



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΠΡΩΗΝ ΟΙΚΙΑΣ Κ.ΠΑΛΑΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
(ΟΔ. ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241)**

ΟΝ/ΜΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΑΝΙΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ-ΘΕΟΔΩΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΠΑΤΡΑ 2016

Πρόλογος

Η οικία Παλαμά βρίσκεται στο κέντρο της Πάτρας και αποτελεί νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο. Η πτυχιακή εργασία αφορά την αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιρίου, αναδεικνύοντας τη σημαντικότητά του και δίνοντας την ευκαιρία στους πολίτες να έρθουν σ' επαφή με το έργο του ποιητή, να το μελετήσουν και ν' ασχοληθούν με την τέχνη της γραφής .

Κατά την διάρκεια των επισκέψεων στο κτίριο, αντιμετωπίσαμε αρκετές δυσκολίες στην συλλογή απαραίτητων στοιχείων για την πρόοδο της μελέτης, καθώς είχαν ξεκινήσει οι εργασίες για την αποκατάσταση και την λειτουργία του ως πολιτιστικό χώρο αφιερωμένο στον Κωστή Παλαμά. Παρόλα αυτά με τη συμβολή της μελετητικής ομάδας, του Νίκου Δεμαρτίνου, Σπύρου Δεμαρτίνου και Νίκου Μπακρώζη, εξασφαλίσαμε την πρόσβαση το κτίριο. Οι επισκέψεις, όμως, ήταν περιορισμένες δεδομένου των εργασιών που καθιστούσαν το κτίριο μη προσβάσιμο. Βέβαια, με την βοήθεια τους συγκεντρώσαμε φωτογραφικό υλικό απ' την κατάσταση του χώρου πριν την έναρξη οποιασδήποτε εργασίας, καθώς και ιστορικά στοιχεία. Θα θέλαμε να τους ευχαριστήσουμε για την πρόθυμη βοήθεια τους, η οποία ήταν πολύ σημαντική για την εξέλιξη της πτυχιακής εργασίας.

Περιεχόμενα

A' ΜΕΡΟΣ	1
A. Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης	1
A1.Γενική περιγραφή	1
A2. Ιστορικό.....	1
A3. Κτιριολογική περιγραφή.....	2
A4. Μορφολογική περιγραφή	2
A5. Κατασκευαστική περιγραφή	4
A5.1. Φέρων οργανισμός.....	4
A5.1.1 Θεμέλια	4
A5.1.2 Τοιχοποιία	4
A5.1.3 Μεσοπάτωμα.....	4
A5.1.4 Στέγη.....	4
A5.2 Στοιχεία επικάλυψης.....	4
A5.2.1 Επιχρίσματα	4
A5.2.2 Δάπεδα	4
A5.2.3 Κουφώματα.....	5
A5.3 Λοιπά στοιχεία	5
A5.3.1 Κλιμακοστάσια	5
A5.3.2 Εξώστες	6
A6. Περιγραφή κατάστασης διατήρησης.....	6
A6.1 Φέρων οργανισμός.....	7
A6.1.1 Τοιχοποιία	7
A6.1.2 Μεσοπάτωμα.....	7
A6.1.3 Στέγη.....	7
A6.2 Στοιχεία επικάλυψης.....	7
A6.2.1 Επιχρίσματα	7
A6.2.2 Δάπεδα	8
A6.2.3 Κουφώματα.....	8
A6.3 Λοιπά στοιχεία	8
A6.3.1 Κλιμακοστάσια	8

A6.3.2 Εξώστες	8
A7. Περιβάλλοντας χώρος	9
A8. Η/Μ εγκαταστάσεις	9
B' ΜΕΡΟΣ	10
B. Περιγραφή πρότασης	10
B1. Στόχοι	10
B2. Γενική περιγραφή	10
B3. Κτιριολογική περιγραφή	11
B4. Μορφολογική περιγραφή	12
B5. Προεργασίες	12
B6. Κατασκευαστική περιγραφή	13
B6.1. Φέρων οργανισμός	13
B6.1.1. Θεμέλια	13
B6.1.2. Τοιχοποιία	13
B6.1.3. Μεσοπάτωμα	14
B6.1.4. Στέγη	14
B6.2. Στοιχεία επικάλυψης	15
B6.2.1. Επιχρίσματα	15
B6.2.2. Δάπεδα	15
B6.2.3. Ψευδοροφή	15
B6.2.4. Κουφώματα	16
B6.3 Λοιπά στοιχεία	16
B6.3.1 Κλιμακοστάσια	16
B6.3.2 Εξώστες	16
B6.3.3 Εστία	16
B8. Περιβάλλοντας χώρος	17
B9. Χρωματική πρόταση	18
B10. Η/Μ εγκαταστάσεις	19
Γ' ΜΕΡΟΣ	19
Γ1. Κατάλογος φωτογραφιών	19
Γ2. Βιβλιογραφία	37
Γ3. Κατάλογος σχεδίων	38

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Α. Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης

Α1.Γενική περιγραφή

Το κτίριο βρίσκεται στην οδό Κορίνθου 241, ανάμεσα στην Αγ. Νικολάου και την Κολοκοτρώνη. Η περιοχή διακρίνεται για την ποικιλία της στα διατηρητέα κτίρια. Στην αρχή στέγασε το παρθεναγωγείο της πόλης. Έπειτα αποτέλεσε κατοικία. Με το πέρασμα των χρόνων κι αλλάζοντας αρκετούς ιδιοκτήτες, δεν περιορίστηκε μόνο σε αυτή τη χρήση. Έτσι, το ισόγειο μέχρι πριν λίγα χρόνια λειτουργούσε ως κατάστημα και ο όροφος ως κατοικία. Βέβαια, τον τελευταίο καιρό το κτίριο παρέμεινε ανεκμετάλλευτο. Σήμερα, όπως προαναφέρθηκε, γίνονται εργασίες για την αποκατάσταση και την επανάχρησή του.



Όψη

Α2. Ιστορικό

Σύμφωνα με τα υπάρχοντα ιστορικά στοιχεία το κτίριο κατασκευάστηκε το έτος 1840 και περιήλθε στην οικογένεια Παλαμά το έτος 1857, δέκα πέντε μήνες περίπου πριν την γέννηση του ποιητή. Εδώ, επίσης, γεννήθηκε το 1856 η Ιταλίδα συγγραφέας Ματθίλδη Σεράο.

Το κτίριο σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από Ιταλό Αρχιτέκτονα μηχανικό του οποίου το όνομα δεν διασώζεται. Αποτελεί ένα τυπικό δείγμα της πρώιμης αστικής αρχιτεκτονικής της Πάτρας του 19ου αιώνα και είναι από τα λίγα διατηρούμενα. Ο αιώνας εκείνος βρίσκει την πόλη οικονομικά αναπτυσσόμενη, γεγονός που δημιούργησε όλες τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθεί και η αρχιτεκτονική, δημιουργώντας ποικίλα καλαίσθητα νεοκλασικά κτίρια. Μερικά απ' αυτά διασώζονται μέχρι σήμερα και κοσμούν την πόλη.

Ο κατασκευαστής έκανε χρήση υλικών και τεχνικών μεθόδων, όπως τα περισσότερα σπίτια αναλόγου μεγέθους και αντιστοίχως κοινωνικής τάξης των ιδιοκτητών τους, στην αναπτυσσόμενη τότε πόλη των Πατρών.

A3. Κτιριολογική περιγραφή

Το κτίριο που εξετάζεται βρίσκεται σε οικοπέδο εμβαδού 266,41τμ. Αναπτύσσεται σε δύο στάθμες, ισόγειο 186,76τ.μ. και πρώτος όροφος 212,58τ.μ. Το ύψος του είναι 9,50μ. με εσωτερικό ύψος ανά στάθμη στα 4,00μ. Η κάτοψη και στις δύο στάθμες ακολουθεί τον ίδιο τύπο. Πρόκειται για ένα μακρόστενο ορθογώνιο. Το ισόγειο αποτελείται από δύο βασικούς χώρους ,εκ των οποίων ο πρώτος παλιότερα στέγαζε το κατάστημα. Επίσης, υπάρχει ένας μεγάλος διάδρομος ,ο οποίος επικοινωνεί μόνο με τον δεύτερο χώρο, και καταλήγει σε μία αυλή. Επιπλέον, έχουμε έναν φωταγωγό ανάμεσα στους δύο βασικούς χώρους που συνεχίζει μέχρι τον όροφο και συμβάλει στον φωτισμό και τον αερισμό.



Σαλόνι

Ο δεύτερος όροφος αποτελεί κατοικία με τέσσερα υπνοδωμάτια, δύο σαλόνια, τραπεζαρία ,κουζίνα ,μπάνιο και δύο αίθρια. Επίσης ,υπάρχει ένα μικρό μπαλκόνι που βρίσκεται στην κύρια όψη του κτιρίου κι ένα στην πίσω ,ακριβώς πάνω από την αυλή του ισογείου.

Η πρόσβαση στον όροφο γίνεται μέσω δύο εσωτερικών κλιμάκων. Ακόμη, υπάρχει πρόσβαση μέσω της εξωτερικής κλίμακας που συνδέει την αυλή του ισογείου με το πίσω μπαλκόνι.

A4. Μορφολογική περιγραφή

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω το κτίριο αποτελεί ένα τυπικό δείγμα της πρώιμης αστικής αρχιτεκτονικής της Πάτρας του 19ου αιώνα. Σημαντικό ρόλο στην διαμόρφωση του είχαν τα δύο όμορα κτίρια, ψηλότερα και μεγαλύτερου όγκου που το περιέβαλαν στην βόρεια και νότια πλευρά του στενόμακρου οικοπέδου του, εξού και η δημιουργία αρκετών φωταγωγών και αίθριων. Καταφέρνει να συνδυάσει την απλότητα με τα διάφορα μορφολογικά και διακοσμητικά στοιχεία που του προσδίδουν ενδιαφέρον.

Η όψη του κτιρίου οργανώνεται συμμετρικά ως προς τον κατακόρυφο άξονα. Βέβαια, το ισόγειο αναπτύσσεται στα όρια του οικοπέδου ενώ ο όροφος επεκτείνεται μέχρι το πεζοδρόμιο. Παρόλα αυτά δεν δημιουργείται η εντύπωση ότι το κτίριο αποτελείται από δύο διαφορετικούς όγκους. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω των πεσσών οι οποίοι ενώνουν τις δύο στάθμες και δημιουργούν στοά. Οι πεσσοί συνδέονται μεταξύ τους με τόξα, τα οποία είναι διακοσμημένα με τραβηχτό επίχρισμα. Ο διαχωρισμός των δύο επιπέδων γίνεται αντιληπτός εξωτερικά με μία επιχρισμένη ταινία, η οποία συμβάλλει και αισθητικά στη διακόσμηση της όψης. Στον όροφο επιπλέον διακοσμητικά στοιχεία αποτελούν τέσσερις παραστάδες

επιχρισμένες, πάνω από τις οποίες υπάρχει διακοσμητική ταινία μέχρι το τέλος του ορόφου κι άνωθεν αυτής άλλες τέσσερις παραστάδες μέχρι το τελικό ύψος του κτιρίου. Ενδιαφέρον, επίσης, παρουσιάζει ο εξώστης με το σχέδιο του μεταλλικού κιγκλιδώματός του που δένει αρμονικά με το κτίριο. Ακόμη, υπάρχουν δύο μαρμάρινες επιγραφές που πλαισιώνουν τον εξώστη και προδίδουν την ιστορικότητα του κτιρίου.

Τα κουφώματα στην όψη συμφωνούν με το ύψος του κτιρίου, αλλά δεν παρουσιάζουν κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό με εξαίρεση την κύρια είσοδο, η οποία είναι ξύλινη ταμπλαδωτή με τζάμι διακοσμημένο με κιγκλίδωμα. Σε αντίθεση η τζαμαρία που βρίσκεται δίπλα από την κύρια είσοδο αλλοιώνει τον χαρακτήρα του κτιρίου.

Η θέση του κτιρίου και ο προσανατολισμός του, επέβαλλαν στον μελετητή τη δημιουργία στο εσωτερικό του αίθριο με οροφή από γυαλί, καθώς και στο κεντρικό κλιμακοστάσιο φωταγωγούς, αεραγωγούς με γυάλινα καλύμματα ώστε να εξασφαλίζεται φυσικός φωτισμός και αερισμός σε βοηθητικούς αλλά και σε κυρίους χώρους του.

Η διάταξη των χώρων, με την κεντρική θέση του κλιμακοστασίου, τον κεντρικό διάδρομο του ισόγειου, τις εξόδους στην μικρή πίσω αυλή του ακαλύπτου χώρου και η κατανομή των εσωτερικών χώρων στο ισόγειο αλλά και στον πρώτο όροφο εξασφάλιζαν την λειτουργικότητα που απαιτήθηκε κατά καιρούς τόσο στον πρώτο όροφο ως κατοικία, όσο και στον ισόγειο χώρο που για κάποιο χρονικό διάστημα λειτούργησε ως παρθεναγωγείο της εποχής.

Στο εσωτερικό του κτιρίου, παρά τις φθορές που έχει υποστεί, γίνεται αντιληπτός ο αριστοκρατικός χαρακτήρας του για την εποχή εκείνη σε συνδυασμό με μία λιτή παρουσία. Υπάρχει ποικιλία κουφωμάτων αριθμητικά και μορφολογικά, δάπεδα ξύλινα αλλά και μωσαϊκό τριών μοτίβων. Κατά μήκος του διαδρόμου και στο ένα από τα αίθρια του ορόφου, παρατηρούνται κυλινδρικές εσοχές, ύψους 2,00μ. με μαρμάρινη ποδιά ύψους 1,00μ. Στο ένα σαλόνι του ορόφου διασώζεται χτιστή εστία μαρμάρινη με αισθητικό ρόλο πλέον, καθώς και δύο ξύλινα ερμάρια με τζαμαρία, δεξιά κι αριστερά του, τα όποια φέρουν ιδιαίτερο διάκοσμο και συμπληρώνουν το ύψος του κτιρίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ένα μαρμάρινο βρυσάκι στο αίθριο δίπλα στην κουζίνα, που έχει διακοσμητικό και χρηστικό ρόλο και αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα των αρχοντικών εκείνης της εποχής. Τέλος, στον τοίχο

που βρίσκονται τα δύο παράθυρα και η πόρτα που επικοινωνούν με τον ακάλυπτο χώρο, εξωτερικά, σχηματίζονται δύο καμάρες.

Όσον αφορά τον χρωματισμό του κτιρίου, είναι φυσικό να αποτελεί μεταγενέστερη παρέμβαση τόσο εξωτερικά όσο κι εξωτερικά. Παρόλα αυτά, κατά κύριο λόγο, διατηρείται το ύψος του κτιρίου. Βέβαια, σε κάποιους εσωτερικούς χώρους του ορόφου οι τοίχοι είναι καλυμμένοι με ταπετσαρία, η οποία αλλοιώνει την αισθητική και δεν συμβαδίζει με το σύνολο.

A5. Κατασκευαστική περιγραφή

A5.1. Φέρων οργανισμός

A5.1.1 Θεμέλια

Δεν είναι δυνατή η διάκριση της θεμελίωσης του κτιρίου ,αφού δεν υπάρχουν ακριβείς μελέτες. Με βάση τη χρονολογία, η πιο πιθανή διάρθρωση θεμελίων είναι η περιμετρική λιθοδομή.

A5.1.2 Τοιχοποιία

Η τοιχοποιία είναι λιθοδομή κατά κύριο λόγο, διατομής 0,40-0,60μ. Βέβαια, κάποιοι εσωτερικοί τοίχοι είναι από οπτόπλινθο, ιδίως στον όροφο.

A5.1.3 Μεσοπάτωμα

Το μεσοπάτωμα είναι ξύλινο και αποτελείται από δοκάρια διαστάσεων πλάτους 0,1-0,15μ. και ύψους 0,1μ., πάνω στα οποία είναι τοποθετημένα κάθετα άλλα δοκάρια ίδιων διαστάσεων.

A5.1.4 Στέγη

Η στέγη είναι ξύλινη και αποτελείται από τρεις δίριχτες, ύψους 0,80μ., 1,20μ. και 1,50μ., μία μονόριχτη καθώς και από ένα μέρος το οποίο έχει τραπεζοειδές σχήμα στο κέντρο και καλύπτεται από μεταλλικά φύλλα. Ο φωταγωγός και τα αίθρια στεγάζονται με γυαλί.

A5.2 Στοιχεία επικάλυψης

A5.2.1 Επιχρίσματα

Στο κτίριο έχει χρησιμοποιηθεί επίχρισμα τόσο εσωτερικά όσο κι εξωτερικά.

A5.2.2 Δάπεδα

Στο ισόγειο υπάρχει μωσαϊκό δύο διαφορετικών μοτίβων καθώς και στο μπαλκόνι της πίσω όψης του ορόφου, που υπάρχει τρίτο μοτίβο. Το εσωτερικό του ορόφου είναι επενδυμένο με ξύλινο πάτωμα και το μπαλκόνι της κύριας όψης με μάρμαρο.



Μοτίβο μωσαϊκού

A5.2.3 Κουφώματα

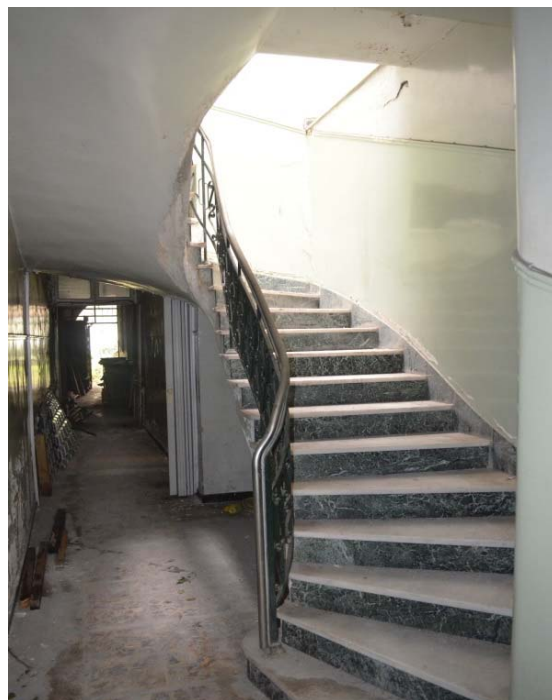
Τα κουφώματα είναι ξύλινα ,εκτός από δύο μεταλλικές πόρτες και παράθυρα που, ίσως, αποτελούν κάποια μεταγενέστερη επέμβαση, καθώς και μία τζαμαρία στο χώρο της κουζίνας, όπως και στην πρόσοψη του κτιρίου στον χώρο του ισογείου. Πιο συγκεκριμένα, η πλειοψηφία αυτών είναι ταμπλαδωτά κι έχουν φεγγίτη. Στα κουφώματα της όψης έχουμε γαλλικό πατζούρι και στα υπόλοιπα εξωτερικά, ρολό. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η θύρα της κύριας εισόδου, την οποία αναλύσαμε παραπάνω. Αξίζει να σημειωθεί, επίσης, ότι υπάρχει ποικιλία στα σχέδια των κουφωμάτων, κυρίως στις πόρτες.

A5.3 Λοιπά στοιχεία

A5.3.1 Κλιμακοστάσια

Στο κτίριο υπάρχουν τρία κλιμακοστάσια, δύο εσωτερικά και ένα εξωτερικό. Το κύριο εσωτερικό κλιμακοστάσιο, είκοσι δύο ριχτιών ύψους 0,177μ. και είκοσι ένα πατημάτων , βρίσκεται στην αρχή του διαδρόμου. Αποτελεί ανακατασκευή που έγινε στις αρχές της δεκαετίας του 70' και δεν διασώζονται πληροφορίες για την αρχική της μορφή. Είναι κατασκευασμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα και η επένδυση των βαθμίδων έγινε με μάρμαρο λευκά Διονύσου στο πάτημα και πράσινο μάρμαρο Τήνου στα ρίχτια, στα σκαλομέρια και στις καμπύλες εσοχές των τοίχων που πλαισιώνουν το χώρο του κλιμακοστασίου.

Στη συνέχεια του διαδρόμου υπάρχει βοηθητικό ξύλινο κλιμακοστάσιο, δεκαεννέα ριχτιών ύψους 0,201μ. και δεκαοκτώ πατημάτων. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η, επίσης, ξύλινη κουπαστή.

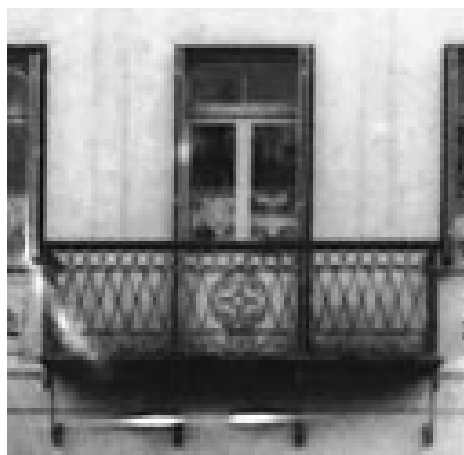


Κεντρικό κλιμακοστάσιο

Τέλος, το εξωτερικό κλιμακοστάσιο βρίσκεται στον ακάλυπτο χώρο του ισογείου και επικοινωνεί με τον εξώστη του ορόφου. Αποτελείται από δεκαεννέα ρίχτια ύψους 0,201μ. και δεκαοκτώ πατήματα πλάτους 0,265μ. Το υλικό κατασκευής της δεν είναι γνωστό, πιθανότατα αποτελείται από σκυρόδεμα. Η επένδυση των βαθμίδων στο πάτημα, στο ρίχτι, καθώς και στα σκαλομέρια έχει γίνει με λευκό μάρμαρο.

A5.3.2 Εξώστες

Στην πρόσοψη του κτιρίου βρίσκεται εξώστης, ο οποίος αποτελεί μεταγενέστερη παρέμβαση. Ο ξύλινος εξώστης με τα μεταλλικά φέροντα στοιχεία αντικαταστάθηκε με νέο εξώστη μικρότερου μήκους, κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα και δάπεδο από πλάκες μαρμάρων πάχους 0,004μ.



Αρχική μορφή εξώστη



Μεταγενέστερη μορφή εξώστη

Στο πίσω μέρος του κτιρίου, πάνω απ' τον ακάλυπτο χώρο του ισογείου βρίσκεται δεύτερος εξώστης, η πρόσβαση στον οποίο γίνεται απ' το ένα εκ των δύο υπνοδωματίων κι απ' τον διάδρομο. Το δάπεδο του είναι μωσαϊκό, δεξιά κι αριστερά πλαισιώνεται από τοιχοποιία και το υπόλοιπο από μεταλλικό κιγκλίδωμα κοινό με το κλιμακοστάσιο.

