η επιφάνεια αυξάνεται με την πάροδο του χρόνου. Εξαιτίας της ελλιπούς φύτευσης, των φθορών των μαρμάρινων πλακών και της αίσθησης της εγκατάλειψης, η πλατεία δεν έχει συμμετοχή στη σύνθεση που ορίζει ο πεζόδρομος

και η οποία προωθεί την στάση πριν την έξοδο στην πλατεία. Ένα ακόμη βασικό πρόβλημα αποτελεί η ακαταλληλότητα του χώρου για τα άτομα με ειδικές ανάγκες εξαιτίας της εμφανούς έλλειψης σε εξοπλισμό που ανταποκρίνεται στις ευπαθείς ομάδες.

### Δ.3) ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

#### Δ.3.1) ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Παρά τα αυξανόμενα σημάδια φθοράς, δεν έχει γίνει καμία εργασία αναδιαμόρφωσης του ελεύθερου χώρου τόσο νότια του νεοκλασικού όσο και περιμετρικά αυτού. Για το λόγο αυτό, ο στόχος μας επικεντρώνεται στην προσπάθεια να δοθεί έμφαση στο σχεδιασμό του χώρου έτσι ώστε να αποτελέσει ένα ενδιαφέρον και ξεχωριστό αστικό τοπίο χωρίς να χαρακτηρίζεται από το στοιχείο της εσωστρέφειας και της δυσλειτουργίας σε πρακτικό επίπεδο όπως η κίνηση των πεζών. Ο στόχος ενισχύεται από την ανάγκη για ποιοτική και αισθητική αναβάθμιση του χώρου, προκειμένου να μπορεί να εξασφαλίσει ευχάριστη παραμονή στους επισκέπτες. Αν και μικρής έκτασης, η πλατεία, κυρίως εξαιτίας της θέσης της, είναι σε θέση να ενταχθεί στον ιστό των κοινόχρηστων σημείων της πόλης, αξιοποιώντας τη θέση της στο επιχειρηματικό κέντρο με τη συμμετοχή της στην καθημερινή ζωή των πολιτών. Στοιχείο της αναβάθμισης της πλατείας αποτελεί η επιθυμία να εμπλουτισθεί ο χώρος του οικοπέδου που στεγάζει το διατηρητέο νεοκλασικό με ενδιαφέροντα αρχιτεκτονικά στοιχεία για να αναδειχθεί τόσο το κτήριο όσο και το σημείο της πλατείας και να συμμετέχει στη σύνθεση που ορίζει ο πεζοδρόμος και σηματοδοτεί την πορεία προς την κεντρική πλατεία. Η πρόταση αποσκοπεί να επιστρέψει στο κτήριο, το οποίο έχει χάσει την αρχιτεκτονική του κληρονομιά, λίγη από τη χαμένη του δόξα. Συνεπώς σκοπός είναι η πλατεία να αντιμετωπισθεί σαν αναπόσπαστο κομμάτι του νεοκλασικού και όχι σαν τμήμα αποκομμένο από το νεοκλασικό και ενταγμένο στους πεζοδρόμους. Είναι γεγονός ότι οι μικροί κοινόχρηστοι χώροι, συχνά αντιμετωπίζονται με βαρβαρότητα, γεγονός το οποίο μέσα από την ανάπλαση της πλατείας θέλουμε να αποφύγουμε. Άλλωστε, η νέα χρήση του κτηρίου που προτάθηκε να φιλοξενεί διαφόρων ειδών εκθέσεις σε συνδυασμό με την ψυχαγωγία, αναμφίβολα επιτρέπει τη συμμετοχή της πλατείας σε δραστηριότητες που ενισχύουν την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής. Προκειμένου να συνεχίσει η πλατεία να εξυπηρετεί τις ανάγκες του κτηρίου και παράλληλα να μην περιορίζεται η επισκεψιμότητα των πολιτών επιλέξαμε να συνδυάζει αρχιτεκτονικά στοιχεία και μορφές ανάλογες με αυτές της προσθήκης σε συνάφεια με ορισμένα από τα στοιχεία που δομούν τον πεζοδρόμο. Έτσι, αναπόφευκτα, αποτυπώνεται στον επισκέπτη η εντύπωση ότι βρίσκεται σε ένα



ιδιωτικό σημείο που δεν μπορεί να παραβεί συγκεκριμένους κανόνες, ενώ ταυτόχρονα συμμετέχει στη δημόσια ζωή της πόλης χρησιμοποιώντας το σαν ευχάριστο σημείο στάσης της πορείας του. Επιπλέον, συνδυάζοντας αυτές τις κατασκευές τόσο της προσθήκης όσο και του ελεύθερου χώρου περιμετρικά του νεοκλασικού, με όλο τον απαραίτητο αστικό εξοπλισμό υπαίθριων χώρων, αποσκοπούμε να ενισχύσουμε την ευχάριστη εμπειρία του επισκέπτη, ο οποίος θα αποθηκεύσει τις όμορφες εικόνες του χώρου και ενδεχομένως θα επισκεφτεί την πλατεία ξανά. Για την εξυπηρέτηση του στόχου και την επίτευξη του προσδοκώμενου αποτελέσματος, επιλέξαμε οι μορφές και τα υλικά και οι χρωματισμοί των αντικειμένων, να είναι συμβατά με τα στοιχεία του νεοκλασικού κτιρίου αλλά και των πεζοδρόμων. Σημαντικό είναι η επιλογή των υλικών και χρωμάτων να εξασφαλίζει την αντοχή τους στο χρόνο. Η χωροθέτηση του αστικού εξοπλισμού δεν πρέπει να παρεμποδίζει την ομαλή κυκλοφορία πεζών και γενικότερα πρέπει να συντονίζεται με τις διαμορφώσεις και τις χαράξεις των δαπέδων των αστικών υπαίθριων χώρων, ώστε να αποφεύγονται αντιπαραθέσεις, εμπλοκές και συγχύσεις. Ο συντονισμός των διαφόρων αντικειμένων, εξυπηρετεί την ανάδειξη και τη λειτουργία του κάθε στοιχείου ξεχωριστά, ενώ ταυτόχρονα αποφεύγεται κάθε χαοτική εντύπωση προς το χρήστη του τοπίου.

### **Δ.3.2)ΥΑΙΚΑ,ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

Όπως προαναφέρθηκε, το μείζον πρόβλημα του ελεύθερου χώρου περιμετρικά του κτηρίου είναι η δαπεδόστρωση. Το δάπεδο των πλατειών, συνήθως επιστρωμένο, αποτελεί το κύριο μέσο ενοποίησης του χώρου. Η κακοποιημένη μορφή του στην υπό μελέτη περιοχή σε συνδυασμό με την έλλειψη του απαραίτητου εξοπλισμού, είναι και τα στοιχεία που καθιστούν το σημείο ακατάλληλο για επίσκεψη. Προκειμένου να παύση η φθορά του δαπέδου και να αναδειχθεί και το κτήριο, στη νότια και βόρεια πλευρά ελεύθερου χώρου, οι μαρμάρινες πλάκες θα αντικατασταθούν από άλλες, ίδιου υλικού και ανοιχτού γκρι χρώματος. Συγκεκριμένα, μαρμάρινες υδατοπερατές πλάκες που εξασφαλίζουν την απορροή του νερού ( με τη βοήθεια υπόγειων σωλήνων) καθώς είναι πορώδη υλικά, θα τοποθετηθούν στο μεγαλύτερο μέρος του ελευθέρου χώρου. Στη νότια πλευρά, οι μαρμάρινες πλάκες διαφέρουν σε διαστάσεις, ενώ σταματούν στο όριο του οικοπέδου με το σύγχρονο κατάστημα της εθνικής τραπέζης στην ανατολική πλευρά. Η ακανόνιστη κατά μήκος τοποθέτησή τους, συνθέτει ένα πολύπλοκο παρτέρι του οποίου η στάθμη δεν υπερβαίνει τη στάθμη της πλατείας. Έτσι, οριοθετείτε με ευγενικό τρόπο η πλατεία από τον πεζόδρομο που υπάρχει μετά το πέρασ της νότιας πλευράς. Επιπλέον, το χρώμα του είναι ουδέτερο και βοηθά το υλικό να μην μετατρέπεται σε θερμοπομπό ενώ έχει καλύτερη συμπεριφορά στην ηλικιακή

ακτινοβολία. Η ομαλή κλίση του εδάφους από τη δυτική πλευρά δεν προστάζει την κατασκευή ράμπας για την πρόσβαση στο κτήριο των ατόμων με ειδικές ομάδες. Δύο ξύλινες κατασκευές με μικρά φυτά αντίστοιχες με αυτές των πεζοδρόμων, θα τοποθετηθούν μπροστά από τα ανοίγματα της νότιας όψης (εκτός αυτών του έρκερ).

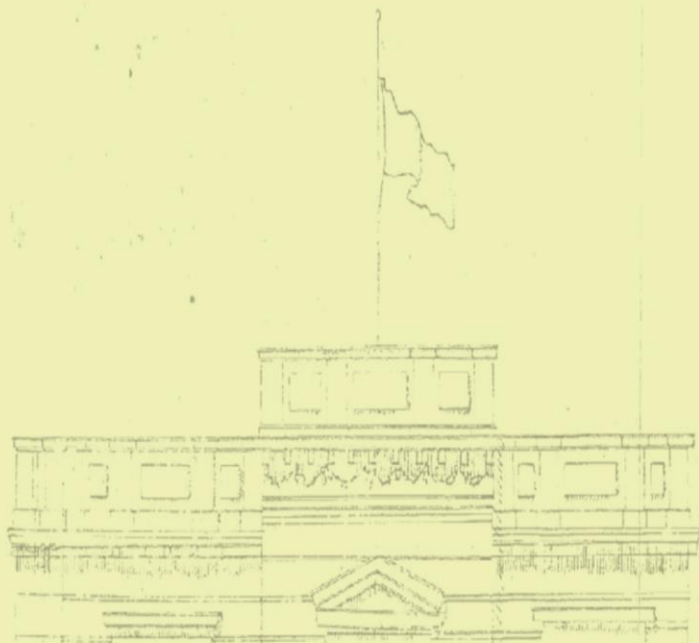
Βόρεια του κτηρίου, ακολουθείται η ίδια συνθετική φιλοσοφία. Οι μαρμάρινες πλάκες σχηματίζουν αντίστοιχο παρτέρι με αυτό της νότιας πλευράς, το οποίο εξυπηρετεί στην οριοθέτηση του οικοπέδου με το όμορο εξαώροφο κτήριο της βόρειας πλευράς. Τόσο το παρτέρι όσο και η δαπεδόστρωση σταματούν στο σημείο που τελειώνει το κτήριο στην ανατολική πλευρά.

Η διαμόρφωση ολοκληρώνεται με την κατασκευή ξύλινης πέργκολας στην ανατολική πλευρά του οικοπέδου. Η πέργκολα θα αντικαταστήσει τον μεταγενέστερο εξώστη της ανατολικής πλευράς καθώς και τη μεταλλική κατασκευή που δημιουργεί τον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ του νεοκλασικού και του σύγχρονου κτηρίου της Εθνικής Τραπέζης. Το μήκος της πέργκολας είναι 18.34 μέτρα και το πλάτος 5.66 μέτρα. Στο πέρας της πέργκολας έχει τοποθετηθεί το μηχάνημα αυτόματης ανάληψης μετρητών. Η δαπεδόστρωση στο σημείο αυτό αποτελείται από ξύλινες σανίδες αντίστοιχες με αυτές που καλύπτουν τους υαλοπίνακες της προσθήκης. Η κατασκευή της πέργκολας θα γίνει και αυτή από το ίδιο ξύλο προκειμένου να ξεχωρίζει ως μεταγενέστερο στοιχείο αλλά και να συνδέεται με την προσθήκη.

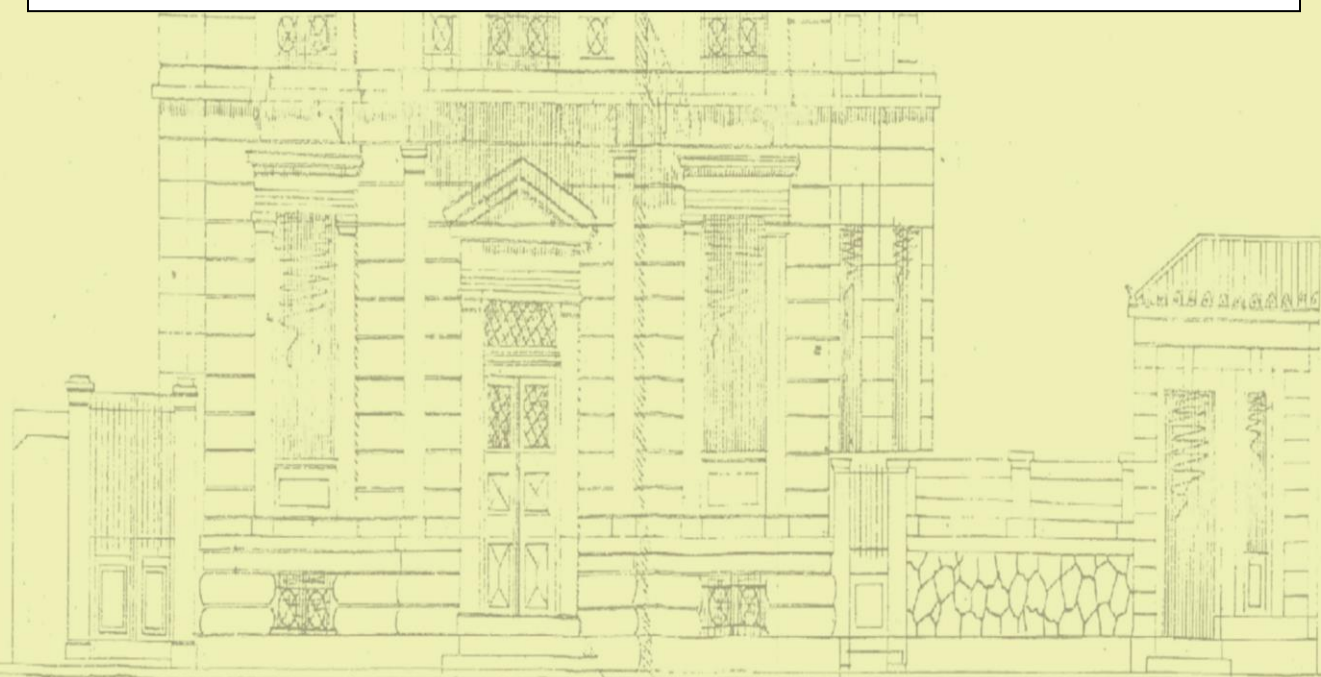
Ο φωτισμός δεν πρέπει να είναι εκτυφλωτικός, πρέπει όμως να είναι άπλετος και χωρίς έντονες αντιθέσεις ώστε να εξυπηρετούνται και τα άτομα με προβλήματα στην όραση. Σημαντικό είναι να αποφευχθεί η απότομη μετάβαση από έναν πολύ φωτεινό χώρο σε έναν λιγότερο φωτεινό. Ανεξάρτητα όμως από την ανάγκη για φωτισμό, υπάρχει και η ανάγκη για ανάδειξη του σημείου. Προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι απαιτήσεις αυτές σε έναν εξωτερικό χώρο, χρειάζονται συνήθως πολλοί διαφορετικοί τύποι φωτιστικών καθένας από τους οποίους θα εξυπηρετεί ένα διαφορετικό σκοπό. Παράλληλα, το μέγεθος του φωτιστικού πρέπει να είναι εναρμονισμένο με το μέγεθος της εκάστοτε τοποθεσίας που αυτό χρησιμοποιείται. Η υπό μελέτη περιοχή επιτάσσει την ανάγκη τοποθέτησης μικρού μεγέθους φωτιστικών σωμάτων, ώστε η προσοχή του παρατηρητή-επισκέπτη να μην απασπάζεται από το κτήριο. Έτσι, στις ακμές του κτηρίου περιμετρικά, θα τοποθετηθούν σποτ τα οποία θα ικανοποιούν κάθε προδιαγραφή αναφορικά με την αντοχή τους στις καιρικές συνθήκες ενώ είναι απολύτως ικανά να διαχέουν το φως εντός των επιτρεπτών ορίων. Επίσης, στο σημείο του έρκερ και τοποθετημένα στις ακμές του, θα υπάρχουν ενδοδαπέδια παραλληλόγραμμου σχήματος φωτιστικά, ώστε να αναδεικνύουν το σημείο αυτό και τον γυάλινο ανελκυστήρα. Ίδιου τύπου φωτιστικά σώματα θα τοποθετηθούν κατά μήκος της πέργκολας και στις δύο

πλευρές. Ο φωτισμός προς τα πάνω, θα δώσει έμφαση στο υλικό, αναδεικνύοντας τα κάθετα δοκάρια αλλά και το ίδιο το σημείο. Συνεπώς, η αποκομμένη από το κοινό ανατολική πλευρά, καθορίζει πλέον μία πορεία προς το κτήριο ή το μηχάνημα αυτόματης ανάληψης μετρητών.

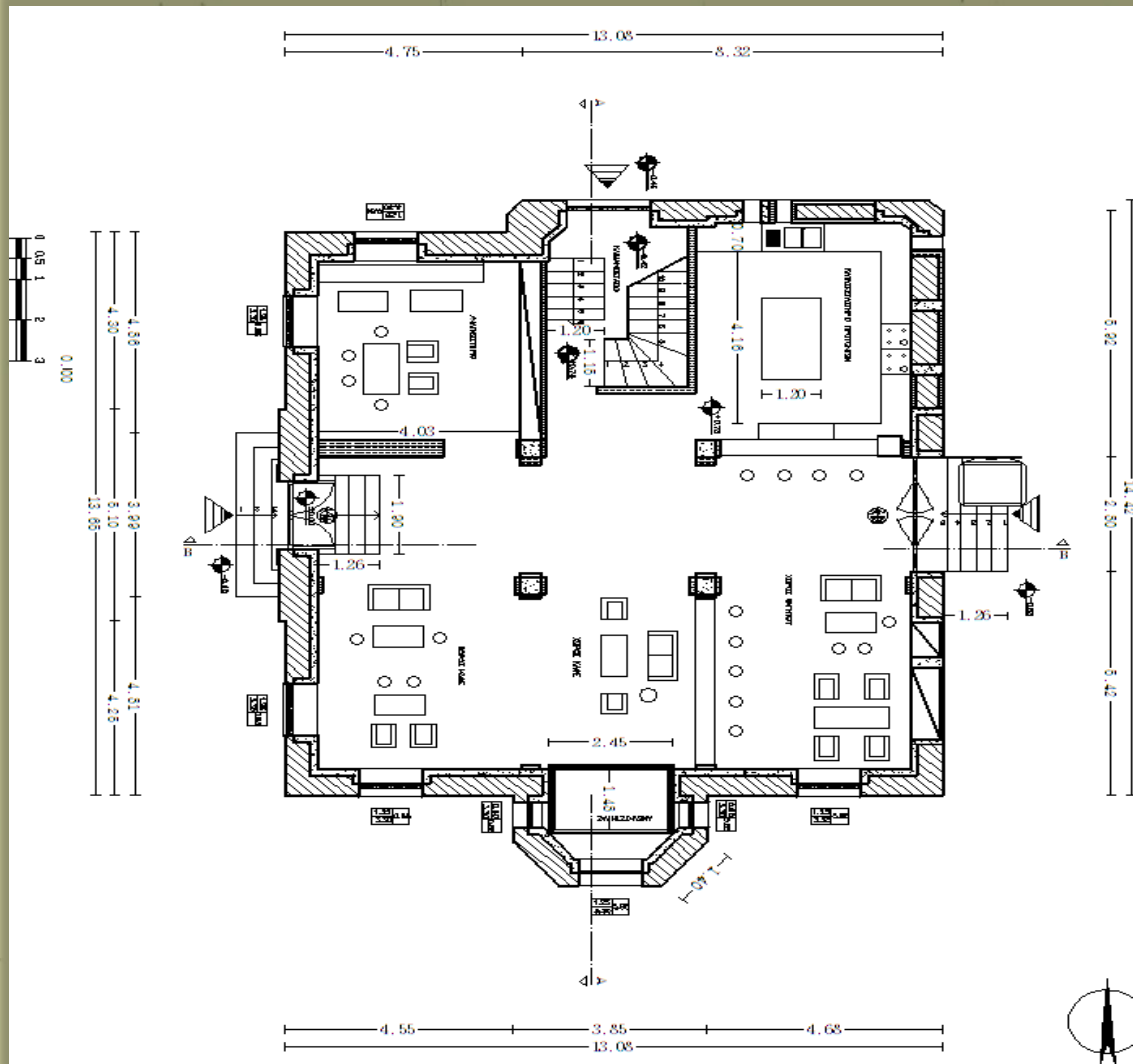
Το κέντρο της πόλης του Αγρινίου σε σχέση με τα προάστια υστερεί σε βλάστηση και πηγές οξυγόνου. Βασικός παράγοντας που μεγιστοποιεί το φαινόμενο αυτό το οποίο διαπιστώνεται στα περισσότερα ελληνικά αστικά κέντρα αποτελεί το γεγονός της υπερεκμετάλλευσης του χώρου προκειμένου να εξυπηρετηθούν ανάγκες όπως η στέγαση αφού ο πληθυσμός αυξάνεται ραγδαία. Το πράσινο δεν είναι μόνο πηγή οξυγόνου και υγείας για τους κατοίκους, αλλά είναι εκείνο το συστατικό της πολεοδομικής σύνθεσης που εξασφαλίζει τη βιωσιμότητα των πόλεων. Αδιαμφισβήτητα, οι υπαίθριοι χώροι αποτελούν συστατικό στοιχείο για τη βελτίωση του μικροκλίματος μίας περιοχής και σε περίπτωση που έχουμε δίκτυο χώρων πρασίνου προσφέρουν βελτίωση και σε ευρύτερο αστικό κλίμα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ένας από τους παράγοντες που συμβάλλουν σημαντικά στη διατήρηση της ρύπανσης είναι η υψηλή κτιριακή πυκνότητα που δυσκολεύει την ανανέωση του αέρα. Το γεγονός αυτό επισημαίνεται έντονα στην περίπτωση της υπό μελέτη περιοχής, αφού όπως έχει αναφερθεί, το κέντρο της πόλης του Αγρινίου περιλαμβάνει πολλά πολυώροφα κτήρια. Το πράσινο με την παραγωγή του οξυγόνου και σε συνεργασία πάντα με τον άνθρωπο μπορεί να μειώσει σε σημαντικό βαθμό την ατμοσφαιρική ρύπανση και να βελτιώσει το βιοτικό επίπεδο ζωής. Στην περίπτωση μας έχει χρησιμοποιηθεί χαμηλού τύπου βλάστηση αλλά και έρπουσα φύτευση στα σημεία που έχουν οριστεί να φιλοξενήσουν φυτά στην νότια και βόρεια πλευρά του περιβάλλοντα χώρου. Συγκεκριμένα, η φύτευση του αιθαλούς καλλωπιστικού δέντρου όπως η Μανόλια που ανθοφορεί με μεγάλα λευκά αρωματικά άνθη θεωρήθηκε ιδανική για το σημείο. Οι Μανόλιες είναι μικρά δέντρα και θάμνοι άλλα αιθαλή και άλλα φυλλοβόλα, όλα πολύ εντυπωσιακά και κατάλληλα για μικρούς χώρους. Το αιθαλές είδος η Μανόλια grantiflora, που το ύψος της φτάνει τα 3 μέτρα εξυπηρετεί την πρόταση αφού ανθίζει τον Ιούνιο και παραμένει ανθισμένη όλο το καλοκαίρι εξασφαλίζοντας επιπλέον σκίαση στον περιβάλλοντα χώρο του νεοκλασικού. Για να επιβιώσει απαιτεί μόνο την αφαίρεση των ξερών κλαδιών ενώ το κλάδεμα πραγματοποιείται μόνο για να διατηρηθεί το σχήμα. Η φύτευση ολοκληρώνεται με μενεξέδες σε όλη την έκταση των παρτεριών. Είναι φυτό με χαμηλή και πυκνή βλάστηση το ύψος της οποίας δε ξεπερνά τα 30 εκατοστά. Ο συνδυασμός των δύο ειδών, απαιτεί μικρή συντήρηση και διαθέτει τα κατάλληλα χαρακτηριστικά για την χρήση που προορίζονται.



**ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**  
**ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ**



## ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



Α.Τ.Ε. ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΕΜΜΕΛΟΣ	
ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ	
ΠΥΛΩΝΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΔΟΥΛΟΔΡΑΣΕΙΣ :	ΚΑΡΤΕΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΛΑΤΕΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Π. 5882
ΕΠΙΣΤΗΤΕ ΚΑΘΗΜΗΤΕ :	
ΙΑ ΡΤΙΝΗΣ ΕΠΙΡΟΣ	
ΒΕΒΛΑ	
Α.ΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ.	
ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΥΠΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Β.1
ΚΩΛΙΑΚΑ 1:50	

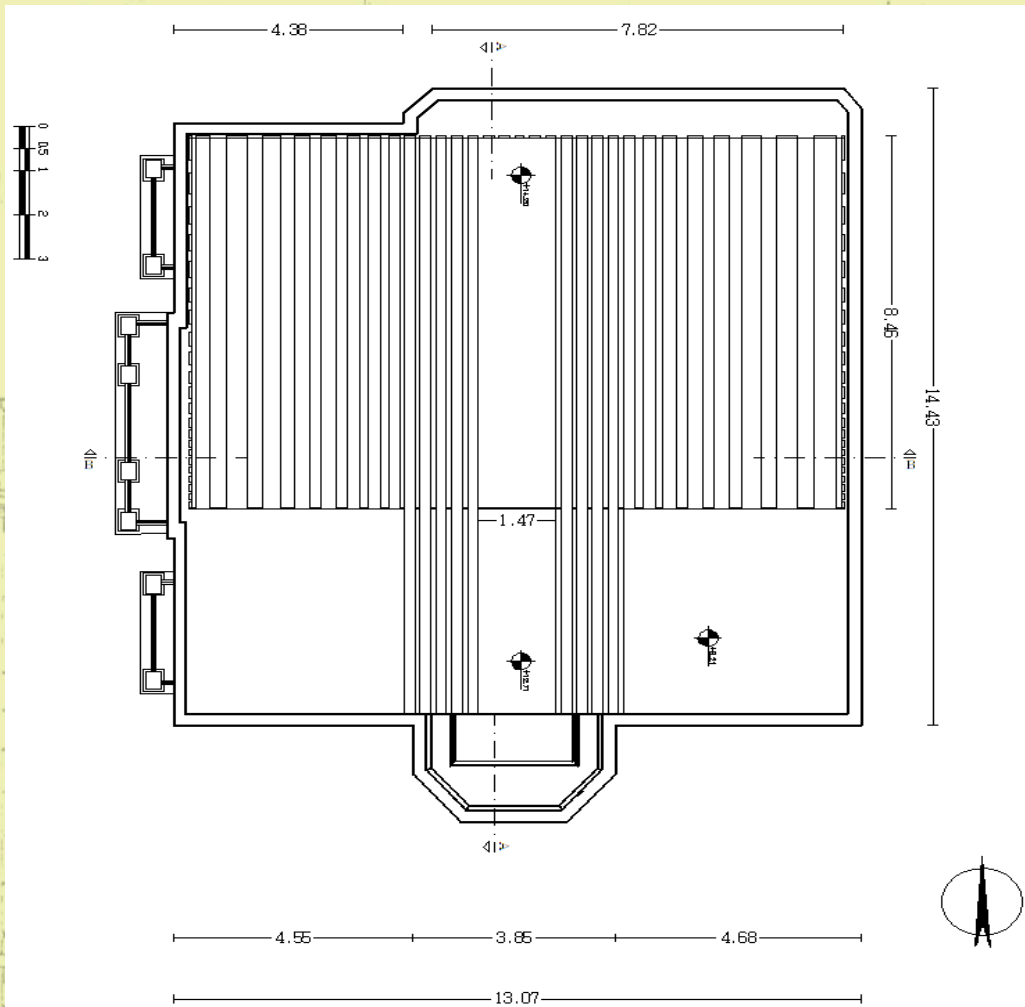
ΣΥΜΒΟΛΟΓΗ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
← ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	

ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	
ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΥΜΒΟΛΩΝ	





**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ**

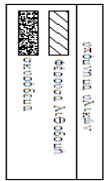
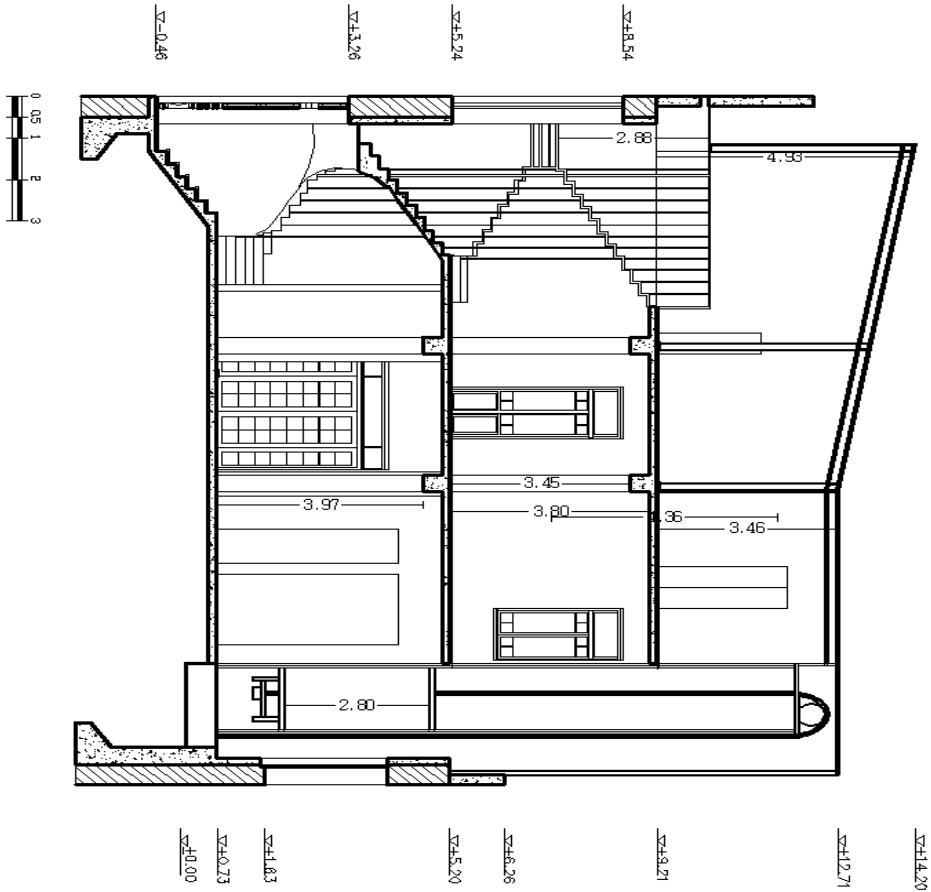


ΑΓΕΛΔΗΤΙΚΗΣ ΕΜΜΑΔΟΣ	
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΥΛΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΤΟΥΔΑΣΤΡΕΣ :	ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Δ.Μ. 6698 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.Μ. 6692
ΕΠΙΘΗΤΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :	
ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΣΤΡΟΣ	
ΘΕΜΑ :	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	<b>B4</b>
ΚΙΛΩΜΑΚΑ	1:50

ΣΤΟΥΔΙΟ του Θέμου  
ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

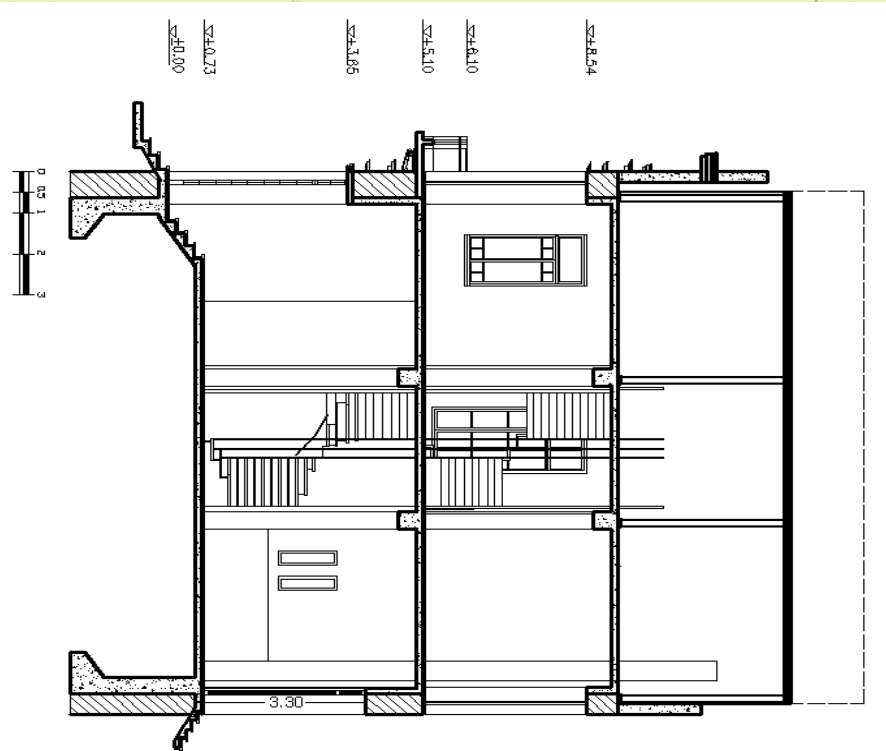


**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΤΟΜΗ Α-Α**



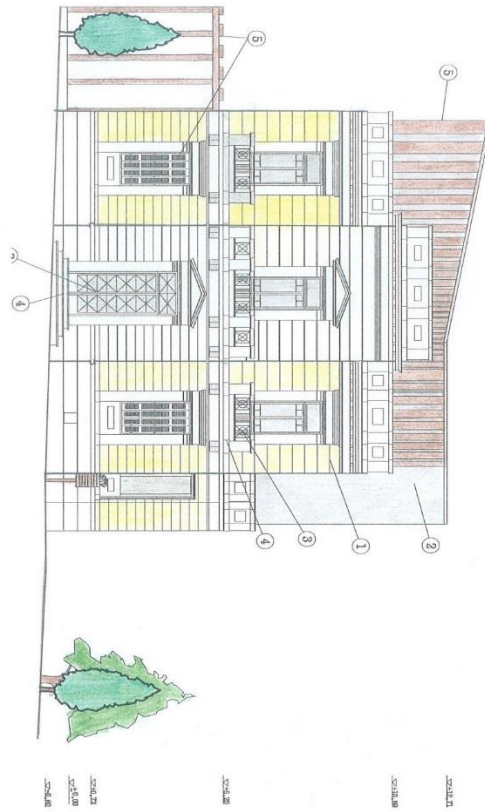
ΑΓΕΛΔΥΚΗΣ ΕΜΒΛΟΣ	
ΤΕΧΝΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ :	ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 6888 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 6832
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :	ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΒΕΒΛΩ	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>B5</b>
ΚΩΔΙΚΟΣ :	1 : 80

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΤΟΜΗ Β-Β**



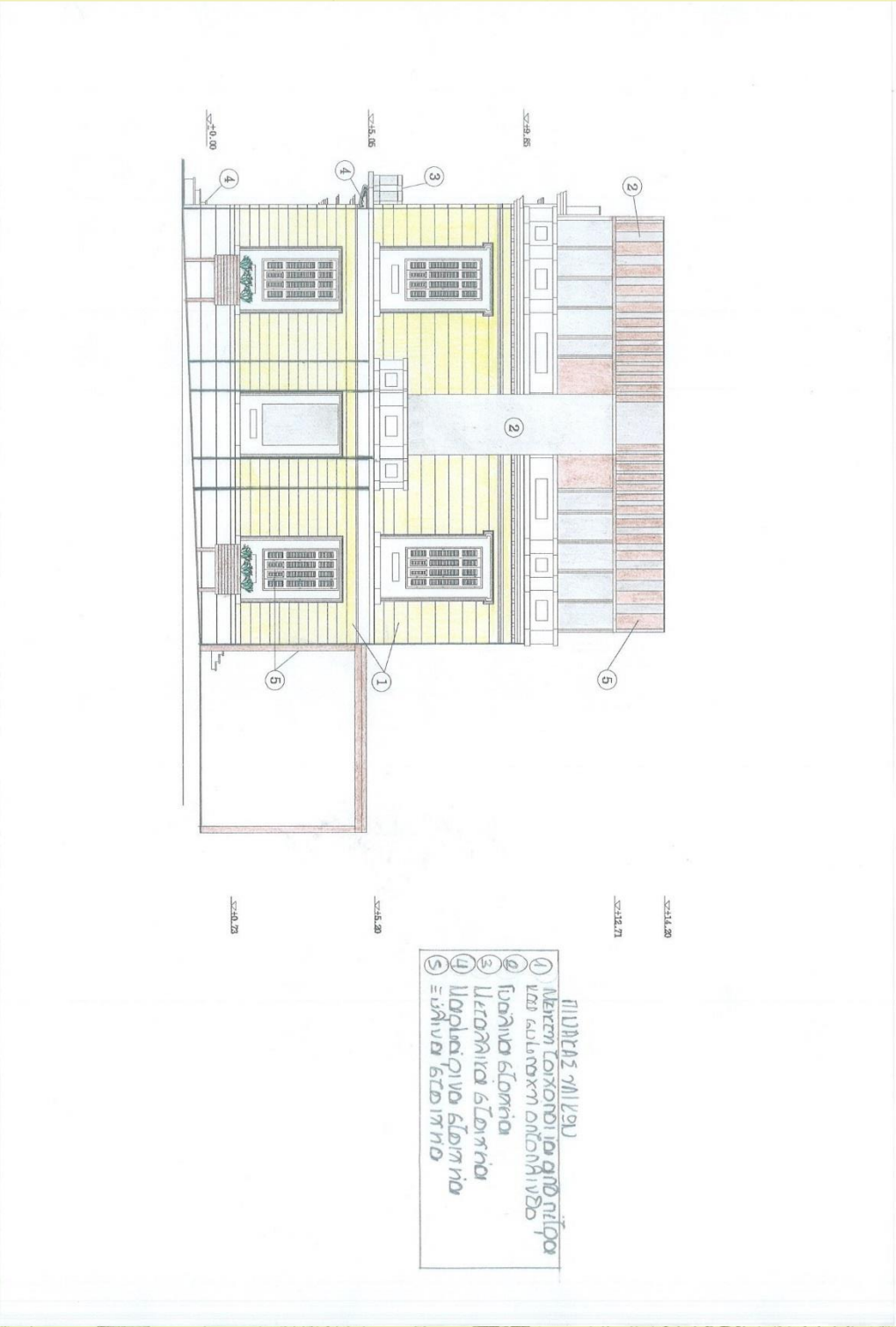
ΑΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΜΒΛΟΣ	
ΤΑΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΥΝΟΔΩΤΡΙΕΣ :	ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 8998 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 8922
ΕΠΟΠΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :	ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΒΕΒΑΙΩΣΗ :	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ
ΡΟΛΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ :	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΩΤ
ΤΥΠΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :	<b>B6</b>
ΚΩΔΙΚΟΣ :	1:50

## ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΠΡΟΣΩΨΗ

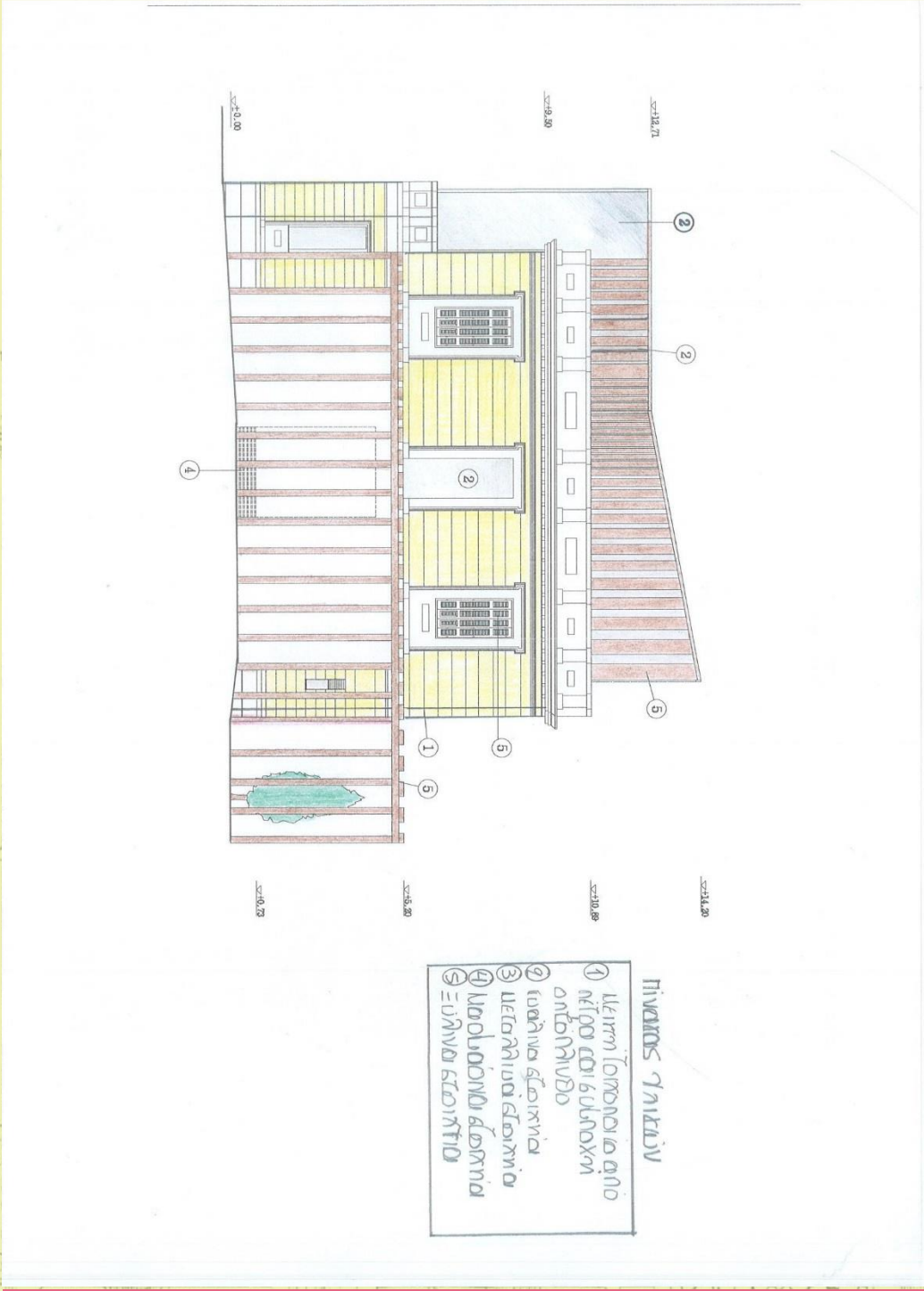


- ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΛΟΓΩΝ
- 1 Υψηλά Τονωμένο ορόφομο κέντρο και ενδονοκτισμένο λείψανο
  - 2 Πυργίωμα ενσωματωμένο
  - 3 Υπερβολικοί δώματα
  - 4 Απορροφητικό δώμα
  - 5 Συναρμολογημένα δώματα

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ**



# ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



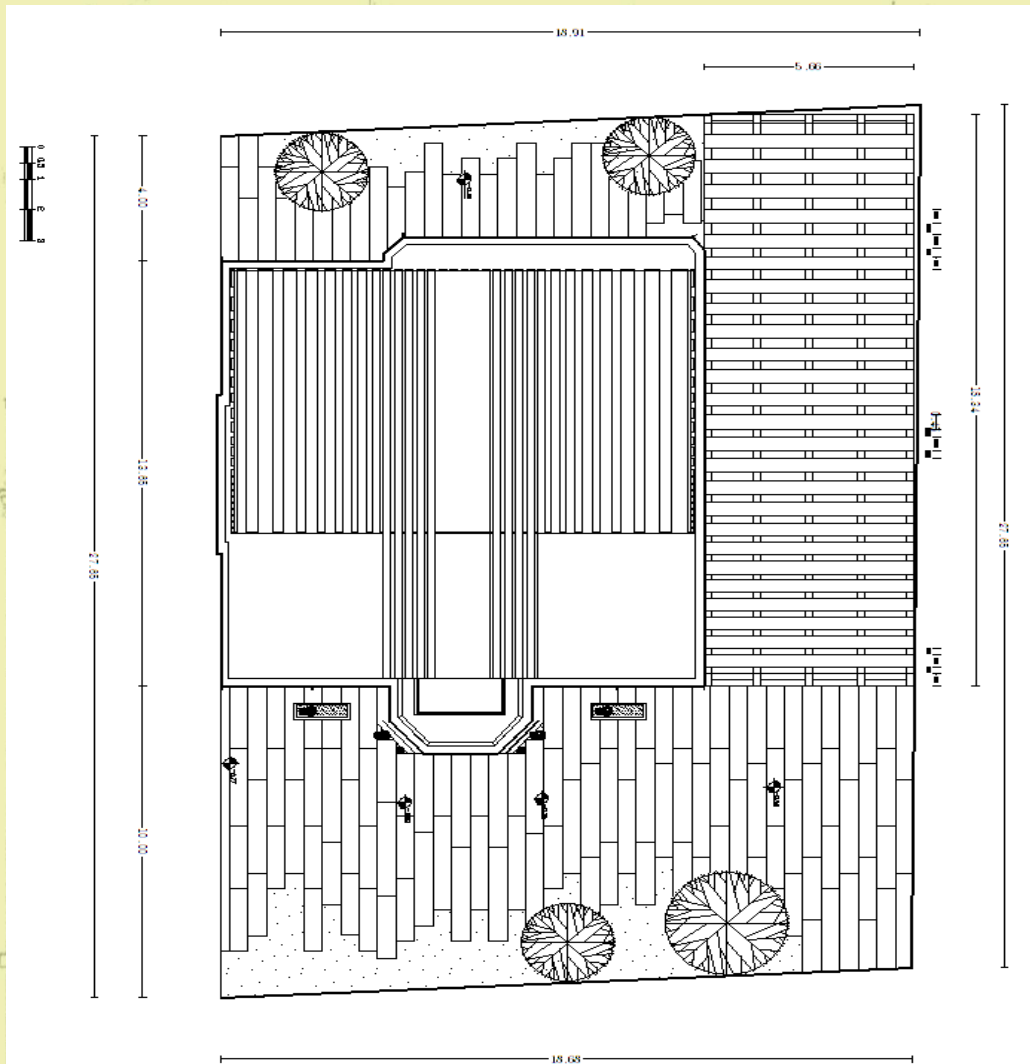
## ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