A6. Περιγραφή κατάστασης διατήρησης

Όπως είναι φυσικό η μεγάλη ηλικία του κτιρίου προδίδεται από τις φθορές που έχει υποστεί μετά από ενάμιση και πλέον αιώνα ζωής. Οι καιρικές συνθήκες και η σεισμικότητα της περιοχής που προσβάλουν εδώ και χρόνια το κτίριο, σχεδόν απροστάτευτο λόγω παλαιότητας, η κατά κάποιο τρόπο αποσύνδεση του από τα όμορα κτίρια και τους μεσότοιχους του με το ίδιο -το όμορο κτίριο στη νοτιοδυτική πλευρά του έχει κατεδαφισθεί, στη δε βορειοανατολική πλευρά του έχει κτισθεί νεότερο τριώροφο κτίριο με φέροντα οργανισμό από σκυρόδεμα-, η παλαιότητα των υλικών του, οι διάφορες "επιδιορθώσεις – ανακαινίσεις" και οι παρεμβάσεις που έγιναν μεταγενέστερα ώστε να αποκαθίστανται κάθε φορά στοιχειωδώς οι ανάγκες λειτουργίας του, συνθέτουν την σημερινή του εικόνα και μορφή τόσο στο εσωτερικό όσο και στην όψη του.

A6.1 Φέρων οργανισμός

A6.1.1 Τοιχοποιία

Στην τοιχοποιία παρατηρούνται αποκολλήσεις επιχρίσματος, εσωτερικά κι εξωτερικά, τριχοειδείς ρηγματώσεις, όπως επίσης κι αποφλοιώσεις του χρωματισμού. Επιπλέον, οι εξωτερικοί τοίχοι που περιβάλλουν τον ακάλυπτο χώρο παρουσιάζουν μερική κατάρρευση στο ύψος του ορόφου.

A6.1.2 Μεσοπάτωμα

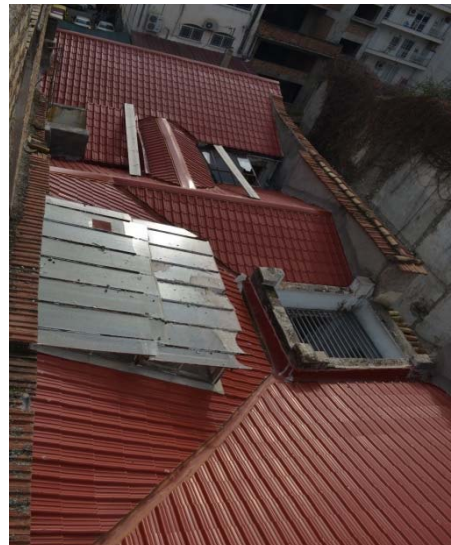
Στο μεσοπάτωμα παρατηρούνται δοκάρια επιπρόσθετα ,πιθανότατα για ενίσχυση. Σε κάποια σημεία υπάρχει μεγάλο πρόβλημα, καθώς κάποια δοκάρια έχουν σαπίσει από την υγρασία και κάποια άλλα έχουν φθαρεί από το πέρασ των χρόνων.

A6.1.3 Στέγη

Η στέγη εξωτερικά δεν εμφανίζει κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα ,εκτός της κατάρρευσης των υαλοστασίων επικάλυψης των αίθριων και του φωταγωγού. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι εσωτερικοί χώροι του κτιρίου να είναι εκτεθειμένοι στην βροχόπτωση. Μορφολογικά, όμως, επικρατεί μια σύγχυση κι αυτό συμβάλλει αρνητικά στην αισθητική της.

Εσωτερικά, ως προς τον ξυλότυπο της στέγης, φαίνεται ότι έχουν υπάρξει παρεμβάσεις, κάποια δοκάρια λείπουν και κάποια άλλα έχουν προστεθεί ενισχυτικά. Επομένως, είναι φυσικό η διάταξη τους να μην έχει συνοχή.

Εκτιμάται ότι η στέγη αποτελεί κάποια μεταγενέστερη παρέμβαση, καθώς δεν συμβαδίζει με την αρχιτεκτονική του κτιρίου και της εποχής.



Στέγη

A6.2 Στοιχεία επικάλυψης

A6.2.1 Επιχρίσματα

Λόγω των συνθηκών που αναφέρθηκαν παραπάνω είναι επόμενο τα επιχρίσματα να έχουν ασθενήσει παρουσιάζοντας αποκολλήσεις σε κάποια σημεία μεγάλης επιφάνειας.

A6.2.2 Δάπεδα

Τα δάπεδα δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερες φθορές ,τόσο το μωσαϊκό όσο και το ξύλινο. Σίγουρα ,όμως, το πέρασμα του χρόνου έχει αλλοιώσει το χρώμα του μωσαϊκού και το ξύλο έχει εξασθενήσει.

A6.2.3 Κουφώματα

Τα κουφώματα παρουσιάζουν φθορές, λόγω παλαιότητας και υγρασίας, καθώς και συμπτώματα σήψης, λόγω σαθρότητας. Παρατηρείται, επίσης, αποφλοιώση του χρώματος τους. Επιπλέον, έχουμε απώλεια ορισμένων κουφωμάτων.

A6.3 Λοιπά στοιχεία

A6.3.1 Κλιμακοστάσια

Στην περίπτωση του κύριου εσωτερικού κλιμακοστασίου δεν παρουσιάζονται φθορές. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι αποτελεί μεταγενέστερη κατασκευή με ποιοτικά και ανθεκτικά υλικά.

Το βοηθητικό κλιμακοστάσιο αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα στατικότητας, μεγάλο μέρος του έχει υποστεί κατάρρευση, πράγμα που καθιστά αδύνατη τη χρήση του.

Το εξωτερικό κλιμακοστάσιο διατηρείται σε καλή κατάσταση, με εξαίρεση το κιγκλίδωμα, το οποίο έχει χάσει τη στατικότητα του με το πέρασμα του χρόνου.

A6.3.2 Εξώστες

Οι εξώστες και στις δύο περιπτώσεις δεν παρουσιάζουν σημαντικές φθορές. Βέβαια, στο κιγκλίδωμα του πίσω εξώστη υπάρχει μεγάλο πρόβλημα στατικότητας.



Κούφωμα



Βοηθητικό κλιμακοστάσιο

A7.Περιβάλλοντας χώρος

Το κτίριο συνορεύει απ' τη μία μεριά με άλλο κτίριο κι απ' την άλλη με οικόπεδο, όπως προαναφέρθηκε. Απ' την κύρια όψη του διέρχεται η οδός Κορίνθου και υπάρχει πεζοδρόμιο, κάτω απ' τη στοά που δημιουργεί το ίδιο το κτίριο.

Στο πίσω μέρος του κτιρίου στο ισόγειο, βρίσκεται ακάλυπτος χώρος ο οποίος σε μεγάλο βαθμό καλύπτεται απ' το μπαλκόνι του ορόφου. Το δάπεδό του αποτελείται από μωσαϊκό, ίδιου μοτίβου με του διαδρόμου. Επίσης, προεκτείνεται κυλινδρική εσοχή μέχρι το ύψος του μπαλκονιού, η οποία βρίσκεται δίπλα απ' την πόρτα που συνδέει τον εσωτερικό χώρο με τον ακάλυπτο. Τέλος, υπάρχει χτιστό παρτέρι κατά μήκος του βορειοανατολικού τοίχου.

A8. Η/Μ εγκαταστάσεις

Στο κτίριο δεν υπάρχουν καθόλου Η/Μ εγκαταστάσεις.

Β' ΜΕΡΟΣ

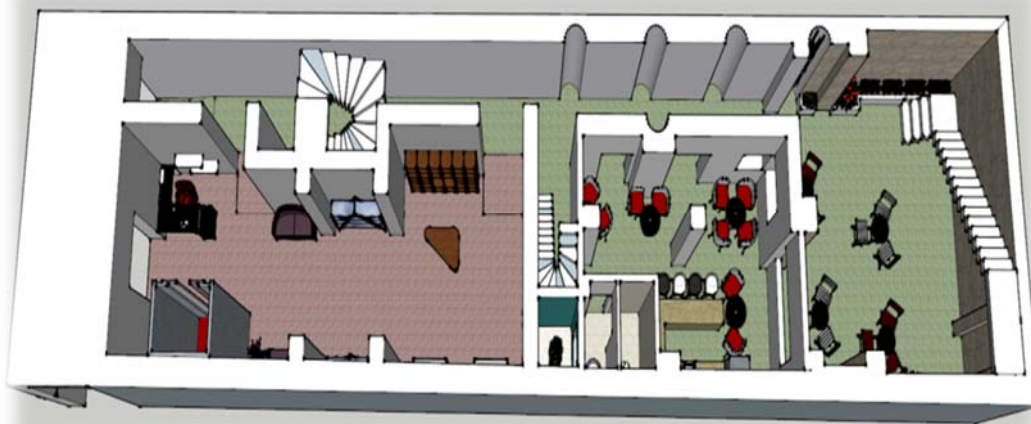
Β. Περιγραφή πρότασης

Β1. Στόχοι

Ο βασικός στόχος και η επιδίωξη των εργασιών που περιγράφονται αναλυτικά παρακάτω, είναι η διάσωση του κτιρίου και η δυνατότητα της λειτουργίας του για τις επόμενες δεκαετίες ως πολιτιστικός χώρος. Έτσι, επιδιώκεται κατ' αρχήν η αποκατάσταση και η ενίσχυση της στατικής του επάρκειας, ώστε να εξασφαλίζεται η μακροβιότητα του κτιρίου και η μονιμότητα των εγκαταστάσεων του και των καινούργιων χρήσεων εντός αυτού. Βέβαια, βασικός σκοπός και πρόθεση είναι οι εργασίες αυτές να αναπαράγουν την αισθητική και την αυθεντικότητα της αρχικής κατασκευής του κτιρίου σε συνδυασμό με την λειτουργικότητα που απαιτεί η νέα του χρήση.

Β2. Γενική περιγραφή

Με βάση τα παραπάνω έγινε μελέτη για τη μετατροπή του κτιρίου σε πολιτιστικό χώρο για το έργο του ποιητή μας αλλά και για την λογοτεχνία-ποίηση γενικότερα. Η νέα διαρρύθμιση περιλαμβάνει ένα εκθεσιακό χώρο, ειδικά, για τον Κωστή Παλαμά, με βιβλία, φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα, που ενδεχομένως διασώζονται και στιγμές από την ζωή του. Επίσης, υπάρχει χώρος ψηφιακής απεικόνισης για την μελέτη του έργου του και παρέχεται η δυνατότητα φιλοξενίας των ενδιαφερόμενων μελετητών στους δύο μονόχωρους ξενώνες του κτιρίου, οι οποίοι διαμορφώθηκαν καθαρά γι' αυτό το σκοπό. Σχεδιάστηκε, ακόμη, μια μεγάλη αίθουσα η οποία προορίζεται για ομιλίες-προβολές κτλ. Επιπλέον, υπάρχει βιβλιοθήκη κι άλλου περιεχομένου και αναγνωστήριο-χώρος συζήτησης, καθώς και μικρό βιβλιοπωλείο. Τέλος, στον χώρο λειτουργεί αναψυκτήριο.



Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη ορόφου

B3. Κτιριολογική περιγραφή

Στην πρόταση που παρατίθεται για τη νέα χρήση του οικοδομήματος το βασικό σχήμα του κτιρίου, καθώς και οι περισσότεροι χώροι διατηρούνται ως έχουν. Παράλληλα, όμως, γίνεται νέα διαμόρφωση κάποιων χώρων για την εξυπηρέτηση όλων των αναγκών που έχουν δημιουργηθεί.

Η πρόσοψη του κτιρίου διατηρείται, καθώς κύριος σκοπός είναι η διάσωση της αυθεντικότητας του κτιρίου. Βέβαια, για αισθητικούς λόγους καταργείται η τζαμαρία στο χώρο του ισογείου και αντικαθίσταται με τοιχοποιία, στην οποία δημιουργείται μία νέα κύρια είσοδος, μικρότερων διαστάσεων, με τζάμι.

Η γενική μορφή του ισογείου δεν παρουσιάζει μεγάλες αλλαγές. Τα κλιμακοστάσια παραμένουν ίδια και στις τρεις περιπτώσεις. Στα σημεία που υπάρχει αλλαγή στάθμης το ρίχτι αντικαθίσταται από ράμπες ΑΜΕΑ και στον χώρο που υπήρχε το κατάστημα τοποθετείται ανελκυστήρας. Ο χώρος αυτός παραμένει ίδιος, με εξαίρεση δύο ανοίγματα που δημιουργούνται, ώστε να επικοινωνεί με τον κεντρικό διάδρομο, με σκοπό να δημιουργηθεί ένας χώρος υποδοχής για το κοινό, εκθεσιακό κέντρο αφιερωμένο στον ποιητή καθώς και ένα μικρό βιβλιοπωλείο. Ο δεύτερος χώρος του ισογείου προορίζεται για τη δημιουργία αναψυκτηρίου, στον οποίο έχει προστεθεί ένας νέος χώρος υγιεινής.

Στον όροφο παρουσιάζονται περισσότερες διαφοροποιήσεις και σε αυτή την περίπτωση, όμως, αρκετοί βασικοί χώροι παραμένουν ως έχουν. Το ένα σαλόνι παραμένει ίδιο και θα χρησιμοποιηθεί σαν χώρος εκδηλώσεων, προβολών, ομιλιών κλπ. Το ένα υπνοδωμάτιο που επικοινωνεί με το σαλόνι διατηρείται και θα έχει τη χρήση αποθηκευτικού χώρου. Το άλλο υπνοδωμάτιο καταργείται και γίνεται ενιαίος χώρος με τον διάδρομο, λόγω της ύπαρξης του ανελκυστήρα. Το δεύτερο σαλόνι προορίζεται για αναγνωστήριο και η τραπεζαρία για βιβλιοθήκη. Ο χώρος του λουτρού θα διατηρήσει την ίδια χρήση και στην κουζίνα θα λειτουργήσει χώρος ψηφιακής απεικόνισης. Στο χώρο που βρίσκονται τα άλλα δύο υπνοδωμάτια συνεχίζεται η τοιχοποιία του διαδρόμου με σκοπό τη δημιουργία δύο ανεξάρτητων χώρων ώστε να χρησιμοποιηθούν ως ξενώνες με προσωπικό λουτρό.

Οι φωταγωγοί και τα αίθρια παραμένουν ως έχουν, καθώς και οι εξώστες στην κύρια και στην πίσω όψη του κτιρίου, όπως και η αυλή η οποία χρησιμοποιείται ως προέκταση του αναψυκτηρίου.

Τέλος, γίνεται πλήρης αντικατάσταση της στέγης με μία δίριχτη, στην οποία διατηρούνται τα τέσσερα ανοίγματα των φωταγωγών και των αίθριων και προστίθεται ένα ακόμα για την τοποθέτηση καμινάδας.

B4. Μορφολογική περιγραφή

Η νέα διαμόρφωση του κτιρίου διατηρεί τα περισσότερα μορφολογικά στοιχεία, ούτως ώστε η ταυτότητά του να μην χαθεί. Βέβαια, έχει δοθεί ένας πιο μοντέρνος χαρακτήρας όσον αφορά την επίπλωση σε κάποιους χώρους, ο οποίος ισορροπεί με το κλασσικό ύφος του κτιρίου.

Στον χώρο του ισογείου, οι όποιες μορφολογικές παρεμβάσεις αφορούν κατά κύριο λόγο την επίπλωση για τις ανάγκες της νέας χρήσης. Πιο συγκεκριμένα, στον πρώτο χώρο (υποδοχή, εκθεσιακός χώρος Παλαμά , βιβλιοπωλείο) η επίπλωση και ο χρωματισμός συνδυάζουν το κλασσικό και το μοντέρνο στοιχείο. Επιπλέον, ο ανελκυστήρας που έχει προστεθεί κι έχει μεταλλική επένδυση με γυάλινη πόρτα, δίνει μία μοντέρνα νότα. Για την διαμόρφωση του φωταγωγού έγινε επένδυση με πλακάκια λευκού χρώματος στο δάπεδο, έντονος χρωματισμός, καθώς και προσθήκη φυτών. Ο δεύτερος χώρος, που θα λειτουργήσει ως αναψυκτήριο, παρουσιάζει καθαρά μοντέρνο ύφος, γεγονός που φαίνεται από την επίπλωση και την επιλογή των χρωμάτων. Στον όροφο διατηρείται το κλασσικό στοιχείο του κτιρίου, με μόνη εξαίρεση τον έντονο χρωματισμό των χώρων καθώς και τον ανελκυστήρα.

Η νέα μορφή της στέγης, με το απλό σχήμα της και το ιδιαίτερο χρώμα του υλικού επικάλυψης, δένουν αρμονικά με το κτίριο και του δίνουν έναν ενδιαφέρον τόνο.

Έχουν μελετηθεί δύο χρωματικές προτάσεις για την κύρια όψη του κτιρίου, μία σε κλασσικούς τόνους και μία με πιο μοντέρνο χαρακτήρα. Εσωτερικά, επικρατεί το μοντέρνο στοιχείο με ποικιλία χρωμάτων σε αρμονία με το κλασσικό κτίριο. Στην συνέχεια, γίνεται αναλυτική περιγραφή των χρωματισμών.

Τέλος, στην κύρια όψη του κτιρίου θα τοποθετηθούν στο ύψος της πλάκας του ισογείου φωτιστικά σποτ, μέσω των οποίων αναδεικνύεται η πρόσοψη του κτιρίου κατά τις νυχτερινές ώρες.

B5. Προεργασίες

Όσον αφορά τις προεργασίες, είναι αναγκαία η τοποθέτηση ικριώματος στην πρόσοψη του κτιρίου, καθώς και η απαγόρευση στάθμευσης μπροστά απ' αυτό. Επίσης, θα γίνουν μια σειρά από καθαιρέσεις, οι οποίες αναφέρονται αναλυτικά παρακάτω. Τέλος, μεγάλη σημασία έχει η τήρηση των κανόνων ασφαλείας απ' όλους τους εργαζόμενους και τους μηχανικούς κατά την παραμονή τους στο κτίριο, για την αποφυγή ατυχημάτων.

B6. Κατασκευαστική περιγραφή

B6.1. Φέρων οργανισμός

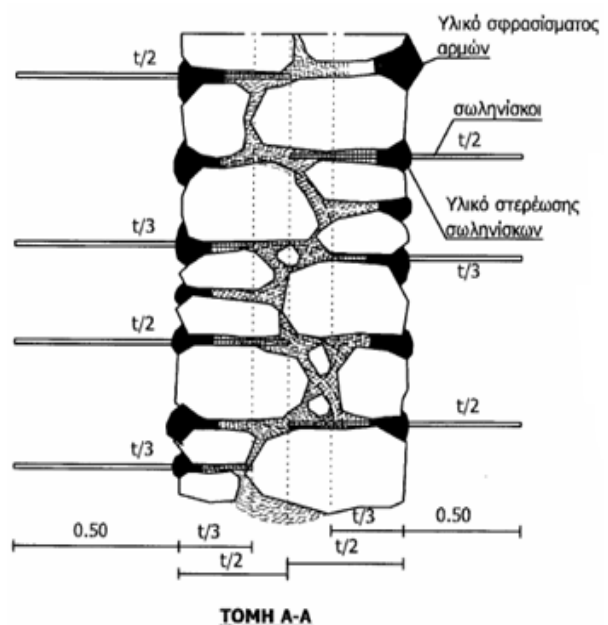
B6.1.1. Θεμέλια

Όσον αφορά τα θεμέλια, καθώς δεν έχουμε εικόνα αυτών, προτείνουμε τους εξής συνήθεις τρόπους ενίσχυσης της θεμελίωσης: ενίσχυση θεμελίων με υποθεμελίωση τύπου 'ντουλαπιού', ενίσχυση θεμελίων με περιμετρική ζώνη με υποσκαφή ή χωρίς υποσκαφή.

B6.1.2. Τοιχοποιία

Για την ενίσχυση της τοιχοποιίας θα εφαρμόσουμε την τεχνική των ενεμάτων. Η δράση των ενεμάτων είναι διπλή, αφ' ενός πληρούν τα υπάρχοντα κενά στο σώμα της τοιχοδομής, αυξάνοντας έτσι την αντοχή της και αφ' ετέρου συγκολλούν τα χαλαρά τμήματα της τοιχοποιίας, εξασφαλίζοντας την ανάληψη δυνάμεων μέσω τριβής.

Πιο συγκεκριμένα, η μέθοδος που θα ακολουθήσουμε είναι η εισαγωγή του ενέματος υπό πίεση. Το ένεμα διέρχεται μέσω των κενών κι όταν δεν μπορεί πλέον να διέλθει τα γεμίζει συμπιέζοντας ή και εξωθώντας τον αέρα τους. Η είσοδος του μείγματος γίνεται από ελαστικούς σωλήνες. Οι σωλήνες εισάγονται είτε σε οπές που δημιουργούνται για το σκοπό αυτό, είτε σε υπάρχουσες ρωγμές ή χάσματα της τοιχοποιίας. Επειδή το ένεμα λαμβάνει τη θέση του αέρα ή του τυχόντος ύδατος των κενών, πρέπει να υπάρχει πρόνοια για την έξοδο τους από την τοιχοποιία, δηλαδή πρέπει σε κάθε περίπτωση να υπάρχουν τουλάχιστον δύο οπές σε μικρή απόσταση μεταξύ τους. η εφαρμογή των ενεμάτων χρειάζεται προσωπικό με εμπειρία που, λαμβάνοντας υπόψη τη δομή και την κατάσταση της τοιχοποιίας, θα αποφασίσει για τον καλύτερο συνδυασμό των οπών, τη σύνθεση του ενέματος και την πίεση που απαιτείται για την ένεση σε κάθε περιοχή της κατασκευής.



Η εισαγωγή του ενέματος αρχίζει από τα χαμηλότερα σημεία και προχωράει προς τα άνω με συστηματικό τρόπο. Η εισαγωγή από ένα σημείο συνεχίζεται μέχρι να υπερχειλίσει ένεμα από κάποιο υψηλότερο σημείο. Τότε σφραγίζεται ο χαμηλότερος σωλήνας και η διαδικασία επαναλαμβάνεται από τα σημεία που είχε υπερχειλίσει το ένεμα. Εάν παρά το παρατεταμένο διάστημα εισαγωγής δεν παρατηρηθεί έξοδος υλικού από ανώτερη οπή, τότε για τον έλεγχο της πορείας του ενέματος δημιουργείται νέα οπή χαμηλότερα εκείνης από όπου αναμενόταν να τρέξει υλικό.