Πινακός γράκων

- ① Μεγάλο τζακονιό από πέτρα με το εμβλημα σιδηρών
- ② Γυαλίνο εσωτερικό μεταλλικό βεσμήλιο
- ③ Πλακοεινός εσωτερικός
- ④ Ξύλινα εσωτερικά

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ**

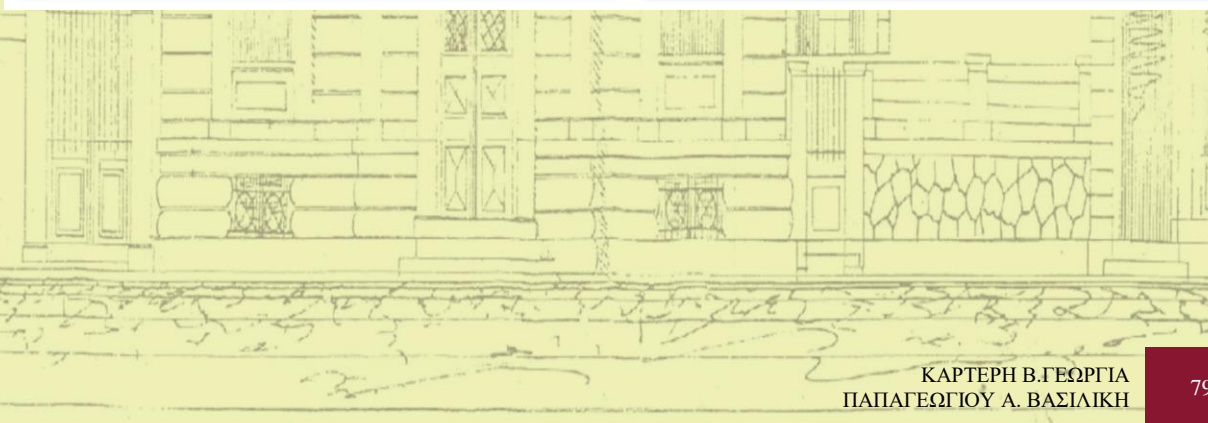
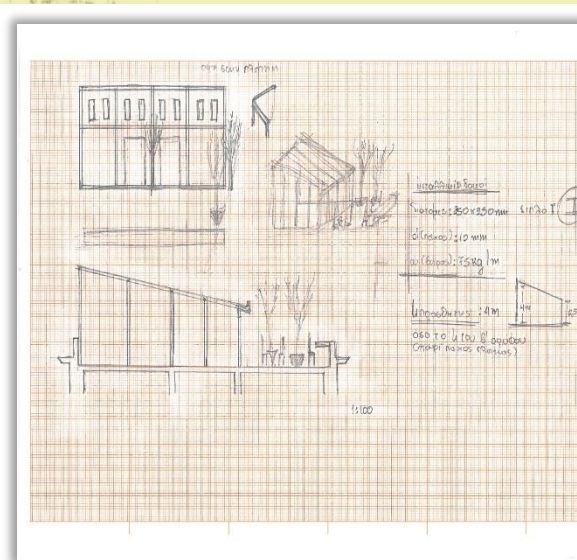
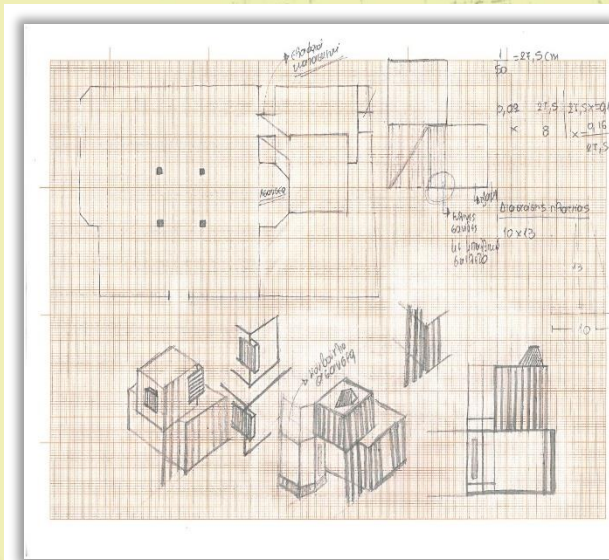
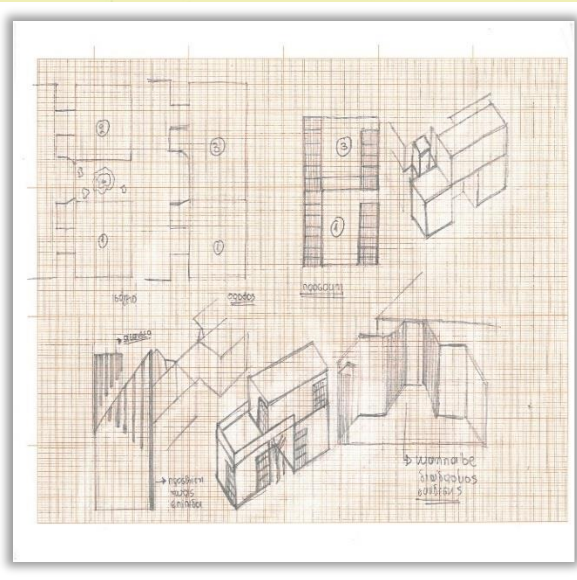
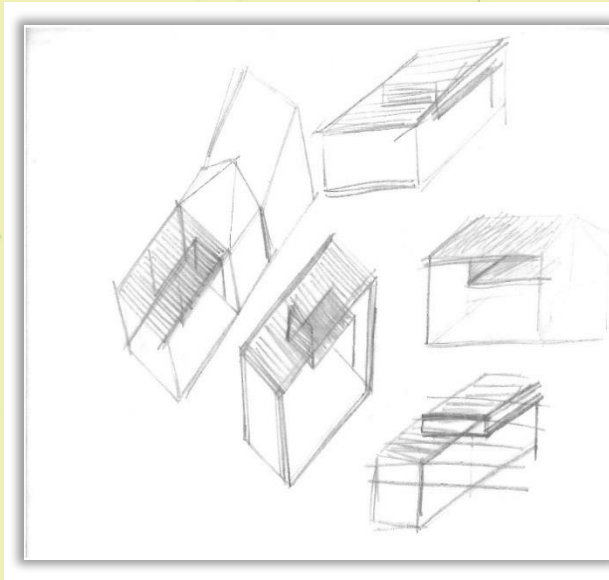


ΑΤΕΛΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ	
ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ :	ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ	1.8.2008
ΠΑΡΑΓΕΡΓΟΥ ΒΑΛΩΝ	1.8.2008
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ :	
ΝΕΚΡΑ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ :	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ	
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΡ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
1188	B 11

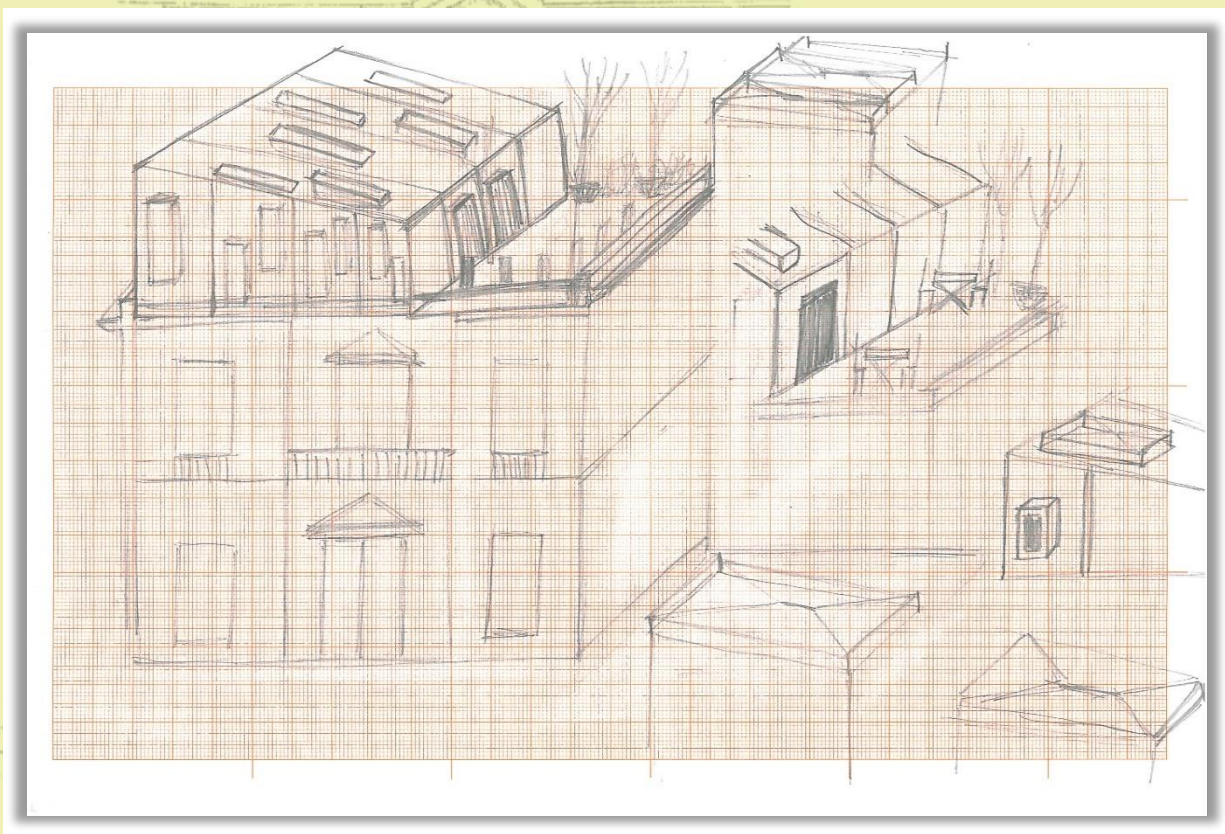
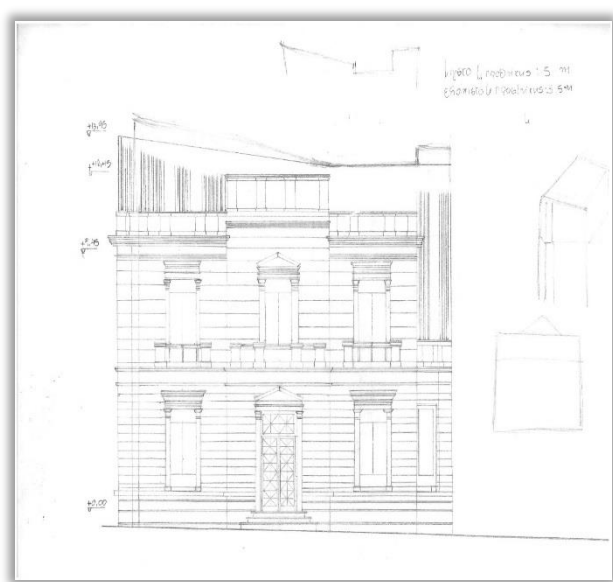
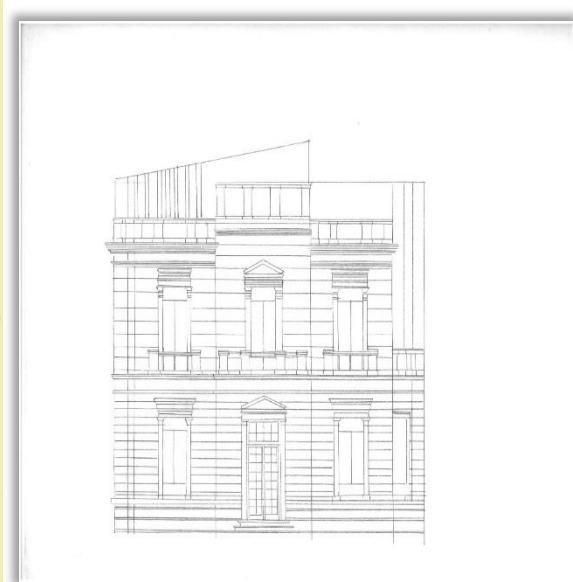
1:200	1:200
1:200	1:200
1:200	1:200
1:200	1:200
1:200	1:200
1:200	1:200

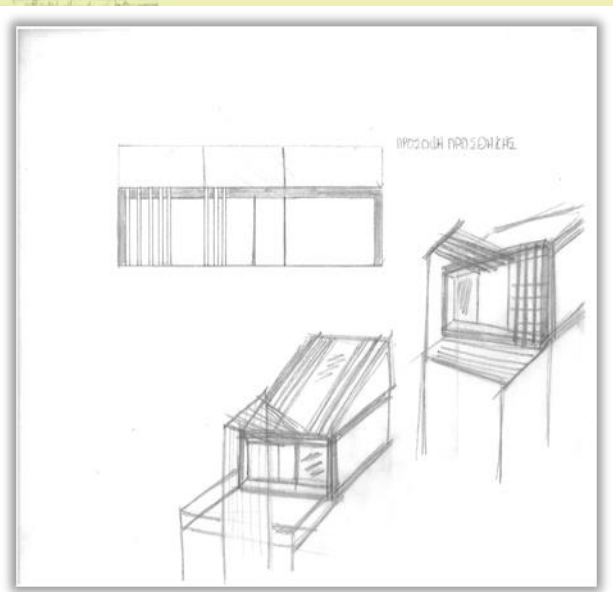
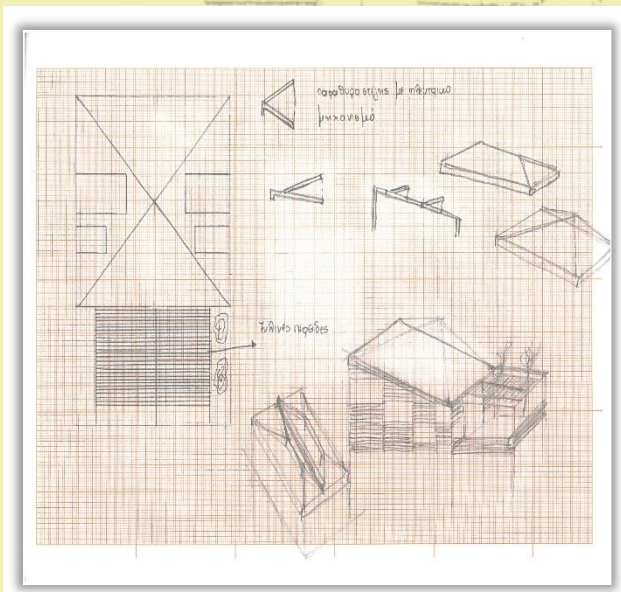
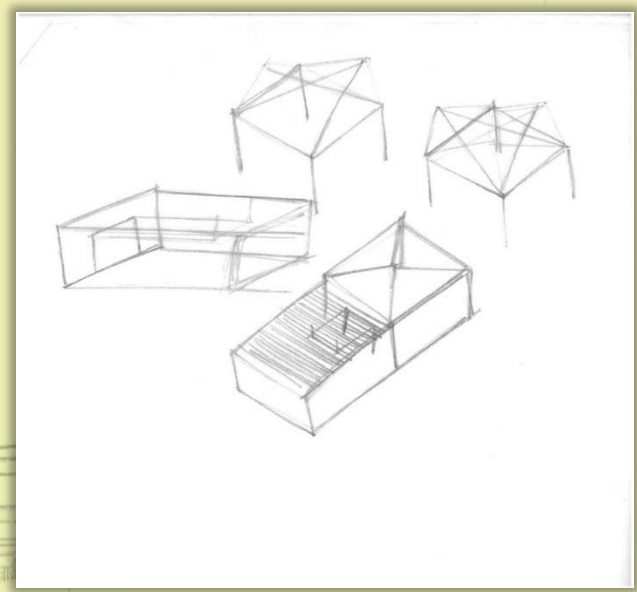
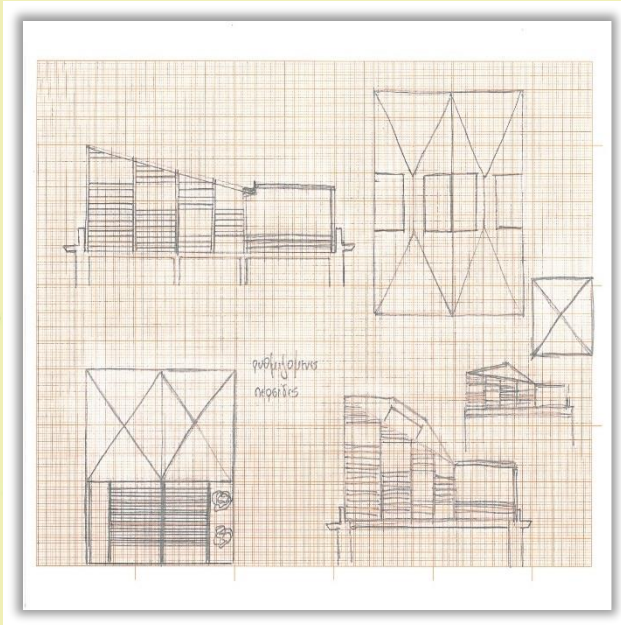


## Ε.ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ









## ΣΤ.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

1. ΙΣΟΓΕΙΟ
2. ΟΡΟΦΟΣ
3. ΘΥΕΙΣ
4. ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ



## 1. ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΟΜΕΑΣ Ι



Εικόνα 1: Η μαρμαροστρωτή κύρια είσοδος.



Εικόνα 2: Αποφλοίωση του χρώματος περιμετρικά του ανοίγματος της εισόδου.

ΤΟΜΕΑΣ II



Εικόνα 3: Το μαρμαρόστρωτο δάπεδο δεν παρουσιάζει αλλοιώσεις.



Εικόνα 4: Η ντουλάπα με τα ταμπλαδοτά φύλλα.



Εικόνα 5: Τα δύο ανοίγματα εμφανίζουν τις επιπτώσεις της εισροής του νερού.



Εικόνα 6: Το άνοιγμα στη δυτική πλευρά παρουσιάζει ζημιωμένη οθονά και καφέ κηλίδες.



Εικόνα 7: Το άνοιγμα στην βόρεια πλευρά έχει επηρεαστεί περισσότερο καθώς η παθολογία έχει εξαπλωθεί και στην ποδιά.



Εικόνα 8: Η παθολογία των ανοιγμάτων αφορά αποφλοίωση του χρωματισμού, ζαχαροειδή φθορά και σκούρες κηλίδες.

### ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ



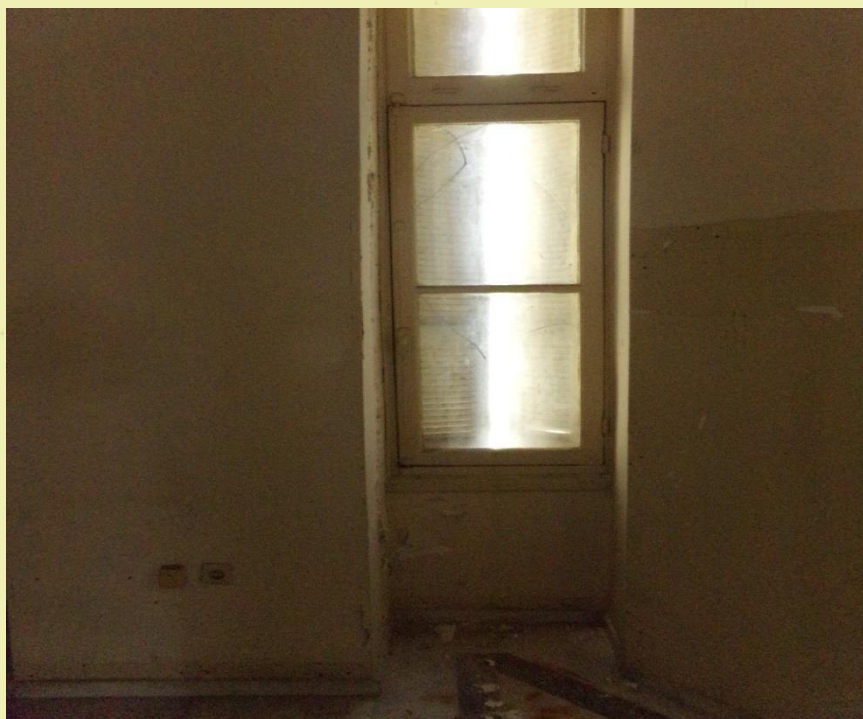
Εικόνα 9: Τα δύο ανοίγματα δεν εμφανίζουν σημάδια σημαντικών φθορών.



Εικόνα 10: Η ξύλινη aller retour θύρα που διαχωρίζει τον προθάλαμο της κεντρικής εισόδου από το ισόγειο.



ΤΟΜΕΑΣ IV



Εικόνα 11: Το ανατολικό άνοιγμα του έρκερ εμφανίζει τριχοειδείς ρωγμές και αποφλοίωση του χρωματισμού.



Εικόνα 12: Το κεντρικό άνοιγμα του έρκερ εμφανίζει περιμετρικά σημάδια ζαχαρωδούς φθοράς.



Εικόνα 13: Το δάπεδο του ισόγειου με την επίστρωση από πλάκες μαρμάρου.



Εικόνα 14: Το νότιο άνοιγμα του έρκουρ παρουσιάζει αποφλοίωση και ζαχαροειδή φθορά

## ΤΟΜΕΑΣ V



**Εικόνα 15:** Το νότιο άνοιγμα εδώ εμφανίζει αποσάθρωση του επιχρίσματος ενώ το ξύλινο κούφωμα έχει εξογκωθεί σε σημεία.



**Εικόνα 16:** Οι φθορές έχουν εξαπλωθεί περιμετρικά στο άνοιγμα.



Εικόνα 17: Η ξύλινη aller retour θύρα της ανατολικής πλευράς.



Εικόνα 18: Απουσία της μαρμαρόστρωτης πλακάς του ισόγειου.

## ΤΟΜΕΑΣ VI



Εικόνα 19: Η διαχωριστική τοιχοποιία των λουτρών και του διαδρόμου εμφανίζει μεγάλες σκούρες κηλίδες συσσωρευμένης υγρασίας.