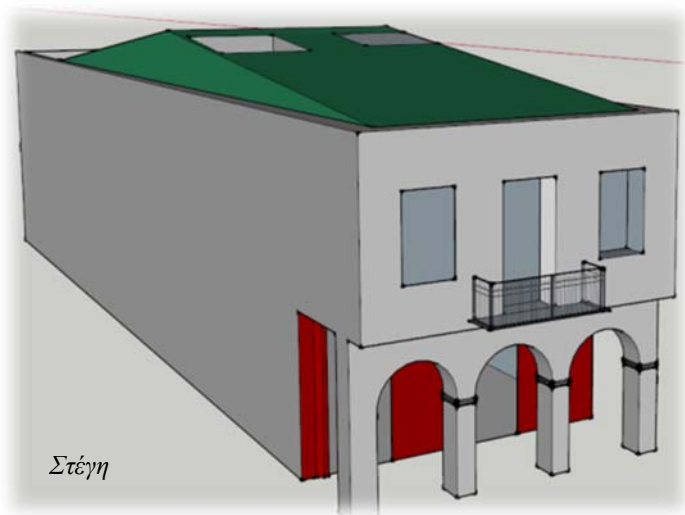
Μετά το σφράγισμα των οπών με ειδικούς στόκους θα ακολουθήσει καθάρισμα του ενέματος που υπερχείλισε, πριν αυτό σταθεροποιηθεί. Με το τέλος των εργασιών θα αφαιρεθούν οι σωλήνες και θα αποκατασταθούν οι αρμοί στις περιοχές των οπών.

B6.1.3. Μεσοπάτωμα

Λόγω της φθοράς που παρουσιάζει το μεσοπάτωμα είναι απαραίτητη η αντικατάσταση των ξύλινων δοκαριών με νέα ίδιου υλικού διαστάσεων 0,1μ. με μέγιστο μήκος περίπου 6μ. και ύψος 0,15μ. Συνεπώς το συνολικό ύψος του μεσοπατώματος φτάνει τα 0,3μ.

B6.1.4. Στέγη

Η υπάρχουσα στέγη αντικαθίσταται εξ' ολοκλήρου με νέα δίριχτη ύψους 1,20μ. Τη θέση του ξυλότυπου παίρνει νέος μεταλλικός ύψους 0,15μ., μέγιστου μήκους 7,5μ καθώς έχει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και μικρό βάρος. Για την κατασκευή του νέου ξυλότυπου χρησιμοποιούνται μεταλλικές ράβδοι διπλού ταυ οι οποίες συνδέονται μεταξύ τους με συγκόλληση δημιουργώντας μία δίριχτη στέγη. Η ένωση των ράβδων



θα γίνει με συγκόλληση καθώς δεν ανοίγονται τρύπες για την τοποθέτηση συνδετικών καρφιών και συνεπώς δεν μειώνονται οι διατομές των φερόντων μεταλλικών στοιχείων. Επίσης, δεν απαιτούνται σιδερένια συνδετικά κομμάτια ή κομβοελάσματα, τα οποία αυξάνουν το βάρος της κατασκευής, την εργασία και την επιφάνεια της προστατευτικής βαφής κατά της σκουριάς. Στα ζευκτά χρησιμοποιούνται απλά εφέδρανα με κεντρική στήριξη. Η επικάλυψη της στέγης πραγματοποιείται με μονωτικό υλικό ανάμεσα στις τεγίδες, προσθήκη ασφαλτόπανου και πισσώματος και τέλος με φύλλα οξειδωμένου χαλκού. Τα σημεία στα οποία καταλήγουν οι φεγγίτες και τα αίθρια παραμένουν και γίνεται αντικατάσταση των υαλοστασίων με νέα. Τέλος, δημιουργείται ένα νέο άνοιγμα για τη χρήση καμινάδας διαστάσεων 0,4x0,4μ. και το ύψος της φτάνει στα 13,9μ.

B6.2. Στοιχεία επικάλυψης

B6.2.1. Επιχρίσματα

Όσον αφορά τα επιχρίσματα, αρχικά, θα προχωρήσουμε σε αποξήλωση και καθαρισμό των πεσών και της τοιχοποιίας του φέροντος οργανισμού του κτιρίου. Στη συνέχεια θα γίνει τοποθέτηση νέου επιχρίσματος από τσιμεντοκονίαμα υψηλής αντοχής ενισχυμένο με ίνες, χωρίς να προκύπτει σε κανένα δομικό στοιχείο αύξηση των διαστάσεων του.

Στην περίπτωση των χώρων υγιεινής θα γίνει επένδυση με πατητή τσιμεντοκονία χωρίς προσθήκη χρώματος.

B6.2.2. Δάπεδα

Τα δάπεδα σε όλες τις περιπτώσεις παραμένουν ως έχουν, εκτός από τις περιπτώσεις των χώρων υγιεινής που θα γίνει επένδυση με πατητή τσιμεντοκονία. Οι μόνες ενέργειες που γίνονται είναι για την επισκευή, τη συντήρηση και την προστασία τους από φθορές καθώς και για την ανάδειξη της ομορφιάς τους και την βελτίωση της αισθητικής του χώρου.

Στην περίπτωση του μωσαϊκού πραγματοποιείται τρίψιμο του δαπέδου για την αφαίρεση της καμένης - λερωμένης επιφάνειας, στοκάρισμα στα σημεία (τρύπες) που έχει φύγει μείγμα ή ψηφίδα, λείανση με διαμάντια υγρής τριβής μεγάλης ψιλότητας και τέλος, γυάλισμα και αδιαβροχοποίηση.

Το ξύλινο πάτωμα χρειάζεται, αρχικά, λείανση για την αφαίρεση του παλιού βερνικιού και την εξομάλυνση των σανίδων. Μετά το απαραίτητο προστατευτικό αστάρωμα του τριμμένου δαπέδου, ακολουθούν δύο περάσματα με βερνίκι. Η τριπλή αυτή επικάλυψη προφυλάσσει το ξύλο από την υγρασία και αυξάνει την αντοχή του σε φθορές.

B6.2.3. Ψευδοροφή

Ο ξυλότυπος της στέγης θα επενδυθεί με ψευδοροφή από φύλλα κόντρα πλακέ θαλάσσης πάχους 0,02μ. και μέγιστου μήκους και πλάτους 3μ. για αισθητικούς λόγους, καθώς ο νέος μεταλλικός σκελετός δεν εναρμονίζεται με το σύνολο του κτιρίου.

Όσον αφορά το μεσοπάτωμα η αρχική σκέψη ήταν ο ξυλότυπός του να είναι εμφανής, αλλά για λόγους ομοιομορφίας θα γίνει επένδυση αντίστοιχα με τον όροφο.

B6.2.4. Κουφώματα

Λόγω της παλαιότητας των κουφωμάτων προχωράμε σε ακριβή ανακατασκευή αυτών και των αντίστοιχων κασωμάτων κάθε χώρου κατά τον παλαιότερο τύπο που βρέθηκε. Στα εξωτερικά κουφώματα και στα παράθυρα τοποθετείται διπλός υαλοπίνακας για την ασφάλεια αλλά και για τις ανάγκες θερμομόνωσης - ηχομόνωσης. Στην πρόσοψη του ισογείου γίνεται αντικατάσταση της τζαμαρίας με νέα θύρα από υαλοπίνακες μικρότερων διαστάσεων. Επιπλέον, τα δύο μεταλλικά παράθυρα και η πόρτα στην πίσω όψη του κτιρίου αντικαθίστανται με αντίγραφα των παραθύρων 5 και της θύρας 3 της Α φάσης (βλ. πίνακα κουφωμάτων), αντίστοιχα. Τέλος, στα νέα ανοίγματα που έχουν δημιουργηθεί, στον φωταγωγό του ισογείου, τοποθετούνται δύο παράθυρα, επίσης, αντίγραφα των παραθύρων 5 της Α φάσης, στο νέο λουτρό καθώς και στους δύο ξενώνες, πόρτες σύγχρονης κατασκευής.

B6.3 Λοιπά στοιχεία

B6.3.1 Κλιμακοστάσια

Το κεντρικό κλιμακοστάσιο και το κλιμακοστάσιο της αυλής θα συντηρηθεί. Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά το μάρμαρο επένδυσης τους θα προχωρήσουμε στις ίδιες διαδικασίες που αναφέρθηκαν παραπάνω, σχετικά με τα δάπεδα, για το μωσαϊκό. Σχετικά με το κιγκλίδωμα του κεντρικού κλιμακοστασίου, θα τριφτεί και θα βαφτεί όπως πριν, σε αντίθεση με της αυλής, το οποίο θα αντικατασταθεί με νέο όμοιο, λόγω του προβλήματος στατικότητας που παρουσιάζει.

Το βοηθητικό ξύλινο κλιμακοστάσιο, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω έχει σοβαρό πρόβλημα στατικότητας, που καθιστά αδύνατη την χρήση του. Έτσι, θα προχωρήσουμε σε πλήρη ανακατασκευή του, ακριβώς όπως το αρχικό.

B6.3.2 Εξώστες

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω οι εξώστες δεν παρουσιάζουν σημαντικές φθορές, με εξαίρεση το κιγκλίδωμα του πίσω εξώστη, το οποίο θα αντικατασταθεί με νέο ίδιο. Βέβαια, για την πλήρη βελτίωση τους θα προχωρήσουμε στις εξής ενέργειες, τρίψιμο και βάνιμο του κιγκλιδώματος του εξώστη της όψης και συντήρηση του δαπέδου και στις δύο περιπτώσεις.

B6.3.3 Εστία

Η χτιστή μαρμάρινη εστία που διασώζεται σε καλή, γενικά, κατάσταση προορίζεται να αποκτήσει χρηστική αξία εκτός από διακοσμητική που είχε το τελευταίο διάστημα. Για τον λόγο αυτό, απαραίτητη είναι η δημιουργία καμινάδας, διαστάσεων 0,40x0,40μ., με το ύψος της να φτάνει στα 13,9μ., με αποτέλεσμα τη δημιουργία νέου ανοίγματος στην στέγη

και τέλος, ο καθαρισμός του μαρμάρου ώστε να αναδειχτεί η ομορφιά και η μεγαλοπρέπειά του.

B7. Υδρορροές

Οι υπάρχουσες υδρορροές, εκτός από το γεγονός ότι συμβάλλουν αρνητικά στην αισθητική του κτιρίου, παρουσιάζουν φθορές. Απαραίτητη, λοιπόν, καθίσταται η αποξήλωση και η ανακατασκευή τους με χαλκό, όμοιου τύπου και χρώματος με τα φύλλα επικάλυψης της στέγης, για αισθητικούς λόγους, καθώς είναι ορατές στην πρόσοψη του κτιρίου.

B8. Περιβάλλοντας χώρος

Ο περιβάλλοντας χώρος του κτιρίου σε γενικές γραμμές βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Οι παρεμβάσεις που προβλέπονται είναι κυρίως για αισθητικούς λόγους, εκτός από την περίπτωση των κιγκλιδωμάτων, καθώς και την τοιχοποιία που περιβάλλει τον ακάλυπτο χώρο. Στο ύψος του ορόφου παρατηρείται ρηγμάτωση και αποκόλληση τοιχοποιίας. Για τον λόγο αυτό είναι απαραίτητη η επισκευή της και η συμπλήρωσή της, ώστε να μην παρουσιάζεται υψομετρική διαφορά με το υπόλοιπο κτίριο. Στον προαύλιο χώρο του ισόγειου προβλέπεται επένδυση με πέτρα σε όλη την τοιχοποιία για λόγους αισθητικής. Επιπλέον, στα χτιστά παρτέρια θα γίνει φύτευση λουλουδιών και ορισμένα σημεία της τοιχοποιίας θα διακοσμηθούν με γλάστρες. Τέλος, θα τοποθετηθούν τραπεζάκια και καρέκλες, καθώς και μία τέντα για την προστασία από την βροχή, διότι ο χώρος προορίζεται για συνέχεια του αναψυκτηρίου.



Διαμόρφωση αυλής

B9. Χρωματική πρόταση

Τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν, εσωτερικά κι εξωτερικά, θα είναι οικολογικά, καθώς συνδυάζεται η ποιότητα και ο οικολογικός χαρακτήρας. Τα οφέλη είναι υψηλή καλυπτικότητα και απόδοση, αντοχή στις καιρικές συνθήκες χωρίς προβλήματα ξεφλούδισματος και σκασιμάτων, υψηλή πρόσφυση και αντοχή στο νερό και τέλος, μη περιεκτικότητα σε βαρέα μέταλλα, καρκινογόνες και τοξικές ουσίες καθώς και επικίνδυνες ουσίες για τη ρύπανση του περιβάλλοντος.



Χρωματική πρόταση 1

Συγκεκριμένα οι επιλογές των χρωμάτων στους εσωτερικούς κι εξωτερικούς χώρους είναι οι εξής:

Όψη κτιρίου

Πρόταση 1: VC106

Πρόταση 2: VC516, VC812

Υπόλοιπο κτίριο εξωτερικά

Πρόταση 1: VC106

Πρόταση 2: VC516

Εσωτερικό κτιρίου

Ισόγειο

Αίθρια: VC508

Υπόλοιπο κτίριο: VC516

Όροφος

Σαλόνι (1): VC315

Αποθηκευτικός χώρος: VC315



Χρωματική πρόταση 2

Αίθρια: VC508

Χώρος Υπολογιστών: VC812

Προθάλαμος WC: VC909

Υπόλοιποι χώροι: VC516

Τα χρώματα είναι επιλεγμένα από τον κατάλογο οικολογικών χρωμάτων της VECHRO Colors.

B10. Η/Μ εγκαταστάσεις

Το κτίριο, όπως έχει προαναφερθεί δεν διαθέτει πλέον Η/Μ εγκαταστάσεις, συνεπώς στόχος είναι η εξασφάλιση μη ορατών διελεύσεων των Η/Μ εγκαταστάσεων και υποδομών για τις νέες χρήσεις του κτιρίου. Πιο συγκεκριμένα, απαραίτητη είναι η επισκευή – αναδιάταξη δικτύων ύδρευσης, αποχέτευσης, ηλεκτρισμού και όμβριων υδάτων. Επιπλέον, η εγκατάσταση συστήματος για την ψύξη και θέρμανση του κτιρίου, η οποία θα επιτυγχάνεται με κλιματιστικά. Τέλος, σημαντική είναι η εγκατάσταση συστήματος πυρασφάλειας και συναγερμού.

Γ΄ ΜΕΡΟΣ

Γ1. Κατάλογος φωτογραφιών

Υπάρχουσα κατάσταση

- Τοιχοποιία σελ.20
- Ξυλότυπος στέγης και μεσοπατώματος σελ.21
- Φθορές επιχρίσματος σελ.22
- Δάπεδα σελ.23
- Κουφώματα σελ.24 – 29
- Κλιμακοστάσια σελ.30
- Εξώστες σελ.31
- Λοιπά στοιχεία σελ.32-33

Νέα πρόταση

- Χρωματικές προτάσεις σελ.334
- Στέγη σελ.34
- Περιβάλλοντος χώρος σελ.35
- Διαμόρφωση κατόψεων σελ.36



Όψη



Τοιχοποιία Λίθινη



Τοιχοποιία με οπτόπλινθους



Μεσοπάτωμα



Μεσοπάτωμα

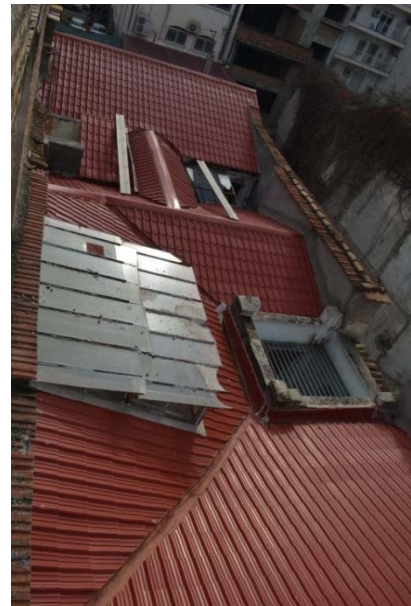


Ξυλότυπος

στέγης



Ξυλότυπος στέγης



Στέγη



Αποκόλληση επιχρίσματος



Άποψη διαδρόμου με εμφανείς φθορές



Αποκόλληση ταπετσαρίας



Μοτίβο μωσαϊκού



Μοτίβο μωσαϊκού



Μοτίβο μωσαϊκού



Ξύλινο δάπεδο



Θύρα δίφυλλη εξωτερική ξύλινη Θ1



Θύρα δίφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ2



Θύρα δίφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ4



Θύρα μονόφυλλη εξωτερική σιδερένια Θ5



Θύρα δίφυλλη εξωτερική ξύλινη Θ6



Θύρα μονόφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ7



Θύρα δίφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ8



Θύρα δίφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ9



Θύρα δίφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ10



Θύρα δίφυλλη εσωτερική αλουμινένια Θ11



Θύρα μονόφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ12



Θύρα μονόφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ13



Θύρα μονόφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ14



Θύρα μονόφυλλη εσωτερική αλουμινένια με τζαμαρία Θ15



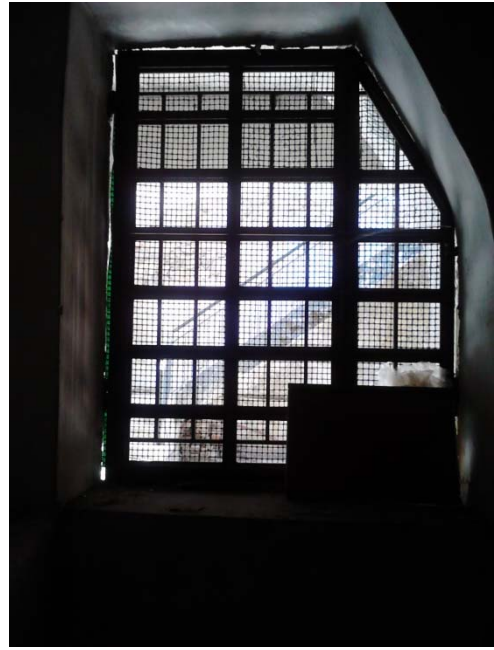
Θύρα δίφυλλη εσωτερική ξύλινη Θ16



Θύρα δίφυλλη εξωτερική ξύλινη Θ17



Παράθυρο ξύλινο ΠΑΡ1



Παράθυρο σιδερένιο ΠΑΡ2



Παράθυρο σιδερένιο ΠΑΡ3



Παράθυρο ξύλινο ΠΑΡ4



Παράθυρο ξύλινο ΠΑΡ5



Παράθυρο ξύλινο ΠΑΡ6



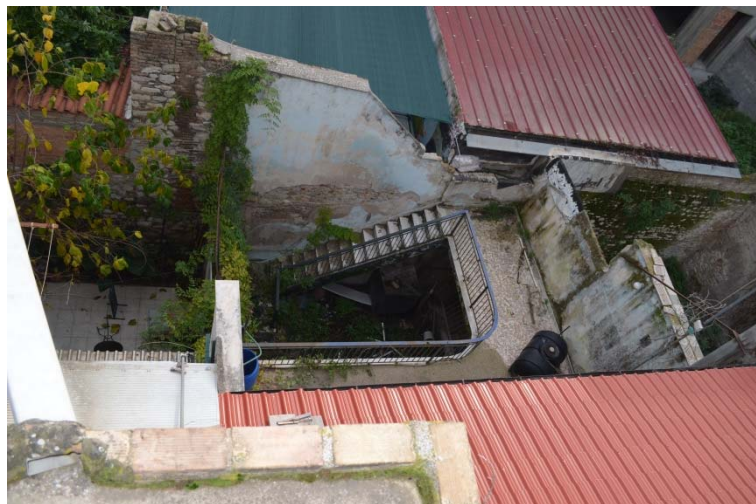
Παράθυρο ξύλινο ΠΑΡ7



Κεντρικό κλιμακοστάσιο



Βοηθητικό κλιμακοστάσιο



Βοηθητικό κλιμακοστάσιο εξωτερικό



Εξώστης όψης



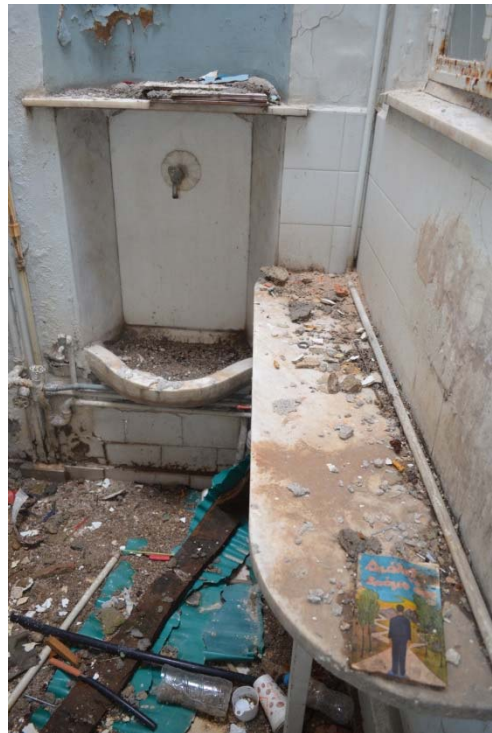
Πίσω εξώστης



Αποψη αυλής



Αίθριο



Βρυσάκι



Φωταγωγός βοηθητικού κλιμακοστασίου



Ερμάριο



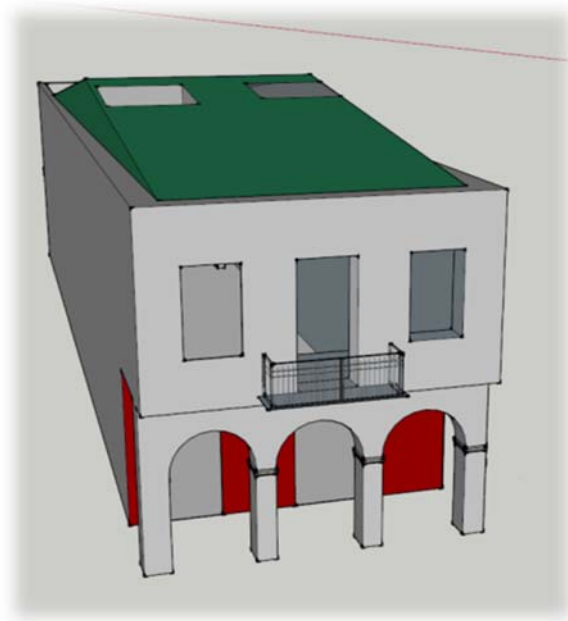
Εστία



Χρωματική πρόταση 1



Χρωματική πρόταση 2



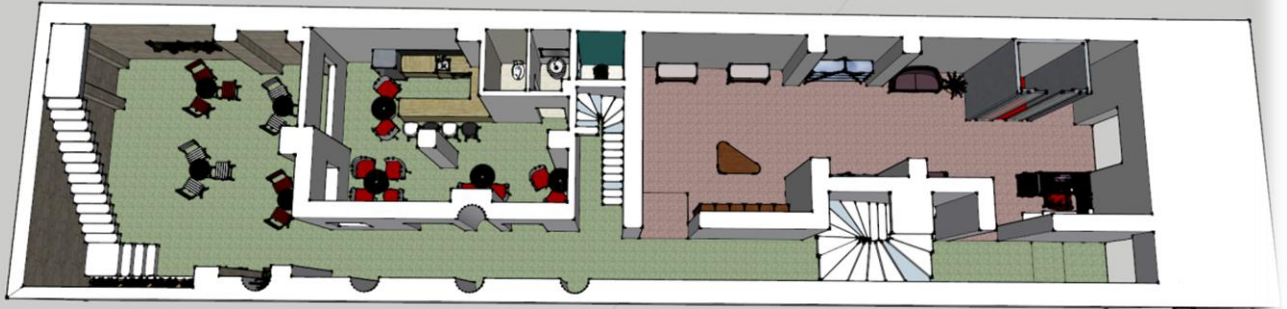
Νέα μορφή κτιρίου



Νέα μορφή αυλής



Νέα μορφή πίσω εξώστη



Νέα κάτοψη ισογείου



Νέα κάτοψη ορόφου

Γ2. Βιβλιογραφία

<<Κατασκευές από τοιχοποιία: Σχεδιασμός και επισκευές >> Φυλλίτσα Καραντώνη, εκδ. Παπασωτήριου