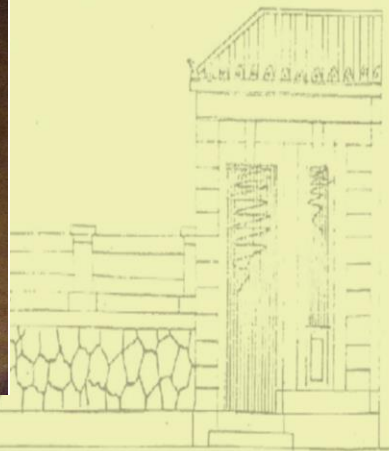
Εικόνα 20: Τα πλακίδια των λουτρών.



Εικόνα 21: Η ταμπλαδοτή ξύλινη θύρα του ανοίγματος που οδηγεί στον διάδρομο.



Εικόνα 22: Αποφλοίωση του χρώματος και αποσάθρωση του επιχρίσματος της διαχωριστικής τοιχοποιίας των λουτρών.



ΤΟΜΕΑΣ VII



Εικόνα 23: Ο χώρος του κλιμακοστασίου με εμφανή την επίδραση της αμοιικής υγρασίας.



Εικόνα 24: Κηλίδες μούχλας και αποχρωματισμός της τοιχοποιίας στο κλιμακοστάσιο.



Εικόνα 25: Κάθετα μάρμα στίγματα μούχλας σε συνδυασμό με ζαχαροειδή φθορά στον ουρανό της κλίμακας.



Εικόνα 26: Αποσάφηση του επιγυρίματος, μούχλα και αποχρωματισμός και αποφλοίωση της επιφάνειας κάτω από τον ουρανό της κλίμακας.





Εικόνα 27: Η παθολογία της τοιχοποιίας σταματά στο ύψος της πλάκας του ορόφου.



Εικόνα 28: Εμφάνιση μούχλας και αποφλοίωση του χρωματισμού.

ΤΟΜΕΑΣ VIII



Εικόνα 29: Καφέ κηλίδες σε συνδυασμό με ζαχαρωσιδή φθορά στην ποδιά του παραθύρου.



Εικόνα 30: Αποβολή του χρωματισμού και μαύρα στίγματα πούλας με συνδυασμό με ζαχαρωσιδή φθορά περιμετρικά των παραθύρων.



Εικόνα 31: Το νότιο άνοιγμα του χώρου.



Εικόνα 32: Αποφλοίωση και αποσάθρωση του επιχρίσματος σε συνδυασμό με σκούρες κηλίδες μούχλας πάνω από τα πλακίδια του αγαφοκτήριου και περιμετρικά του ανοίγματος.



Εικόνα 33: Ο χώρος του αναψυκτήριου .



Εικόνα 34: Η οροφή του αναψυκτήριου εμφανίζει μεγάλα στίγματα που υποδεικνύουν την ύπαρξη υγρασίας.



Εικόνα 35: Η ποδιά του ανώματου της νότιας πλευράς παρουσιάζεται ερισσώς παραμορφωμένη.

ΤΟΜΕΑΣ ΙΧ



Εικόνα 36: Ο προθάλαμος του ορόφου.



Εικόνα 37: Τα αποκολλημένα μαρμάρια πλακίδια στο σημείο του προθαλάμου.



Εικόνα 38: Αποφλοίωση του χρωματισμού στην ένωση της πλάκας με την τοιχοποιία.



Εικόνα 39: Το βόρειο άνοιγμα του κλιμακοστασίου με τα μεταλλικά κιγκλιδώματα εξωτερικά και το μεταλλικό κούφωμα εσωτερικά.



Εικόνα 40: Άλωση του κλιμακοστασίου και των επιπτώσεων της υγρασίας στην τοιχοποιία.





Εικόνα 41: Η οροφή του προθάλαμου.



Εικόνα 42: Τα αποκολλημένα πλακίδια κατά μήκος του ορόφου.

ΤΟΜΕΑΣ X



Εικόνα 43: Το νότιο άνοιγμα και το δεξί άνοιγμα της προσόψεως.

ΤΟΜΕΑΣ XI



Εικόνα 44: Άποψη του χώρου συνολικά.



Εικόνα 45: Αποφλοίωση περιμετρικά του αριστερού ανοίγματος και στίγματα μούχλας.

## ΠΡΟΣΟΨΗ



Εικόνα 46: Η πρόσοψη του νεοκλασικού.



Εικόνα 47: Απομείωση της μαρμάρινης πλάκας του κεντρικού εξόστου.



Εικόνα 48: Ο αριστερός εξώστης με εμφανή τα σημάδια της απόπλυσης των μαρμάρινων στοιχείων.



Εικόνα 49: Αποσκόρπιση της πλάκας της κρηλίδας και απολέπιση του λίθου.



Εικόνα 50: Τα γείσα του θριγκού της δυτικής εξώθρας.



Εικόνα 51: Παραμόρφωση των γείσων και τριχοειδείς ρογιές.



Εικόνα 52: Αποσάθρωση των γείσων.



Εικόνα 53: Τοπική κατάρρευση του στοιχείου και ρωγμές που τείνουν να θρημματίσουν το στοιχείο.



Εικόνα 54: Αποσάθρωση του λίθου και αποφλοίωση του χρωματισμού



Εικόνα 55: Γκράφιτι στην πρόσοψη.





Εικόνα 56: Το δεξί άνοιγμα της προσόψεως και οι ενδείξεις υγρασίας περιμετρικά του εξώστη.



Εικόνα 57: Τα μαρμάρια φουρουρία του κεντρικού εξώστη.

## ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



Εικόνα 58: Η βόρεια όψη.



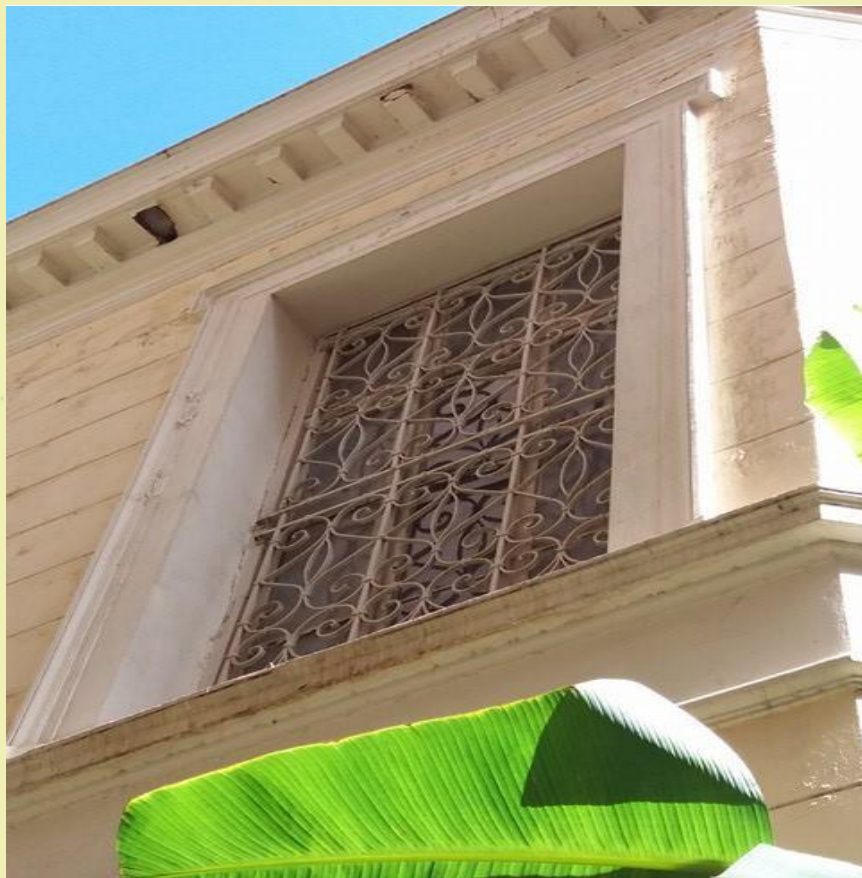
Εικόνα 59: Η διαβρωμένη εύλιγη ταπλοδοσμή θάρα της βόρειας όψης.



Εικόνα 60: Οι επιπτώσεις στην τοιχοποιία και τη θύρα από την παροδο του χρόνου.



Εικόνα 61: Αποφλοίωση του χρώματος, κηλίδες μούχλας και τοπική κατάρρευση των γείσεων περιμετρικά του δεξιού παραθύρου στη βόρεια όψη.



Εικόνα 62: Η εξωτερική όψη του ανοίγματος του κλιμακοστασίου στη βόρεια όψη.



Εικόνα 63: Η εξωτερική όψη της ξύλινης ταμπλαδοτής θύρας στη βόρεια όψη.



Εικόνα 64: Αποσάθρωση της πλάκας και απολέπιση του λίθου.



Εικόνα 65: Τοπική κατάρρευση των γύψινων στοιχείων περιμετρικά του παραθύρου και αποσάθρωση της τοιχοποιίας στο δεξί άνοιγμα του ορόφου στη βόρεια όψη.

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



Εικόνα 66: Η νότια όψη.



Εικόνα 67: Απολέπιση του λίθου και τοπική κατάρρευση.



Εικόνα 68: Αποφλοίωση περιμετρικά των ανοιγμάτων και καφέ κηλίδες συσσωρευμένης υγρασίας.

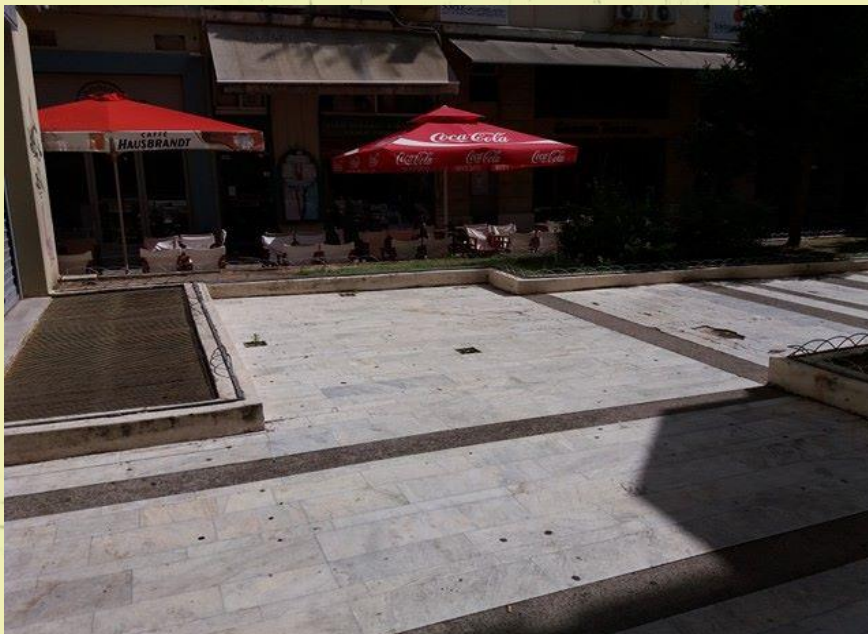


Εικόνα 69: Τα γαλλικά παντζούρια παρουσιάζουν αποφλοίωση του χρώματος και ρωγμές που τείνουν να θρυμματίσουν το ξύλο.

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ



Εικόνα 70: Η μαρμαρόστρωτη πλατεία στην νότια πλευρά.



Εικόνα 71: Η πλατεία και τμήμα του πεζόδρομου που οδηγεί στην Π.Σούτζου.





Εικόνα 72: Το περβάσι στην αριστερή πλευρά του έρκερ.



Εικόνα 73: Η ένωση της πλακάδας με τον πεζόδρομο.



Εικόνα 74: Τα αποκολλημένα πλακίδια της πλατείας.



Εικόνα 75: Το παρβάκι στην δεξιά πλευρά του έρκερ.



Εικόνα 76: Το περβάσι που διαχωρίζει την πλατεία από τον πεζόδρομο στην νότια πλευρά.



Εικόνα 77: Γενική άποψη της πλατείας.



Εικόνα 78: Η τρίρυγη στέγη.



## Ζ.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καραδέδος Γεώργιος, <<Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης>>, Εκδόσεις ΜΕΘΕΞΙΣ, Θεσσαλονίκη 2009
- Μουσείο Μπενάκη, <<Πλατείες της Ευρώπης, πλατείες για την Ευρώπη>>, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Θεσσαλονίκη 2009
- Μιχαήλ Ε. Νομικός, <<Αποκατάσταση-Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων>>, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2004
- Αριστείδης Μπαρχαμπάς, <<Το Αγρίνιο Κάποτε>>, εκδόσεις ERGO, Αθήνα 2003
- Κυριάκος Παπαϊωάννου, <<Η Τεχνολογία Της Τοιχοποιίας>>, Δεύτερη έκδοση, Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005
- Περιοδικό Ύλη και Κτίριο, <<Κτίρια Γραφείων>>, Τόμος 96, Ημερομηνία Έκδοσης: 12/2/2012
- Εφημερίς της Κυβερνήσεως, υπουργικές αποφάσεις και εγκρίσεις, Αθήνα 13 Δεκεμβρίου 1990
- Γρηγόρης Κ. Τζιβεριώτης, Τεχνική έκθεση Διασκευής και Συντήρησης του παλαιού Καταστήματος της Εθνικής Τραπέζης Αγρινίου, Αγρίνιο 1986

### ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Neufert Peter, <<Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Εφαρμογές. Βοήθημα για Σωστές Κατασκευές>>, εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 1998
- Neufert Peter, <<Οικοδομική και Αρχιτεκτονική Σύνθεση>>, εκδόσεις Γκιούρδας, 36η Γερμανική έκδοση 2000
- Henrich Schmitt-Andreas Heene, <<Κτιριακές Κατασκευές>>, εκδόσεις Γκιούρδας, Αθήνα 2010

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

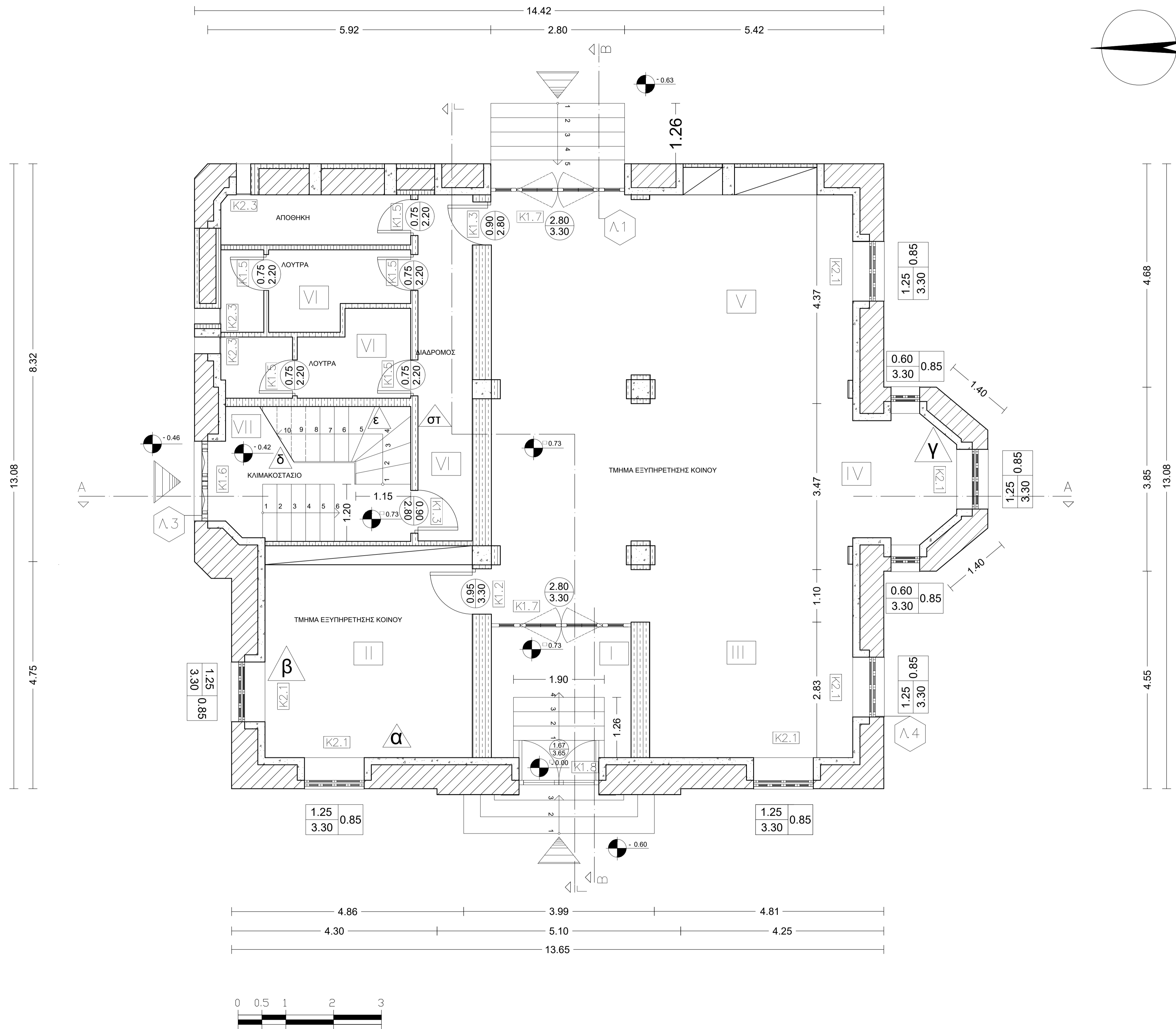
- Γκορντιένγκο Μαρία, Πτυχιακή Εργασία Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Πειραιά, 2012  
file:///C:/Users/Georgia/Downloads/pol\_00664%20(2).pdf
- Archisearch.gr, Interiors, <<Προσθήκη καθ' ύψος και ανάπλαση διατηρητέου κτιρίου στο Παγκράτι>>, 28 Απριλίου 2011  
<http://www.archisearch.gr/article/306/prosthiki-kath>
- Δούση Μαρία-Καμπούρη Ευαγγελία, <<Μελέτες αποκατάστασης διατηρητέων κτιρίων, παραδοσιακών πυρήνων και οικισμών. Εκπόνηση, προδιαγραφές και έλεγχος μελετών>>  
[http://library.tee.gr/digital/kma/kma\\_m1454/kma\\_m1454\\_dousi\\_kabouri.pdf](http://library.tee.gr/digital/kma/kma_m1454/kma_m1454_dousi_kabouri.pdf)
- Προσθήκη ορόφου (μεταλλική κατασκευή)  
[http://www.dailymotion.com/video/xvypwtv\\_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7-%CF%81%CF%8C%CF%86%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE\\_lifestyle](http://www.dailymotion.com/video/xvypwtv_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7-%CF%81%CF%8C%CF%86%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE_lifestyle)
- Δ. και Α. Γιαννούλης, Διατηρητέο Άργος  
[http://giannoulis.net.gr/?ozy\\_project=%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%AD%CE%BF-%CE%AC%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82](http://giannoulis.net.gr/?ozy_project=%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%AD%CE%BF-%CE%AC%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82)
- Διαδικασία τοποθέτησης μεταλλικού σκελετού, 7 Νοεμβρίου 2011  
<https://www.youtube.com/watch?v=dJ0lsdulY6s>
- Δομοτεχνική Α.Ε. Δημόσια και Ιδιωτικά Τεχνικά Έργα, <<Αναστύλωση Διατηρητέου Κτιρίου και Προσθήκη Πέντε Ορόφων Επί της Οδού Παύλου Μελά στην Θεσσαλονίκη>>  
[http://domotechniki.gr/?portfolio\\_page=restoration-and-renovation-of-preserved-traditional-building-with-superposition-of-5-storeys-at-pavlou-mela-str-in-thessaloniki-domotechniki-s-a](http://domotechniki.gr/?portfolio_page=restoration-and-renovation-of-preserved-traditional-building-with-superposition-of-5-storeys-at-pavlou-mela-str-in-thessaloniki-domotechniki-s-a)
- Τ.Ε.Ι Αθήνας <<Εργαστήριο Συντήρησης Λίθου>>  
<http://stonelab.ca.teiath.gr/?p=268&lang=en>
- Agrinio memories.gr  
<http://agriniomemories.gr/articles.php?cid=2&id=1>
- Dezeen magazine  
<http://www.dezeen.com/tag/tel-aviv/>

- <http://vinterglass.gr/%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%BC%CF%8C%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C-%CE%B3%CF%85%CE%B1%CE%BB%CE%AF/>



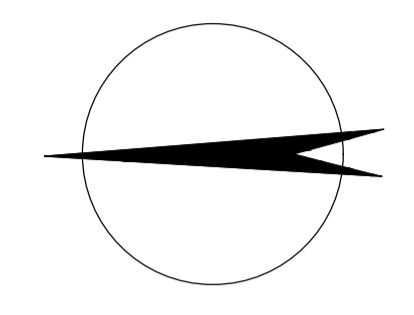
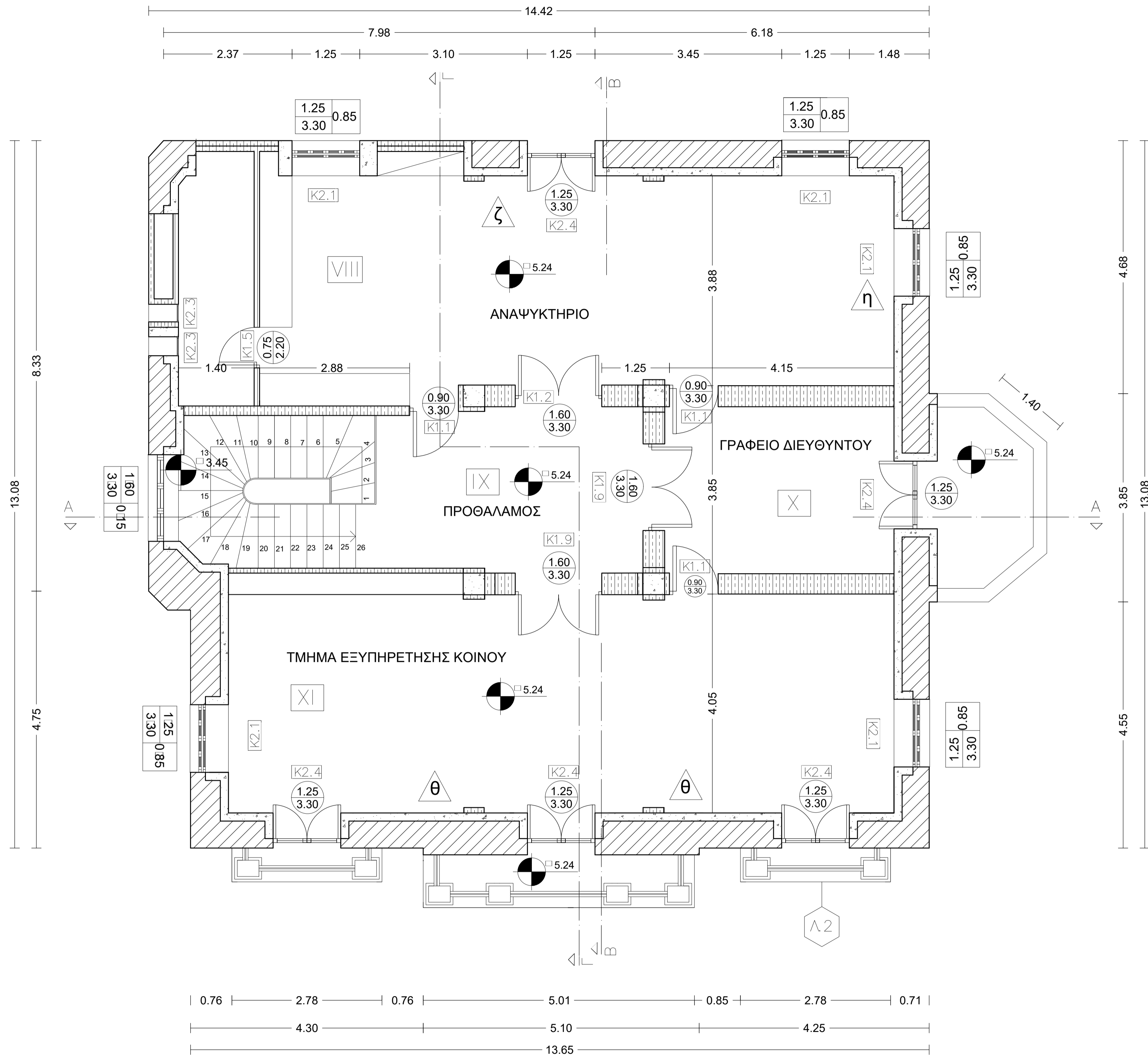
# Η ΣΧΕΔΙΑ