<http://111yk-patras.ach.sch.gr/autosch/joomla15/images/projects/project5b/firstneoklassikapatras.pdf>

<http://www.texnikos.gr/floorings/floor26.shtml>

<http://www.vechro.gr/el/vividness/infinite-colors>

<http://www.sgt.gr/gr/stegi/17,7>

http://www.epibleon.gr/pdf/TEXNIKA_XYLINA_46KOYF_46.pdf

<http://www.thesmos-metals.gr/servicedet.asp?p=&type=1&id=156>

<http://www.texnikos.gr/floorings/floor26.shtml>

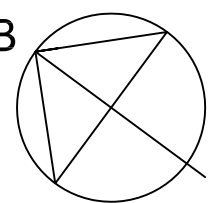
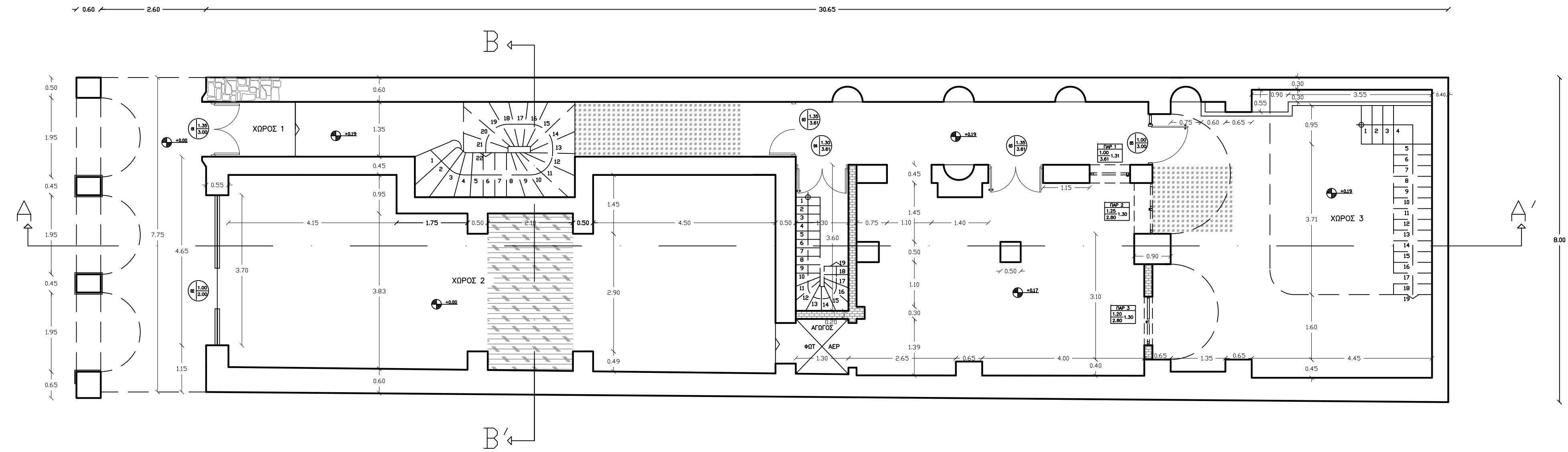
Γ3. Κατάλογος σχεδίων

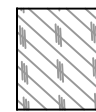
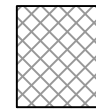


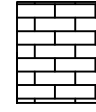


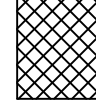

Υπάρχουσα κατάσταση

- Κάτοψη ισογείου Y1
- Κάτοψη ορόφου Y2
- Τομή Α-Α' Y3
- Τομή Β-Β' Y4
- Κάτοψη στέγης Y5
- Ξυλότυπος στέγης Y6
- Όψη Y7
- Παθολογία όψης Y8
- Φέρων οργανισμός ισογείου Y9
- Φέρων οργανισμός ορόφου Y10
- Κάτοψη μεσοπατώματος Y11
- Λεπτομέρεια μεσοπατώματος Y12
- Πίνακας κουφωμάτων

Πρόταση νέας χρήσης

- Κάτοψη ισογείου Π1
- Κάτοψη ορόφου Π2
- Φέρων οργανισμός ισογείου Π3
- Φέρων οργανισμός ορόφου Π4
- Τομή Α-Α' Π5
- Τομή Β-Β' Π6
- Κάτοψη στέγης Π7
- Χρωματική πρόταση Ι Π8
- Χρωματική πρόταση ΙΙ Π9
- Λεπτομέρεια στέγης Π10
- Λεπτομέρεια κεντρικού κλιμακοστασίου Π11
- Λεπτομέρεια βοηθητικού κλιμακοστασίου Π12
- Λεπτομέρεια κουφώματος Θ13 Π13

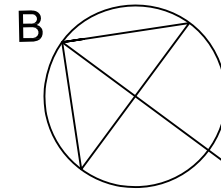
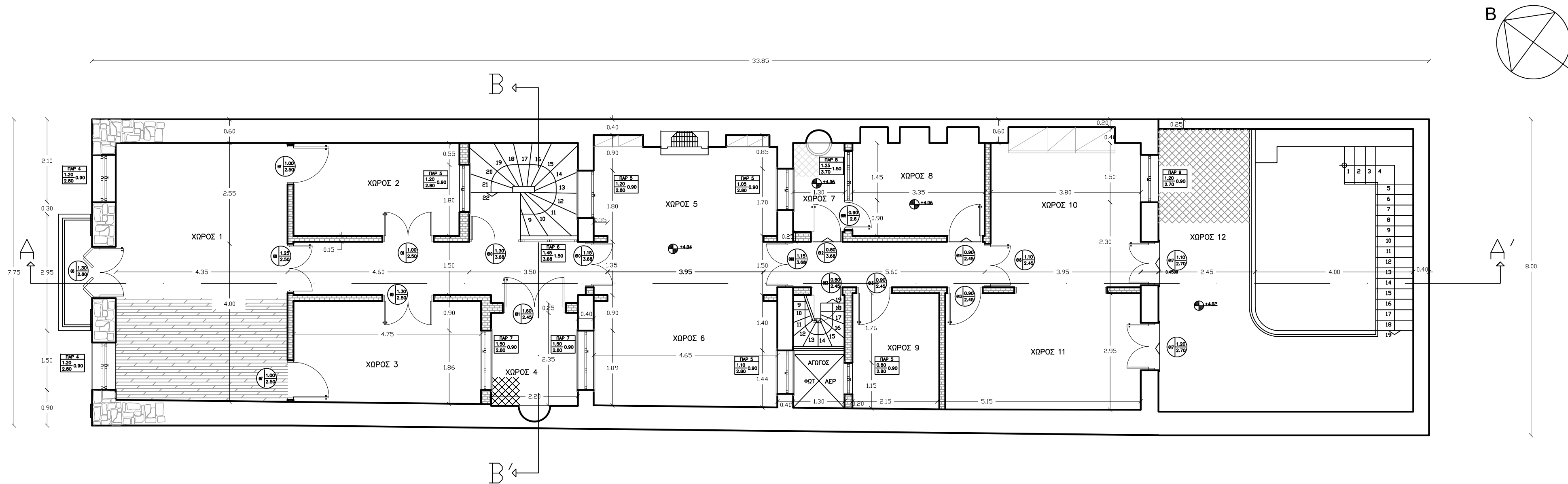


- ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
 -  ΜΩΣΑΙΚΟ
 -  ΜΩΣΑΙΚΟ
 -  ΜΩΣΑΙΚΟ
 -  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
 -  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 -  ΤΟΥΒΛΟ
 -  ΞΥΛΟ
 -  ΜΑΡΜΑΡΟ
 -  ΠΛΑΚΑΚΙ
 -  ΠΛΑΚΑΚΙ

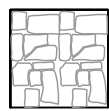
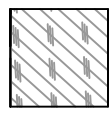
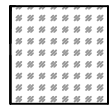
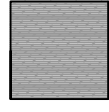

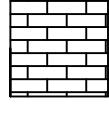
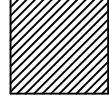
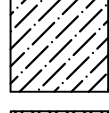
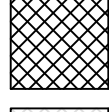
- ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ**
1. ΕΙΣΟΔΟΣ
 2. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 3. ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΒΟΡΡΑΣ
	ΣΤΑΘΜΗ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΥΡΩΝ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Υ1
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

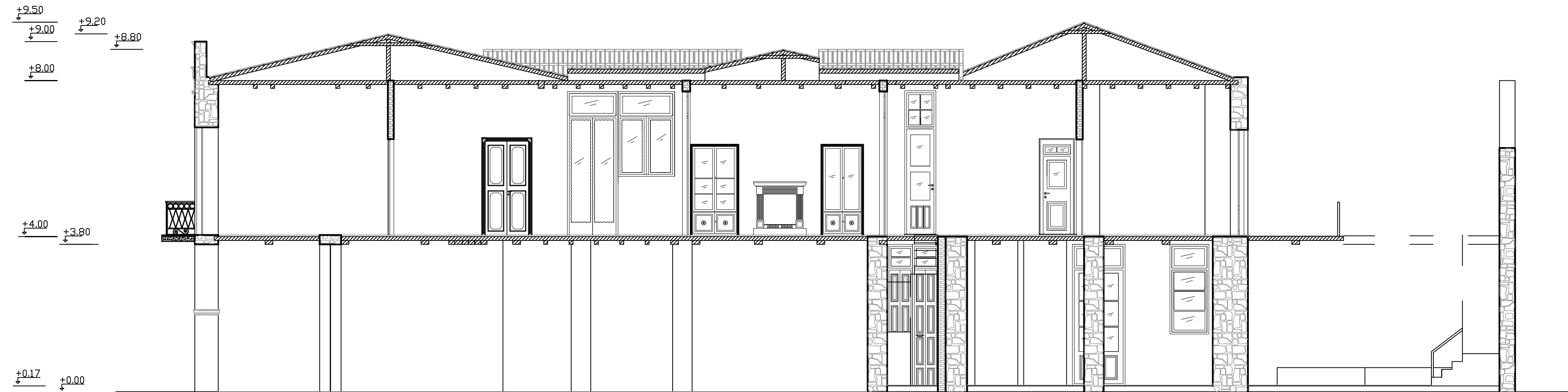
-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ

ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΔΙΟΥΣΩΝ


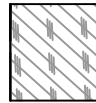

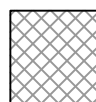
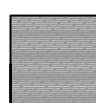
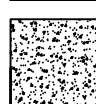
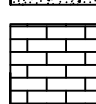

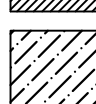
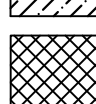
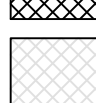
- 1.ΣΑΛΟΝΙ
- 2.ΔΩΜΑΤΙΟ
- 3.ΔΩΜΑΤΙΟ
- 4.ΔΙΘΥΡΙΟ
- 5.ΣΑΛΟΝΙ
- 6.ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- 7.ΔΙΘΥΡΙΟ
- 8.ΚΟΥΖΙΝΑ
- 9.ΜΠΑΝΙΟ
- 10.ΔΩΜΑΤΙΟ
- 11.ΔΩΜΑΤΙΟ
- 12.ΒΕΡΑΝΤΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΒΟΡΡΑΣ
	ΣΤΑΘΜΗ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΥΡΩΝ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ

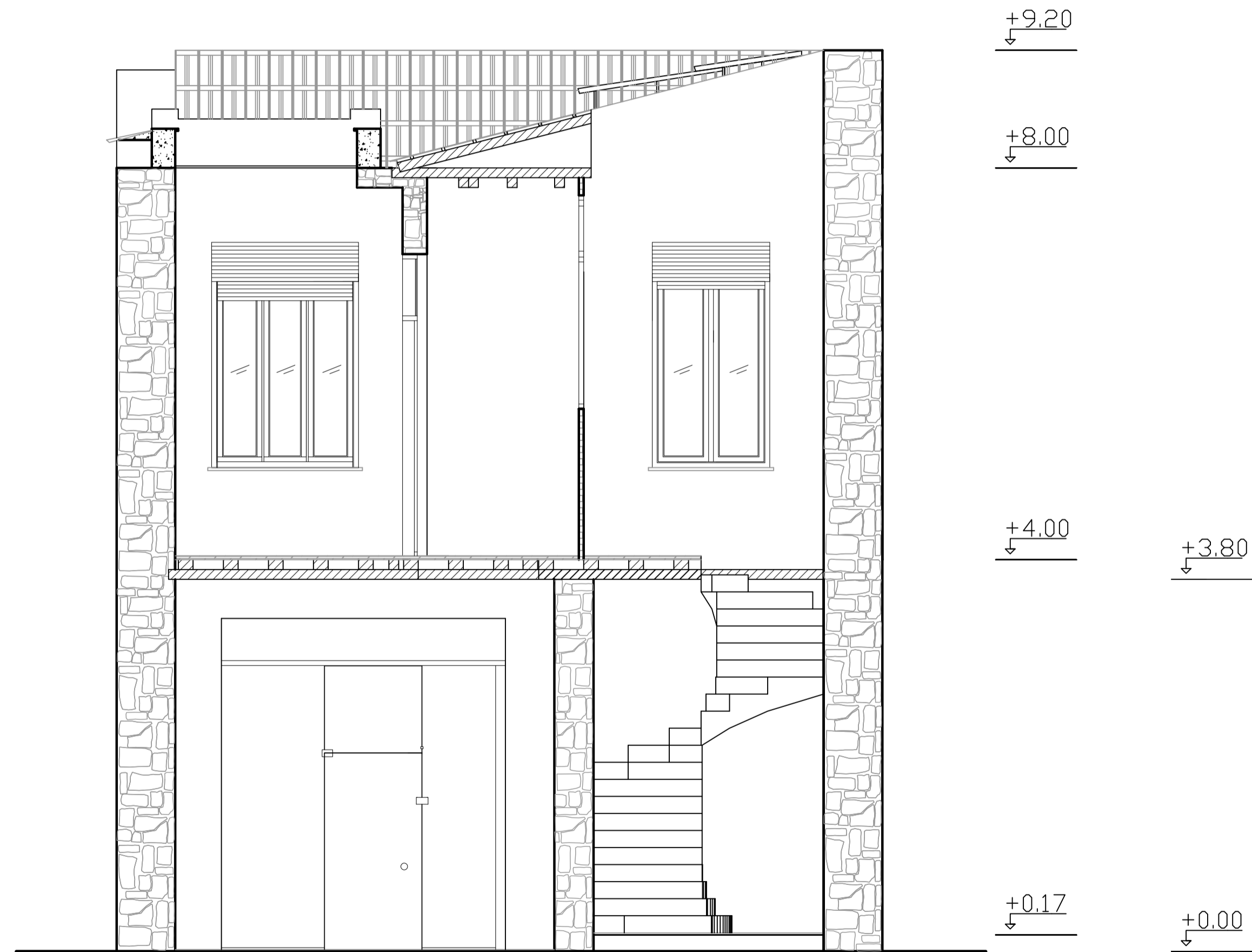
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΗΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	Υ2
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



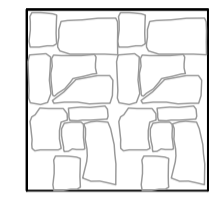
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΕΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ

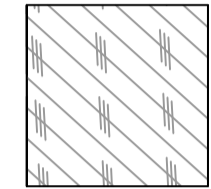
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΟΜΗ Α-Α'	Υ3
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



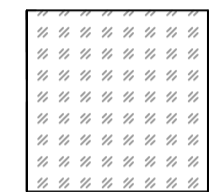
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ



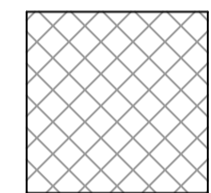
ΛΙΘΟΔΟΜΗ



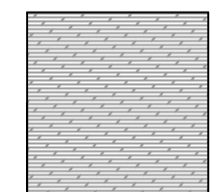
ΜΩΣΑΙΚΟ



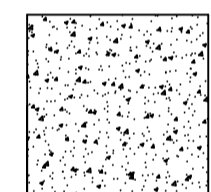
ΜΩΣΑΙΚΟ



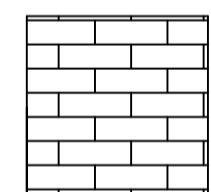
ΜΩΣΑΙΚΟ



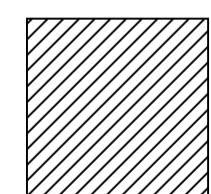
ΕΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ



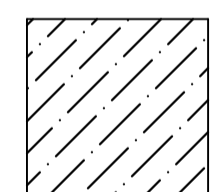
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



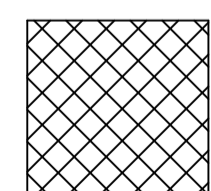
ΤΟΥΒΛΟ



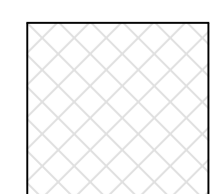
ΕΥΛΟ



ΜΑΡΜΑΡΟ



ΠΛΑΚΑΚΙ



ΠΛΑΚΑΚΙ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΤΟΜΗ Β-Β'

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

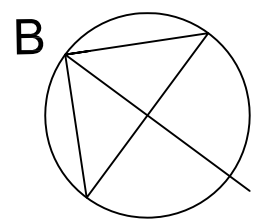
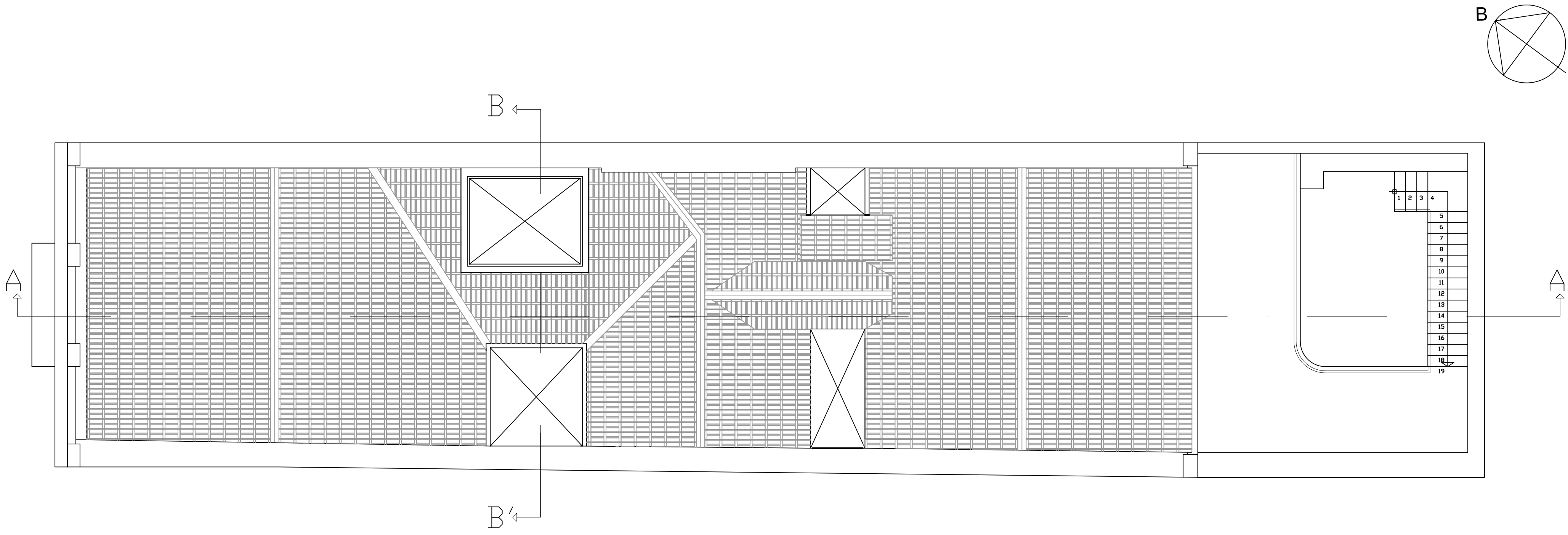
Υ4

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50


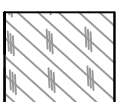

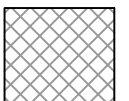


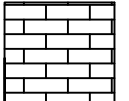
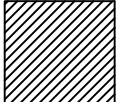
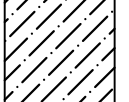
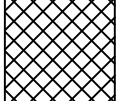