υπόμνημα συμβόλων		υπόμνημα υλικών	
◀	είσοδος		φέρουσα λιθοδομή
⬮	στάθμη δαπέδου		σκυρόδεμα
	διαστασιολόγηση παραθύρων		νέα πλινθοδομή
	προσανατολισμός θυρών		
	διαστασιολόγηση θυρών		
	τυποποίηση ανοιγμάτων		
	τυποποίηση χώρων		
	τυποποίηση λεπτομερειών		
	τυποποίηση αναπυγμάτων		

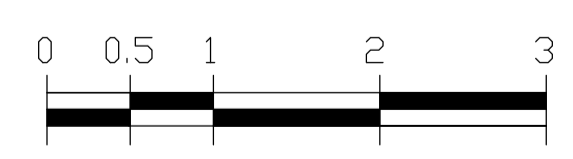
<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ      Α.Μ. 6698</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ      Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>A.1</b>
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>

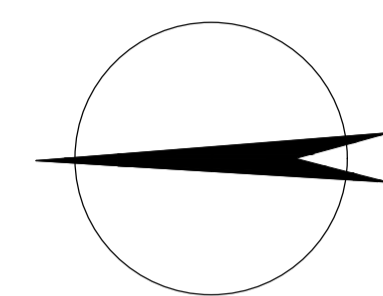
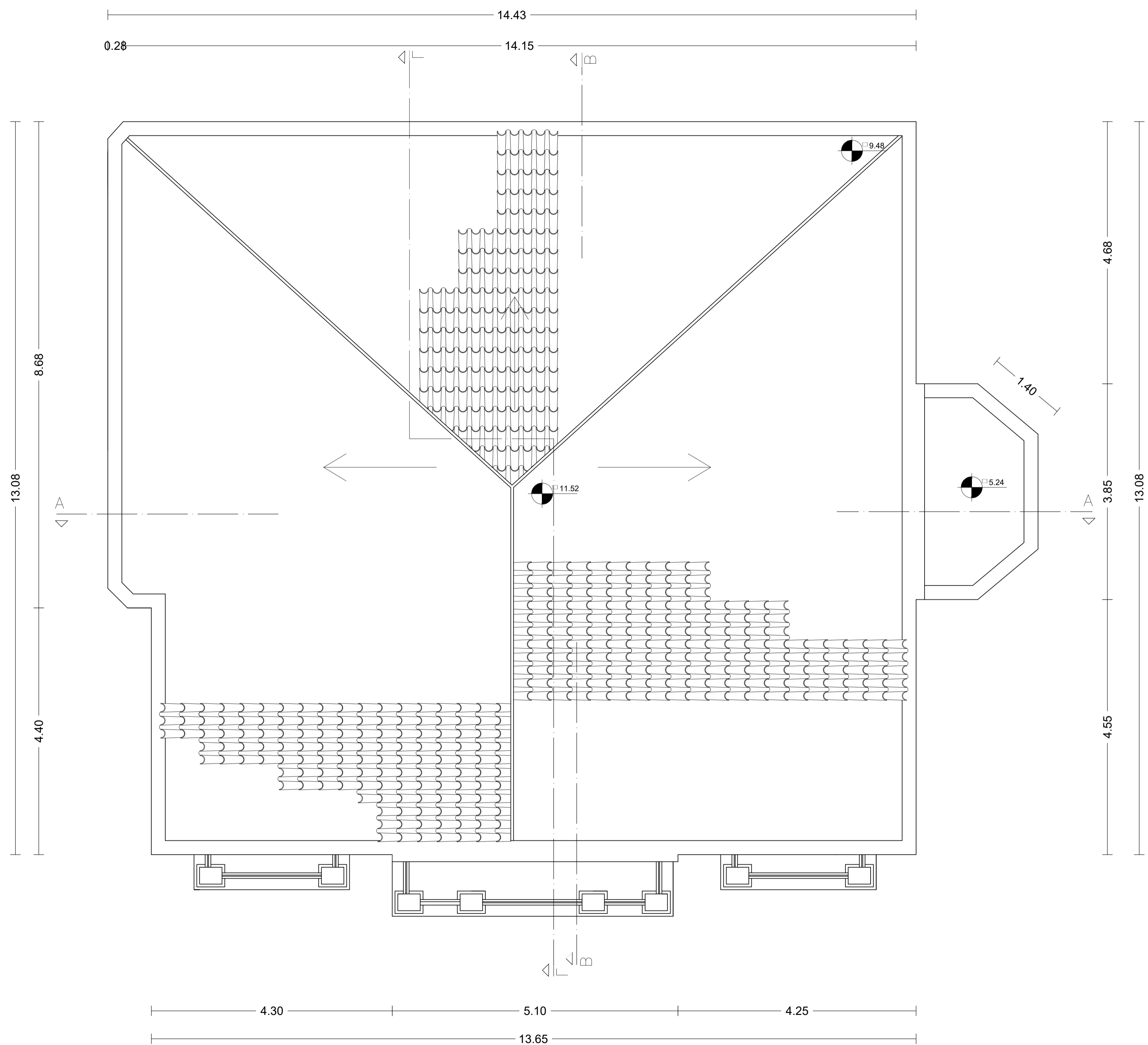


υπόμνημα συμβόλων	
	είσοδος
	στάθμη δαπέδου
	διαστασιολόγηση παραθύρων
	προσανατολισμός θυρών
	διαστασιολόγηση θυρών
	τυποποίηση ανοιγμάτων
	τυποποίηση χώρων
	τυποποίηση λεπτομερειών
	τυποποίηση αναπυγμάτων

υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα
	νέα πλινθοδομή

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>A.2</b>	
	<b>ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



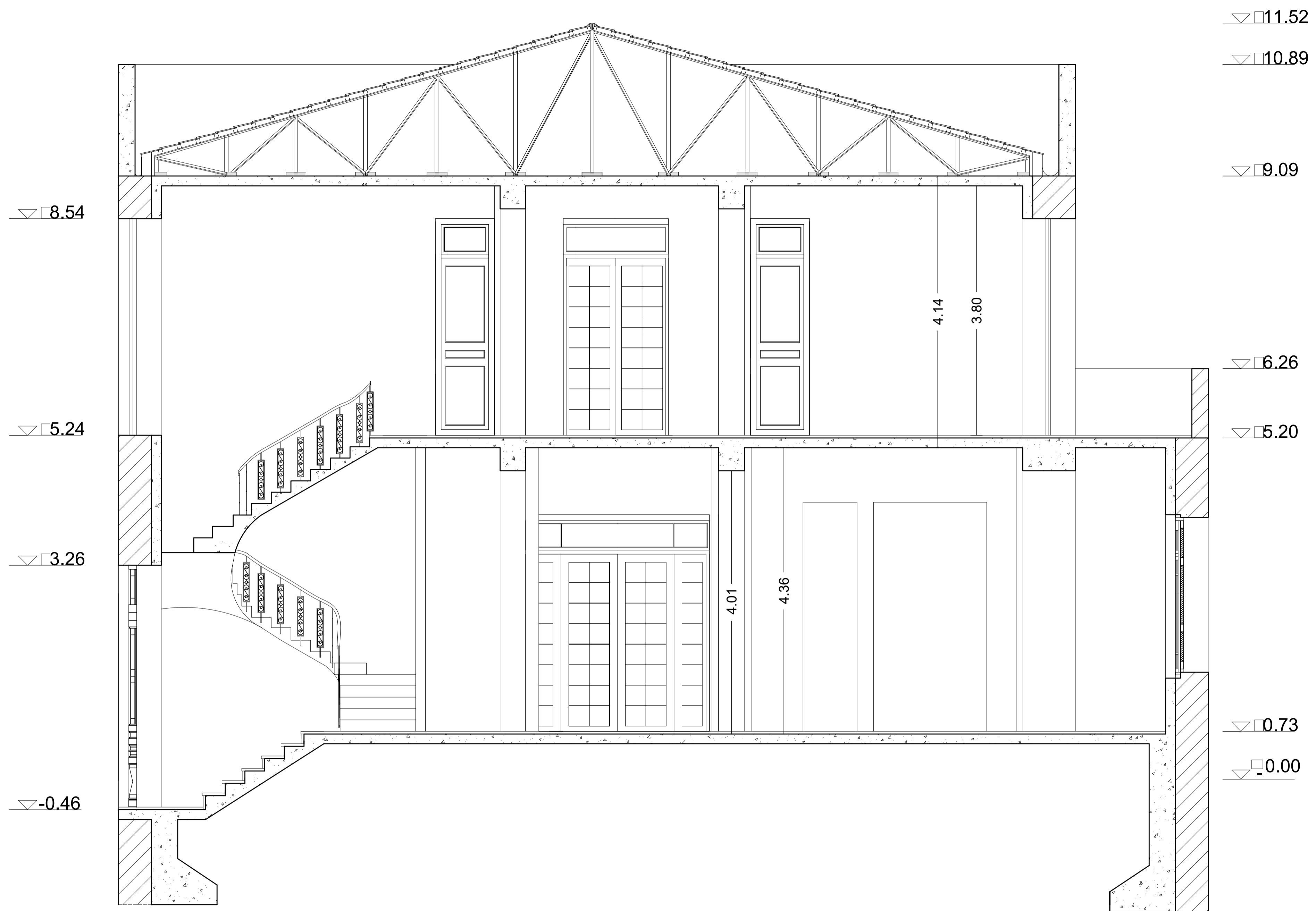




υπόμνημα συμβόλων
◉ προσανατολισμός
◉ στάθμη δαπέδου

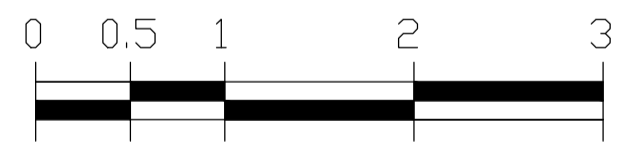
υπόμνημα υλικών
βυζαντινό κεραμίδι

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>A.3</b>	
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	

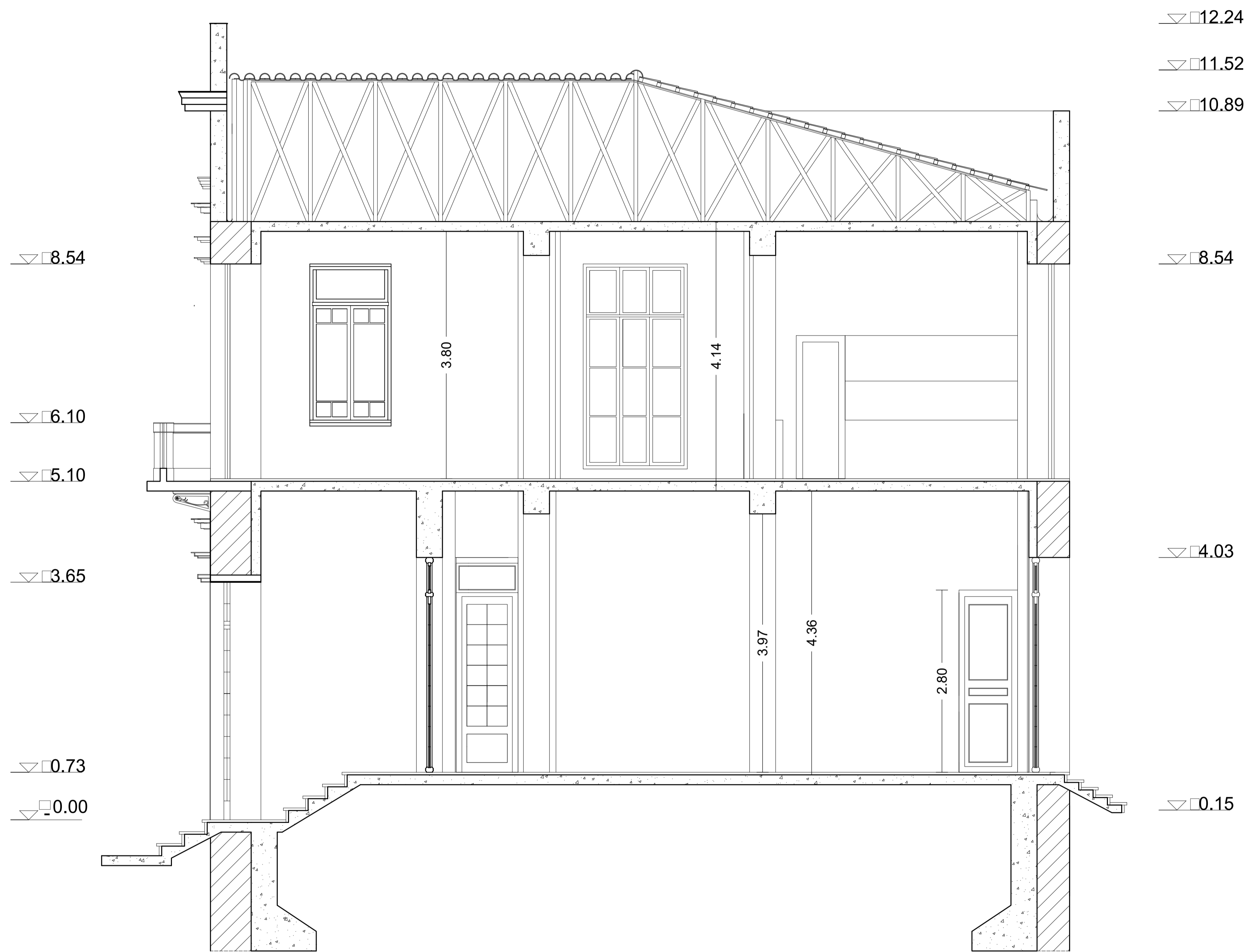




υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα



<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>A.4</b>	
<b>ΤΟΜΗ Α-Α</b>		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	






υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα



<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :		
<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>		
ΘΕΜΑ:		
<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>		
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>A.5</b>	
<b>ΤΟΜΗ Β-Β</b>		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



▽□11.52  
 ▽□10.89

υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα
	νέα πλινθοδομή

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :		
<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>		
ΘΕΜΑ:		
<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>		
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>A.6</b>	
<b>ΤΟΜΗ Γ-Γ</b>		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή σπτόπλιθο
②	βυζαντινά κεραμίδια
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΠΡΟΣΩΨΗ</b>	<b>A.7</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή οπτόπλινθο
②	βυζαντινά κεραμίδια
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b> <b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ</b>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>A.8</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	





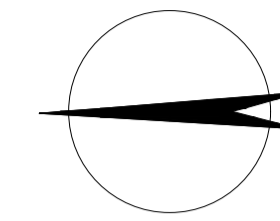
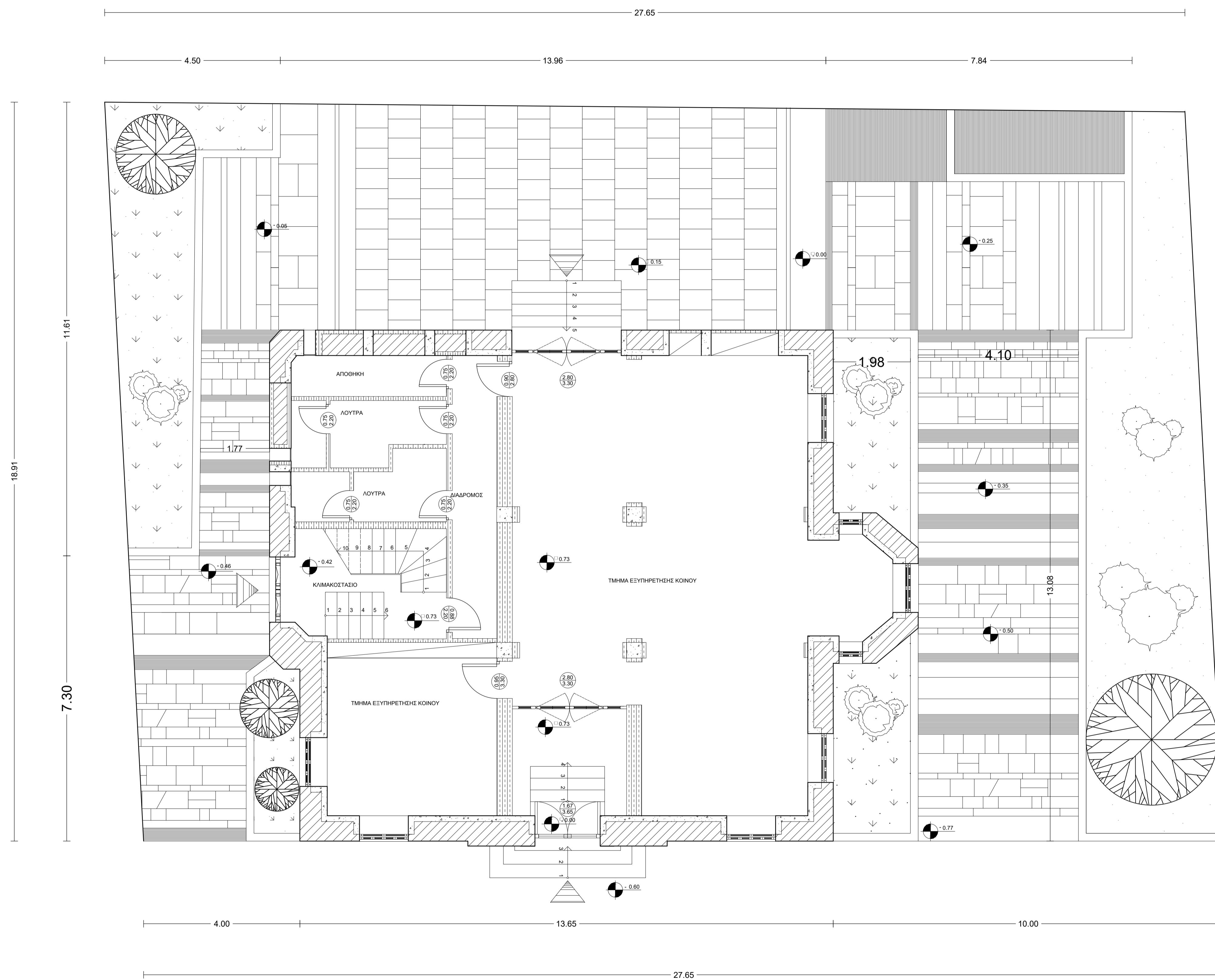
υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή σπτόπλινθο
②	βυζαντινά κεραμίδια
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ      Α.Μ. 6698</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ    Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ</b>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>A.9</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>



υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή οπτόπλινθο
②	βυζαντινά κεραμίδια
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

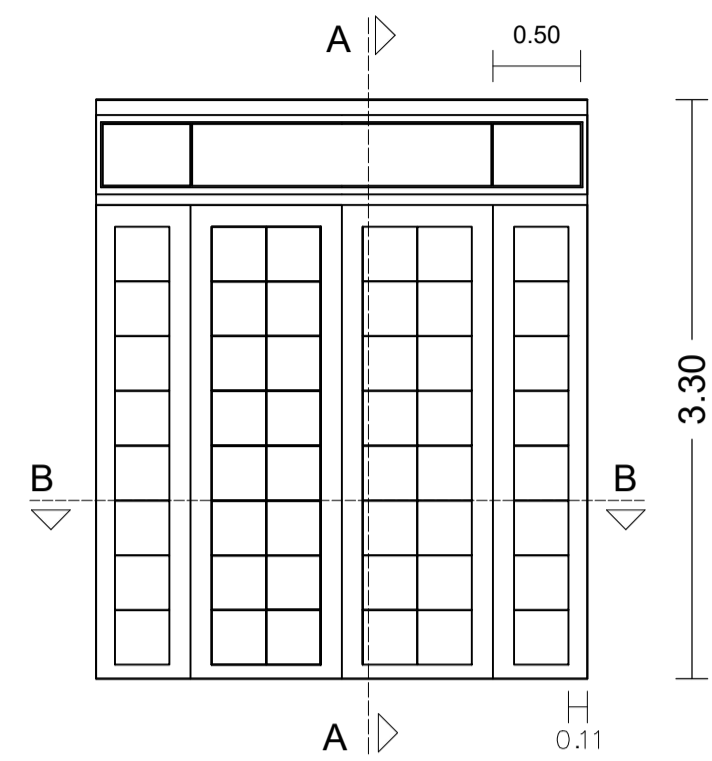
<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>A.10</b>	
<b>ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ</b>		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



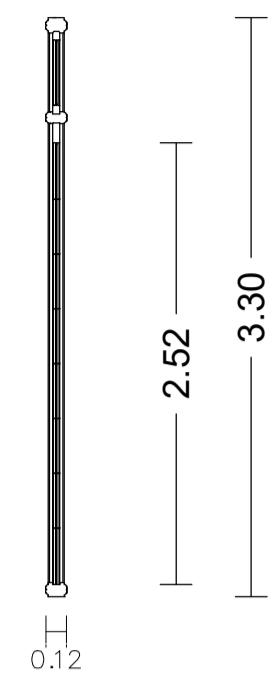
υπόμνημα συμβόλων	
◀	είσοδος
⊙	στάθμη δαπέδου
⊗	προσανατολισμός
⊕	διαστασιολόγηση θυρών

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ      Α.Μ. 6698</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ      Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>A.11</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>