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

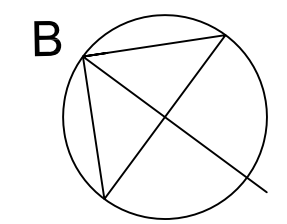
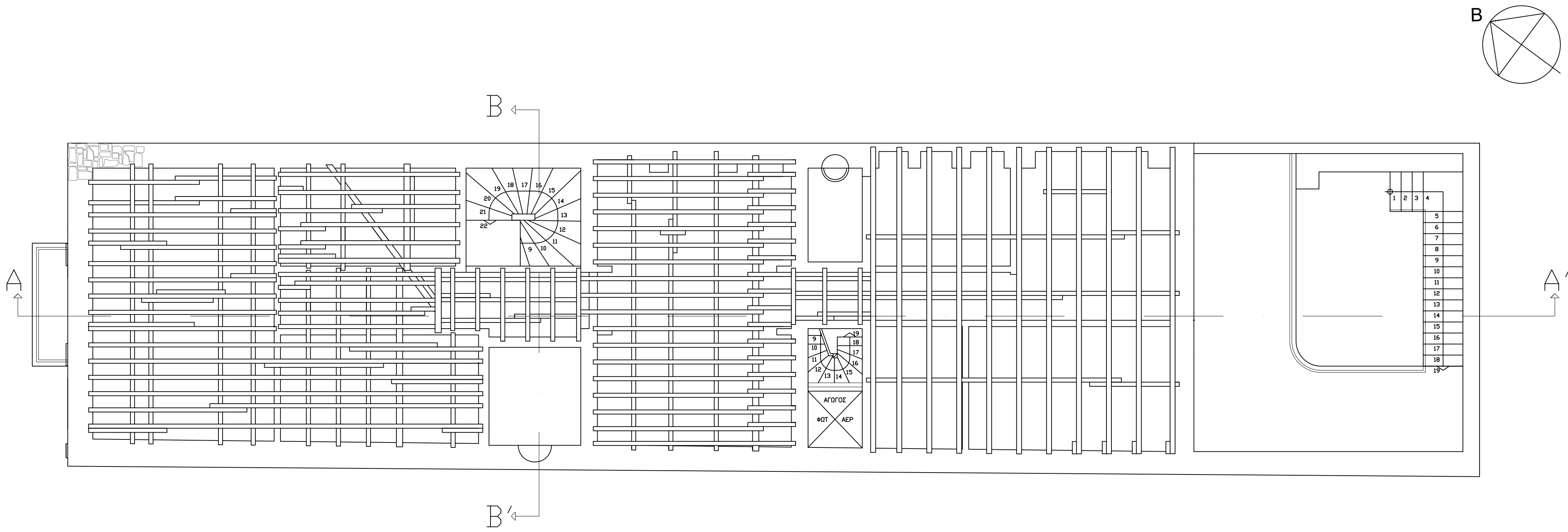
ΣΦΡΑΓΙΔΑ



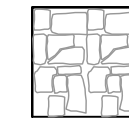
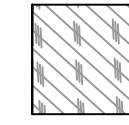
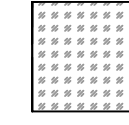
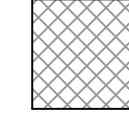

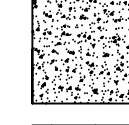
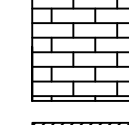
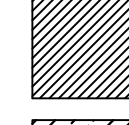
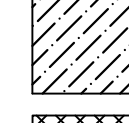
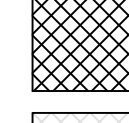

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  **ΛΙΘΟΔΟΜΗ**
-  **ΜΩΣΑΙΚΟ**
-  **ΜΩΣΑΙΚΟ**
-  **ΜΩΣΑΙΚΟ**
-  **ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ**
-  **ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ**
-  **ΤΟΥΒΛΟ**
-  **ΞΥΛΟ**
-  **ΜΑΡΜΑΡΟ**
-  **ΠΛΑΚΑΚΙ**
-  **ΠΛΑΚΑΚΙ**

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ</div>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Υ5</div>
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΟΣΑΙΚΟ
-  ΜΟΣΑΙΚΟ
-  ΜΟΣΑΙΚΟ
-  ΜΟΣΑΙΚΟ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΤΟΥΒΛΟ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΗΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΕΥΛΟΤΥΠΟΣ ΣΤΕΓΗΣ	Υ6
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΟΨΗΣ

1. ΜΑΡΜΑΡΟ
2. ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
4. ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ
6. ΤΡΑΒΗΧΤΟ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
7. ΤΖΑΜΑΡΙΑ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
 ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
 ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΟΨΗ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Υ7

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50

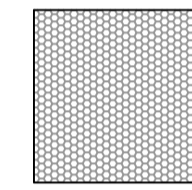
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

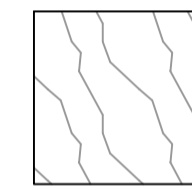
ΣΦΡΑΓΙΔΑ



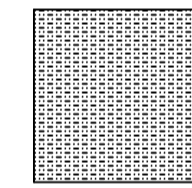
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΟΨΗΣ



ΥΓΡΑΣΙΑ



ΡΗΓΜΑΤΩΣΕΙΣ



ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ



ΑΠΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ / ΚΕΝΑ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΟΨΗΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Υ8

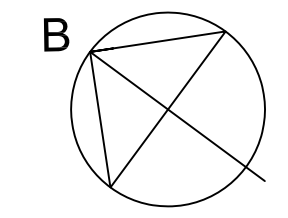
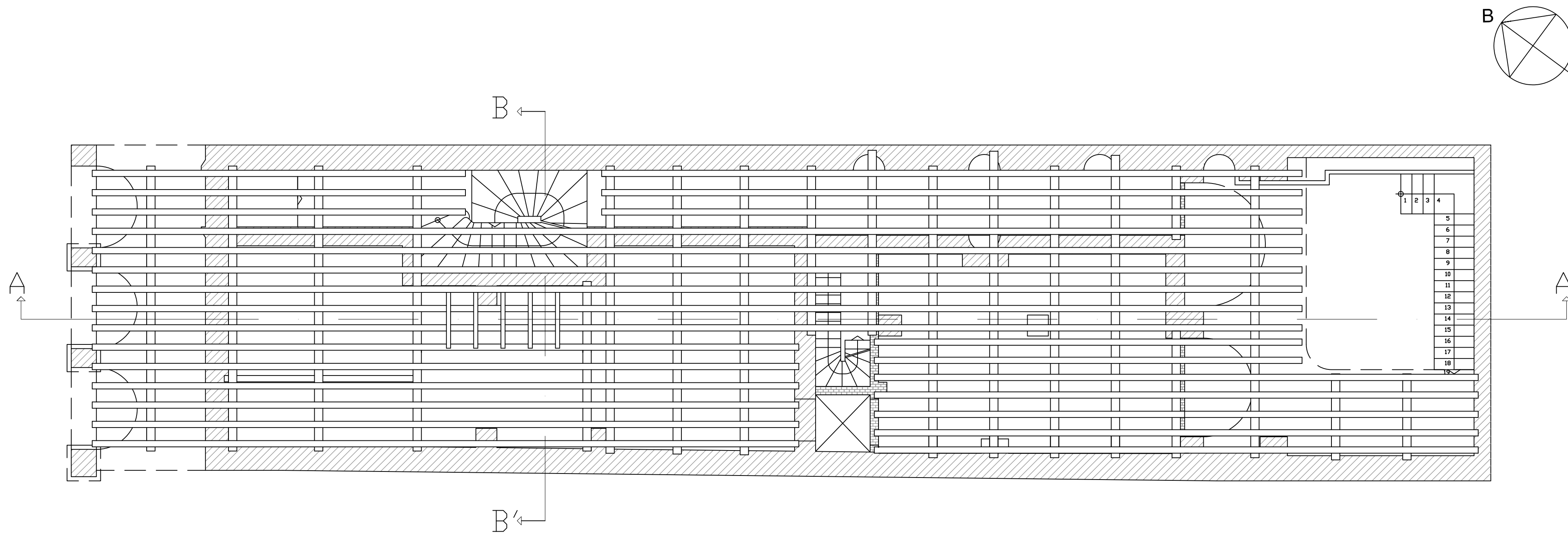
ΚΛΙΜΑΚΑ:

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

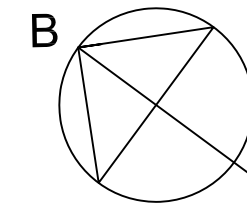
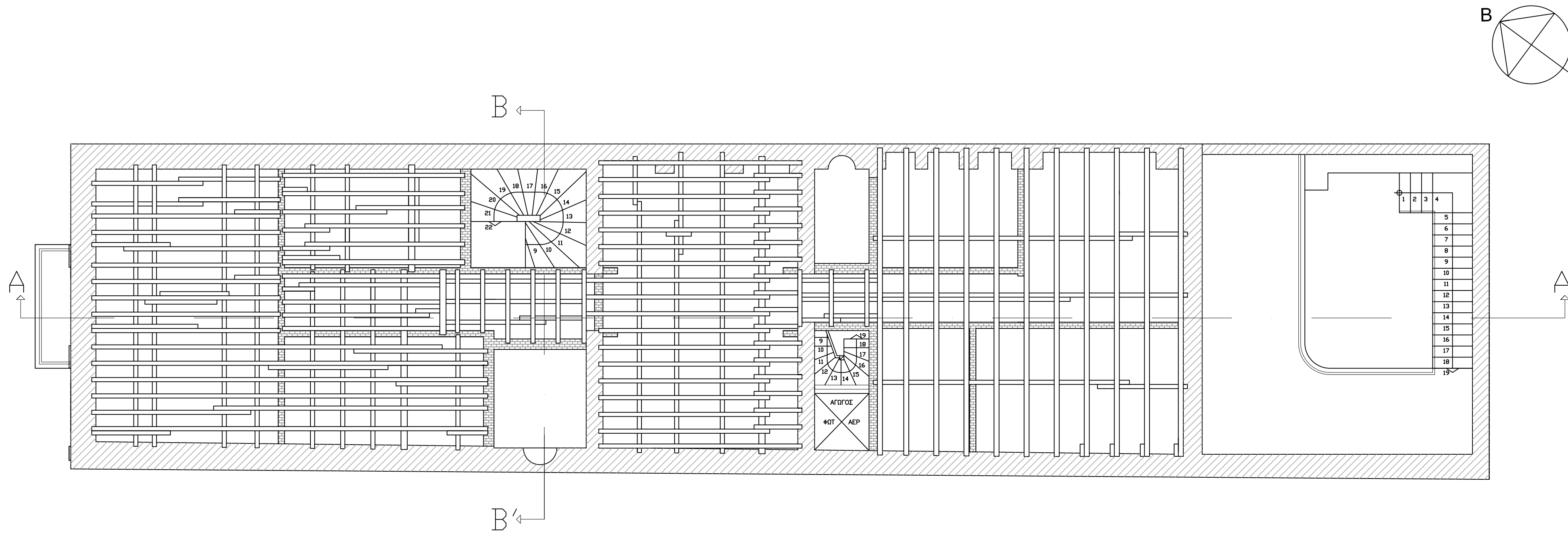
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ

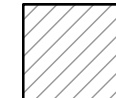
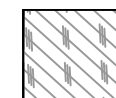

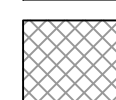
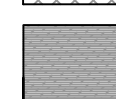

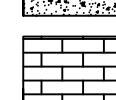
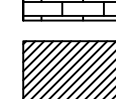
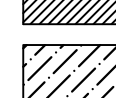

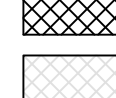


- ΥΠΟΜΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ**
- ΛΙΘΟΔΟΜΗ
 - ΜΟΣΑΙΚΟ
 - ΜΟΣΑΙΚΟ
 - ΜΟΣΑΙΚΟ
 - ΕΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
 - ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - ΤΟΥΒΛΟ
 - ΞΥΛΟ
 - ΜΑΡΜΑΡΟ
 - ΠΛΑΚΑΚΙ
 - ΠΛΑΚΑΚΙ

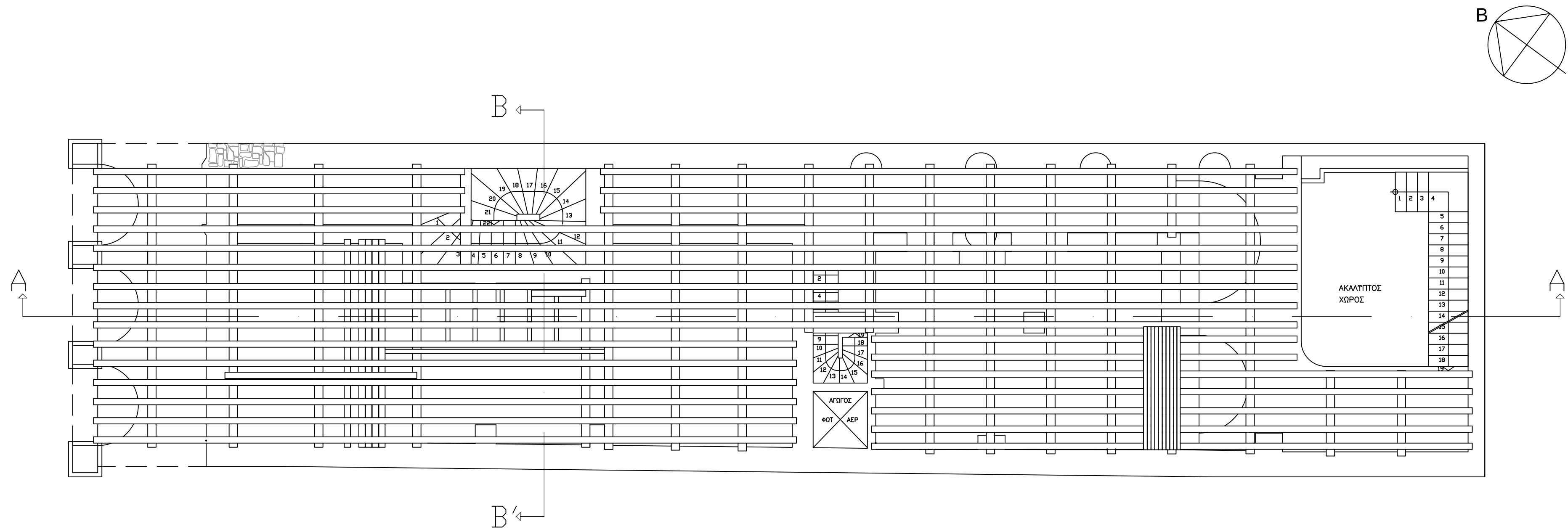
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Υ9
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



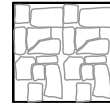
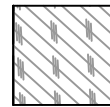

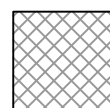


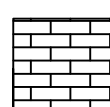

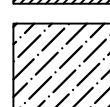
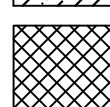
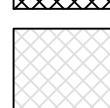

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΟΡΟΦΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ
-  ΠΛΑΚΑΚΙ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΗΤΗΤΗΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Υ12

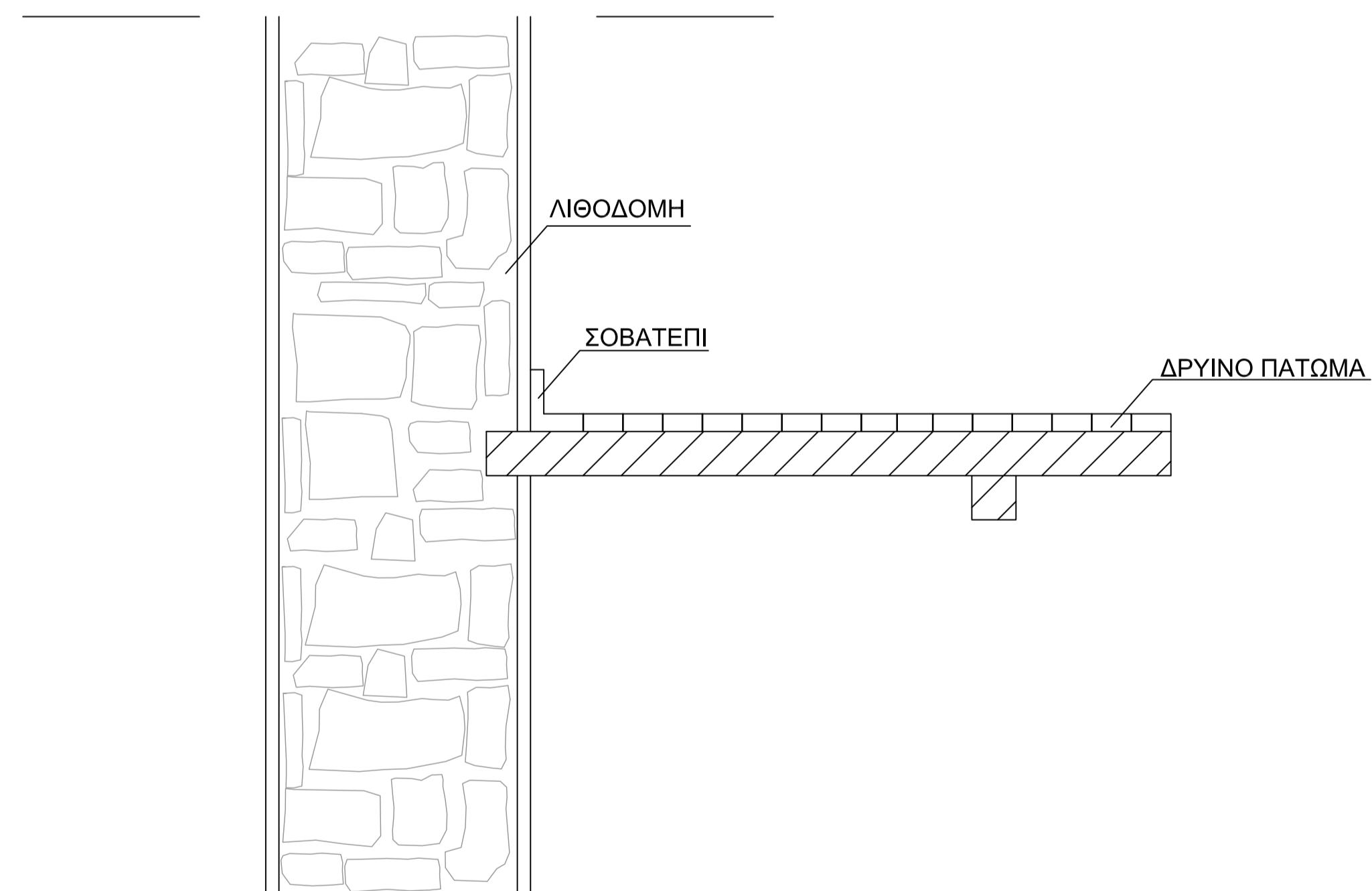
ΚΛΙΜΑΚΑ:

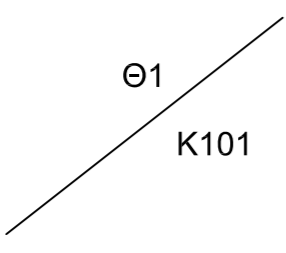
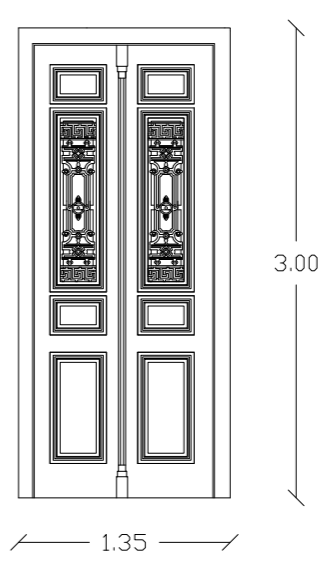
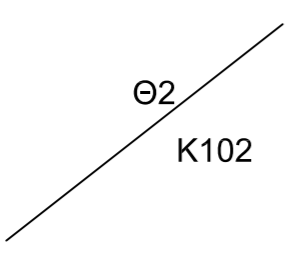
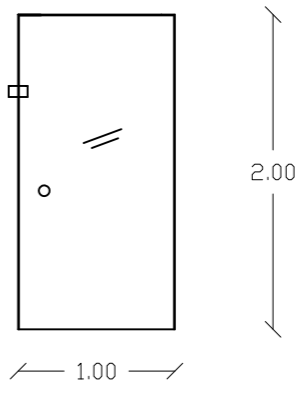
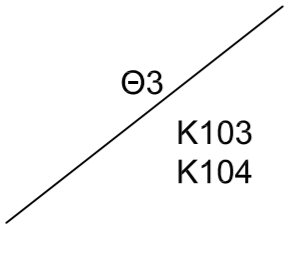

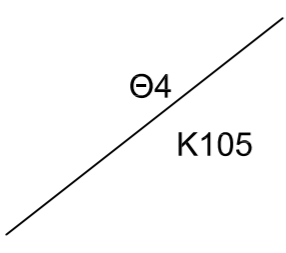
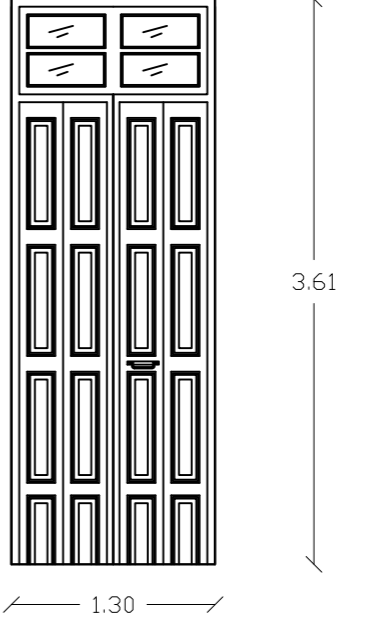
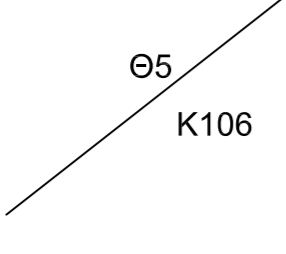
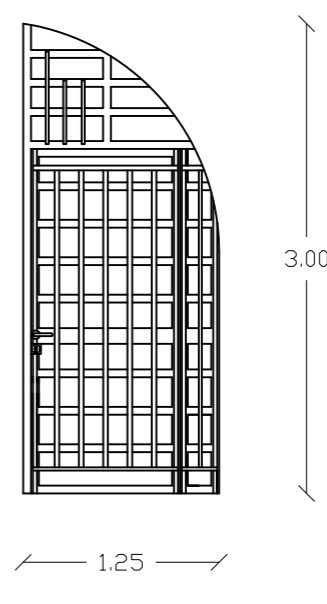
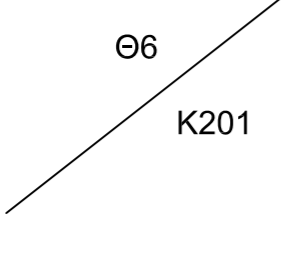