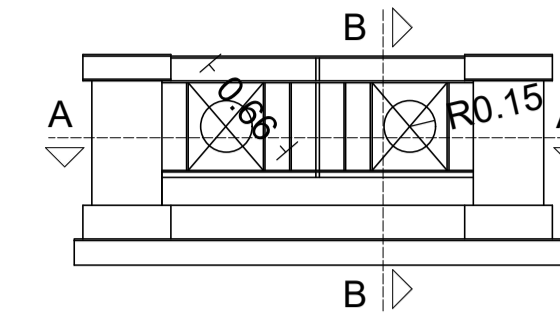
ΟΨΗ



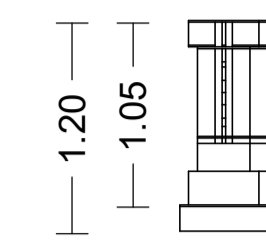
ΤΟΜΗ Α-Α

Λ.1

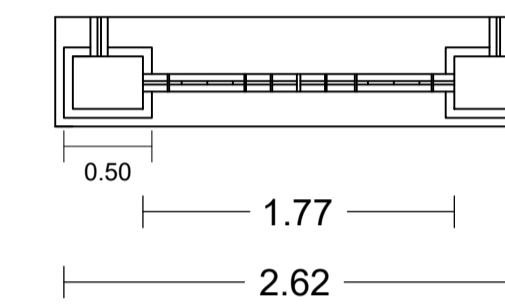
Λ.2



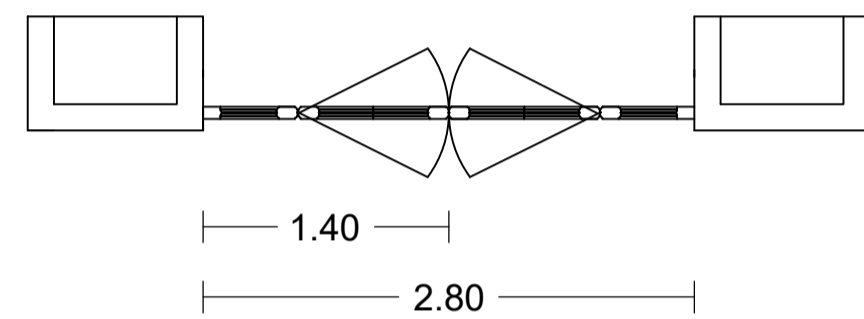
ΟΨΗ



ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Β-Β

Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ : **ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ** Α.Μ. 6698  
**ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ** Α.Μ. 6632

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :  
**ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ**

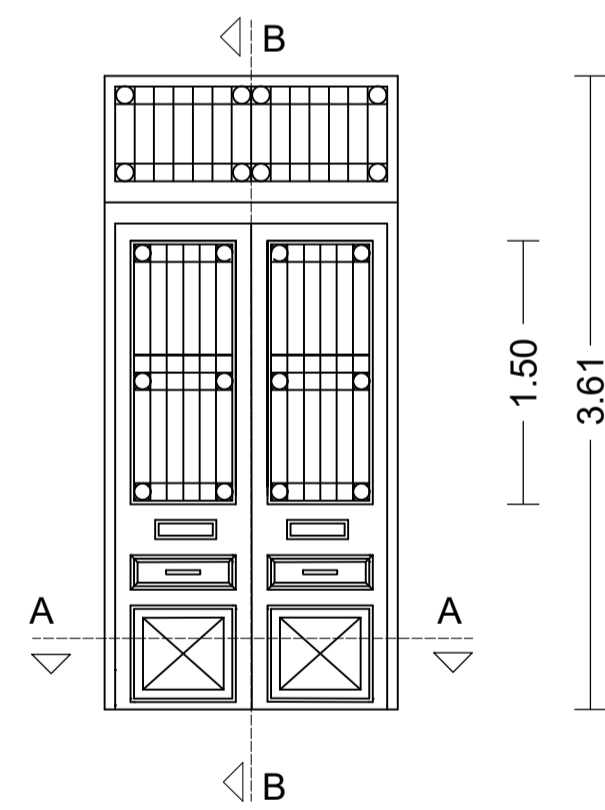
ΘΕΜΑ:  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ**

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ:  
**ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ**

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

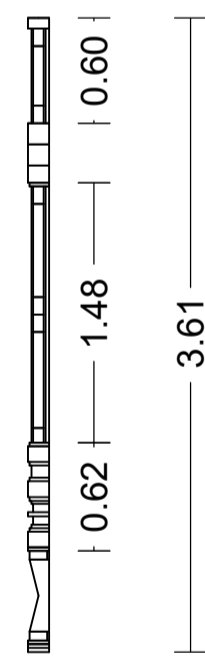
Λ.1 Λ.2 Λ.3 Λ.4

ΚΛΙΜΑΚΑ: **1: 25**



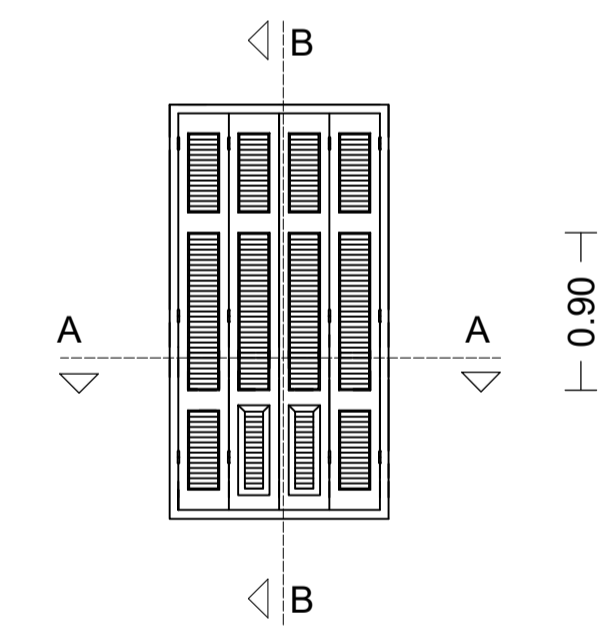
ΟΨΗ

ΤΟΜΗ Β-Β

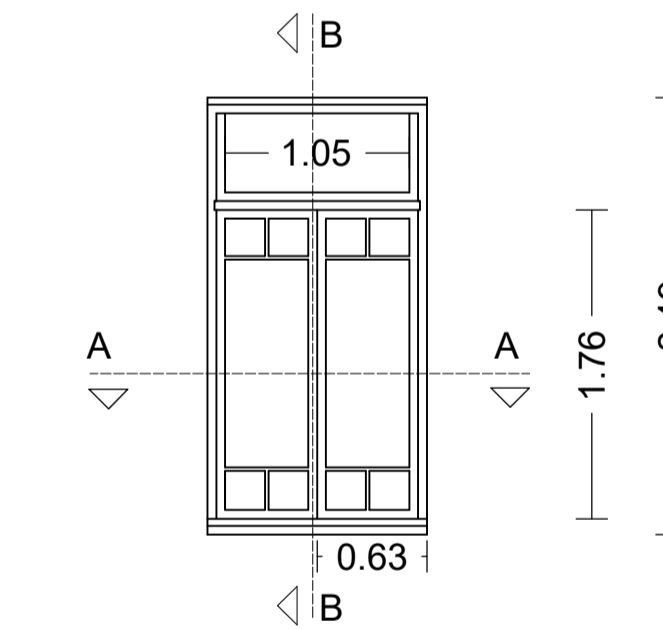


Λ.3

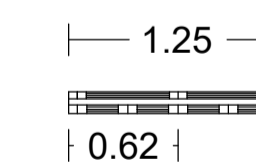
Λ.4



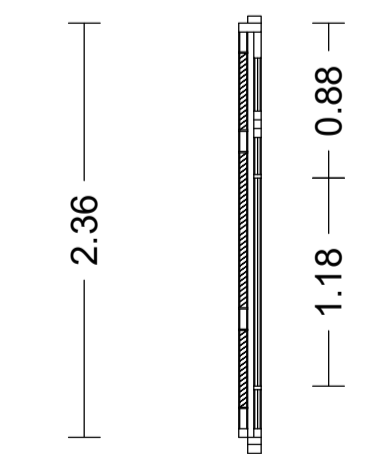
ΟΨΗ



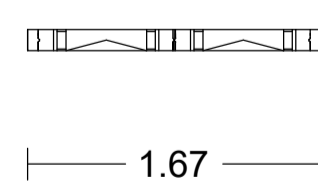
ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ



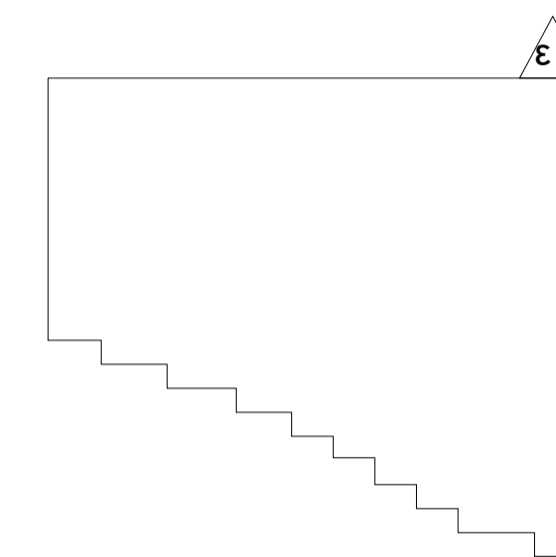
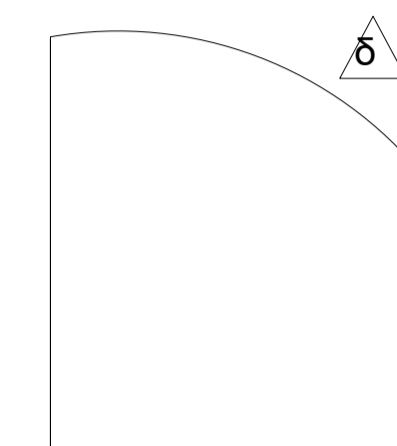
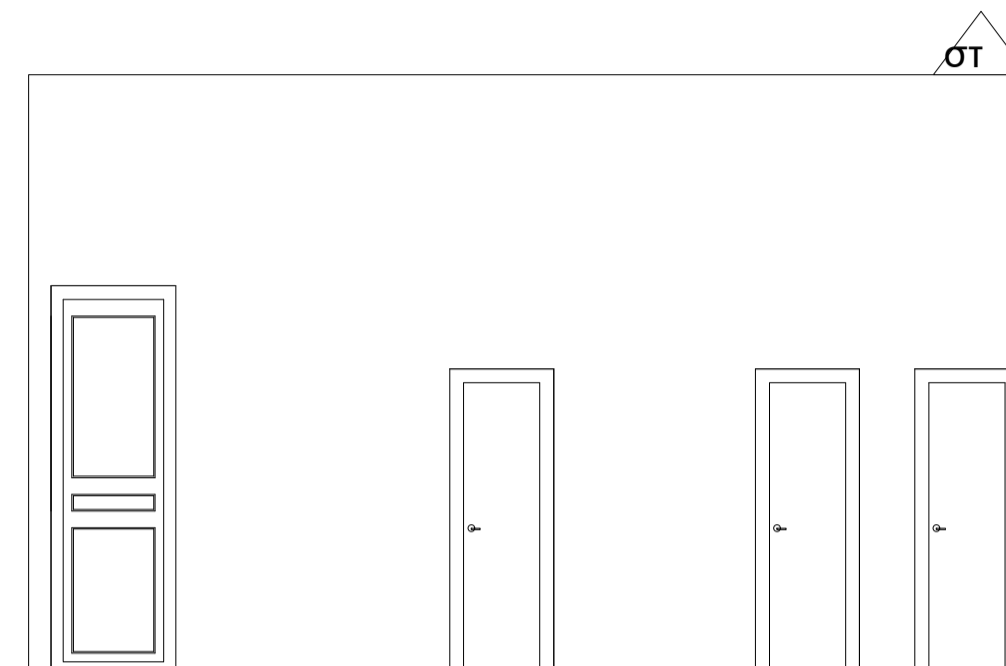
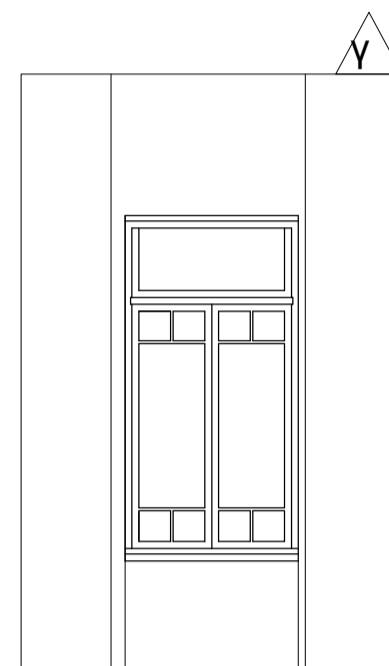
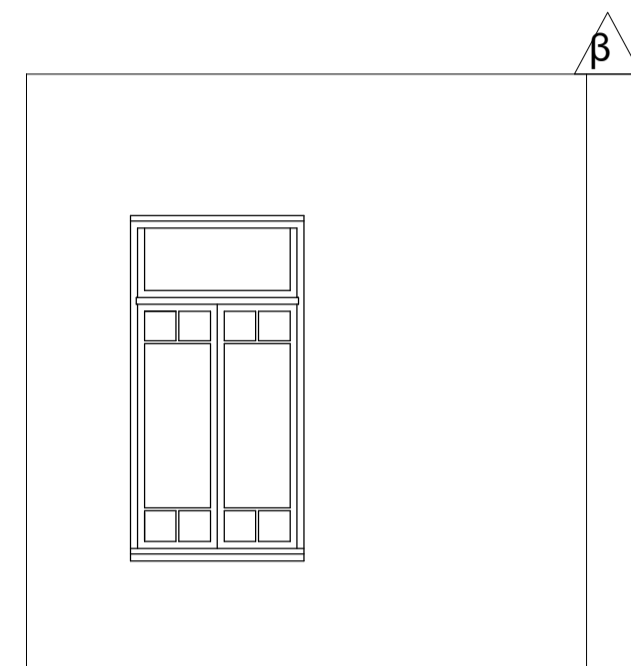
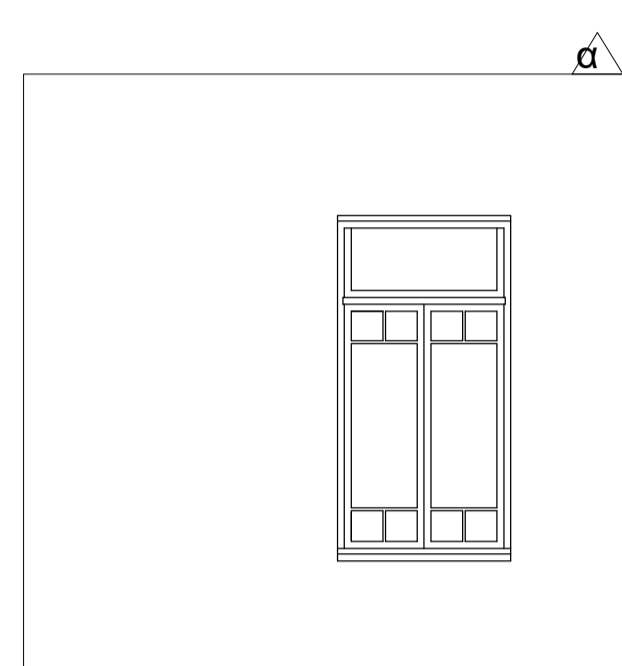
ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Α-Α



Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ : ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 6698  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 6632

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :  
ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

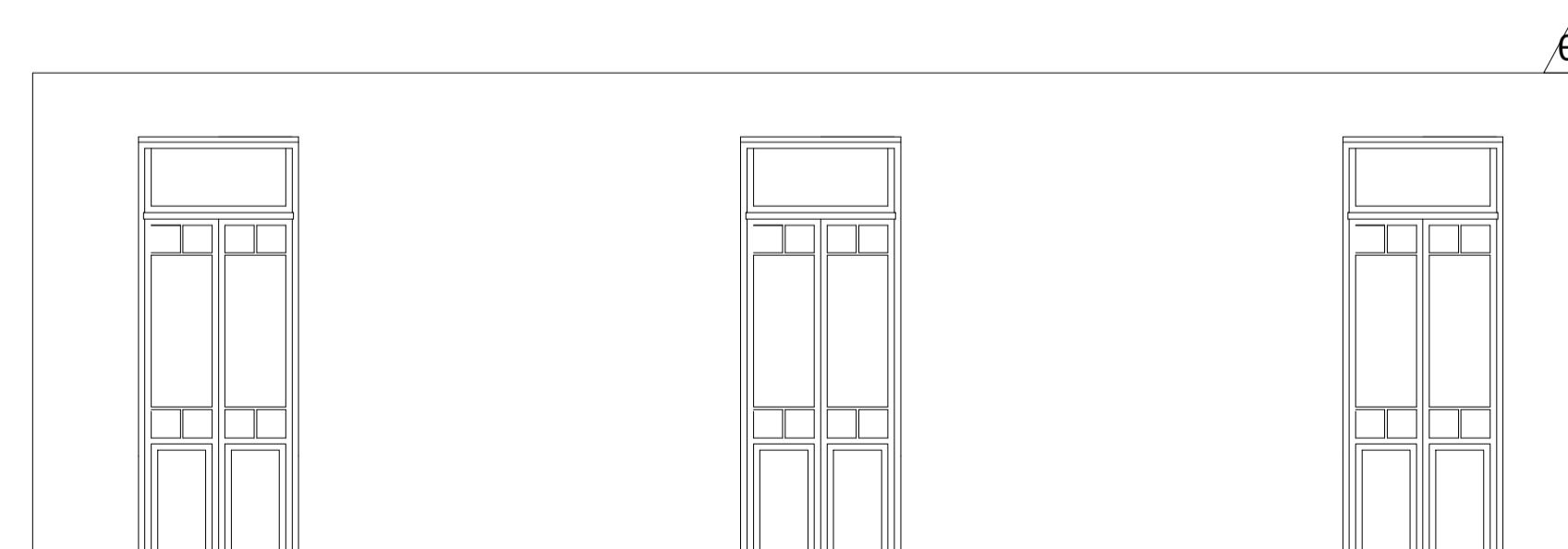
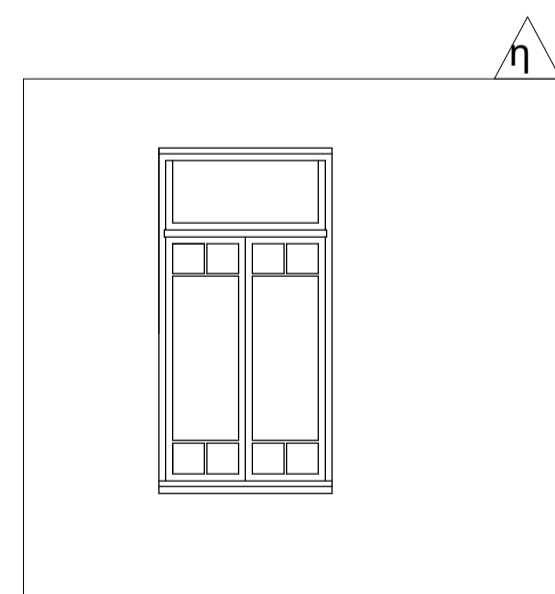
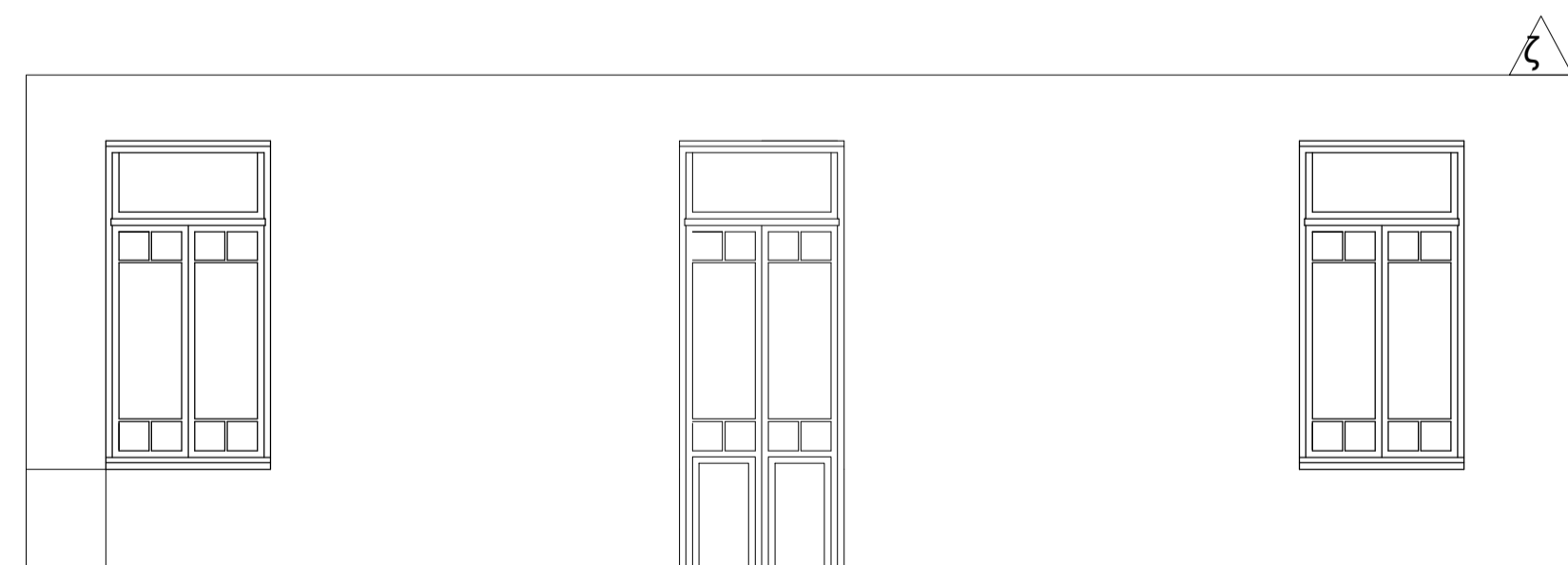
ΘΕΜΑ:  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ  
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:  
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ  
A.12