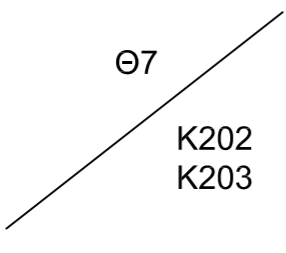
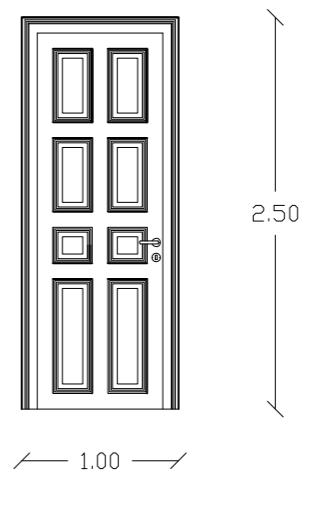
1:20

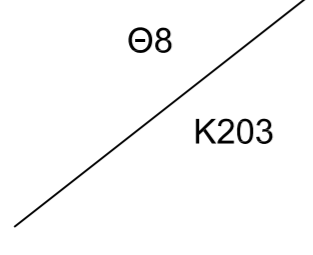
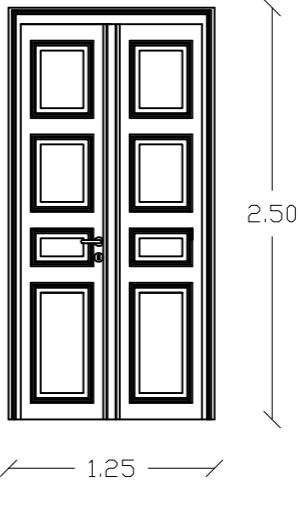
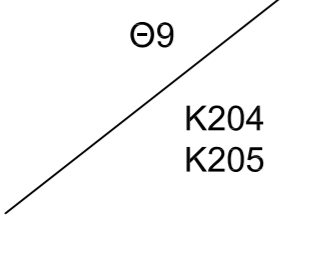
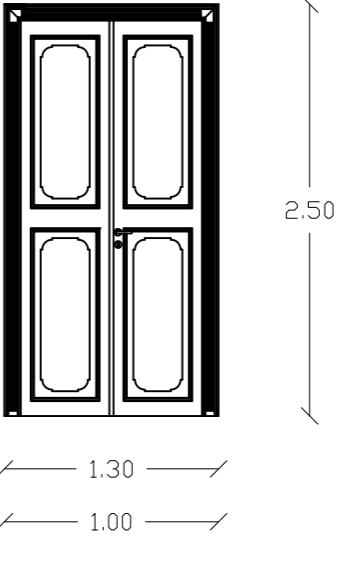
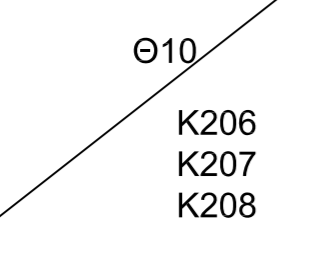
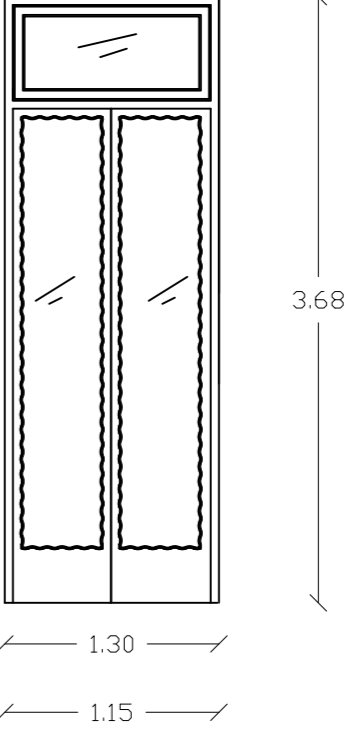
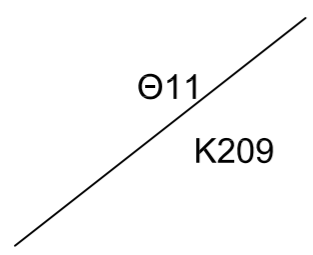
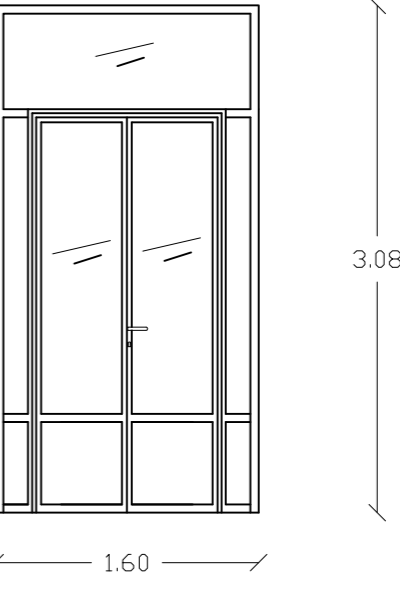
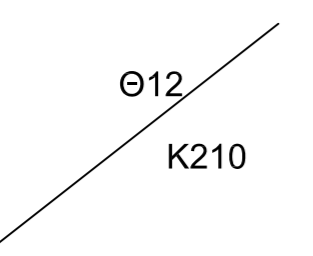
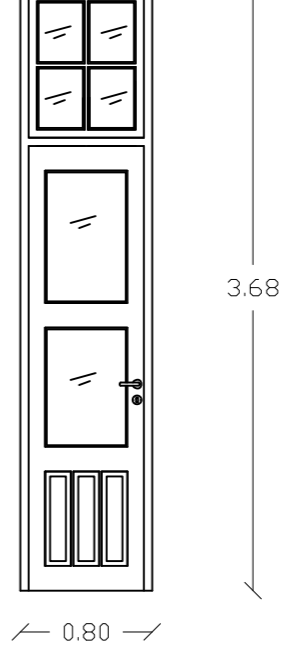
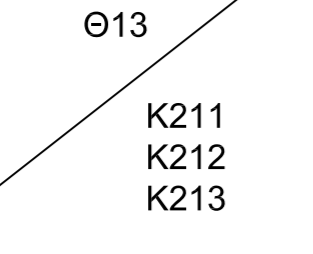
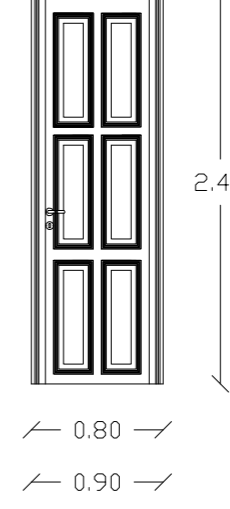
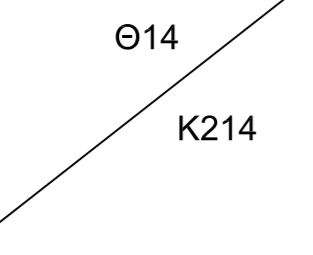
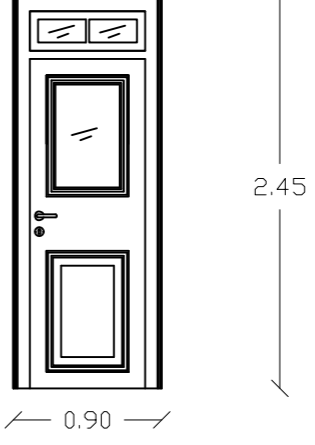
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

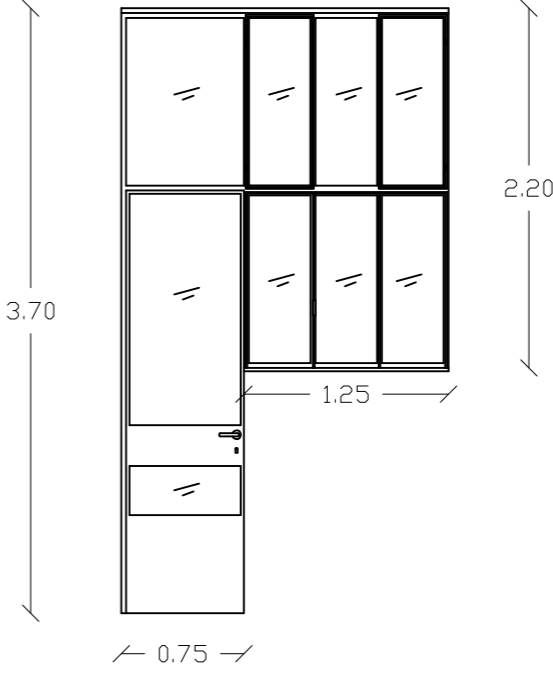
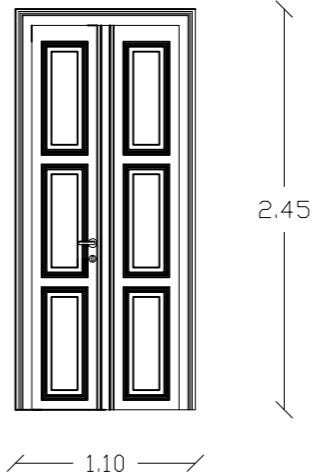

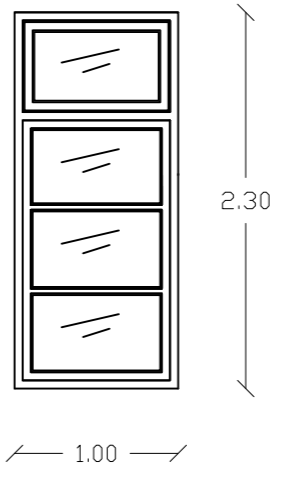
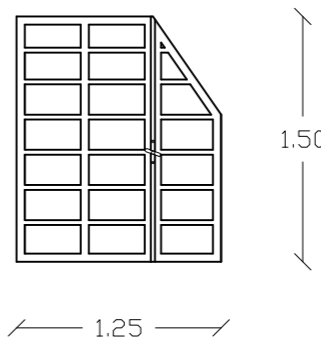
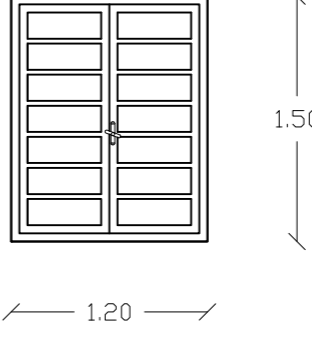
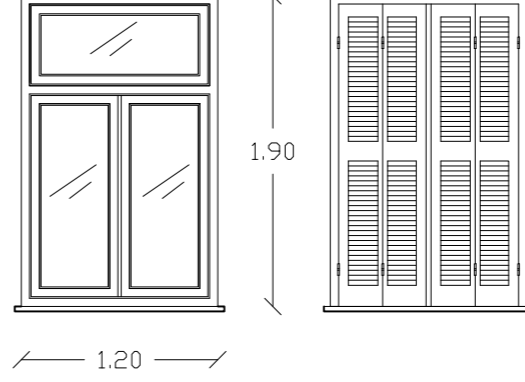
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

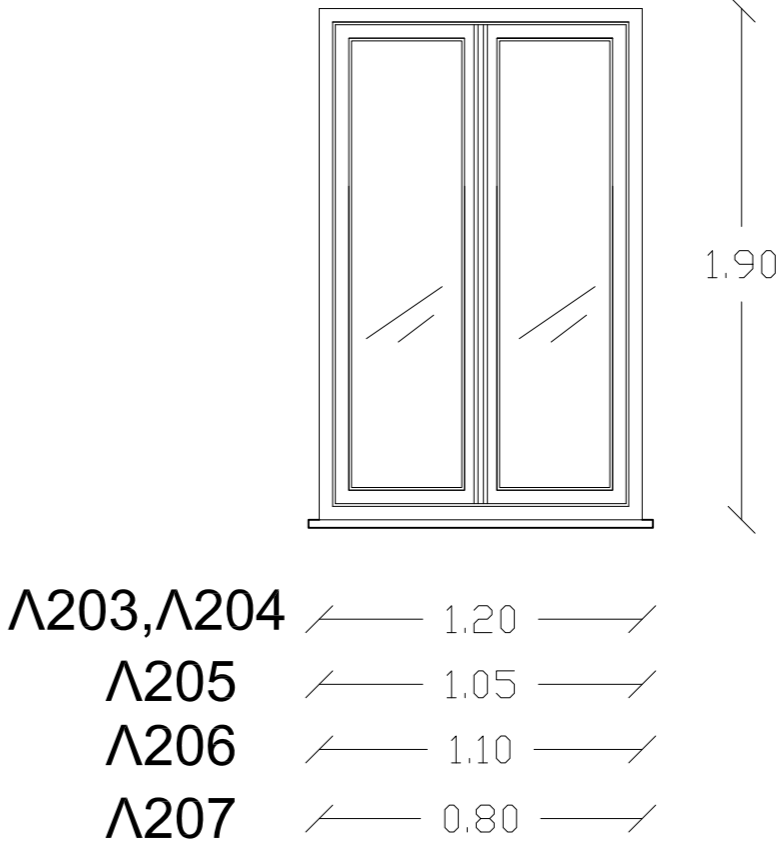

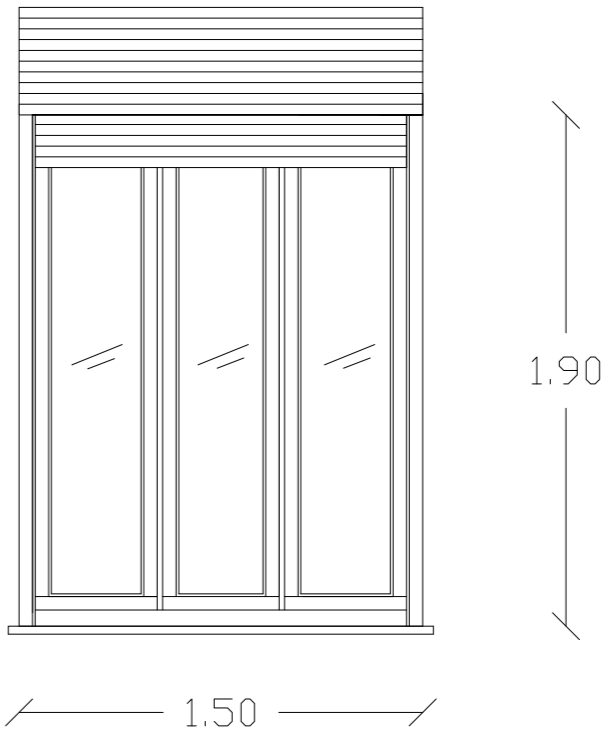
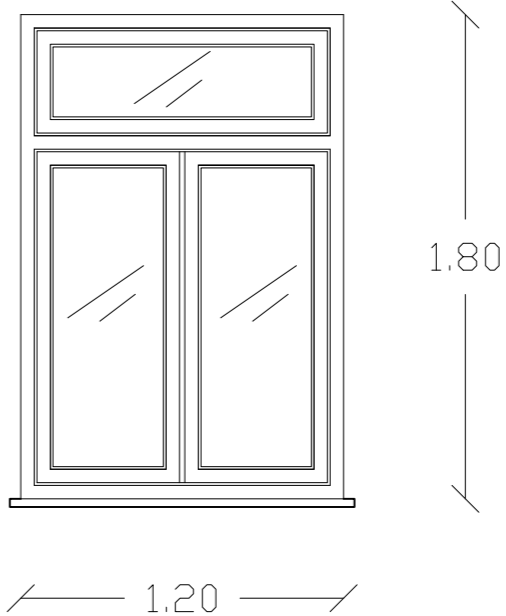
ΣΦΡΑΓΙΔΑ

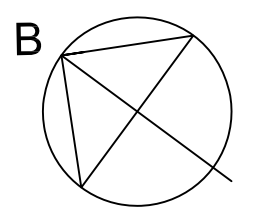
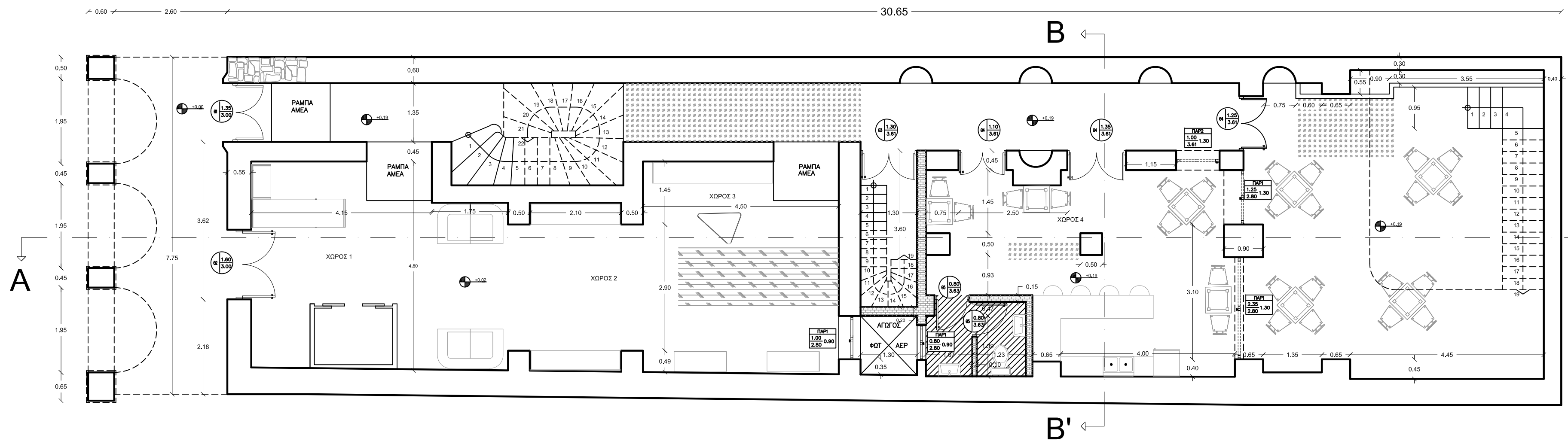


Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
1	 <p>Θ1 K101</p>	<p>ΘΥΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΔΙΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΣΙΔΕΡΟ</p>	
2	 <p>Θ2 K102</p>	<p>ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΓΥΑΛΙΝΗ</p>	
3	 <p>Θ3 K103 K104</p>	<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ</p>	
4	 <p>Θ4 K105</p>	<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ</p>	
5	 <p>Θ5 K106</p>	<p>ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ</p>	
6	 <p>Θ6 K201</p>	<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΑΤΖΟΥΡΙ</p>	
7	 <p>Θ7 K202 K203</p>	<p>ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ</p>	

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
8		<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ</p>	
9		<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ</p>	
10		<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ</p>	
11		<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΛΟΥΜΙΝΕΝΙΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ</p>	
12		<p>ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ</p>	
13		<p>ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ</p>	
14		<p>ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ</p>	

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
15	Θ15 ΠΑΡ 8 / Κ215 Λ211	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΛΟΥΜΙΝΕΝΙΑ ΜΕ ΤΖΑΜΑΡΙΑ	
16	Θ16 / Κ216	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ	
17	Θ17 / Κ217	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
18	ΠΑΡ1 / Λ101	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
19	ΠΑΡ2 / Λ102	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ	
20	ΠΑΡ3 / Λ103	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ	
21	ΠΑΡ4 / Λ201 Λ202	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΑΤΖΟΥΡΙ	

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
22	ΠΑΡ5 Λ203 Λ204 Λ205 Λ206 Λ207	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ	 <p> Λ203,Λ204 — 1.20 — Λ205 — 1.05 — Λ206 — 1.10 — Λ207 — 0.80 — </p>
23	ΠΑΡ6 Λ208	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
24	ΠΑΡ7 Λ209 Λ210	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ	
25	ΠΑΡ9 Λ212	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΜΕΤΑΛΛΟ

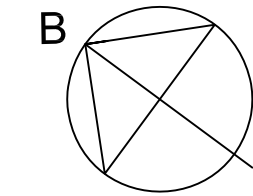
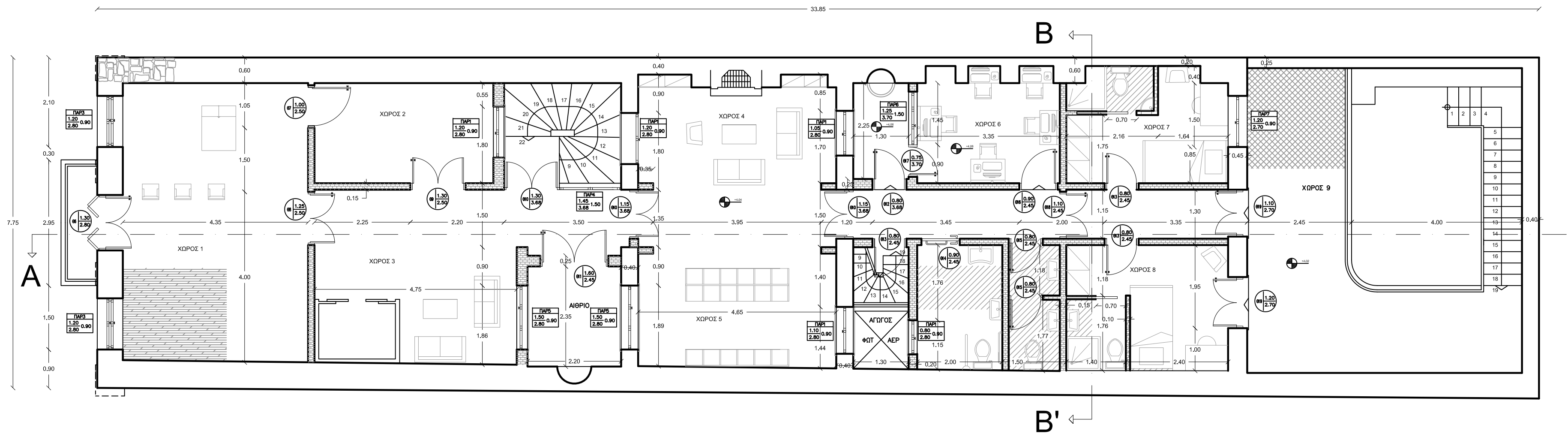
ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

1. ΕΙΣΟΔΟΣ - ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ
2. ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ
3. ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
4. ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ
5. ΑΥΛΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	ΒΟΡΡΑΣ
	ΣΤΑΘΜΗ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΥΡΩΝ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Π1
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

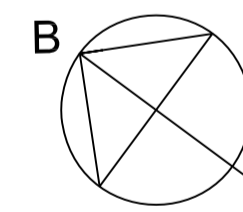
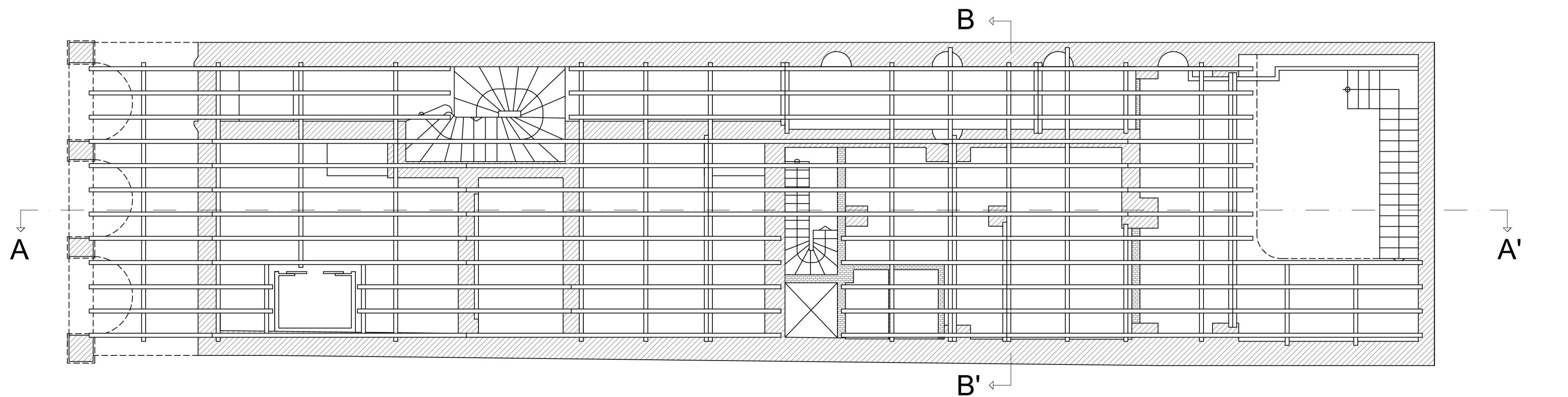
-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΜΕΤΑΛΛΟ

ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

1. ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
2. ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
3. ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ
4. ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
5. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
6. ΑΙΘΟΥΣΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
7. ΞΕΝΩΝΑΣ
8. ΞΕΝΩΝΑ
9. ΒΕΡΑΝΤΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ	
	ΒΟΡΡΑΣ
	ΣΤΑΘΜΗ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΥΡΩΝ
	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ

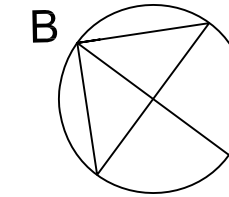
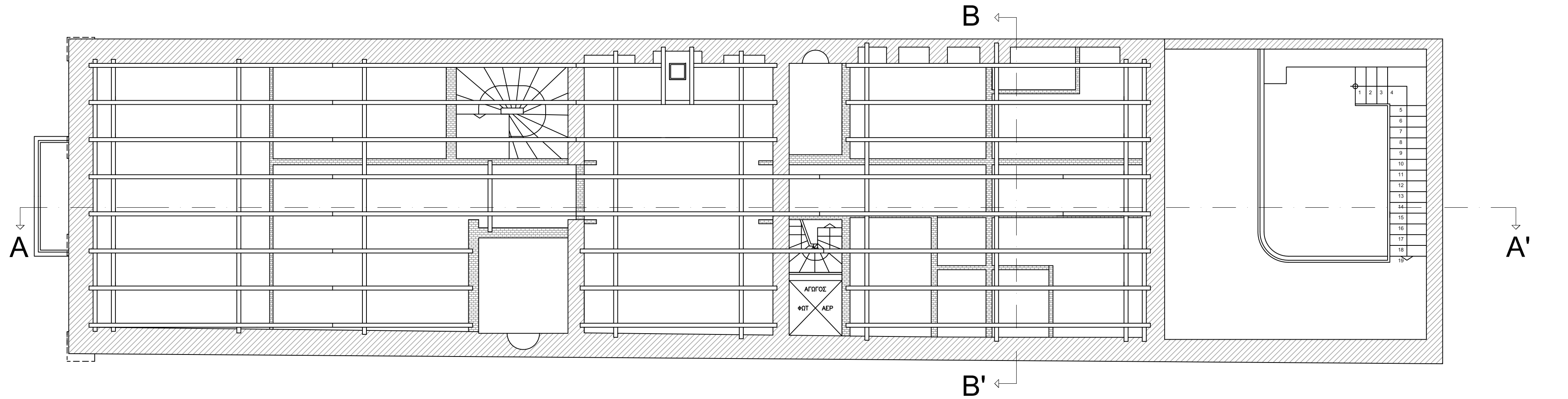
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π2
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

	ΛΙΘΟΔΟΜΗ
	ΜΟΣΑΙΚΟ
	ΜΟΣΑΙΚΟ
	ΜΟΣΑΙΚΟ
	ΜΟΣΑΙΚΟ
	ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
	ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΟΚΟΝΙΑ
	ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΤΟΥΒΛΟ
	ΞΥΛΟ
	ΜΑΡΜΑΡΟ
	ΜΕΤΑΛΛΟ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Π3
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΟΚΟΝΙΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΜΕΤΑΛΛΟ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

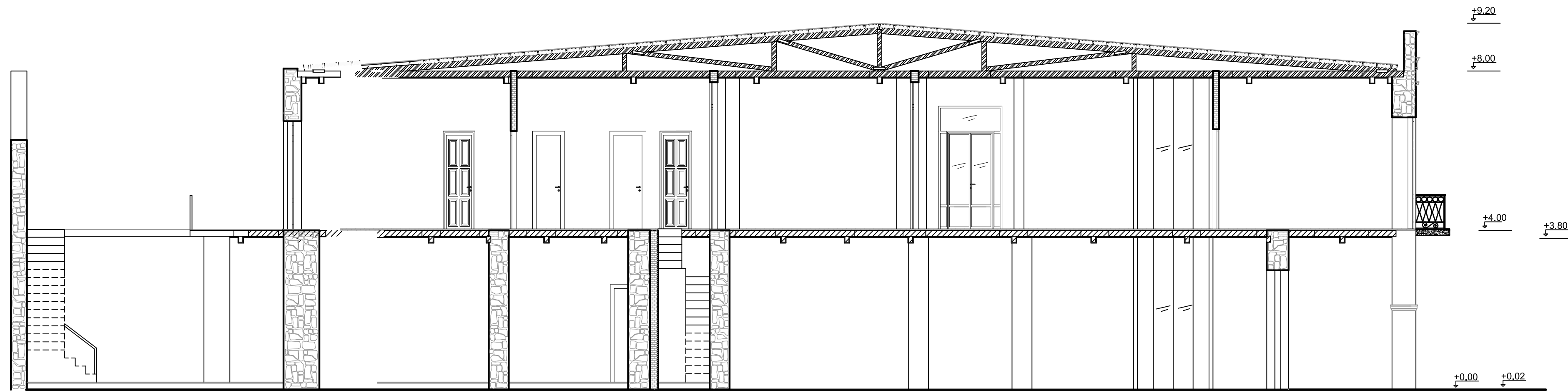
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΟΡΟΦΟΥ Π4












ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

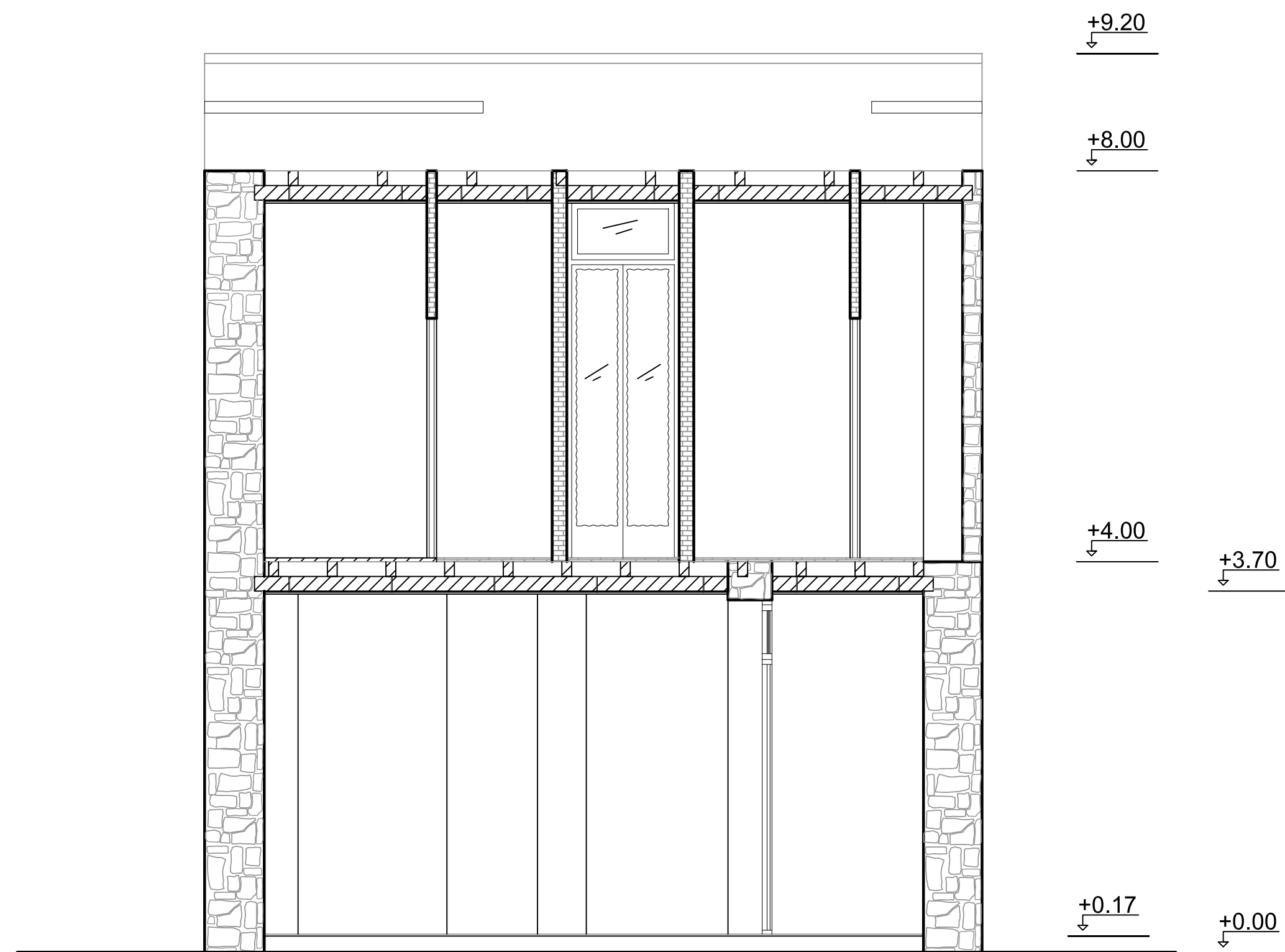
ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΜΕΤΑΛΛΟ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">ΤΟΜΗ Α-Α'</div>	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ <div style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Π5</div>
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  **ΛΙΘΟΔΟΜΗ**
-  **ΜΩΣΑΙΚΟ**
-  **ΜΩΣΑΙΚΟ**
-  **ΜΩΣΑΙΚΟ**
-  **ΕΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ**
-  **ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ**
-  **ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ**
-  **ΤΟΥΒΛΟ**
-  **ΕΥΛΟ**
-  **ΜΑΡΜΑΡΟ**
-  **ΜΕΤΑΛΛΟ**

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΤΟΜΗ Β-Β'

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Π6

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50


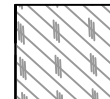

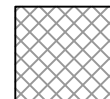
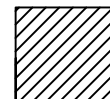

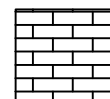
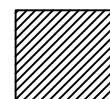
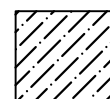
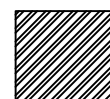

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΜΩΣΑΙΚΟ
-  ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
-  ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΟΚΟΝΙΑ
-  ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΤΟΥΒΛΟ
-  ΞΥΛΟ
-  ΜΑΡΜΑΡΟ
-  ΜΕΤΑΛΛΟ

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π7
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ Ι

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Π8

ΚΛΙΜΑΚΑ:

1:50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ



Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΘΕΜΑ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ II

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

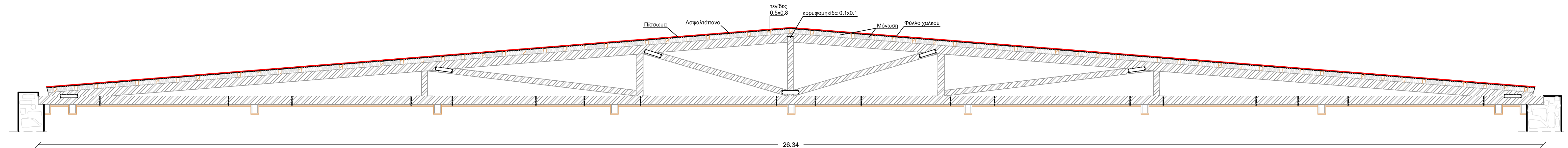
Π9

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50

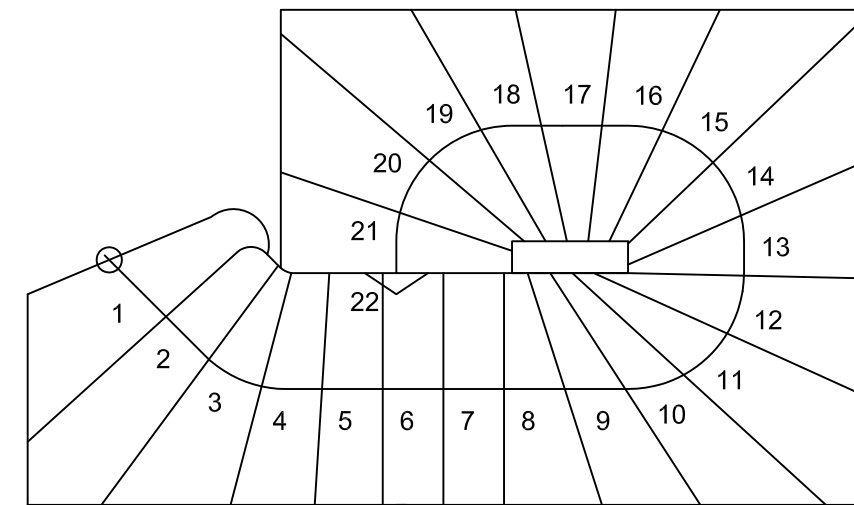
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

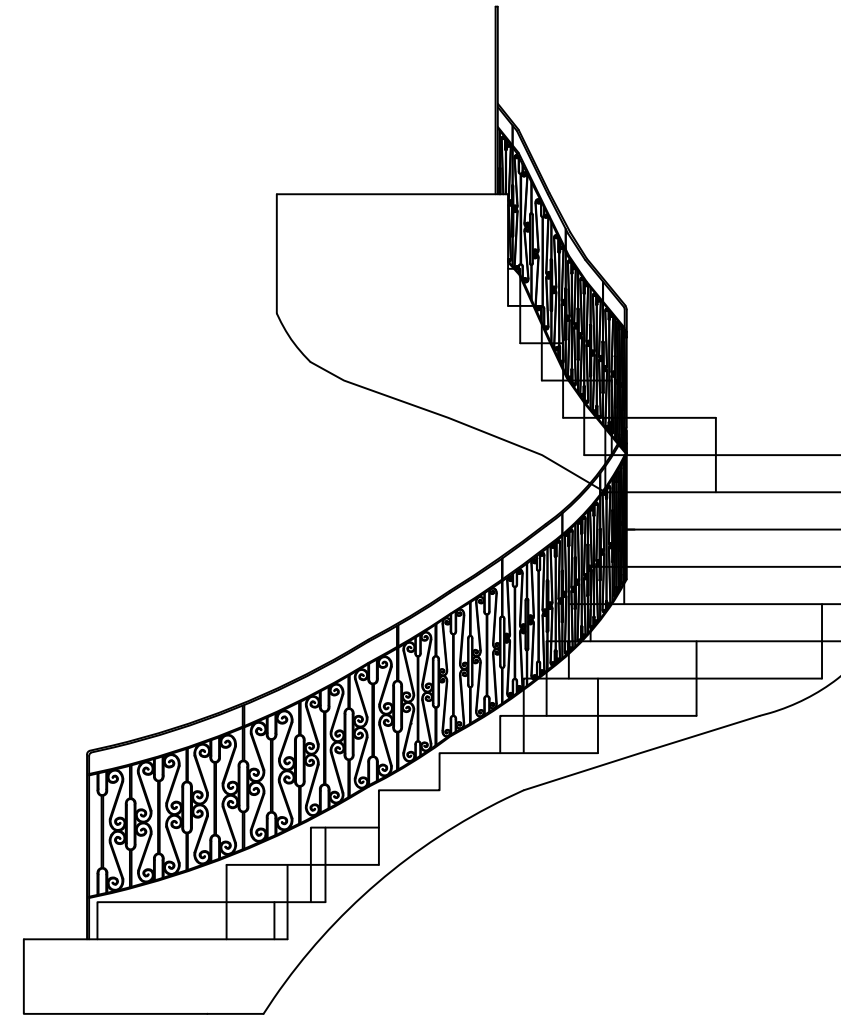
ΣΦΡΑΓΙΔΑ



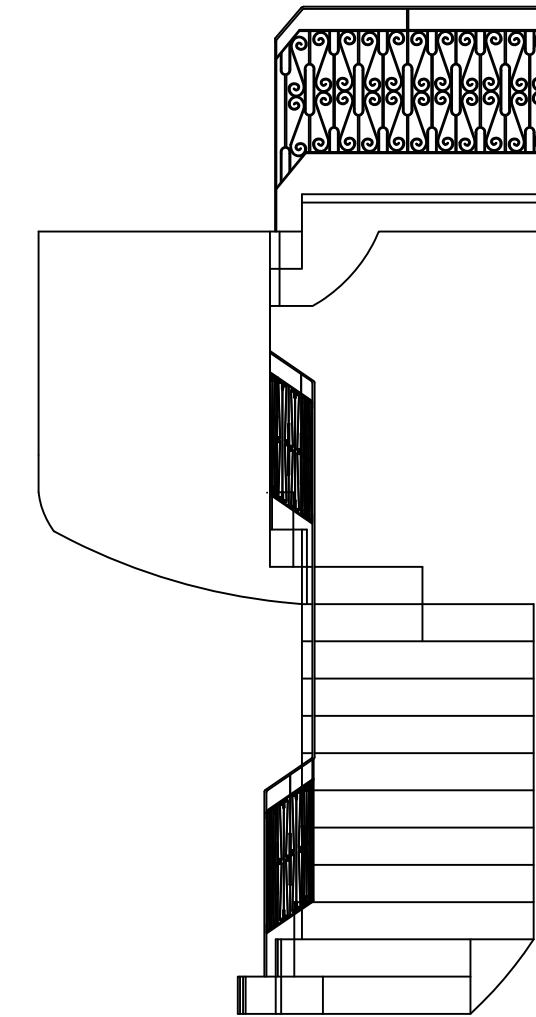
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΗΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΤΕΓΗΣ	Π10
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:20
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΚΑΤΟΨΗ

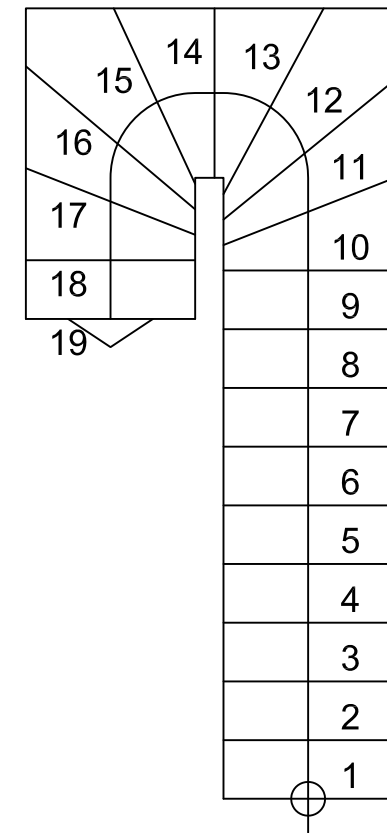


ΟΨΗ

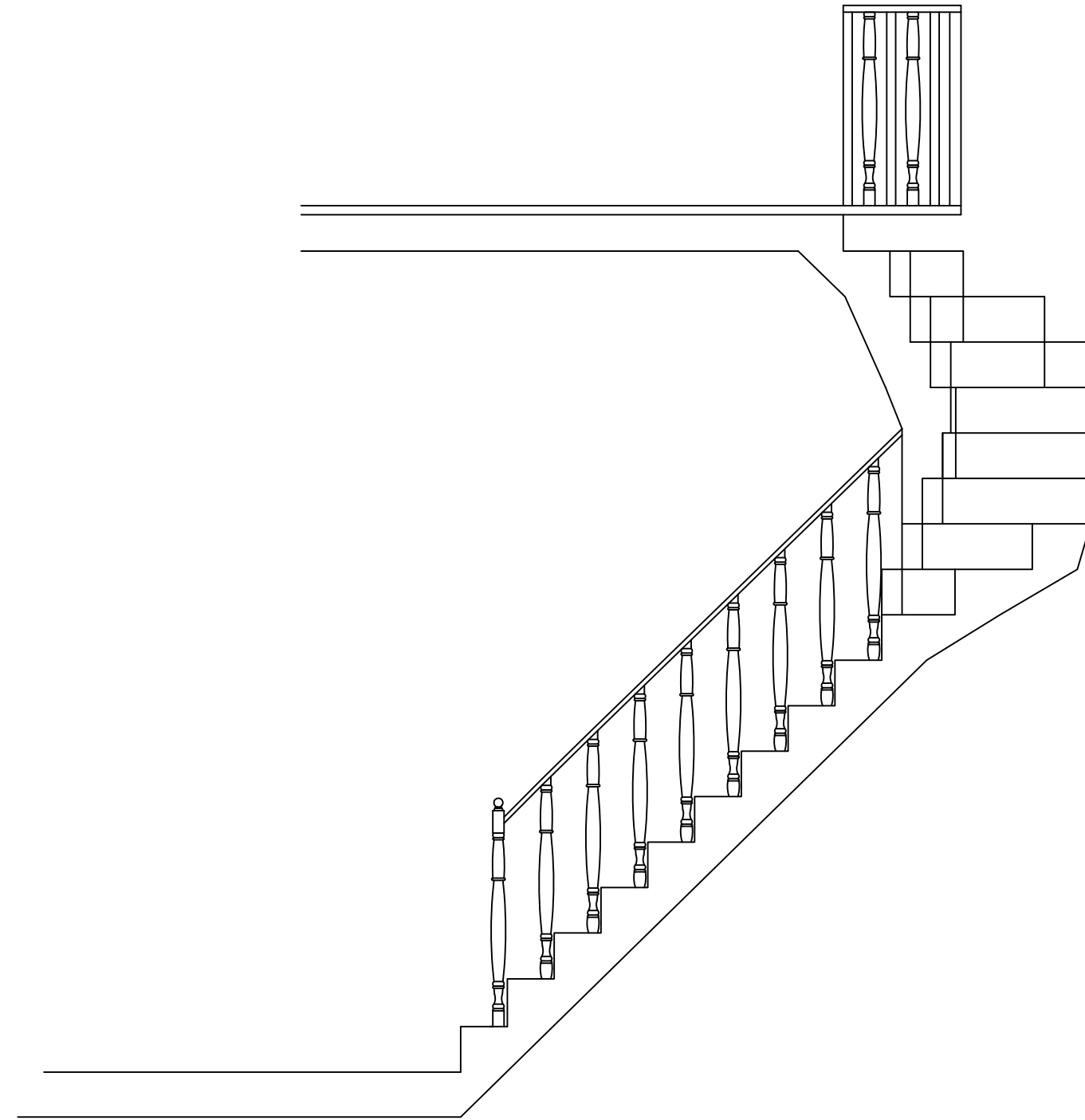


ΟΨΗ

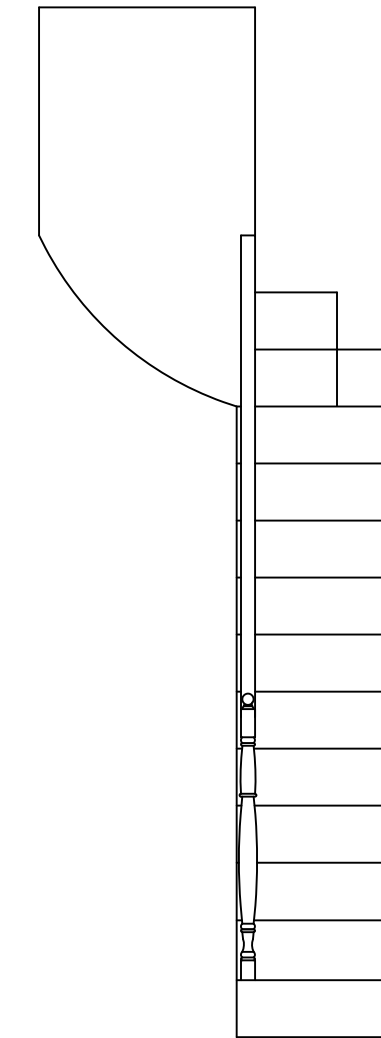
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΗΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π11
ΚΛΙΜΑΚΑ:	1:20
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΚΑΤΟΨΗ