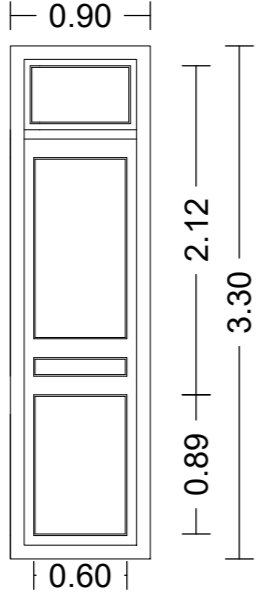
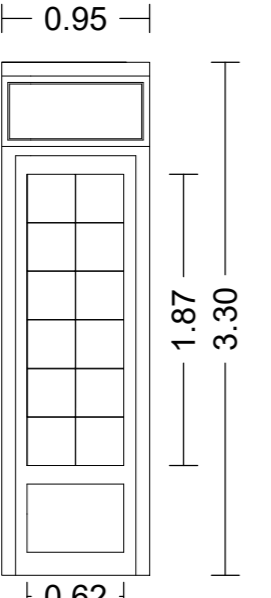
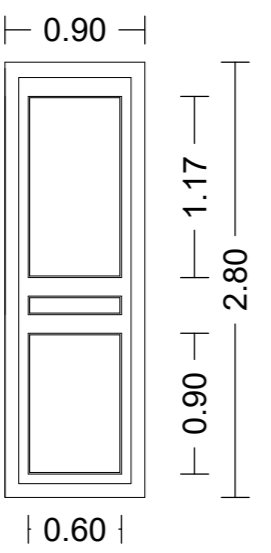
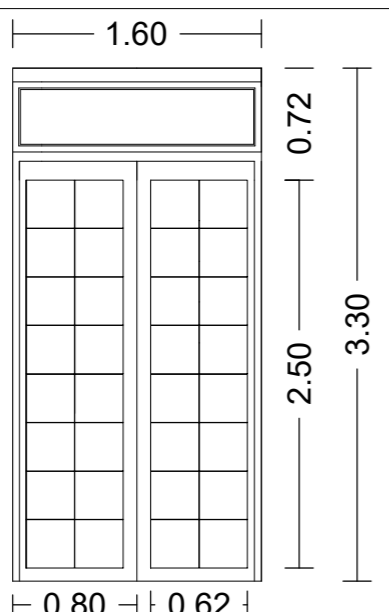
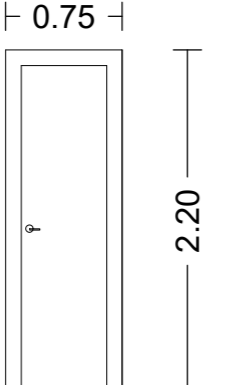
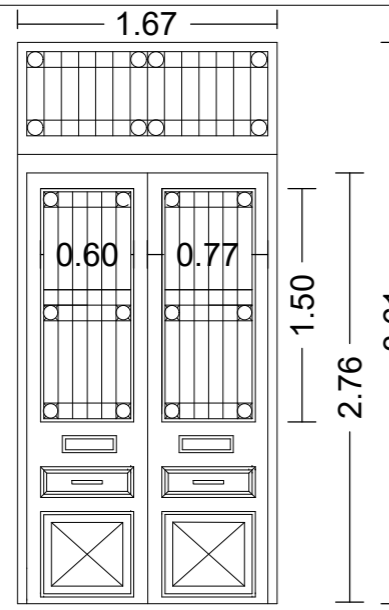
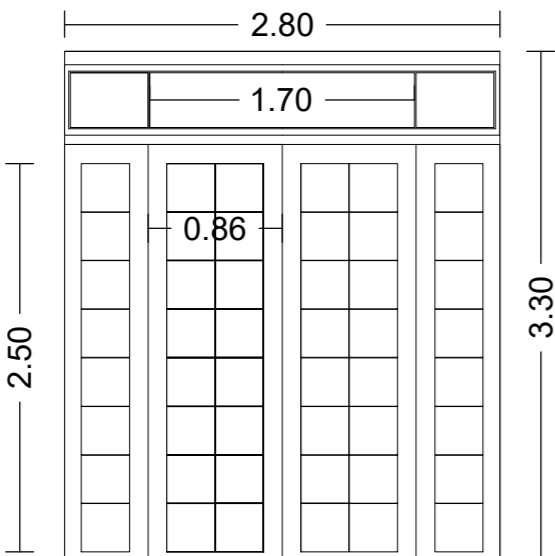
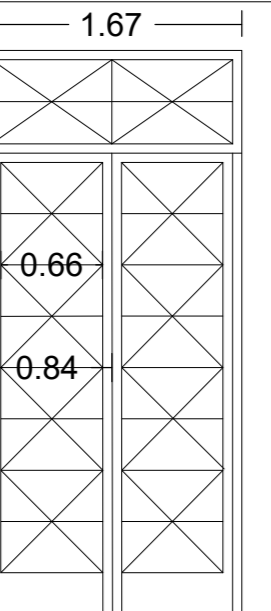

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1: 50

ΙΣΟΓΕΙΟ



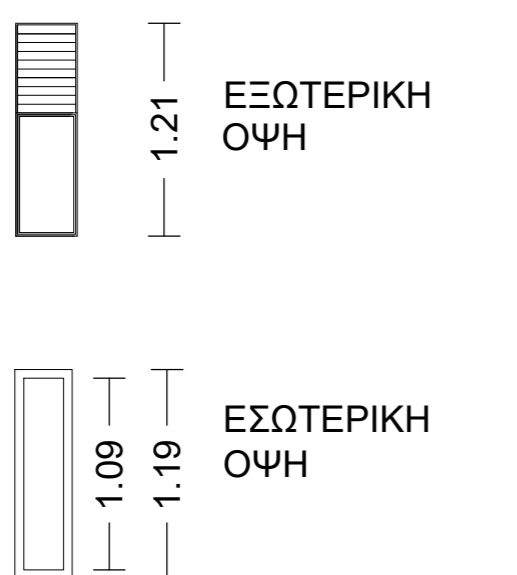



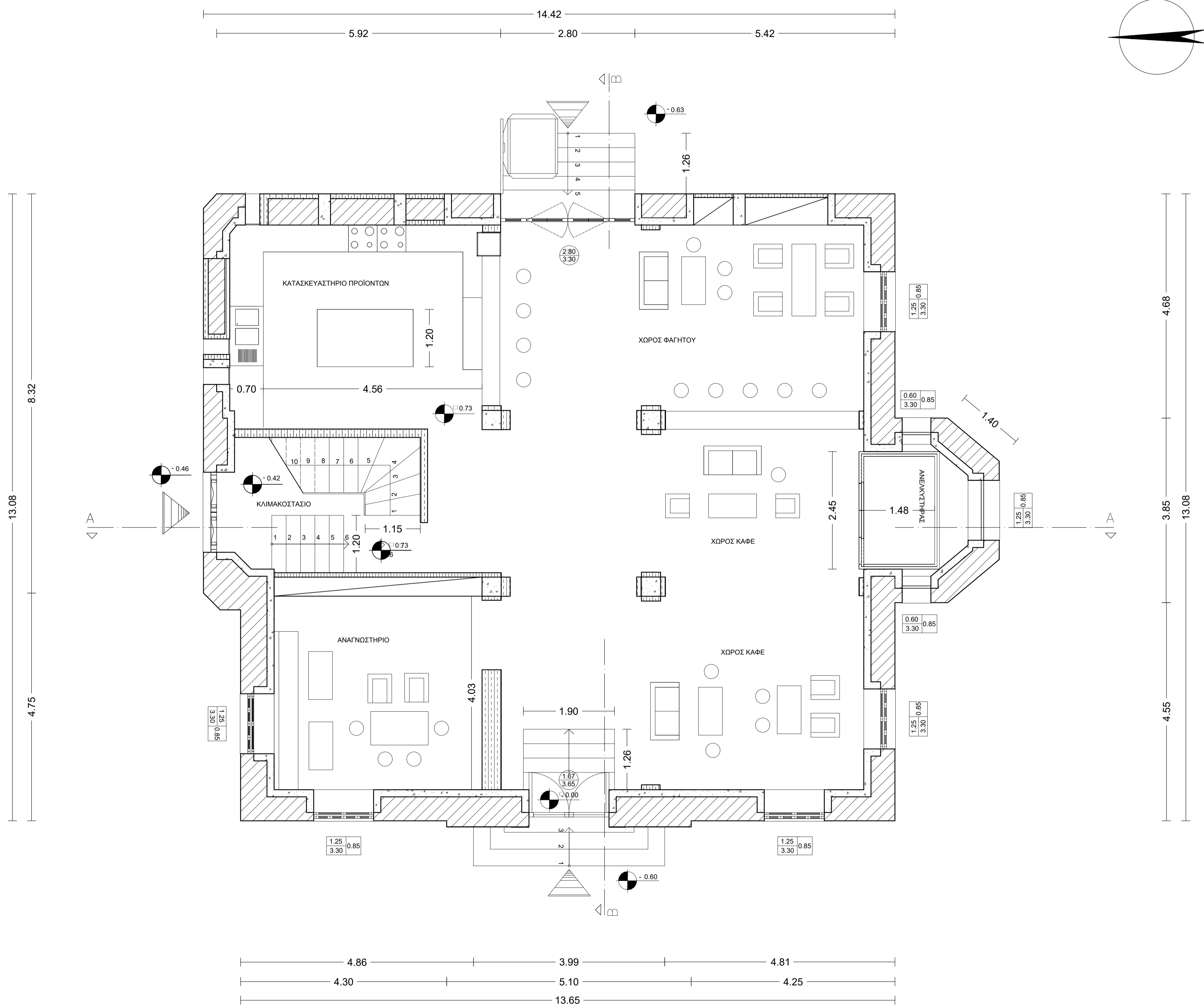
ΟΡΟΦΟΣ

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΜΑΧΙΩΝ	ΚΑΣΣΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	K1.1	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.90 m	3	ΞΥΛΙΝΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ.ΟΙ ΤΑΜΠΛΑΔΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΚΡΙ ΧΡΩΜΑ ΕΝΩ Η ΚΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΗ.
	K1.2	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.95 m	1	ΞΥΛΙΝΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΖΑΜΙΛΙΚΙΑ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.3	ΥΨΟΣ : 2.80 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.90 m	2	ΞΥΛΙΝΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ. ΟΙ ΤΑΜΠΛΑΔΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΚΡΙ ΧΡΩΜΑ ΕΝΩ Η ΚΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΗ .
	K1.2	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 m	1	ΞΥΛΙΝΗ	ΔΙΦΥΛΛΗ ALLER-RETOUR ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΖΑΜΙΛΙΚΙΑ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.5	ΥΨΟΣ : 2.20 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.90 m	6	ΞΥΛΙΝΗ	ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.6	ΥΨΟΣ : 3.61 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.67 m	1	ΞΥΛΙΝΗ	ΔΙΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ ΤΖΑΜΙΑ. Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΕΝΩ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΝ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙΤΑ ΤΖΑΜΙΑ.
	K1.7	ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 2.80 m	2	ΞΥΛΙΝΗ	ΔΙΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ALLER RETOUR ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙΤΖΑΜΙΛΙΚΙΑ.Η ΘΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.
	K1.8	ΥΨΟΣ : 3.65 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.67 m	1	ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ	ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΞΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΕΞΩΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΕΓΓΙΤΗ.ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΑΛΛΑ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΗΜΑΔΙΑ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΛΛΟΥ.
	K1.9	ΥΨΟΣ : 3.60 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 m	2	ΞΥΛΙΝΗ	ΔΙΦΥΛΛΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ. ΟΙ ΤΑΜΠΛΑΔΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΚΡΙ ΧΡΩΜΑ ΕΝΩ Η ΚΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΗ ΚΑΙ.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΟΨΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΜΑΧΙΩΝ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
 <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.1	<p>ΥΨΟΣ : 2.36 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 m</p> <p>ΥΨΟΣ : 2.49 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 m</p>	11	<p>ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ ΠΛΗΡΕΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΚΑΙ ΔΙΦΥΛΛΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΖΑΜΙΛΙΚΙ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ.ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ.</p>
 <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.2	<p>ΥΨΟΣ : 3.15 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 m</p> <p>ΥΨΟΣ : 3.15 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.60 m</p>	1	<p>ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΞΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΜΕ ΤΖΑΜΙ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ.ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ. ΤΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥΝ ΠΕΡΙΤΕΧΝΑ ΜΟΤΙΒΑ.</p>
 <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.3	<p>ΥΨΟΣ : 1.21 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.35 m</p> <p>ΥΨΟΣ : 1.19 m ΠΛΑΤΟΣ : 0.35 m</p>	5	<p>ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΜΕ ΤΖΑΜΙ. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ.</p>
 <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ</p>	K2.4	<p>ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 m</p> <p>ΥΨΟΣ : 3.30 m ΠΛΑΤΟΣ : 1.25 m</p>	5	<p>ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ ΠΛΗΡΕΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΚΑΙ ΔΙΦΥΛΛΟ ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΖΑΜΙΛΙΚΙ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΤΑΜΠΛΑ. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΤΕΜΑΧΙΑ.</p>



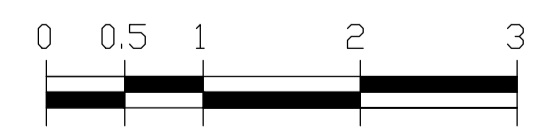
υπόμνημα συμβόλων

	είσοδος
	στάθμη δαπέδου
	διαστασιολόγηση παραθύρων
	προσανατολισμός
	διαστασιολόγηση θυρών

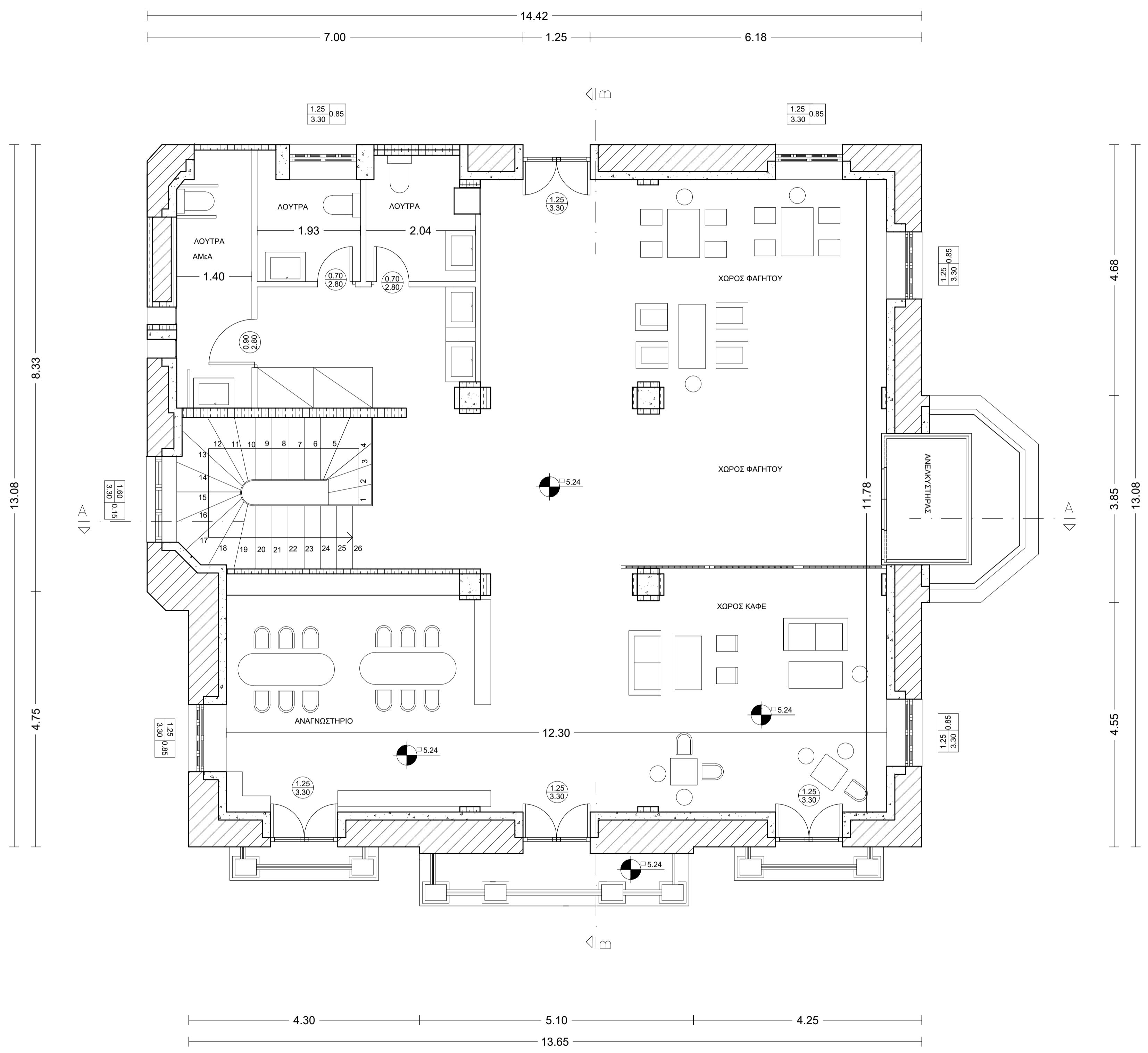
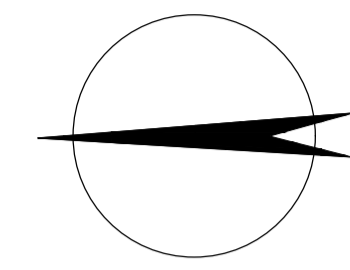
υπόμνημα υλικών

	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα
	νέα πλινθοδομή

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b> <b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ</b>		<b>B.1</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



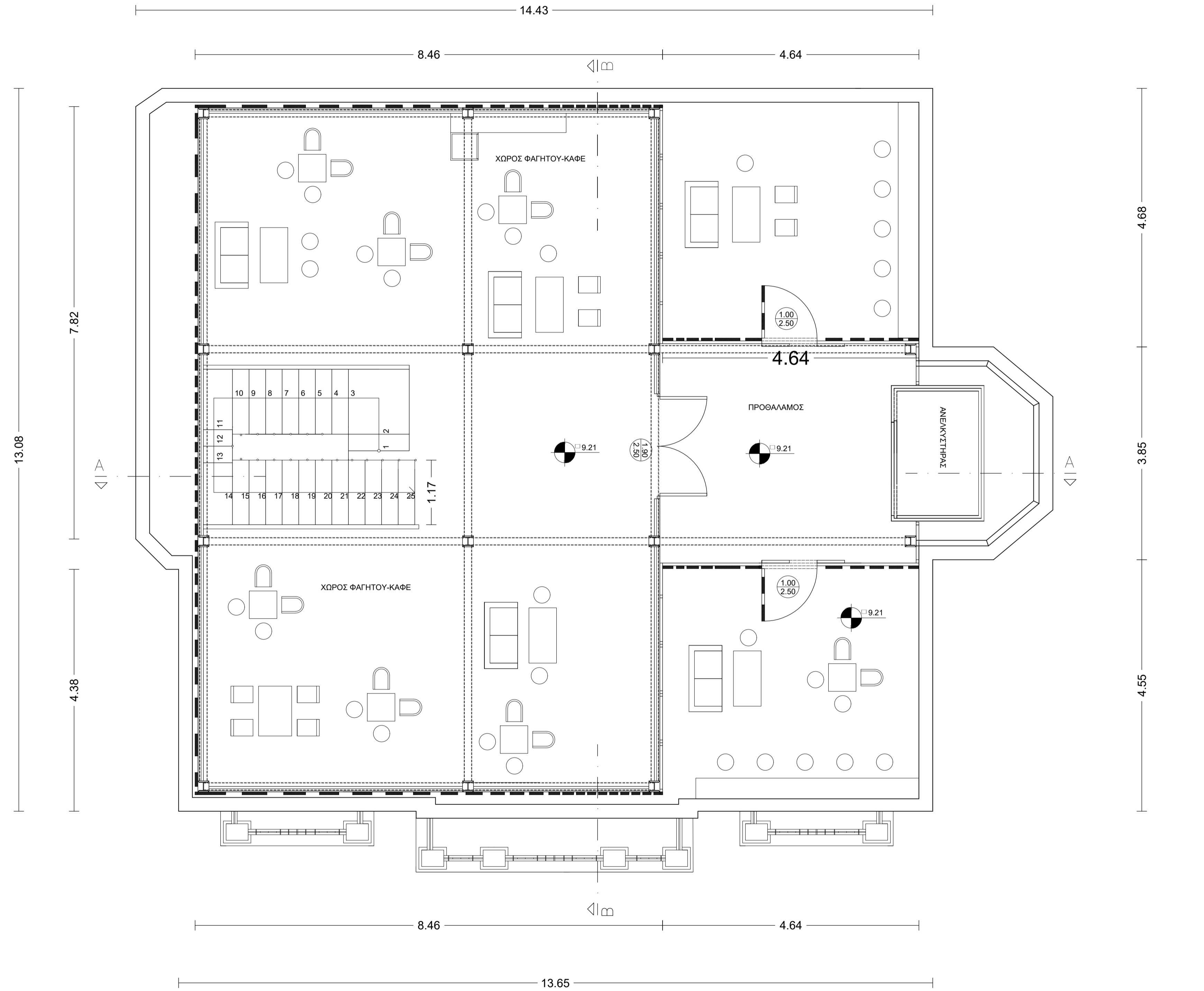
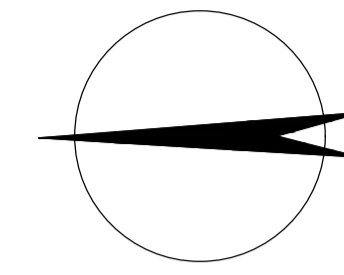




υπόμνημα συμβόλων	
◀	είσοδος
↔	στάθμη δαπέδου
	διαστασιολόγηση παραθύρων
	προσανατολισμός διαστασιολόγηση θυρών

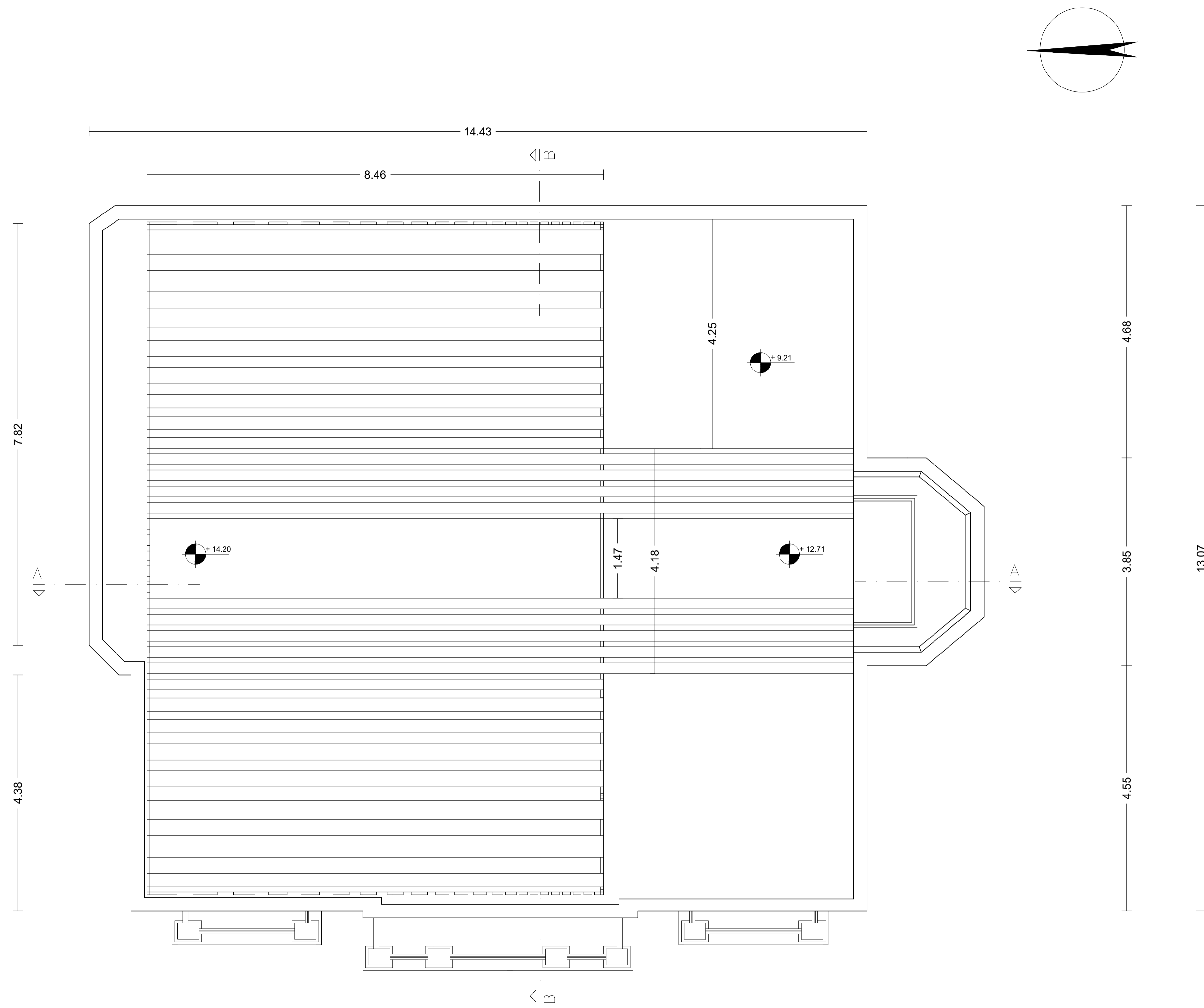
υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα
	νέα πλινθοδομή

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>B.2</b>	
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ</b>		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



	υπόμνημα συμβόλων
	προσανατολισμός
	στάθμη δαπέδου
	διαστασιολόγηση θυρών

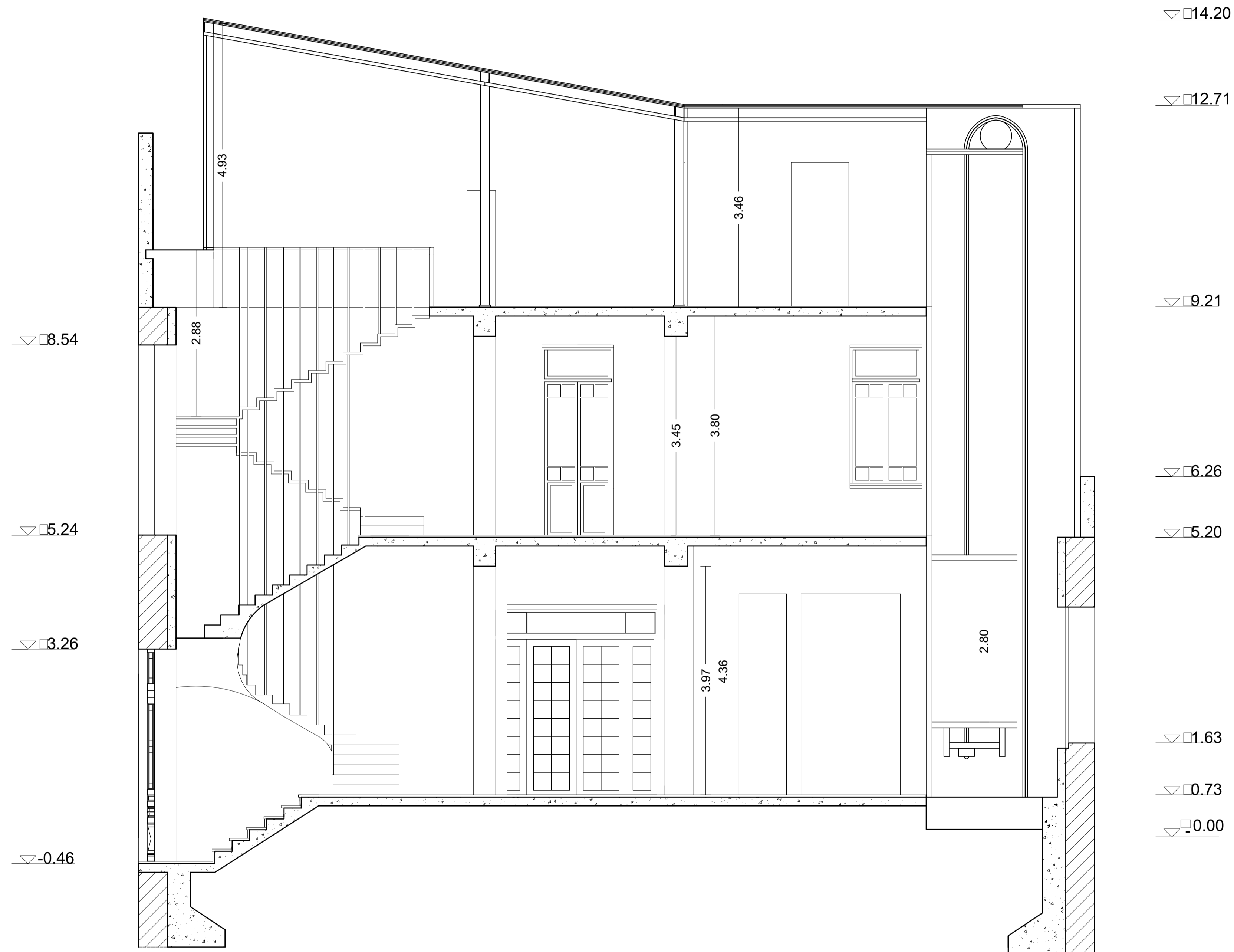
<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 6698</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>B.3</b>
<b>ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ: <b>1: 50</b>	





υπόμνημα συμβόλων
↻ προσανατολισμός
⊕ στάθμη δαπέδου



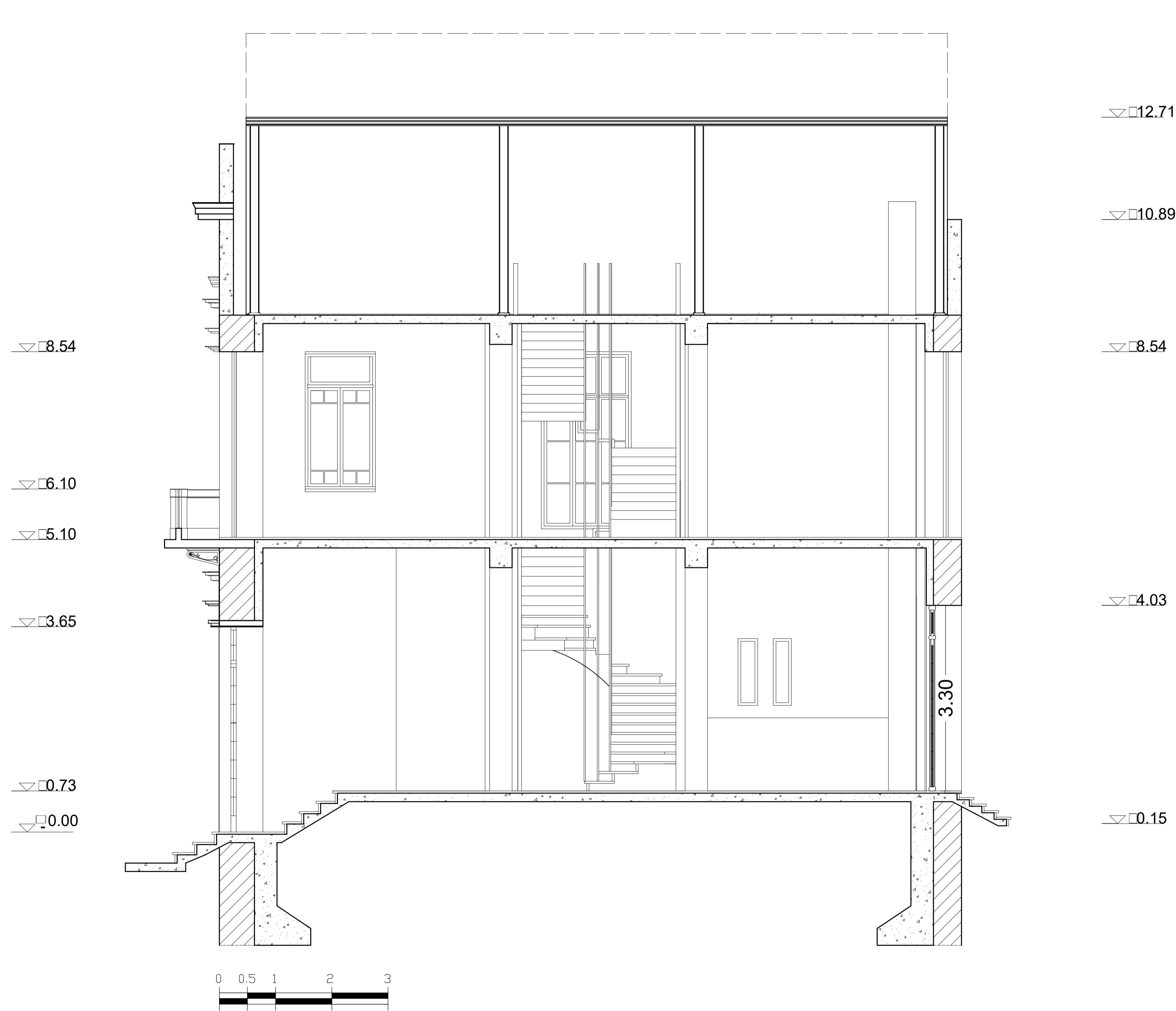
<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ      Α.Μ. 6698</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ      Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ: <b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ</b>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>B.4</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>



υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα



<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b> <b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΤΟΜΗ Α-Α</b>	<b>B.5</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



υπόμνημα υλικών	
	φέρουσα λιθοδομή
	σκυρόδεμα

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Α.Μ. 6698</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ: <b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΤΟΜΗ Β-Β</b>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>B.6</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>



υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή οπτόπλινθο
②	ξύλινα στοιχεία
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :		
<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>		
ΘΕΜΑ:		
<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>		
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	<b>B.7</b>	
<b>ΠΡΟΣΟΨΗ</b>		
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή σπτόπλιθο
②	γαλίνα στοιχεία
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

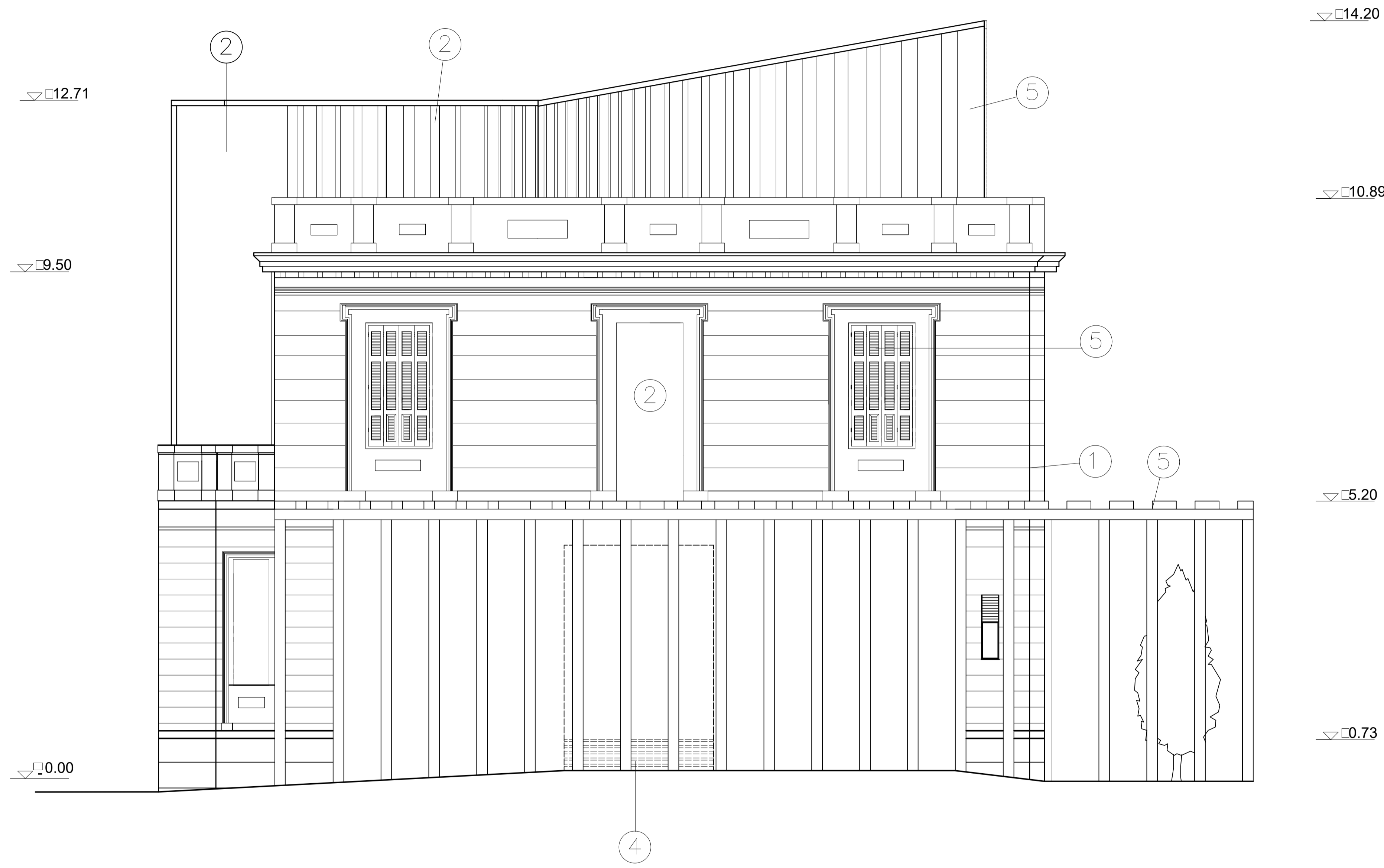
▽ 14.20

▽ 12.71

▽ 5.20

▽ 0.73

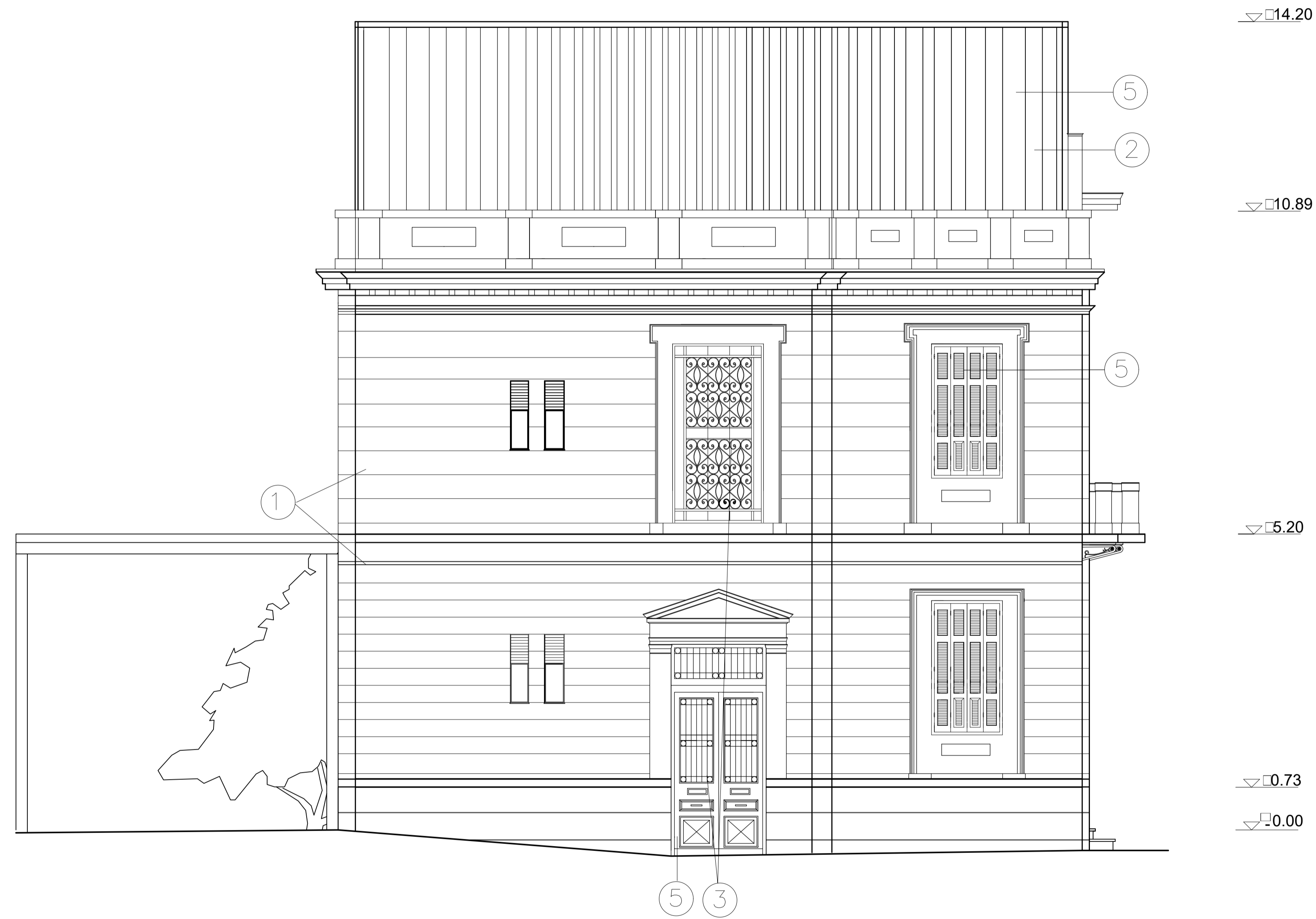
<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ:ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b> <b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
<b>ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ</b>	<b>ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ</b>	<b>Β.8</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή οπτόπλινθο
②	γυάλινα στοιχεία
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

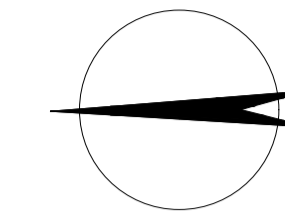
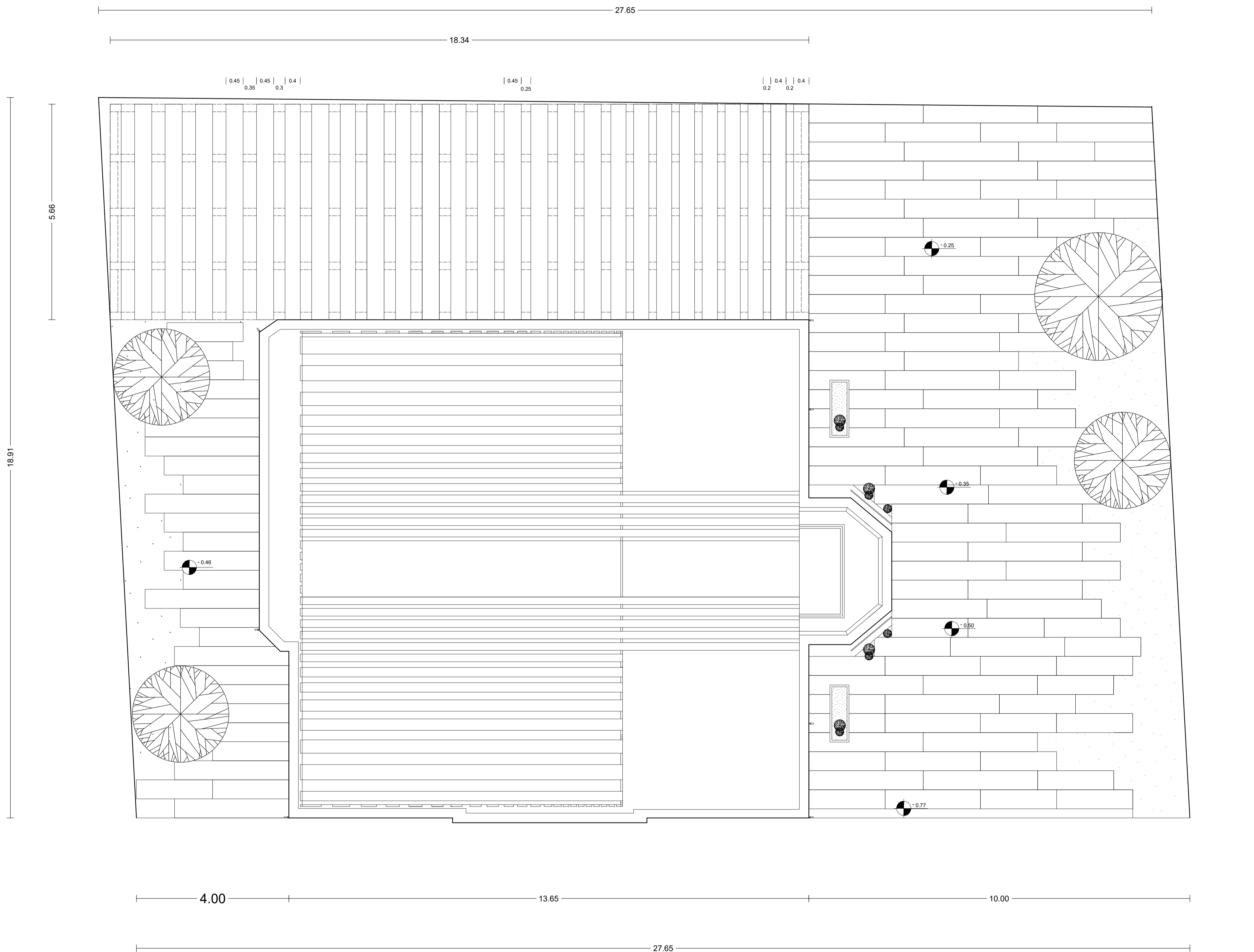
<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>	
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b> Α.Μ. 6698 <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b> Α.Μ. 6632
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>B.9</b>
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>





υπόμνημα υλικών	
①	μεικτή τοιχοποιία απο πέτρα και συμπαγή οπτόπλιθο
②	γυάλινα στοιχεία
③	μεταλλικά στοιχεία
④	μαρμάρινα στοιχεία
⑤	ξύλινα στοιχεία

Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ		
ΤΜΗΜΑ:ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b> <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b> <b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ</b>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>B.10</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	



υπόμνημα συμβόλων
☛ στάση δαπέδου
☒ προσατολισμός
☉ διαστασιολογήση θυρών

<b>Α.Τ.Ε.Ι ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ</b>		
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>		
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ :	<b>ΚΑΡΤΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ</b>	<b>Α.Μ. 6698</b>
	<b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b>	<b>Α.Μ. 6632</b>
ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΤΗΤΗΣ :	<b>ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ</b>	
ΘΕΜΑ:	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ</b>	
	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: <b>ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ</b>	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	<b>1: 50</b>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <b>B.11</b>