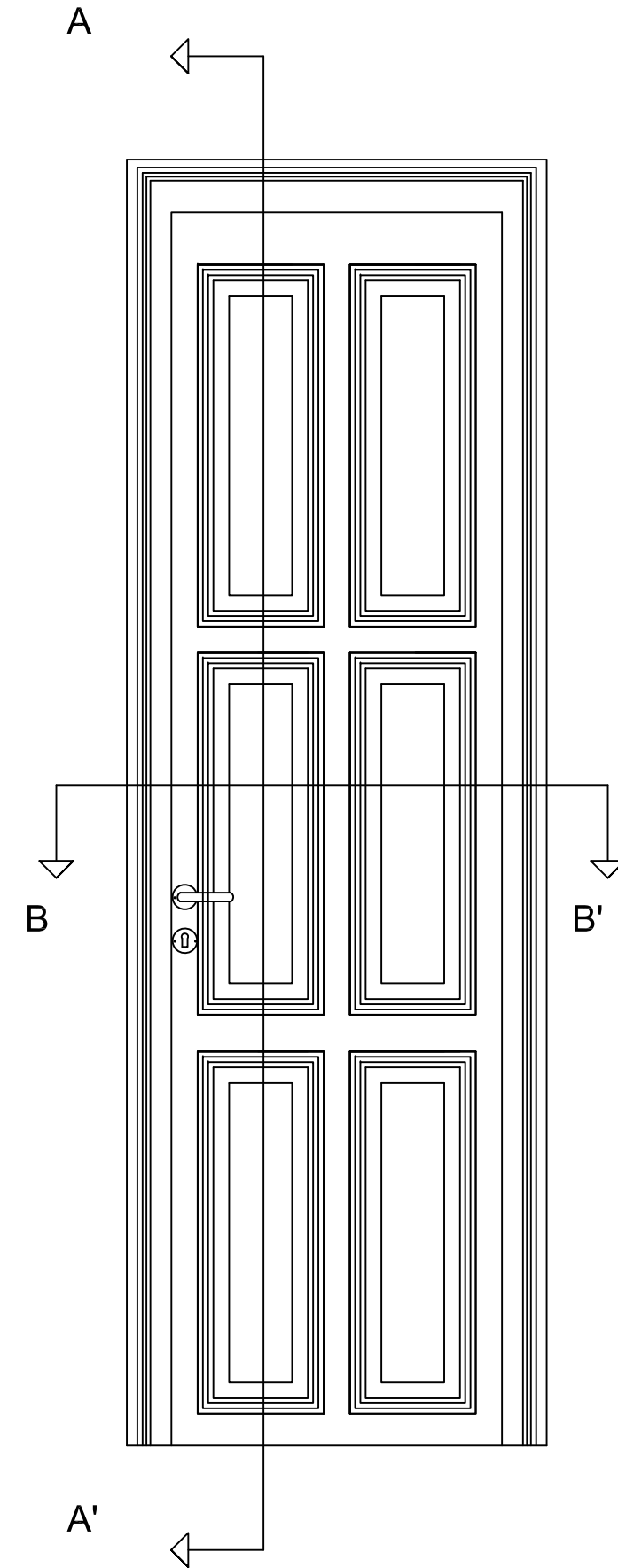


ΟΨΗ

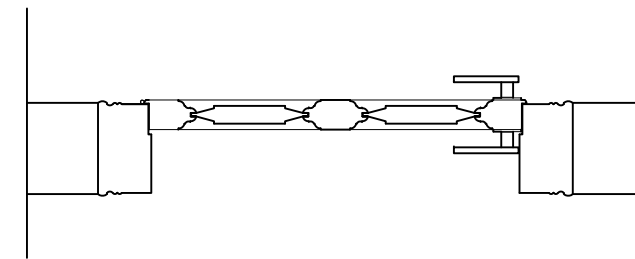


ΟΨΗ

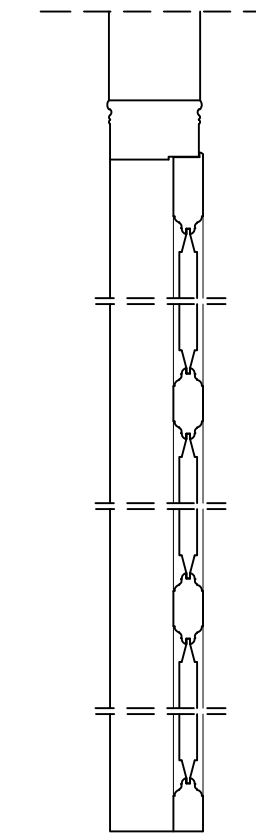
Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π12
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:20	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ



ΟΨΗ

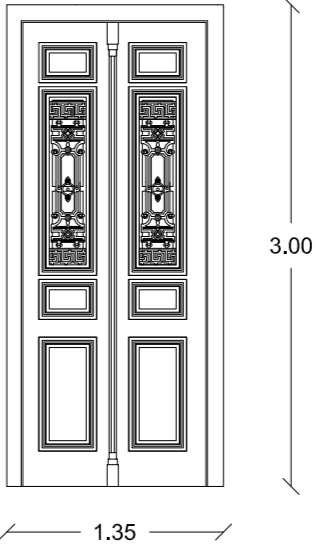
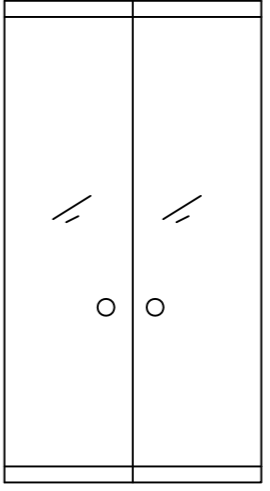
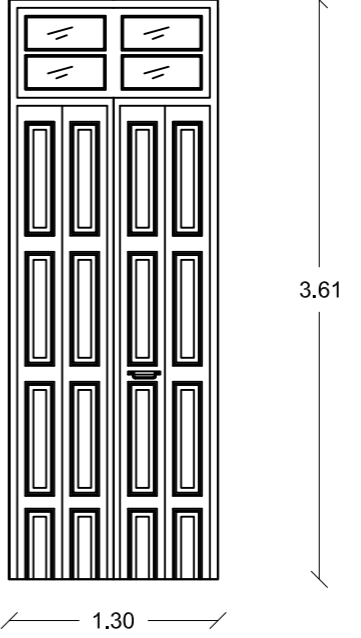
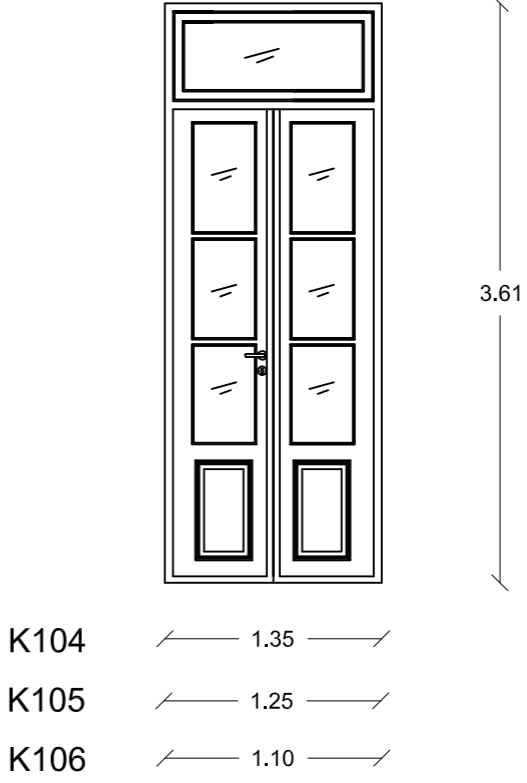
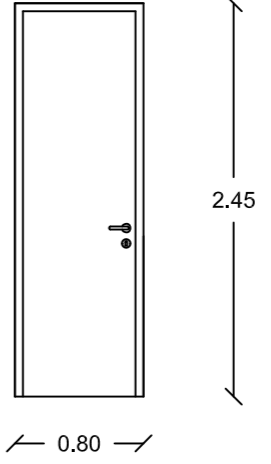

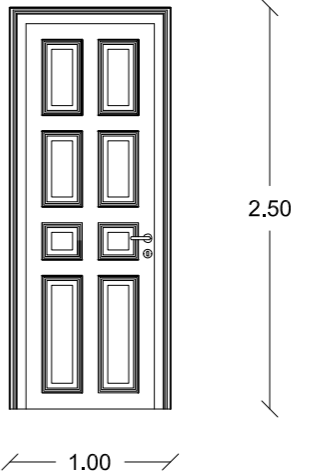


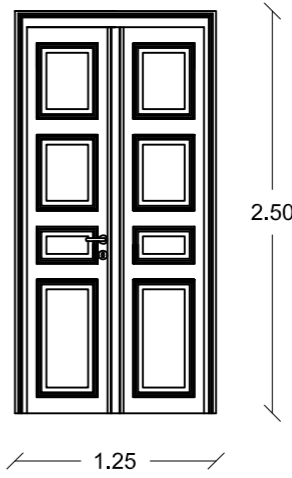
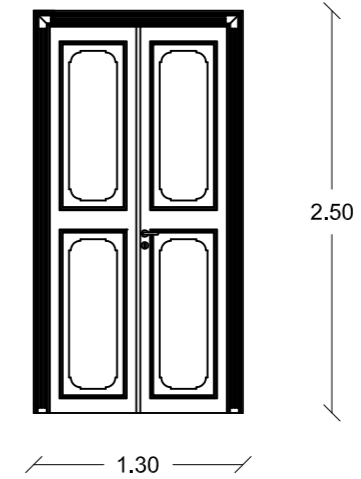
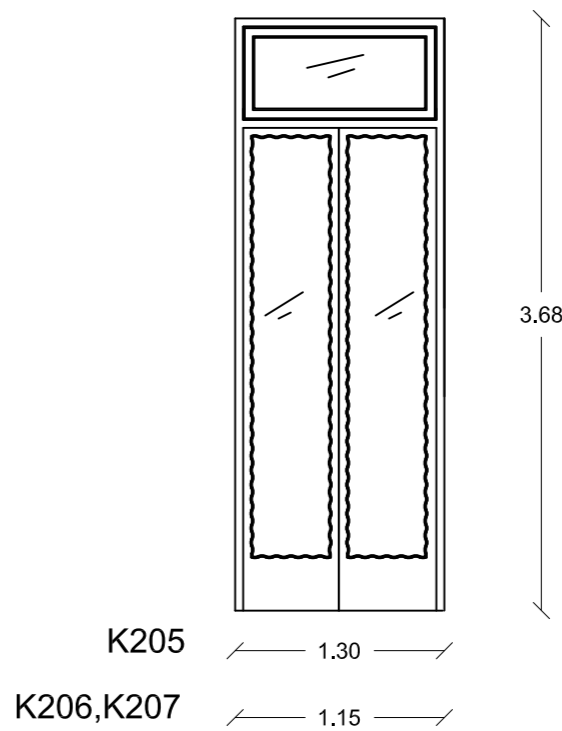
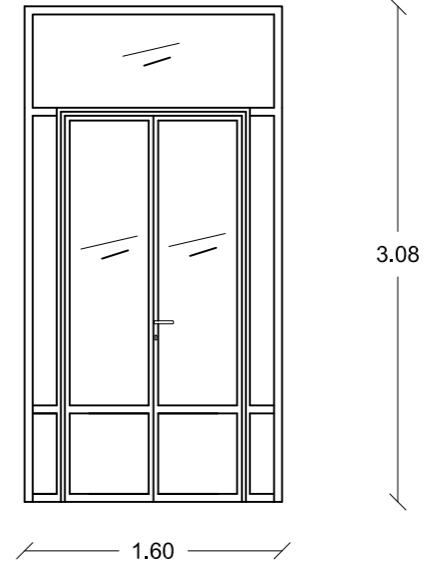
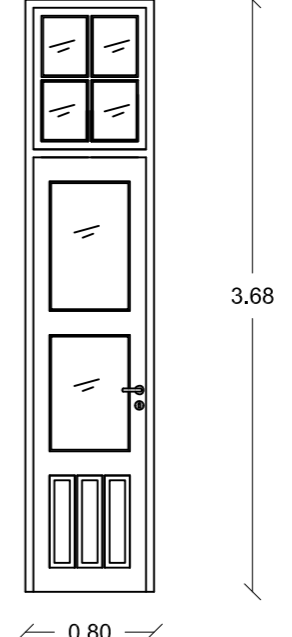
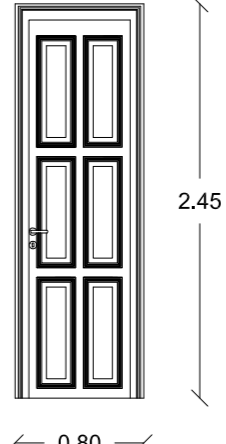
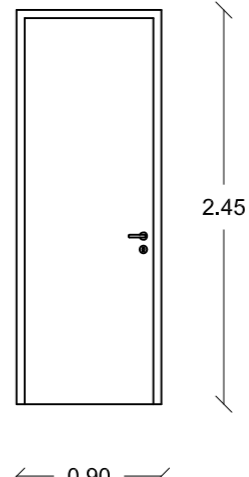
ΤΟΜΗ Β-Β'

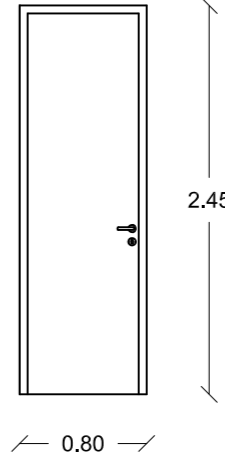
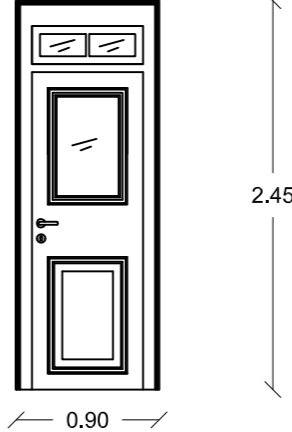

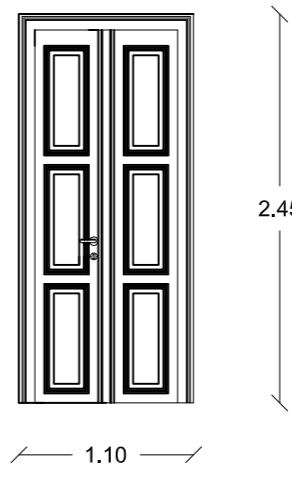
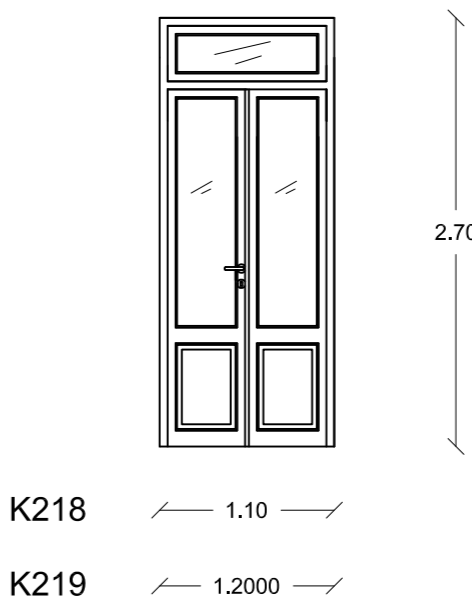
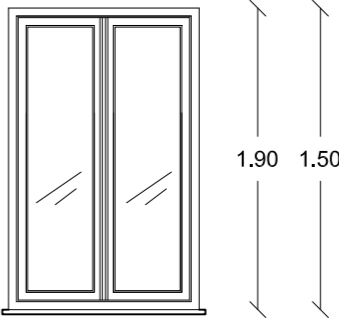
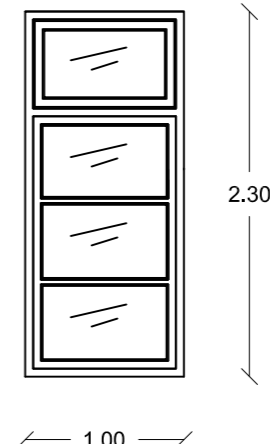


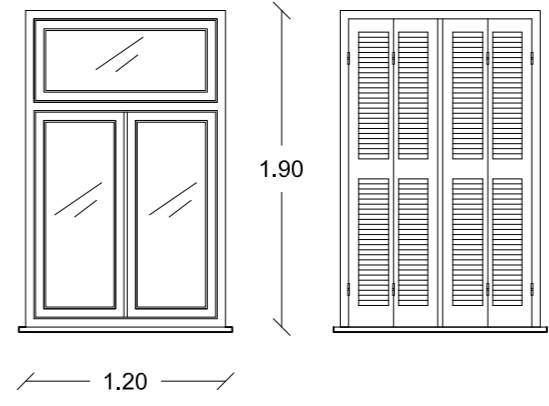
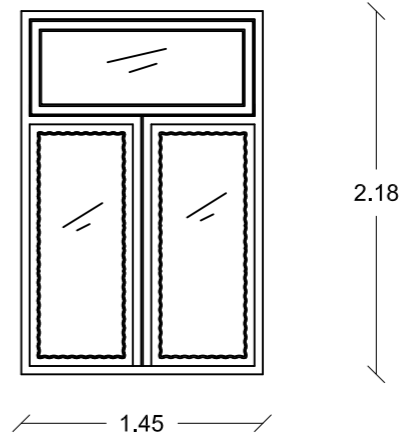
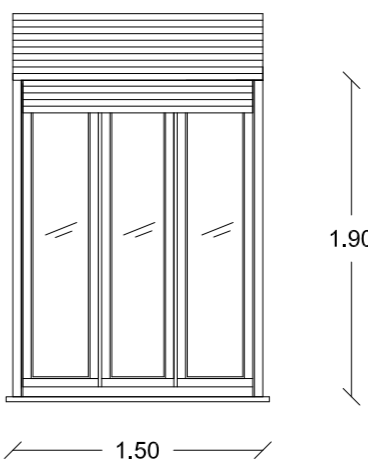
ΤΟΜΗ Α-Α'

Α.Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΜΗΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016
ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΠΑΛΑΜΑ	
ΘΕΣΗ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 241, ΠΑΤΡΑ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ: ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	
ΘΕΜΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ Θ13	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ Π13
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:10	
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2016	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
1	Θ1 / K101	ΘΥΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΔΙΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΣΙΔΕΡΟ	
2	Θ2 / K102	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΓΥΑΛΙΝΗ	
3	Θ3 / K103	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
4	Θ4 / K104 K105 K106	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
5	Θ5 / K107 K108	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ	
6	Θ6 / K201	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙ	
7	Θ7 / K202	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ	

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
8	Θ8 K203	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ	
9	Θ9 K204	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ	
10	Θ10 K205 K206 K207	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
11	Θ11 K208	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΛΟΥΜΙΝΕΝΙΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
12	Θ12 K209	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
13	Θ13 K210 K211 K212	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ	
14	Θ14 K213	ΘΥΡΑ ΑΜΕΑ ΞΥΛΙΝΗ	

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
15	Θ15 K214 K215	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ	
16	Θ16 K214 K215	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
17	Θ17 ΠΑΡ 6 K216 Λ211	ΘΥΡΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΛΟΥΜΙΝΕΝΙΑ ΜΕ ΤΖΑΜΑΡΙΑ	
18	Θ18 K217	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ	
19	Θ15 K218 K219	ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
20	ΠΑΡ1 Λ101 Λ102,Λ103 Λ104,Λ201 Λ202,Λ203 Λ204,Λ205	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ	 <ul style="list-style-type: none"> Λ201,Λ202 — 1.20 — Λ101 — 1.00 — Λ102,Λ205 — 0.80 — Λ103 — 1.25 — Λ104 — 2.35 — Λ203 — 1.05 — Λ204 — 1.10 —
21	ΠΑΡ2 K105	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	

Α/Α	ΤΥΠΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ
22	ΠΑΡ3 Λ206 Λ207	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΑΤΖΟΥΡΙ	
23	ΠΑΡ4 Λ208	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	
24	ΠΑΡ5 Λ209 Λ210	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ	
25	ΠΑΡ7 Λ212	ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ	