

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΠΙ ΤΩΝ
ΟΔΩΝ ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ : ΑΓΓΕΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ**

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ 2015

Πρόλογος

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας αφορά την ανακαίνιση και αποκατάσταση ενός διατηρητέου κτιρίου, που βρίσκεται στην περιοχή της Πάτρας και την επανάχρηση αυτού σε φοιτητική εστία, όπου θα φιλοξενεί αλλοδαπούς φοιτητές. Οι βασικοί λόγοι επιλογής του συγκεκριμένου κτιρίου ανάμεσα σε πολλά άλλα που μέχρι και σήμερα συναντάμε στο κέντρο της Πάτρας, είναι αφενός οι επιβλητικές του όψεις νεοκλασικής ρυθμολογίας, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι δεν έχει αποκατασταθεί, προκειμένου να είναι εμφανής η ρυθμολογία του.

Σημαντικό κριτήριο επιλογής του εν λόγω κτιρίου, είναι η θέση η οποία βρίσκεται και τέλος το γεγονός ότι υπήρχε δυνατότητα πρόσβασης σε αυτό. Η επιλογή επανάχρησης σε φοιτητικούς ξενώνες αλλοδαπών φοιτητών (Erasmus), έχει να κάνει αμιγώς με την έλλειψη άλλων ιδίων κτιρίων στην περιοχή.

Θα θέλαμε σε αυτό το σημείο να ευχαριστήσουμε τις οικογένειες μας για τη στήριξη που μας παρείχαν και φυσικά τον καθηγητή μας κο. Μαρτίνη για την υπομονή του, τη βοήθειά του και την καθοδήγησή του.

Περίληψη

Σε αυτήν την πτυχιακή εργασία θα μελετήσουμε στο Α Μέρος την πορεία της αρχιτεκτονικής από το 1890 έως το 1910 και θα αναφερθούμε στα κυριότερα ρεύματα που επηρέασαν τόσο την Ευρώπη όσο και τις υπόλοιπες χώρες, ενώ στη συνέχεια θα μελετήσουμε την ιστορία της Πάτρας από τη γέννηση της αλλά και κάποια κτίρια «σταθμούς» στην εξέλιξη και στη διαμόρφωση της πόλης. Στο Β Μέρος, θα αναλύσουμε την αποτύπωση του κτιρίου, καθώς επίσης και την ιστορία του. Τέλος, θα γίνει μια πρόταση επανάχρησης του εν λόγω κτιρίου.



Περιεχόμενα

| | |
|--|-----------|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 1 |
| ΠΕΡΙΛΗΨΗ..... | 1 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 5 |
| Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ 1890 ΕΩΣ ΤΟ 1910 | 7 |
| ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ | 10 |
| <i>Ερνέστος Τσίλλερ.....</i> | <i>10</i> |
| <i>Τα Παλαιά Ανάκτορα.....</i> | <i>11</i> |
| <i>Μέγαρο Μελά</i> | <i>12</i> |
| <i>Ιλίου Μέλαθρον.....</i> | <i>13</i> |
| <i>Ξενοδοχείο Μέγας Αλέξανδρος.....</i> | <i>14</i> |
| <i>Ξενοδοχείο Excelsior.....</i> | <i>15</i> |
| Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ..... | 17 |
| 19ος αιώνας..... | 20 |
| 20ος αιώνας..... | 23 |
| 21ος αιώνας..... | 26 |
| ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ | 27 |
| <i>Θέατρο « Απόλλων»</i> | <i>27</i> |
| Η ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥΣ ΞΕΝΩΝΕΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS..... | 31 |
| ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΙ ΞΕΝΩΝΕΣ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ..... | 31 |
| <i>Bilkent University (Turkey).....</i> | <i>31</i> |
| <i>University of Edinburgh, Abbeyhill (Αγγλία)</i> | <i>34</i> |
| <i>University of Bath (Αγγλία).....</i> | <i>35</i> |
| ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ | 37 |



| | |
|--|-----------|
| ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | 38 |
| ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | 38 |
| <i>Κτιριολογικά Στοιχεία</i> | 38 |
| <i>Μορφολογικά Στοιχεία</i> | 39 |
| <i>Κατάσταση διατήρησης</i> | 40 |
| 1. <i>Θεμέλια</i> | 40 |
| 2. <i>Οριζόντιοι Φορείς</i> | 40 |
| 3. <i>Τοιχοποιία</i> | 40 |
| 4. <i>Στέγη</i> | 41 |
| 5. <i>Δάπεδα</i> | 41 |
| 6. <i>Επιχρίσματα</i> | 42 |
| 7. <i>Ανοίγματα</i> | 42 |
| 8. <i>Χρωματισμοί</i> | 42 |
| 9. <i>Κλίμακες</i> | 42 |
| 10. <i>Κουφώματα</i> | 43 |
| 11. <i>Εξώστες</i> | 43 |
| ΠΡΟΤΑΣΗ..... | 48 |
| ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ | 48 |
| ΑΡΧΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ | 48 |
| ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ | 49 |
| <i>Κτιριολογική Περιγραφή Πρότασης</i> | 49 |
| <i>Υπόγειο</i> | 49 |
| <i>Ισόγειο</i> | 49 |
| <i>Όροφος 'B</i> | 53 |
| <i>Φωτισμός</i> | 56 |
| <i>Περιβάλλον Χώρος</i> | 56 |
| ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ | 59 |



| | |
|--------------------------|------------|
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ..... | 100 |
|--------------------------|------------|



Εισαγωγή

Η επιλογή αυτού του διατηρητέου κτιρίου στην περιοχή της Πάτρας αποτέλεσε λύση έπειτα από άλλα, πολλά και ενδιαφέροντα κτίρια λόγω, κυρίως των επιβλητικών του όψεων και της συμμετρικής ορθογωνικής του διατομής, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα η επανάχρηση αυτού να είναι «ανοικτή» σε διάφορες ιδέες. Καθοριστικό ρόλο δε, έπαιξε και το γεγονός ότι βρίσκεται στο κέντρο της Πάτρας, σ' έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους της πόλης. Η ιδέα όμως του επανασχεδιασμού σε φοιτητικούς ξενώνες αλλοδαπών φοιτητών (Erasmus), ήρθε έπειτα από αρκετή μελέτη. Το γεγονός ότι δεν υπάρχει στην Πάτρα αντίστοιχο κτίριο το οποίο να φιλοξενεί αλλοδαπούς φοιτητές, ήταν το κίνητρο να καταλήξουμε σε αυτήν την πρόταση.

Στο ισόγειο και στον όροφο του κτιρίου, θα δημιουργηθούν δωμάτια και κοινόχρηστοι χώροι, ενώ στο υπόγειο θα υπάρχουν βοηθητικοί χώροι.



M
E
P
O
Σ
A



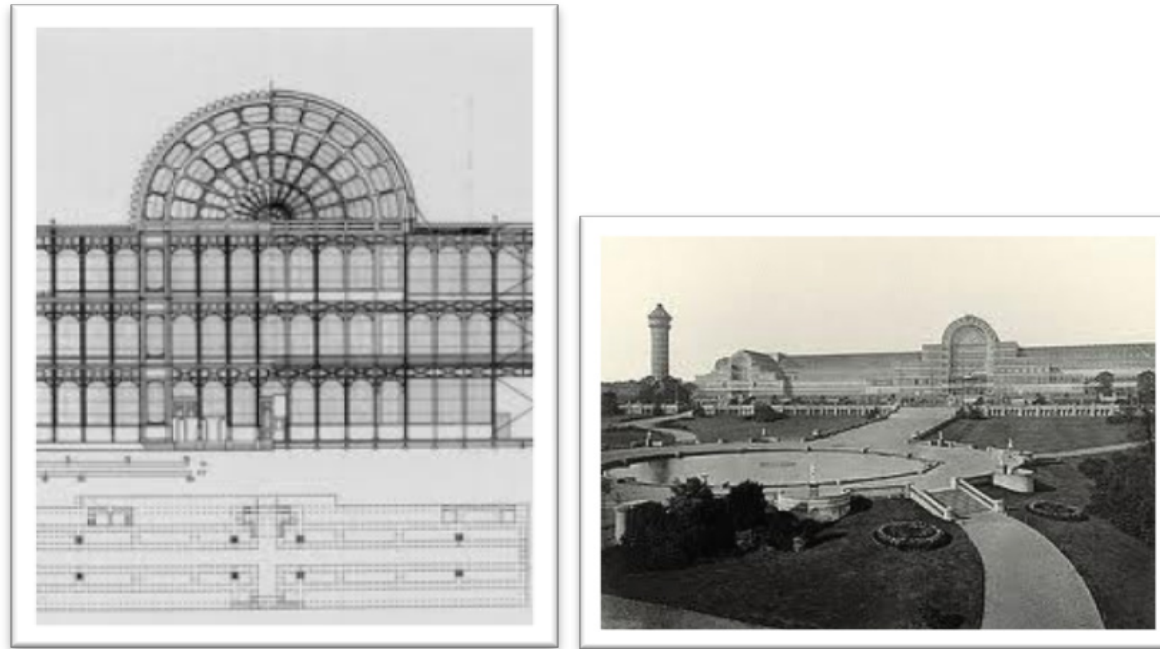
Η Αρχιτεκτονική από το 1890 έως το 1910

Προς το τέλος του 19ου αι. οι συνθήκες ζωής αρχίζουν να αλλάζουν. Το φως και ο αέρας άρχισαν να διαπερνούν και τα σπίτια των λιγότερο προνομιούχων μελών του πληθυσμού.

Οι Raymond Unin και Barry Parker έχτισαν τη Letchwort, στο Hertfordshire στην Αγγλία, την πρώτη πόλη κήπο στο διάστημα ανάμεσα στο 1898 - 1914 και το 1893 ο Alfred Messel έχτισε τις πρώτες πολυκατοικίες προς ενοικίαση στην οδό Sickingenstrasse στο Βερολίνο θέτοντας τις βάσεις για τον 20^ο αιώνα.

Αλλαγές γίνονται και στην επιλογή οικοδομικών υλικών. Με τα γνωστά οικοδομικά υλικά που ήταν το ξύλο, η πέτρα και τα τούβλα, τον 19ο αι προστέθηκαν και νέα υλικά όπως το γυαλί, ο σίδηρος, ο τσίγκος και το ατσάλι που βρήκαν τον δικό τους δρόμο στην αρχιτεκτονική. Μερικά παραδείγματα αρχιτεκτονικής με τα νέα αυτά υλικά μπορούμε να δούμε στο Κρυστάλλινο Παλάτι, Crystal Palace, του Joseph Paxton στο Λονδίνο το 1851, το οποίο αποτελούταν από ένα σιδερένιο πλαίσιο υποστήριξης με τοίχους από φύλλα γυαλιού. Παρά τις αντιδράσεις που προκάλεσε τώρα πια στον 20^ο αιώνα, αποτέλεσε ένα μεγάλο βήμα για τον Μοντερνισμό.





Εικόνα 1,2 : Κρυστάλλινο Παλάτι στο Λονδίνο

Για τον Louis Sullivan η θεωρία «το σχήμα ακολουθεί τη λειτουργικότητα», έμελλε να είναι μια από τις πιο βασικές αρχές της σύγχρονης αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

Το γυαλί, ο σίδηρος και το ατσάλι άλλαξαν το πρόσωπο της αρχιτεκτονικής, με τους πολιτικούς μηχανικούς να πρωτοστατούν σε αυτές τις αλλαγές, όπως μας απέδειξαν με τον Πύργο του Άιφελ, αλλά χρειάστηκε μόνο ένα μείγμα από άμμο, χαλκιού και τσιμέντου για να έρθει η πραγματική επανάσταση, το πλέον διαδεδομένο σε όλους τσιμέντο.

Το τσιμέντο, αναπτύχθηκε στο Γαλλία το 1890, αλλά πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε το 1902, όντας πιο ελαφρύ υλικό και χωρίς να χρειάζεται κονίαμα άνοιξε το δρόμο για ένα ιδιαίτερος πλούσιο φάσμα από φόρμες που ήταν αναπόφευκτες με τα παραδοσιακά υλικά (πέτρα- βαρύ, ξύλο- εύθραυστο). Αν και σημαντική η εξέλιξη αυτή για την σύγχρονη αρχιτεκτονική, είχε ήδη ξεκινήσει στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Οι γοργά



αναπτυσσόμενες μητροπόλεις ήταν κατά κύριο λόγο κυριαρχούμενες σχεδόν μέχρι τέλος του αιώνα από πέτρινους κολοσσούς, που όλοι τους παρουσίαζαν την ίδια άψυχη «Γκόθικ» ή κλασσική διακόσμηση.

Η γενική δυσαρέσκεια προς τις παραδοσιακές αρχιτεκτονικές φόρμες του 19ου αι. ήταν η απαρχή της έρευνας για νέα μέσα έκφρασης, για νέο στυλ. Σε μια περίοδο αναπτυσσόμενης βιομηχανοποίησης, απεριόριστης πίστης στην πρόοδο και απίστευτα συνεχούς αστικοποίησης, το κίνημα Τέχνες και Επαγγέλματα εμφανίστηκε στην Αγγλία. Ήδη από τα μέσα του 19ου αι. οι οπαδοί ξεκίνησαν μια καμπάνια για την επιστροφή στη παραδοσιακή Τέχνη του Μεσαίωνα. Αντικειμενικός στόχος ήταν να γεμίσει η καθημερινή ζωή των ανθρώπων με προϊόντα ποιότητας φτιαγμένα από την παράδοση του κινήματος Τέχνες και Επαγγέλματα.

Με τον όρο αυτό, Τέχνες και Επαγγέλματα, εννοούμε τα βιομηχανοποιημένα προϊόντα, πλέον και μαζικής παραγωγής, να μην έχουν το πάνω χέρι και να καταστρέφουν την αισθητική των αντικειμένων.

Ο καλλιτέχνης Emile Galle είχε μια ροπή στο να δημιουργεί ακριβά αντικείμενα από γυαλί (Εικόνα 3,4), σαν να είναι κοσμήματα, καλυμμένα με μοτίβα από λουλούδια ή φόρμες φυτών.



Εικόνα 3, 4: Γυάλινα διακοσμητικά αντικείμενα του καλλιτέχνη Emile Galle

Κινήματα τα οποία επηρέασαν την μετέπειτα πορεία της αρχιτεκτονικής εξέλιξης ήταν ο μοντερνισμός (Art Nouveau) με κύριο εκπρόσωπο της τον Καταλανό Antoni Gaudí. Στη συνέχεια, ακολούθησε το Jugendstil, το οποίο δημιούργησε σπουδαία έργα, όπως τον Γαμήλιο Πύργο. Από

το 1911 και μετά, προστίθεται στα αρχιτεκτονικά ρεύματα, ο κυβισμός, ο οποίος γεννήθηκε και αναπτύχθηκε στην Πράγα. Το σπουδαιότερο έργο του κυβισμού στην Πράγα υπήρξε το πολυκατάστημα «Η Μαύρη Μαντόνα» του Josef Gocar. Μετά από τον κυβισμό, ήρθε ο Φουτουρισμός, με υπέρμαχο του τον Antonio Sant'Elia, ο οποίος με τα μανιφέστα του για την φουτουριστική αρχιτεκτονική το 1914 πήρε μια σαφή θέση ενάντια σε κάθε «σοβαροφανές θεατρικό και διακοσμητικό κτίριο».

Νεοκλασικισμός

Ο Νεοκλασικισμός ήταν ένα ρεύμα το οποίο βρήκε πρόσφορο έδαφος μέσα στο γενικό κλίμα που επικρατούσε μετά την ανεξαρτησία της Ελλάδας, που επιδίωκε την σύνδεση με το παρελθόν και ταυτόχρονα την ένταξη σε ένα ευρωπαϊκό πλαίσιο.

Είναι ένα ρεύμα που εκφράζει το θεωρητικό πρόβλημα της εποχής, την επαναστατική ορμή και τα υψηλά οράματα της κοινωνίας. Η ελληνική τέχνη αναγνωρίζεται ως ο «ιδανικός τύπος» τέχνης και μέσα από την μίμησή της ο καλλιτέχνης του νεοκλασικισμού στοχεύει στην μίμηση της φύσης και συνεπώς του ιδεώδους ότι τα έργα των καλλιτεχνών θα έπρεπε να χαρακτηρίζονται από την «ευγενική απλότητα και το ήρεμο μεγαλείο» των έργων της κλασικής αρχαιότητας. Ο νεοκλασικισμός και συνεπώς οι καλλιτέχνες που ασχολούνται με αυτό το ρεύμα επιδιώκουν την μετάδοση των αισθηματικών αρχών που πηγάζουν από την πίστη, στην αρμονία της φύσης, στην λογική και στην αντανάκλαση της ηθικής διαύγειας, της απλότητας και της κάθαρσης.

Όσον αφορά στην αρχιτεκτονική, ολόκληρη η μορφή του ελληνικού ναού αντιγράφεται στις αρχιτεκτονικές δημιουργίες του Νεοκλασικισμού. Οι ρυθμοί της κλασικής αρχαιότητας χρησιμοποιούνται σύμφωνα με τις αρχές της συμμετρίας και της αναλογίας των μερών. Τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής του είναι η σταθερότητα, η στιβαρότητα και η μεγαλοπρέπεια και πηγάζουν από την επιθυμία να δημιουργηθεί ένας κόσμος αγνός, απλός, μεγαλειώδης, αντίστοιχος με τον κλασικό. Χαρακτηριστικά: μονόχρωμες, καθαρές επιφάνειες με γραμμικές διακοσμήσεις και ελάχιστα ανάγλυφα στοιχεία, για το αέτωμα, τις ελεύθερες κιονοστοιχίες και τις άλλες λεπτομέρειες που συναντούν στους αρχαίους κλασικούς χρόνους.

Ερνέστος Τσίλλερ

Ένας από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες του ρεύματος αυτού ήταν ο Ερνέστος Τσίλλερ. Ο Τσίλλερ ήρθε στην Ελλάδα για να εργαστεί ως πληρεξούσιος αρχιτέκτονας και πολεοδόμος του Θεόφιλου Χάνσεν. Ήταν αντιπροσωπευτικός του ελληνικού κλασικισμού και τα οικοδομήματά



του καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την νεοελληνική αρχιτεκτονική, από την απελευθέρωση του ελληνικού κράτους και μετά. Σχεδίασε αρκετά κτήρια όπως το Εθνικό Θέατρο, τα μέγαρα Πεζυματζόγλου και Σταθάτου, την πρόσοψη του Αρχαιολογικού μουσείου της Αθήνας, το Μέγαρο στην οδό Ηρώδου Αττικού, την Σχολή Ευελπίδων, την Ακαδημία Αθηνών και την Εθνική Βιβλιοθήκη.

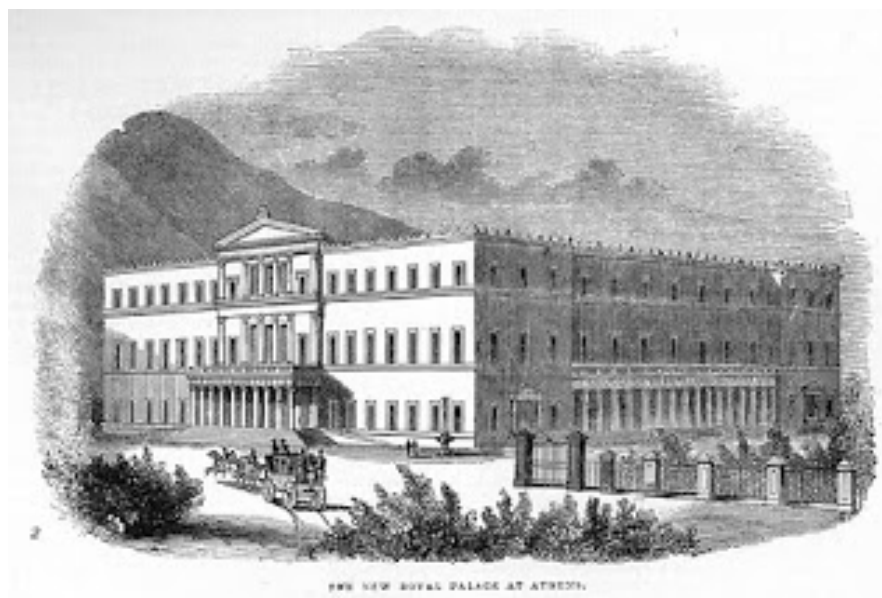
Σε αναγνώριση όλων όσων είχε προσφέρει όχι μόνο στην Αθήνα αλλά και στην υπόλοιπη Ελλάδα, έγινε διευθυντής δημοσίων έργων στο υπουργείο εσωτερικών και αργότερα διορίστηκε καθηγητής της αρχιτεκτονικής στην Σχολή καλών τεχνών της Αθήνας, θέση που διατήρησε για δέκα χρόνια. Έκτισε περίπου πεντακόσιες οικοδομές στην Αθήνα, τον Πειραιά τα περίχωρα, τα νησιά και άλλα μέρη της χώρας. Ανάμεσα τους περιλαμβάνονται θέατρα, ναοί, δημόσια κτίρια, σχολεία, πολυκατοικίες κ.α. Θεωρείται καλλιτέχνης που σχεδόν αδιαφορούσε για το εμπορικό μέρος της εργασίας του ενώ παραμένει μέχρι και σήμερα ένας από τους ικανότερους αρχιτέκτονες της Ελλάδας.

Τα Παλαιά Ανάκτορα

Τα Παλαιά Ανάκτορα είναι ένα από τα πρώτα Νεοκλασικά κτήρια της πόλης. Είναι ένα κτήριο διακοσμημένο με δωρικούς κίονες αλλά και συγχρόνως είναι πολύ επιβλητικό με μεγάλη προσοχή στη συμμετρία. Τα ανάκτορα είναι ένα έργο του αρχιτέκτονα Γκέρτνερ από την Βαυαρία. Την όψη του νεοκλασικού αυτού κτηρίου την εκπροσωπούν τα εξής στοιχεία :

- 1) Η ελαφρά προεξέχουσα βάση του κτηρίου. Χάρη σε αυτήν σχηματίζεται και το ισόγειο
- 2) Τα δύο αετώματα στη δυτική και την ανατολική όψη
- 3) Το κτήριο περιβάλλουν τρεις ζώνες που ενώνουν τα παράθυρα κάθε ορόφου δίνοντας ωραία αισθητική εικόνα
- 4) Το μεγάλο γείσο με τα διακοσμητικά ακρωτήρια που βρίσκονται στην επίστεψη του κτηρίου
- 5) Τα πλαίσια των ανοιγμάτων που βρίσκονται στον πρώτο και τον δεύτερο όροφο και καταλήγουν με γείσα
- 6) Δύο ιωνικά πρόπυλα και η στοά με τους δωρικούς κίονες
- 7) Τα πρόπυλα που βρίσκονται στην δυτική και ανατολική όψη





Εικόνα 5: Παλαιά Ανάκτορα

Μέγαρο Μελά

Το Μέγαρο Μελά που βρίσκεται στην οδό Αιόλου είναι έργο του Ερνέστου Τσίλλερ. Εντυπωσιακά αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτίσματος είναι οι 4 γωνιαίοι πυργίσκοι του, το κομψό κεντρικό αίθριο στο ισόγειο, οι διακοσμητικές Καρυάτιδες αλλά και τα κυκλικά μετάλλια με τις κεφαλές του Ερμή.





Εικόνα 6: Μέγαρο Μελά

Ιλίου Μέλαθρον

Αυτό το κτίριο είναι έργο του Τσίλλερ αλλά κατοίκησε εκεί ο Σλήμαν. Η δίδυμη σκάλα στη βορινή του όψη αποτελεί ένα σημαντικό χαρακτηριστικό στην αρχιτεκτονική του κτιρίου, ενώ κιονοστοιχίες με κίονες ιωνικού ρυθμού κοσμούν την πρόσοψη και τους 2 ορόφους του κτιρίου. Εσωτερικά υπάρχουν εντυπωσιακές τοιχογραφίες με θέματα επηρεασμένα από την τεχνοτροπία των τοιχογραφιών της Πομπηίας, από τα ευρήματα της Τροίας αλλά και διάφορα τοπία.





Εικόνα 7: Λίον Μέλαθρον

Ξενοδοχείο Μέγας Αλέξανδρος

Το ξενοδοχείο αυτό βρίσκεται στην πλατεία Ομονοίας 19 και Αθήνας. Οικοδομήθηκε το 1889 από τον αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ. Η ανέγερση του έφερε μία νέα εποχή στα ξενοδοχεία της Αθήνας γιατί ήταν πολύ εντυπωσιακό με μεγάλο μέγεθος και ωραία πρόσοψη και εσωτερικό. Χαρακτηριστικό του είναι το υαλοσκεπές αίθριο πάνω στο οποίο στηρίχθηκαν οι λειτουργίες του κτηρίου. Στην αρχή ήταν τριώροφο όμως έπειτα προστέθηκε άλλος ένας όροφος με αποτέλεσμα να φύγουν τα αγάλματα που υπήρχαν στη στέγη.





Εικόνα 8: Ξενοδοχείο Μέγας Αλέξανδρος

Ξενοδοχείο Excelsior

Το τετραώροφο μέγαρο που δεσπόζει στη γωνία της οδού Πανεπιστημίου με την πλατεία Ομονοίας, οικοδομήθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα, κατά πάσα πιθανότητα βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ (1837-1923). Αποτελεί χαρακτηριστικό προϊόν του λεγόμενου εκλεκτικιστικού ιστορισμού, διατηρώντας παράλληλα στοιχεία του ύστερου αθηναϊκού νεοκλασικισμού, σε μεγάλη -για την εποχή του- κλίμακα, καθώς εκτείνεται σε τρεις όψεις, επί της πλατείας Ομονοίας (15 μέτρων), επί της οδού Πανεπιστημίου (41 μέτρων) και επί της οδού



Πατησίων (28 μέτρων). Για ένα μεγάλο διάστημα λειτούργησε ως ξενοδοχείο, αρχικά με την επωνυμία "Βικτώρια" (μαρτυρείται μεταξύ των ετών 1912-1926), αλλά κυρίως ως «Εξέλσιορ» (από το 1929). Επρόκειτο για ένα από τα πλέον σημαντικά ξενοδοχεία της πόλης (με 100 δωμάτια και καφέ-ζαχαροπλαστείο-ζυθοπωλείο στο ισόγειο), το οποίο μεταπολεμικά πέρασε σε φάση παρακμής, λειτουργούσε, ωστόσο, ακόμη τη δεκαετία του 1950).

Βαθμιαία η χρήση των ορόφων εγκαταλείφθηκε και στο ισόγειο στεγάστηκαν εμπορικά καταστήματα. Στη φάση αυτή οι όψεις και το εσωτερικό είχαν υποστεί σημαντικές καταστροφές ενώ είχαν επέλθει εκτεταμένες αλλοιώσεις στη μορφή του ισογείου. Το κτίριο πέρασε σταδιακά στην ιδιοκτησία της Εθνικής Τράπεζας και το 1979 οι όψεις του χαρακτηρίστηκαν ως διατηρητέες από το Υπουργείο Πολιτισμού. Μεταξύ των ετών 1979 και 1981 ανακατασκευάστηκε πλήρως εσωτερικά και αναπαλαιώθηκε εξωτερικά, πάνω σε σχέδια του αρχιτέκτονα Γ. Τσιβεριώτη.



Εικόνα 9: Ξενοδοχείο Excelsior



Η ιστορία της Πάτρας

Η Πάτρα ιδρύεται το 1082 π.Χ. απο τον Λάκωνα Πατρέα, υιό του Πρευγένη, όταν, διωκόμενος από τους Δωριείς, ήρθε στην Αχαΐα και συνένωσε τις Ιονικές πολίχνες Αρόη, Μεσσάτιδα και Άνθεια. Είχε προηγηθεί κατά τη Μυκηναϊκή περίοδο (1580-1100 π.Χ.), ανάπτυξη της περιοχής, όπως αποδεικνύεται από τα ευρήματα των μυκηναϊκών νεκροταφείων και των οικισμών στην περιοχή. Στα μέσα του 5ου αι. π.Χ. η Πάτρα συμμετέχει στο Α΄ Αχαϊκό Κοινό, που διαλύεται το 322 π.Χ.



Εικόνα 10: Η παλιά Πάτρα

Το 280 π.Χ. συνέβαλε αποφασιστικά στην αναβίωση της Αχαϊκής Συμπολιτείας, η οποία στηρίχτηκε στην ισότητα και τη δημοκρατία, με τη συμμετοχή των πόλεων Πάτραι, Δύμη, Αίγιο. Βούρα, Φαραί, Τριταία, Αιγείρα, Λεόντιο, Αιγές, Πελλήνη, Ελίκη και Κερύνεια. Το 146 π.Χ.

διαλύεται η Αχαϊκή Συμπολιτεία, καθώς η Πάτρα καταλαμβάνεται από τους Ρωμαίους. Η Ναυμαχία του Ακτίου το 31 π.Χ. επηρεάζει θετικά την πόλη, καθώς ο Οκτάβιος Αύγουστος εγκαθιστά τους παλαιμάχους στρατιώτες και το 14 π.Χ. ιδρύει ρωμαϊκή αποικία. Με την κατασκευή δρόμων, ιερών και δημόσιων κτιρίων, όπως το Ωδείο, το Υδραγωγείο και το Στάδιο -τα περισσότερα εκ των οποίων αποτελούν προσφορές των αυτοκρατόρων Τιβερίου, Νέρωνα και Ανδριανού- η Πάτρα μετατρέπεται σε σημαντικό κέντρο του ρωμαϊκού κόσμου. Ο Πausanias, κατά την περιήγησή του τον 2ο αι., αποτυπώνει στα “Αχαϊκά” του την ακμή της πόλης.

Τομή στη ιστορία της Πάτρας, αποτελεί ο σταυρικός θάνατος του Αποστόλου Ανδρέα το 66 μ.Χ. επί Νέρωνος. Από το 330 μ.Χ. η Πάτρα ανήκει στην Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Το 375 μ.Χ. η πόλη καταστρέφεται από ισχυρό σεισμό. Τον 6ο αι. στη θέση της αρχαίας ακρόπολης, αρχίζει επί Ιουστινιανού η κατασκευή του Κάστρου. Μετά τον εκχριστιανισμό των Σλάβων, η Πάτρα, από επισκοπική έδρα γίνεται Μητρόπολη και υπάγεται από το 806 μ.Χ. στην Κωνσταντινούπολη.



11 ΠΑΤΡΑΣ ΓΡΕΣΣ

ΠΑΤΡΑΣ 1915

Εικόνα 11: Άλλη άποψη της παλιάς Πάτρας

Από τον 9ο αι. έως και τον 12ο αι. παρατηρείται μια σημαντική οικονομική άνθηση με την ανάπτυξη της βιοτεχνίας λινών και μεταξωτών υφασμάτων, χάριν της Δανηλίδος, ενώ το λιμάνι γίνεται ο ενδιάμεσος σταθμός ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση.

Από το 805 έως το 1147 η πόλη πολιορκείται και λεηλατείται διαδοχικά από του Σλάβους, Σαρακηνούς, Βούλγαρους και Νορμανδούς. Το 1205 η Πάτρα καταλαμβάνεται από τους Φράγκους και έως το 1276 – ως βαρονία πια- υπάγεται στο Πριγκηπάτο της Αχαΐας ή Πριγκηπάτο του Μορέως. Η περίοδος της Φραγκοκρατίας διαρκεί έως το 1429. Τη χρονιά αυτή ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος καταλαμβάνει την Πάτρα και το Κάστρο της. Από το 1460 η Πάτρα ανήκει στο Μυστρά, έχοντας από το 1449 έως το 1460 δεσπότη τον Θωμά Παλαιολόγο. Στις 15.5.1458 η Πάτρα καταλαμβάνεται από τους Τούρκους.

Το 1460 ο Θωμάς Παλαιολόγος φεύγοντας από την Πάτρα μεταφέρει στη Ρώμη και παραδίδει στον Πάπα Πίο τον Β΄ την Κάρα του Αποστόλου Ανδρέα. Από το 1460 έως το 1689 η Πάτρα διανύει την πρώτη περίοδο της Τουρκοκρατίας. Το 1532 οι Ισπανοί με τη βοήθεια των υποδούλων εκδιώχνουν τους Τούρκους, αλλά το 1533 οι Τούρκοι την ανακαταλαμβάνουν και προβαίνουν σε σφαγές και λεηλασίες. Στις 7.10.1571 διεξήχθη ανοιχτά του Πατραϊκού κόλπου, κοντά στις Εχινάδες νήσους, η “Ναυμαχία της Ναυπάκτου”, όπου ο «Ιερός Συνασπισμός» των Ισπανών και Ενετών, καταναυμαχεί τον Οθωμανικό στόλο.

Η Πάτρα το 1572 υποδουλώθηκε ξανά στους Τούρκους, πληρώνοντας με αίμα τις εξεγέρσεις. Από το 1687 έως το 1715, η Πάτρα περιέρχεται στους Ενετούς και στη συνέχεια πάλι στους Τούρκους. Από το 1715 αρχίζει η δεύτερη περίοδος της Τουρκοκρατίας, με δραματική μείωση του πληθυσμού της πόλης ένεκα των αλλεπάλληλων λεηλασιών. Το 1770 με τα Ορλωφικά, η πόλη δέχεται ένα ακόμα πλήγμα, ενώ ισοπεδώνεται ο ναός του Αγίου Ανδρέα.





Εικόνα 12: Κτίριο στα Ψηλά Αλλόνια

19ος αιώνας

Το 1821, η Πάτρα πρωτοστατεί στην προετοιμασία του Απελευθερωτικού Αγώνα. Στις 20.3.1821, ο Παναγιώτης Καρατζάς και οι επαναστατημένοι Πατρινοί πολιορκούν τους έγκλειστους στο Κάστρο Τούρκους. Στις 22.3.1821 ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ορκίζει τους οπλαρχηγούς, υψώνοντας τη Σημαία της Επανάστασης στην πλατεία Αγίου Γεωργίου. Στις 25.3.1821, η πόλη πυρπολήθηκε και καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά, ενώ οι κάτοικοί της υπέστησαν τα πάνδεινα. Στις 20.2.1822 διεξήχθη η ναυμαχία της Πάτρας ενώ τα επόμενα χρόνια η ευρύτερη περιοχή της Πελοποννήσου γίνεται το θέατρο των συγκρούσεων μεταξύ των Ελλήνων και Τούρκων. Στις 7.10.1828 εισέρχεται στην Πάτρα με τα στρατεύματά του ο Γάλλος στρατηγός Μαιζόν, κλείνοντας μια ταραγμένη περίοδο στην ιστορία της πόλης. Το 1829 ο Κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας αναθέτει στον φίλο του αρχιτέκτονα Σταμάτιο Βούλγαρη την εκπόνηση πολεοδομικού σχεδίου, καθώς διείδε τη σημασία



και το ρόλο που θα διαδραμάτιζε η Πάτρα στο νεοσύστατο κράτος. Το ρυμοτομικά άρτιο σχέδιο, προέβλεπε τη διάνοιξη κάθετων και οριζόντιων δρόμων, μεγάλων πλατειών, καθώς και την επέκταση της πόλης έως την παραλία.

Τα επόμενα χρόνια, στη νεόδμητη και αναπτυσσόμενη πόλη, συρρέει πλήθος κόσμου προς αναζήτηση εργασίας, από την Ήπειρο, την Ρούμελη, την Κρήτη, τα Επτάνησα και τα άλλα μέρη της Πελοποννήσου.

Από το 1834 και μετά, η πόλη κοσμείται με κτίρια σύνθετου αρχιτεκτονικού ύφους, με κυρίαρχο εμβληματικό ρυθμό τον νεοκλασικισμό. Επιβλητικές προσόψεις, περίτεχνα υπέρθυρα, μαρμάρινα μπαλκόνια, ακροκέραμα, αγάλματα και με χαρακτηριστικό γνώρισμα τις στοές- ως μια βασική επιρροή από τη Δύση, με την οποία η πόλη έχει πια άμεση επαφή-προσδίδεται η υποβλητική ατμόσφαιρα και η ιδιαίτερη φυσιογνωμία του πολεοδομικού της ιστού.

Ανεγείρονται, το Θέατρο “**Απόλλων**” και ο **Μητροπολιτικός Ναός**, σε σχέδια του Γερμανού αρχιτέκτονα **Ερνέστο Τσίλλερ**, το **Δημοτικό Νοσοκομείο** σε σχέδια του **Θεόφιλου Χάνσεν**, ο παλαιός **Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα**, σε σχέδια του **Λύσανδρου Καταυντζόγλου**, ενώ στην παραλιακή οδό κτίζονται πέτρινα οικοδομήματα και εγκαταστάσεις για τη λειτουργία σταφιδεργοστασίων και σταφίδαποθηκών (Barry, Μενούνου, Βουρλούμη), καθώς και άλλα κτίρια που εξυπηρετούν τις εργασίες του διαμετακομιστικού εμπορίου, συνθέτοντας το αισθητικό αρχιτεκτονικό ύφος της οδού Όθωνος-Αμαλίας.

Οι Άγγλοι, οι Αυστριακοί και οι Γερμανοί έμποροι, καθώς και οι Ιταλοί επαναστάτες που κατέφυγαν στην Πάτρα, συγκροτούν στο τέλος του 19ου αι. την πολυεθνική παροικία, διαμορφώνοντας το πολυπολιτισμικό πρόσωπο της πόλης.

Η δημιουργία, από τις αρχές του 19ου αι., των εμπορικών οίκων «Green & Robinson», «Barff & Co», «Ingate & Co», «Clark», «Fels & Co», Θεοδώρου Τζίνη, Μιχαήλ Κόλλα, Θεοδώρου Βουρλούμη, Αφοι Γερούση κ.ά, κυρίως για την εξαγωγή σταφίδας και κρασιού, αλλά και άλλων προϊόντων της περιοχής, καθιστούν την Πάτρα το βασικό εμπορικό κέντρο της χώρας. Αναπτύσσεται με γρήγορους ρυθμούς η επιχειρηματική δραστηριότητα, αρχικά με την λειτουργία βιοτεχνικών και στη συνέχεια βιομηχανικών μονάδων αλευροποιίας, υφαντηρίων, βαμβακλωστηρίων κ.ά.





Εικόνα 13: Ο Φάρος στο λιμάνι της Αγ. Νικολάου

Το 1871 με απόφαση του Δήμου Πατρέων, ανατίθεται στον Γάλλο μηχανικό Νικολά Πασκάλ η εκπόνηση μελέτης για την κατασκευή του λιμανιού και του κυματοθραύστη. Το σχέδιο παραδίδεται το 1873 και τα έργα ανέλαβε να εκτελέσει ο Πέτρος Μανιάκ ο Πρεσβύτερος. Όμως η έναρξη των εργασιών, λόγω διαφορετικών εκτιμήσεων και οικονομικών απαιτήσεων, ξεκίνησε το 1881 και ολοκληρώθηκε το 1889. Οι υποδομές αυτές κατέστησαν το λιμάνι κέντρο του διαμετακομιστικού εμπορίου και βασικό μοχλό ανάπτυξης της πόλης.

Το Καρναβάλι της Πάτρας, απότοκος της ανάπτυξης της πόλης και της αστικής συνείδησης των κατοίκων, εξελίσσεται από το 1870, που καθιερώνεται η παρέλαση και κατασκευή των πρώτων αρμάτων. Αποτελεί το χαρακτηριστικότερο αστικό Καρναβάλι, απόρροια της επτανησιακής και ευρωπαϊκής παιδείας, που επηρέασε την κουλτούρα των Πατρινών.

Το 1887 η Πάτρα συνδέεται σιδηροδρομικώς με τον Πειραιά και από το 1890 με τον Πύργο. Τα πρωτοποριακά πολιτικά ρεύματα της Δύσης επηρέασαν επίσης, την περίοδο του 19ου αι., τους κατοίκους της πόλης. Η εμφάνιση ομάδων και κύκλων, εκφραζόταν με την κυκλοφορία

εντύπων και εφημερίδων όπως η “Ελληνική Δημοκρατία”, αλλά και έντονων διεκδικήσεων στο ασταθές και διαρκώς μεταβαλλόμενο πολιτικό περιβάλλον. Το 1893 η σταφιδική κρίση δημιουργεί οικονομική και κοινωνική αποσταθεροποίηση. Η χρεοκοπία εμπορικών οίκων προκαλεί μεγάλη κοινωνική αναταραχή. Υπ’ αυτές τις συνθήκες στις 3.11.1896, δολοφονείται ο τραπεζίτης Διονύσιος Φραγκόπουλος και προκαλείται σοβαρός τραυματισμός του σταφιδέμπορα Ανδρέα Κόλλα από τον τσαγκάρη Δημήτρη Μάτσαλη.

20ος αιώνας

Στις αρχές του 20ού αι, λόγω του αυξανόμενου μεταναστευτικού ρεύματος προς Αμερική, η Πάτρα αναδεικνύεται μέσω του λιμανιού, σε πύλη της Ελλάδας προς τη Δύση. Η αρχιτεκτονική της εμπλουτίζεται με τα νέα ευρωπαϊκά ρεύματα που συμπληρώνουν – με τα μορφοκρατικά στοιχεία του **Baroque**, της **Art Nouveau** και της **Art Deco**- το πολυσύνθετο αισθητικό ύφος που χαρακτηρίζει τα κτίρια του ιστορικού της κέντρου, ως αποτέλεσμα ενός έντονου κοσμοπολιτισμού το οποίο και εκφράζεται σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής, κατά την περίοδο της **Belle époque**. Το 1902 κτίζονται στα προάστια, από τους Άγγλους εμπόρους, επαύλεις βορειοευρωπαϊκού τύπου με ποικίλους ρυθμούς εκλεκτικισμού. Την ίδια χρονιά, η Πάτρα είναι η πρώτη πόλη που αποκτά τράμ, η λειτουργία του οποίου σταμάτησε το 1917.

Το 1908 θεμελιώνεται ο νέος Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέου, σε σχέδιο του Γάλλου αρχιτέκτονα Αιμίλιου Ρομπέρ, κατόπιν διεθνούς διαγωνισμού. Την περίοδο 1925-27 κατασκευάστηκε το πρώτο στη χώρα μείζονος σημασίας υδροηλεκτρικό έργο στο Γλαύκο, καθώς και άλλα έργα, τα οποία συνέβαλαν στον εκσυγχρονισμό της πόλης. Τη λειτουργία των εργοστασίων οινοποίησης “Αχαΐα-Κλάους” (1872), και Αμβουργερ (1890-1911), συμπληρώνουν οι νέες μονάδες, οινοπνευματοποίησης «Β.Γ.Σπηλιόπουλος» (1895), ζυθοποιίας «Μάμου» (1908-1976), φανελοποιίας & πλεκτικής “Βασιλείου Μαραγκόπουλου” (1927-1971), Χαράλαμπου Κρητικού (1862-2000), χαρτοποιίας “Ε.Γ.Λαδόπουλος” (1932-1991), κλωστοϋφαντουργίας “Πειραϊκή-Πατραϊκή” (1932-1992), οινοπνευμάτων & σαπουνοποιίας “ΒΕΣΟ” (1930-1985), κυλινδριόμυλοι «Χ.Γ.Τριάντη» (1918), μετέπειτα αλευροβιομηχανίας “Μύλοι Αγίου Γεωργίου” (1936-1990), ελαστικών “Pirelli” (1950-1986), ζυμαρικών “Μίσκο” (1953-2000) και άλλων βιοτεχνικών μονάδων και εργαστηρίων, καθιστώντας την Πάτρα, το τρίτο βιομηχανικό κέντρο της χώρας.

Παράλληλα, επιφανείς Πατρινοί κληροδοτούν στην πόλη Ιδρύματα, στεγάζοντας στα δωρηθέντα κτίρια δραστηριότητες παιδευτικού και κοινωνικού περιεχομένου (Μαραγκοπούλειο, Καραμανδάνειο και Σκαγιοπούλειο Ίδρυμα, Τριάντειος και Διακίδειος Σχολή κ.ά). Το 1922 οι πρόσφυγες από τη Μικρασιατική Καταστροφή και οι Έλληνες του Πόντου βρίσκουν στην Πάτρα ασφαλές αγκυροβόλιο, ενώ αργότερα οι εσωτερικοί μετανάστες της μεταπολεμικής εποχής και οι Κύπριοι πρόσφυγες της μαρτυρικής Μεγαλονήσου συμπληρώνουν, με το τέλος του 20ου αιώνα, την πληθυσμιακή διαστρωμάτωση διαμορφώνοντας το σύγχρονο πρόσωπο της πόλης. Την περίοδο 1933-1939, οι επιπτώσεις της παγκόσμιας κρίσης και της μακράς ύφεσης, επηρεάζουν την επιχειρηματική και οικονομική δραστηριότητα της πόλης.



Το 1940 η Πάτρα δέχεται τα πρώτα πλήγματα του Άξονα με 193 θύματα από τον άμαχο πληθυσμό, καθώς βομβαρδίζεται από τους Ιταλούς το λιμάνι και το κέντρο της πόλης. Απελευθερώνεται από τους Ναζί κατακτητές στις 4 Οκτωβρίου 1944, αφού πλήρωσε βαρύτατο φόρο αίματος, με τους εκτελεσθέντες στο μπλόκο των Προσφυγικών, τους απαγχονισθέντες στα Υψηλά Αλώνια, τους θανατοποινίτες κρατούμενους στις φυλακές Μαργαρίτη κ.ά.

Τα πέτρινα χρόνια της δεκαετίας του '50, χαρακτηρίζονται από την βιομηχανική ανάπτυξη που συντελείται μέσω της εντατικής λειτουργίας των εργοστασίων. Το 1956 ολοκληρώνονται τα έργα του λιμανιού που είχαν ξεκινήσει το 1927 και είχαν διακοπεί λόγω του πολέμου. Το 1961 καθιερώνεται απευθείας γραμμή Πάτρα-Ιταλία με τα οχηματαγωγά Εγνατία και Αππία. Τη δεκαετία του '60 – λόγω της αστυφιλίας- αναπτύσσεται έντονη οικοδομική δραστηριότητα. Με τη διαδικασία της αντιπαροχής καταδεικνύονται νεοκλασικά κτίρια, αλλοιώνοντας έτσι την αισθητική του ιστορικού κέντρου.

Η πρωτοπορία των ιδεολογικών διεργασιών του 19ου αι. και το πνεύμα των κοινωνικών και πολιτικών αγώνων, μετουσιώνεται σε πράξη σε όλη τη διάρκεια του 20ού αι. Οι Πατρινοί πρωτοστατούν σε συνεχείς εργατικούς αγώνες καθώς και σε μαζικές διαδηλώσεις συμπαράστασης στον αντιαποικιακό Αγώνα των Κυπρίων, στους αγώνες για την Παιδεία, τη Δημοκρατία και εναντιώνονται στην επτάχρονη ξενοκίνητη δικτατορία με αποκορύφωμα την εξέγερση του Πολυτεχνείου.





Εικόνα 14: Η πλατεία Γεωργίου

Την περίοδο της Μεταπολίτευσης οι κοινωνικοί και πολιτικοί αγώνες συνεχίζονται, εκφράζοντας το δημοκρατικό φρόνημα της πλειοψηφίας των Πατρινών. Η Πάτρα με την βαριά κληρονομιά των πρωθυπουργών Δημητρίου Γούναρη, Δημητρίου Μάξιμου, Ανδρέα Μιχαλακόπουλου, Παναγιώτη Κανελλόπουλου, Γεωργίου Παπανδρέου, Ανδρέα Παπανδρέου και πολλών άλλων επιφανών πολιτικών ανδρών, θέτει κατά τον 20ό αιώνα τη σφραγίδα της στην πολιτική ιστορία της χώρας, με αποκορύφωμα την ανάδειξη του πολιτικού Κωστή Στεφανόπουλου στο ύπατο αξίωμα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Το 1964 η ίδρυση του Πανεπιστημίου Πατρών, με έμφαση στις θετικές επιστήμες, θα αποτελέσει την πιο ελπιδοφόρα προοπτική για το μέλλον της πόλης. Το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο λειτουργεί από το 1988, ως το δεύτερο σε σημασία έργο για την πόλη. Το 1983 ιδρύθηκε το Τ.Ε.Ι. Πάτρας, με κατεύθυνση την εφαρμοσμένη Έρευνα και Τεχνολογία.



Το 1992 ιδρύεται με έδρα την Πάτρα το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Από τις αρχές της δεκαετίας του '80 η πόλη πλήττεται από την αποβιομηχάνιση, με σοβαρές επιπτώσεις στην οικονομική και κοινωνική ζωή. Το λιμάνι παραμένει σημείο αναφοράς με διαρκή ανάπτυξη στο διαμετακομιστικό εμπόριο, τις μεταφορές και την επικοινωνία.

Τη δεκαετία του '80 πραγματοποιούνται έργα διαμόρφωσης και επέκτασης της λιμενικής ζώνης. Μετά τον πόλεμο στα Βαλκάνια (1992-1995), το λιμάνι της Πάτρας διεκπεραιώνει σχεδόν το σύνολο των μεταφορών με δρομολόγια για όλα τα λιμάνια της Ιταλίας. Σε συνδυασμό με την επιβατική κίνηση, κατατάσσεται σε ένα από τα μεγαλύτερα λιμάνια της Μεσογείου.

21ος αιώνας

Οι γεωπολιτικές αλλαγές με τους πολέμους και τις επεμβάσεις, κατέστησαν την Πάτρα σημείο εξόδου προς την Ευρώπη για μεγάλο αριθμό προσφύγων και μεταναστών. Οι Κούρδοι στις αρχές της δεκαετίας του '90, στη συνέχεια οι Ιρακινοί και από τις αρχές του 2002 οι Αφγανοί, με ένα διαρκώς διογκούμενο ρεύμα μεταναστών και από άλλες περιοχές της Ασίας και Αφρικής, δημιουργούν μια νέα πραγματικότητα στην πόλη. Παράλληλα με τις εντεινόμενες διαμαρτυρίες για την εξεύρεση λύσης αναπτύσσεται – ελλείψει κρατικής και κοινοτικής γενικότερα μεταναστευτικής πολιτικής – και ένα κίνημα αλληλεγγύης προς τους πρόσφυγες, μια διαπάλη με κοινωνικό αντίκτυπο, που δοκιμάζει την εδραιωμένη πολιτισμική ανοχή της πόλης και το κατακτημένο αίσθημα σεβασμού της ετερότητας. Έτσι, η Πάτρα, αναγκάζεται να αποτυπώσει και να συμπτυκνώσει προβλήματα του σύγχρονου κόσμου.

Το έργο της ζεύξης Ρίου-Αντιρρίου, δίνει το στίγμα της νέας εποχής για την Πάτρα και αποτελεί κυριολεκτικά και μεταφορικά τη γέφυρα προς το μέλλον. Η καλωδιακή γέφυρα “Χαρίλαος Τρικούπης”, εγκαινιάστηκε το 2004 και είναι το σημαντικότερο αναπτυξιακό έργο της χώρας και καθοριστικής σημασίας για την πόλη, καθώς ενώνοντας τις δύο ακτές, που καθιστά την Πάτρα μητροπολιτικό κέντρο.

Το Καρναβάλι, παραμένει μέχρι και σήμερα συνδεδεμένο με την Πάτρα και αποτελεί πάντα πόλο προσέλκυσης επισκεπτών και οικονομικής ανάπτυξης.

Το 2006 η Πάτρα, ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, διεξήγαγε πλήθος εκδηλώσεων που οργανώθηκαν από τον Οργανισμό του Υπουργείου Πολιτισμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης-Πάτρα 2006», αλλά δεν κατέστη δυνατόν να αποκτήσει τις προσδοκώμενες πολιτιστικές υποδομές.



Με το Αρχαιολογικό Μουσείο που ολοκληρώθηκε και τίθεται άμεσα σε λειτουργία και το υπό κατασκευή εμπορικό λιμάνι, η πόλη προσδοκά ότι τα έργα αυτά θα αποτελέσουν μαζί με το Πανεπιστήμιο Πατρών, τους βασικούς πυλώνες ανάπτυξης και προοπτικής για το μέλλον.

Ιστορικά κτίρια στην Πάτρα

Θέατρο « Απόλλων»

Ιστορία

Το θέατρο « Απόλλων» βρίσκεται στην Πάτρα και κοσμεί την κεντρική πλατεία της πόλης, του Γεωργίου Α΄. Κατασκευάστηκε το 1872 σε σχέδια του σπουδαίου αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ. Είναι μικρογραφία της σκάλας του Μιλάνου και αποτελεί το παλαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων καθώς και το αρχιτεκτονικό στολίδι της αχαϊκής πρωτεύουσας. Το θέατρο θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και ολοκληρώθηκε σε χρόνο ρεκόρ, στις 10 Οκτωβρίου 1872. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από την τότε ισχυρή αστική τάξη και αντανakλά επάξια την μεγαλύτερη ακμή που έζησε η πόλη. Η λίστα με τους χρηματοδότες αποτελείται από 100 περίπου άτομα. Ανάμεσα σ΄ αυτά ξεχωρίζουν ο δήμαρχος Πατρέων Γεώργιος Ρούφος, ο Γουσταύος Κλάους, ο Αμβούργερ, ο Λάγγουρας, οι αδελφοί Τριάντη, ο Παναγιώτης Γούναρης και πολλοί άλλοι. Το οικοπέδο στο οποίο χτίστηκε ανήκε στους Γ. Φαρσή και Ι. Κωνσταντόπουλο από τους οποίους αγοράστηκε για 11.000 δρχ. Τα σχέδια επιμελήθηκε ο ίδιος ο Τσίλλερ και φυλάσσονται ακόμη και σήμερα στη δημοτική βιβλιοθήκη. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν πολυτελέστατα και τα ακριβότερα της εποχής όπως πέτρα Τεργέστης, κάγκελα από την Αγγλία, αγάλματα από τη Βιέννη, μάρμαρα από το Λιβόρνο και διάφορα άλλα είδη από την Ελλάδα και την Ευρώπη. Ο φωτισμός τα πρώτα χρόνια γινόταν με κεριά, το 1878 με φωταέριο και τελικά το 1899 με ρεύμα.

Το θέατρο Απόλλων

Ακολουθεί όλα τα χαρακτηριστικά στοιχεία του νεοκλασικισμού και ανήκει σ΄ αυτόν το αρχιτεκτονικό ρυθμό. Εξ άλλου οι παραστάσεις και τα δρώμενα που λαμβάνουν χώρα στο κτήριο του έδιναν έναν δυτικοευρωπαϊκό αέρα, ο οποίος σε συνδυασμό με τη νεοκλασική αρχιτεκτονική το μετέτρεπαν σ΄ ένα κέντρο πολιτισμού και τέχνης. Ενδεικτικά, η πρώτη παράσταση στο θέατρο δόθηκε στις 10 Οκτωβρίου 1872 με το «Un ballo in Maschera» του Βέρντι. Αξίζει επίσης ν΄ αναφέρουμε πως η τύχη του θεάτρου ενδιέφερε ιδιαίτερα την πατρινή κοινωνία. Το γεγονός αυτό



φαίνεται στην γρήγορη ολοκλήρωση του έργου, τα δεκάδες δημοσιεύματα περί θεάτρου στον τοπικό τύπο και στις λεπτομέρειες των κανονισμών του. Η περιέργεια του πατρινού κόσμου να μάθει για το θέατρο είναι πλήρως δικαιολογημένη, αφού η κατασκευή του απετέλεσε την κορύφωση της πνευματικής και πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης. Αναθεωρήσεις κανονισμών, επισκευές και αλλαγές πραγματοποιήθηκαν ώστε να καλύπτει το θέατρο τις ανάγκες των θεατών. Μια σειρά από μεταρρυθμίσεις έγιναν το 1899 και άλλαξαν ριζικά τη μορφή του, όπως μας αποκαλύπτει σε δημοσιεύματα της εποχής οι τοπικοί δημοσιογράφοι. Ακόμη και αστυνομικές διατάξεις συντάχθηκαν ώστε να διασφαλιστεί η σωστή λειτουργία του Θεάτρου. Απ' όλα τα παραπάνω συμπεραίνουμε πως το δημοτικό Θέατρο Απόλλων αποτελεί μια «μαρτυρία» της σύγχρονης ιστορίας της Πάτρας και είναι ένα κτήριο για το οποίο οι πρώην συμπολίτες μας μόχθησαν και τώρα εμείς καλούμαστε να το διατηρήσουμε.-

Αρχιτεκτονική Θεάτρου Απόλλων

Το θέατρο Απόλλων είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα στην Πάτρα, καθώς και σε όλη την Ελλάδα. Ο δημιουργός του ο Ερνέστ Τσίλλερ αποτέλεσε σημαίνουσα προσωπικότητα της περιόδου του νεοκλασικισμού, αφού περιλαμβάνεται στους τελευταίους εκπροσώπους του κινήματος, με κάποιες ρομαντικές διαθέσεις, τις οποίες πολλές φορές αποτυπώνει στο έργο του και συγκεκριμένα στην κατασκευή των θεάτρων. Αν επισκεφθεί σήμερα κάποιος το θέατρο Απόλλων θα παρατηρήσει έντονα τα χαρακτηριστικά του και πιο πολύ την ιδιαίτερη και πρωτότυπη αρχιτεκτονική του. Δεν θα πρέπει να ξεχνά κανείς ότι η νεοκλασική αρχιτεκτονική είναι η κυριότερη έκφραση της νεοκλασικής περιόδου αφού αντέταξε στην πλαστικότητα του μπάροκ την απλότητα των όγκων και της διακόσμησης, την σκοπιμότητα των κατασκευών, τον σεβασμό της φύσης χρησιμοποιουμένων υλικών, δηλαδή αρχές οι οποίες αποτελούν βασικές προϋποθέσεις και όρους της έννοιας του κάλλους.

Γεγονός από το οποίο χρησιμοποιηθούν πολλές από αυτές στην αρχιτεκτονική του συγκεκριμένου θεάτρου. Σύμφωνα με τον Τσίλλερ οι κανόνες με τους οποίους έχτισε το θέατρο, εφαρμοζόμενοι με ρωμαϊκούς και ελληνικούς ρυθμούς, έπρεπε να αποτελούν κυρίως όχι με την διακόσμηση του κτηρίου αλλά τα ουσιαστικά τμήματα και τους σκελετούς κατασκευών με αντικειμενικό σκοπό την συνοχή και την αρμονία του. Ωστόσο το θέατρο Απόλλων αποκλίνει περισσότερο στους ρωμαϊκούς ρυθμούς καθώς είναι έντονα επηρεασμένο από την ιταλική τέχνη και συγκεκριμένα αποτελεί μικρογραφία της σκάλας του Μιλάνου. Το θέατρο είναι κατασκευασμένο σε σχεδόν επίπεδο έδαφος, στηρίζεται στα συμπαγή τοιχώματα και είναι πολυώροφο με αρκετά μεγάλα τόξα και μνημειακό προσκήνιο και πλούσια διακόσμηση. Με την εξέλιξη των χρόνων στο θέατρο προστέθηκαν και βοηθητικά σκηνικά στοιχεία που υπάρχουν και νεότερα θέατρα όπως είναι το μετασκήνιο, το παρασκήνιο όπου αλλάζουν εμφανίσεις οι ηθοποιοί, η αυλαία η οποία υψώνεται στην αρχή της παράστασης και κατεβαίνει στο τέλος καθώς και το υποσκήνιο μέρος το οποίο βρίσκεται κάτω από τη σκηνή ή σε ειδικό χώρο του θεάτρου για τη χρησιμοποίηση των θεατρικών μηχανών. Το Απόλλων αποτελεί έναν τόπο αυλικού θεάτρου αφού η αίθουσα ή χώρος των παραστάσεων προοριζόταν για το προνομιούχο κοινό σε αντίθεση

με τον μεσαίωνα όπου οι θεατρικές παραστάσεις δίνονταν σε πρόχειρες κατασκευές που προσαρμόζονταν σε οποιοδήποτε χώρο και δεν είχαν κάποιο συγκεκριμένο τύπο θεάτρου. Επιπλέον το θέατρο είναι χωρισμένο σε επάλληλους εξώστες χωρισμένους σε ανεξάρτητες σε κυψελοειδή θεωρία ,στοιχείο απόλυτα φυσιολογικό αφού είναι ο χαρακτηριστικός τύπος του ιταλικού θεάτρου που εκμεταλλεύεται ορθολογικά τον χώρο. Αυτόματα δημιουργούσε έναν κοινωνικό διαχωρισμό με τα στοιχεία των θεωρείων, τα οποία τα προηγούμενα χρόνια προορίζονταν για τους ευγενείς, τους εύπορους, συμβάν το οποίο δεν γίνεται σήμερα στο θέατρο Απόλλων.

Το σχήμα του συγκεκριμένου θεάτρου είναι το πεταλοειδές με την σκηνή δηλαδή στο μπροστά μέρος του να είναι τοποθετημένη στο άνοιγμα του πετάλου ενώ στην σκηνογραφία επικρατεί η προοπτική ψευδαίσθηση. Ο Τσίλλερ δημιούργησε με ιδιαίτερο και ξεχωριστό τρόπο το θέατρο Απόλλων ώστε να αποφύγει τυχόν προβλήματα με την ακουστική και την ορατότητα. Εν συνέχεια ο Έρνεστ επηρεάστηκε και από ένα στοιχείο της γαλλικής θεατρικής αρχιτεκτονικής το οποίο ήταν πολύ διαδεδομένο εκείνη την περίοδο στην Ευρώπη. Το στοιχείο το χρησιμοποίησε και στην κατασκευή και του συγκεκριμένου θεάτρου όπου το αμφιθέατρο μετετρεπόταν σε ένα υπερκείμενο αμφιθέατρο, ενώ αυξάνονταν και οι σειρές των θεωρείων (σε ορισμένες περιπτώσεις). Τέλος ο Τσίλλερ κατασκεύασε το επίπεδο του θεάτρου σε μεγάλη έκταση για να υπάρχει από την μια αρμονία στην σκηνή και από την άλλη μια έντονη δράση, μια μεγάλη ένταση αλλά και επαναστατικότητα, ώστε οι παραστάσεις να φαίνονται πιο αληθινές και επιζητώντας την μεγαλύτερη συμμετοχή των θεατών στο θέαμα!

Οδός Αγίου Νικολάου

Η Αγίου Νικολάου αποτελεί μία από τις σημαντικότερες αλλά και συγχρόνως γνωστές οδούς στη πόλη της Πάτρας. Αν κάποιος πραγματοποιήσει μία βόλτα σε αυτή έχει την ευκαιρία να διακρίνει ένα μεγάλο πλήθος νεοκλασικών τα οποία διατηρούνται ακόμα σε αρκετά καλή για την εποχή κατάσταση. Τα νεοκλασικά αυτά σε συνδυασμό με τη πολεοδομική της διαμόρφωση και τις χαρακτηριστικές και τόσο ωφέλιμες στοές του κεντρικού αυτού δρόμου προσδίδουν στη πόλη ένα ιδιαίτερο και ιδιαίζων ύφος. Στα προηγούμενα χρόνια τα περισσότερα τα νεοκλασικά όπου στεγάζονται εκεί αποτελούσαν σημαντικές αγορές καθώς μέσα από αυτές οι έμποροι είχαν την ευκαιρία να εξάγουν και να εισάγουν πράγματα τα οποία ικανοποιούσαν σε μεγάλο βαθμό τις ανάγκες των πολιτών. Τα νεοκλασικά της συγκεκριμένης οδού ξεκίνησαν να χτίζονται στα μέσα του 19ου και η ολοκλήρωση της επήλθε στις αρχές του αρχές του 20ου αιώνα, περίοδος σημαντικών αλλαγών στον ελλαδικό χώρο καθώς γίνονταν κινήσεις εκσυγχρονισμού των πόλεων. Όμως παρόλη τη μεγάλη επίδραση που δέχτηκε η Πάτρα από το βυζάντιο, η βυζαντινή παράδοση όπως και η λαϊκή, δεν κρίνονται άξιες να εκφράσουν την αρχιτεκτονική κτηρίων που στεγάζονται στην οδό Αγίου Νικολάου. Οι κατασκευές των αγορών-νεοκλασικών επηρεάστηκαν έντονα από τα ρωμαϊκά στοιχεία ,τους ρυθμούς καθώς και τα νεότερα νεοκλασικά που έφεραν οι πλούσιοι της εποχής. Άλλα νεοκλασικά κτίρια που βρίσκονται εκεί την παλιά εποχή ήταν σπίτια πλουσίων ανθρώπων. οι οποίοι κατείχαν μια υψηλή κοινωνική θέση και είχαν ένα μεγάλο ποσοστό της εξουσίας. Ωστόσο αυτό άλλαξε με τη πάροδο των

χρόνων και πολλά από αυτά τα κτίρια βρέθηκαν παραμελημένα, ετοιμόρροπα και χωρίς κανένα ενδιαφέρον του ευρύτερου κοινού. Άλλα από αυτά μετατράπηκαν σε καφετέριες χάνοντας την ιστορική τους αξία, άλλα γκρεμίστηκαν και στη θέση τους κτίστηκαν ξενοδοχεία ή ακόμα και επιχειρήσεις που αφορούν τη περιποίηση του ανθρώπινου σώματος και μη σχετίζοντας τη πολιτιστική βαρύτητα που είχαν αυτά. Ωστόσο μπορεί η Αγίου Νικολάου να διαθέτει αυτά τα διασκορπισμένα στο σύγχρονο, απρόσωπο πολεοδομικό ιστό καλαίσθητα νεοκλασικά και ιστορικά οικοδομήματα που την ομορφαίνουν, όμως χωρίς τη κατάλληλη προσοχή και το κατάλληλο τρόπο διάτρησης τους πολύ σύντομα θα σβήσουν. Για αυτό και οι άνθρωποι θα πρέπει να αξιοποιήσουν τα νεοκλασικά για να ικανοποιήσουν ακόμα και τις ανάγκες της πόλης και κατά συνέπεια να διατηρήσουν τη πολιτιστική τους κληρονομιά αλλά και τη παράδοση της πόλης σε αυτά. Τα νεοκλασικά των προαστίων της Πάτρας Εκτός από τα νεοκλασικά κτήρια του κέντρου, μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και αυτά που βρίσκονται εκτός της παλαιάς πόλης.

Αν ακολουθήσει κανείς τον παραλιακό δρόμο με κατεύθυνση προς την Κάτω Αχαΐα, θα διαπιστώσει έκπληκτος την ύπαρξη πολυτελών οικοδομημάτων που ακολουθούν πλήρως τις αρχές του νεοκλασικισμού. Αν και η παραλιακή ζώνη συγκαταλέγεται πλέον στο δήμο Πατριάων, η περιοχή βρίσκεται εκτός της πολεοδομικής ζώνης του κέντρου και γι' αυτό γίνεται ιδιαίτερη και ξεχωριστή αναφορά σ' αυτήν. Μετά από έρευνα παρατηρήσαμε πως ο μεγαλύτερος αριθμός των νεοκλασικών βρίσκεται μετά τα Ροϊτικά και πριν τα Βραχναίικα. Τα κτήρια αυτά δίνουν ένα άλλο, διαφορετικό χρώμα στην περιοχή και δημιουργούν μια αποικιοκρατική ατμόσφαιρα. Χτίστηκαν σε περιόδους οικονομικής άνθισης και όταν η πόλη μεσουρανούσε στον τομέα του εμπορίου και της βιομηχανίας. Αποτέλεσαν εξοχικές οικίες πλουσίων οικογενειών από το εξωτερικό αλλά και από την Ελλάδα. Η θέση τους είναι κατάλληλα για θερινές διακοπές αφού βρίσκονται κυριολεκτικά πάνω στην θάλασσα. Επίσης, τα παλαιότερα χρόνια στην περιοχή περνούσε και το αστικό τρένο.

Όλη αυτή η κοσμοπολίτικη κίνηση προσέφερε ανάπτυξη και συνθήκες ευημερίας. Οι ντόπιοι αποκαλούν μέχρι και σήμερα την περιοχή «Εγγλέζικα», γεγονός που δηλώνει ρητά την ιστορία και την προέλευση των οικιών. Αξίζει όμως να τονίσουμε πως τα περισσότερα από τα σπίτια έχουν υποστεί αλλοιώσεις και έχουν χάσει τον αρχιτεκτονικό τους χαρακτήρα. Επιπλέον, είναι ακατοίκητα το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου ή πλήρως εγκαταλελειμμένα λόγω του μεγάλου κόστους αναπαλαίωσης. Κλείνοντας οφείλουμε να τονίσουμε πως νεοκλασικά βρίσκονται διάσπαρτα σε ολόκληρη την οικονομική ζώνη της Πάτρας (για παράδειγμα στην Εγλυκάδα, στα Τ.Ε.Ι. κτλ). Αν βρεθείτε ποτέ μπροστά σε ένα από αυτά σταθείτε μια στιγμή, ανυψώστε το βλέμμα σας και θαυμάστε έναν αρχιτεκτονικό ρυθμό που πραγματικά άφησε εποχή.



Η επανάχρηση του κτιρίου σε φοιτητικούς ξενώνες για φοιτητές Erasmus

Στόχος είναι να επαναπροσδιοριστεί και να γίνει επανάχρηση αυτού του κτιρίου σε φοιτητικό ξενώνα. Οι προδιαγραφές ενός τέτοιου ξενώνα είναι πολύ συγκεκριμένες και σκοπό έχουν την ομαλή και ξεκούραστη φιλοξενία των φοιτητών που θα σπουδάσουν στην Πάτρα μέσω του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών.

Το πανεπιστήμιο της Πάτρας αλλά και γενικότερα τα υπόλοιπα πανεπιστήμια της χώρας, δεν προσφέρουν ξενώνες για φοιτητές Erasmus ή προσφέρουν αρκετά μικρές εστίες (αριθμητικά). Η συνηθισμένη «πολιτική» του Πανεπιστημίου είναι να παραπέμπει σε κάποια προτεινόμενη ιστοσελίδα που προσφέρει στέγαση δίνοντας έτσι το δικαίωμα της επιλογής διαμονής του ξένου φοιτητή.

Στην υπόλοιπη Ευρώπη αλλά και εκτός Ε.Ε., συνήθως προσφέρεται διαμονή σε φοιτητές Erasmus και μπορεί κάποιος να κλείσει τη θέση του μέσω επικοινωνίας με το εκάστοτε Πανεπιστήμιο. Συνήθως, οι φοιτητικοί ξενώνες για αλλοδαπούς φοιτητές είναι λίγοι.

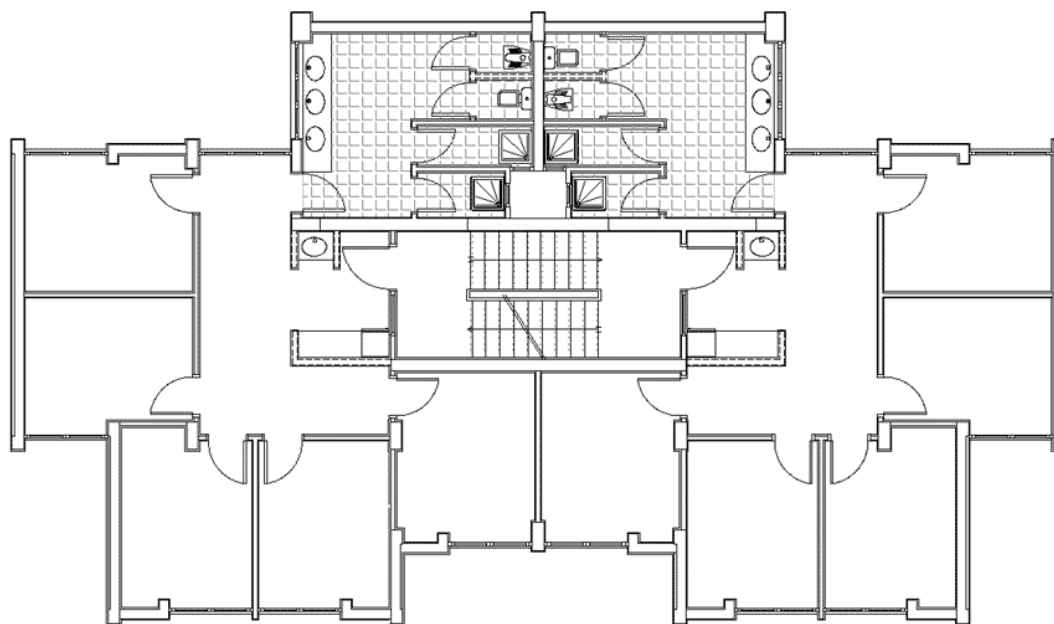
Φοιτητικοί ξενώνες εκτός Ελλάδας

Bilkent University (Turkey)

Οι περισσότερες εγκαταστάσεις στο εν λόγω πανεπιστήμιο διακρίνουν τα δωμάτια σε αποκλειστικά άνδρες ή γυναίκες. Ενδεικτικά, θα δούμε ως παράδειγμα μια εγκατάσταση που αφορά τους άνδρες.

Δίκλινα δωμάτια (3,55 x 2,85 μ.)





Εικόνα 15: Κάτοψη

Υπόγειο + είσοδος + σοφίτα + 6 Όροφοι

δωματίων σε κάθε όροφο: 5 δωμάτια σε κάθε όροφο

Μέγιστη Χωρητικότητα: 60 μαθητές, Κοινόχρηστοι χώροι σε κάθε όροφο. Ο διάδρομος στα δάπεδα είναι Κεραμικός ενώ στα δωμάτια παρκέ.



Έπιπλα: Κρεβάτια κουκέτα, ντουλάπα, γραφείο μελέτης, βιβλιοθήκη, καρέκλα γραφείου, μίνι ψυγείο



Εικόνα 16: Το εξωτερικό του κτιρίου



Εικόνα 17: Το μπάνιο



Εικόνα 18: Το δωμάτιο



Εικόνα 19: Το καθιστικό



Εικόνα 20: Η κουζίνα



Εικόνα 21: Χώρος αναψυχής



University of Edinburgh, Abbeyhill (Αγγλία)

Το Abbeyhill είναι ένα νεόκτιστο, σύγχρονο συγκρότημα καταλυμάτων σχεδιασμένο για φοιτητική ζωή. Περιέχει 402 ευρύχωρα, μονόκλινα, en-suite υπνοδωμάτια σε διαμερίσματα που ποικίλλουν σε μέγεθος, και μοιράζονται μια κουζίνα / καθιστικό με 3 - 9 άτομα.



Εικόνα 22: Η εξωτερική άποψη του κτιρίου



Εικόνα 23: Το καθιστικό



Εικόνα 24: Χώρος αναψυχής



Εικόνα 25: Το δωμάτιο



Εικόνα 26: Χώρος αναψυχής



Εικόνα 27: Η κουζίνα



University of Bath (Αγγλία)

Thornbank Gardens

Το Thornbank Gardens προσφέρει ειδικά κατασκευασμένα καταλύματα σχεδιασμένα σε τέσσερις ενότητες. Βρίσκεται σε απόσταση δέκα λεπτών με τα πόδια από το κέντρο της πόλης.

Όλα τα δωμάτια διαθέτουν ιδιωτικό ντους, νιπτήρα και τουαλέτα. Υπάρχουν επίσης αρκετά διαμερίσματα στούντιο.

Λεπτομέρειες διαμονής:

- 217 υπνοδωμάτια με ιδιωτικό μπάνιο
- κοινόχρηστη κουζίνα - με ψυγείο / καταψύκτη, ηλεκτρικές εστίες, φούρνο, φούρνο μικροκυμάτων, βραστήρα
- 8-10 μαθητές μοιραζόμενα
- εγκαταστάσεις πλυντηρίων
- φύλαξη ποδηλάτων
- υψηλής ταχύτητας Wi-Fi και σύνδεση ethernet



Εικόνα 28: Εξωτερική άποψη



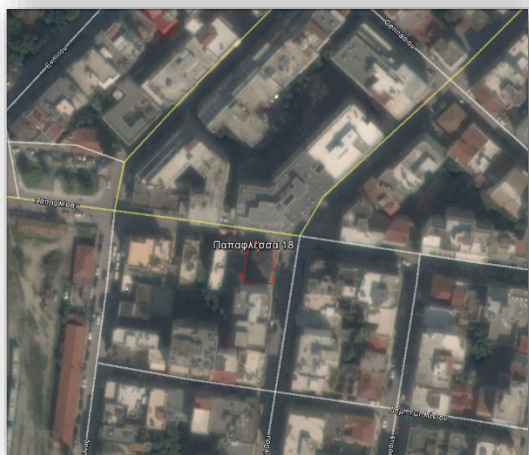
M
E
P
O
Σ
B



ΑΝΑΛΥΣΗ

Τοποθεσία

Το κτίριο βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Κορίνθου και Παπαφλέσσα (18). Η πρόσοψη του κτιρίου βρίσκεται επί της οδού Παπαφλέσσα (βόρεια όψη) και εκεί είναι και η είσοδος του ισογείου. Η ανατολική όψη βρίσκεται στην οδό Κορίνθου. Στην δυτική όψη του κτιρίου βρίσκεται η κύρια είσοδος του ορόφου. Στη νότια όψη του κτιρίου υπάρχει μια επιπλέον είσοδος/έξοδος η οποία οδηγεί στον περιβάλλοντα χώρο.



Εικόνα 29: Χάρτης με την τοποθεσία



Εικόνα 30:: Ανατολική όψη



Εικόνα 31:: Βόρεια όψη



Τα γειτονικά κτίρια είναι, επί των πλείστων, κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα τα οποία έχουν χρήση κατοικίας ή καταστημάτων. Η παθολογία του κτιρίου περιλαμβάνει την διάβρωση του κονιάματος των εξωτερικών στρώσεων. Το επιβεβαρημένο αστικό περιβάλλον (έντονη ρύπανση, καυσαέριο, κ.α.), έχει παίξει μεγάλο ρόλο όσον αφορά τις φθορές του κτιρίου.

Ιστορικά στοιχεία

Το κτίριο χτίστηκε το 1908. Ήταν ιδιοκτησία του ζωγράφου Σπύρο Σώκαρη ο οποίος ζωγράφισε τις οροφογραφίες που βρίσκονται στον Α' όροφο. Έπειτα, το κτίριο δόθηκε στους αδελφούς Γεωργιτσόπουλου, Από το 1988, ο Α' όροφος βρίσκεται στην ιδιοκτησία του Δημητρίου Καραβαγγέλη, όπου παραμένει μέχρι και σήμερα σε πολύ καλή κατάσταση λόγω της συντήρησης που έχει γίνει από τον ίδιο.

Το ισόγειο μαζί με το υπόγειο ανήκει στο δήμο Πατρέων, το οποίο έχει αναλάβει την συντήρηση και αποκατάσταση των οροφογραφιών του ορόφου, αλλά και του κτιρίου.

Το κτίριο βέβαια πια δεν είναι κατοικήσιμο. Το ισόγειο και το υπόγειο δεν έχουν χρησιμοποιηθεί από τότε που περιήλθαν στην ιδιοκτησία του δήμου. Ο όροφος έχει κριθεί ακατάλληλος γιατί από τον πρόσφατο σεισμό της 09/06/2008 υπέστη σοβαρές ζημιές.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Κτιριολογικά Στοιχεία

Το κτίριο είναι νεοκλασικό, με υπόγειο, ισόγειο και έναν όροφο. Το κτίριο αποτελείται από τρεις εξώστες οι οποίοι βρίσκονται στον όροφο και βρίσκονται στον κεντρικό άξονα και των τριών όψεων. Μπαίνοντας από την κύρια είσοδο της κατοικίας στο ισόγειο, βρίσκουμε ένα διάδρομο και αριστερά και δεξιά υπάρχουν δωμάτια.



Στην αριστερή πλευρά υπάρχουν 2 δωμάτια, χωρίς να είναι γνωστό η χρήση τους ενώ δεξιά βρίσκονται 5 χώροι : η κουζίνα, το μπάνιο, μια αποθήκη, ένα υπνοδωμάτιο και ένας χώρος, που είναι στην νότια όψη και οδηγεί σε μία εξωτερική αυλή του κτιρίου. Στο τέλος του διαδρόμου υπάρχει ακόμα ένα δωμάτιο το οποίο έχει ανοίγματα στην ανατολική όψη του κτιρίου και βλέπουν επί της οδού Κορίνθου.

Μορφολογικά Στοιχεία

Ο όγκος του κτιρίου είναι απλός, ορθογωνικής διατομής έχοντας καθαρές γραμμές, εξυπηρετώντας έτσι την εύκολη διάταξη των χώρων στο εσωτερικό αυτού. Η κλίση που υπάρχει στο έδαφος δεν είναι ικανή στο να δημιουργήσει υψομετρικές διαφορές οπουδήποτε στο σπίτι.

Τα ανοίγματα δεν είναι αρκετά μεγάλα ως προς το μήκος, σε αντίθεση με το ύψος, και είναι συμμετρικά σε όλες τις όψεις του κτιρίου. Οι προσόψεις είναι συμμετρικές όσον αφορά τον κατακόρυφο άξονα. Ο περίτεχνος διάκοσμος του κτιρίου περιορίζεται κατά κύριο λόγο στις δύο από τις τέσσερις όψεις αυτού. Συγκεκριμένα, στις δύο όψεις που βλέπουν σε δρόμους, Κορίνθου – Παπαφλέσσα, ενώ οι άλλες δύο όψεις οι οποίες βλέπουν στη πίσω αυλή του κτιρίου είναι πιο απλές αλλά και αυτές παρουσιάζουν ένα ενδιαφέρον.

Εκτός από το διάκοσμο υπάρχουν και εξώστες με μαρμάρινο δάπεδο και διακοσμημένα μαρμάρινα φουρούσια. Τα κιγκλιδώματα είναι φτιαγμένα από παραδοσιακό χυτοσίδηρο. Τα σκαλοπάτια της εξωτερικής σκάλας είναι μαρμάρινα. Στο τελείωμα της τετράριχτης στέγης έχουμε διάκοσμο και συνεχή ακροκέραμα.



Εικόνα 32: Εξώστης



Τα κουφώματα στο ισόγειο είναι ταμπλαδωτά ενώ στον όροφο είναι γαλλικού τύπου, τα οποία διακοσμούνται με ανάγλυφες κορνίζες. Οι κεντρικές εισοδοί έχουν υποστεί συντήρηση και γι' αυτό και βρίσκονται σε αρκετά καλή κατάσταση. Η καγκελόπορτα που βρίσκεται στην αυλή είναι μεταλλική.

Το σπίτι είναι σε καλή κατάσταση τόσο στατικά όσο και μορφολογικά.

Κατάσταση διατήρησης

1. Θεμέλια

Η θεμελίωση του κτιρίου είναι περιμετρική αλλά η κατάσταση των θεμελίων είναι δυστυχώς άγνωστη.

2.Οριζόντιοι Φορείς

Η πλάκα του υπογείου αλλά και του ισόγειου είναι φτιαγμένη από οπλισμένο σκυρόδεμα και η οροφή του α' ορόφου είναι φτιαγμένη από ψευδοροφή. Το ταβάνι που βρίσκεται στο ισόγειο είναι επικαλυμμένο με ξύλινους ταμπλάδες βαμμένους με λαδομπογιά σε χρώμα μπες, ενώ στον όροφο είναι από ασβεστοκονίαμα διακοσμημένο με όμορφες οροφολογραφίες.

3.Τοιχοποιία

Ο φέροντας οργανισμός είναι δομημένος από υποκίτρινους σκληρούς συμπαγής μαργαϊκούς ασβεστόλιθους οπτόπλινθους και παραδοσιακό συνδετικό κονίαμα. Η περιμετρική τοιχοποιία είναι φέρουσα και έχει ορθογώνιο σχήμα και ανοίγματα συμμετρικά. Το πάχος των τοίχων είναι 0.75μ. στο υπόγειο 0.65μ. στο ισόγειο και 0.55μ. στον όροφο. Η τοιχοποιία των διαχωριστικών τοίχων, είναι "τσατμάς" και αποτελείται από ξύλο, ασβέστη και μαλλί ζωικής προέλευσης.



Παρουσιάστηκαν διαγώνιες και κατακόρυφες ρωγμές στην περιμετρική λιθοδομή και ιδιαίτερα στα ύψη των πρεκιών και των ανωφλιών των κουφωμάτων. Η φέρουσα λιθοδομή προς την οδό Κορίνθου έχει αποκολληθεί στο ύψος του Α' ορόφου από τους πλαϊνούς φέροντες τοίχους και το ίδιο παρουσιάζεται και στην νοτιοδυτική γωνία στην συμβολή των δύο φερόντων τοίχων του Α' ορόφου. Οι ζημιές αυτές έχουν προκληθεί λόγω έλλειψης φερόντων εσωτερικών τοίχων που να συνδέουν τους εξωτερικούς περιμετρικούς τοίχους, την έλλειψη οριζόντιου διαζώματος στην στέγη και την αποσάθρωση του συνδετικού κονιάματος της λιθοδομής λόγω του πέρατος του χρόνου. Στο ισόγειο οι βλάβες περιορίζονται στις διαγώνιες ρηγματώσεις και στο υπόγειο είναι πολύ λιγότερες με εκτεταμένες όμως αποσαθρώσεις του συνδετικού κονιάματος λόγω της αυξημένης υγρασίας κυρίως στις εξωτερικές πλευρές στο ύψος του εδάφους.

4.Στέγη

Η στέγη είναι τετράριχτη με κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Στην ανατολική πλευρά της στέγης υπάρχει ένα άνοιγμα το οποίο υποδηλώνει πιθανώς την ύπαρξη σοφίτας. Περιμετρικά της στέγης υπάρχει ακροκέραμα σε συνεχή διάταξη.

Η στέγη δείχνει να έχει προβλήματα στεγανότητας. Αυτό συμβαίνει λόγω μικρών μετακινήσεων που έχει υποστεί η επικεράμωση και μερική στρέβλωση των ζευκτών. Λόγω του προβλήματος της στεγανότητας έχει επηρεαστεί και η κατάσταση των οροφωγραφιών της ψευδοροφής του Α' ορόφου με αποτέλεσμα να χρειάζεται εκ νέου επιδιόρθωση.

5.Δάπεδα

Τα δάπεδα δεν έχουν υποστεί φθορές διότι είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η ψευδοροφή του α' ορόφου (με τις οροφωγραφίες) έχει υποστεί ζημιές αλλά έχουν αποκατασταθεί. Τα δάπεδα του ισόγειου είναι επικαλυμμένα με μουσαμά. Το πάτωμα του μπάνιου και της κουζίνας είναι φτιαγμένο από πλακάκια. Στον όροφο υπάρχει επικάλυψη των δαπέδων με μουσαμά σε όλα τα δωμάτια εκτός από το μπάνιο και την κουζίνα.

Στο ισόγειο, μουσαμάς έχει αποκολληθεί σε διάφορα σημεία, και τα δάπεδα είναι σε κακή κατάσταση. Στον όροφο όμως τα δάπεδα είναι σε καλή κατάσταση (εκτός από το σημείο της ένωσης του διαδρόμου με την κουζίνα, όπου έχει αποκολληθεί ο μουσαμάς). Τα πλακάκια στο μπάνιο και στην κουζίνα είναι σε άριστη κατάσταση.



6.Επιχρίσματα

Ως επίχρισμα έχει χρησιμοποιηθεί τριπτός σοβάς. Το επίχρισμα στις εξωτερικές παρειές των φερόντων τοίχων έχει αποκολληθεί πάρα πολύ. Η αποκόλληση φαίνεται πολύ πιο δυνατή στις ακμές του κτιρίου. Στα σημεία αυτά φαίνονται οι λαξευμένοι γωνιόλιθοι. Το κονίαμα έχει γίνει εντελώς ψαθυρό και ελάχιστα συνεκτικό. Ρηγματώσεις όμως δεν φαίνονται στην φέρουσα τοιχοποιία. Το γεγονός ότι το σπίτι αυτό έχει αντέξει μέσα στο χρόνο αποδίδεται στην εξαιρετική συμμετρία των ανοιγμάτων του και στην περίτεχνη τοποθέτηση των δομικών υλικών κατά την κατασκευή του φέροντα οργανισμού.

7.Ανοίγματα

Τα ανοίγματα σε όλες τις όψεις είναι απολύτως συμμετρικά με την κύρια είσοδο. Τα παράθυρα έχουν μαρμάρινο περβάζι ενώ τα πρέκια είναι μεταλλικά σε ορισμένα ανοίγματά. Η καγκελόπορτα της αυλής είναι μεταλλική.

8.Χρωματισμοί

Εξωτερικά, είχε επιλεγθεί το χρώμα της ώχρας για τους τοίχους. Τα παράθυρα είναι σε χρώμα γαλάζιο (όροφος - ισόγειο), ενώ οι πόρτες είναι σε χρώμα καφέ. Τα κιγκλιδώματα είναι χρώματος μαύρο και στους εξώστες και στην εξωτερική σκάλα. Η καγκελόπορτα είναι χρώματος καφέ.

9. Κλίμακες

Η εσωτερική σκάλα που οδηγεί στον όροφο είναι ξύλινη ενώ η εξωτερική μαρμάρινη. Η μαρμάρινη σκάλα είναι σε πολύ καλή κατάσταση. Η ξύλινη σκάλα (εσωτερική) είναι βαμμένη με λαδομπογιά σε χρώμα καφέ και δείχνει να έχει ελαφριά κλίση στο κέντρο.



10.Κουφώματα

Όλες οι πόρτες καθώς και τα παράθυρα είναι φτιαγμένα από ξύλο γερμανικού και γαλλικού τύπου. Οι κεντρικές εισοδοι του ισογείου είναι ξύλινες, με δύο φύλλα, με σταθερό φεγγίτη και σκαλιστά κιγκλιδώματα.

Εσωτερικά, οι τοίχοι σε ορισμένα δωμάτια του ισογείου έχουν χρώμα ροζ, ενώ το πρώτο δεξιά είναι μπεζ με άσπρο όπως και ο διάδρομος. Η κουζίνα και το μπάνιο είναι βαμμένα σε χρώμα λευκό. Το δωμάτιο που οδηγεί στην αυλή είναι σε χρώμα γαλάζιο με μπεζ.

Στον όροφο έχουμε σε όλα τα δωμάτια άσπρο χρώμα στους τοίχους, εκτός της κουζίνας που είναι μπεζ και του μπάνιου όπου υπάρχει επένδυση σε ολόκληρο τον τοίχο με άσπρα πλακάκια.

Σε όλα τα δωμάτια υπάρχουν οροφोगραφίες, τα οποία όμως έχουν επιχρωματιστεί σε κάποια σημεία με αποτέλεσμα να μην είναι παντού ορατά.

Λόγω αποφλοίωσης και υγρασίας, οι χρωματισμοί έχουν υποστεί ελάχιστες φθορές, ενώ σε άλλα σημεία οι ρηγματώσεις, έχουν καταρρεύσει μαζί με το επίχρισμα.

11.Εξώστες

Οι εξώστες του ορόφου αποτελούνται από μάρμαρο και στηρίζονται σε μαρμάρινα σκαλιστά φουρούσια. Η διακόσμηση τους είναι με ρόδακες, ενώ έχουν μεταλλικό κιγκλιδώμα.

Η υγρασία έχει φθείρει και τους δυο εξώστες. Τα κιγκλιδώματα έχουν οξειδωθεί επίσης λόγω υγρασίας.



Παράρτημα Φωτογραφιών



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4





Εικόνα 5



Εικόνα 6



Εικόνα 7



Εικόνα 8

Εικόνες 1 – 8: Το εξωτερικό του κτιρίου





Εικόνα 9



Εικόνα 11



Εικόνα 10



Εικόνα 12

Φωτογραφίες από το εσωτερικό του ορόφου





Εικόνα 13,14 : Άποψη της στέγης



Πρόταση

Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Όπως προαναφέρθηκε, το κτίριο της μελέτης μας, είναι ένα διατηρητέο διώροφο κτίριο με υπόγειο στο κέντρο της Πάτρας. Οι επεμβάσεις που θα πραγματοποιηθούν θα είναι όπου κρίνεται απαραίτητο, χωρίς να αλλοιωθεί κανένα χαρακτηριστικό στις όψεις του κτιρίου.

Για να πραγματοποιηθεί σωστά η μελέτη μας, αρχικά θα πρέπει να εντοπιστούν, αναλυθούν και έπειτα να αντιμετωπιστούν όλα τα προβλήματα του κτιρίου, στα δομικά, καθώς επίσης και στα αισθητικά, χωρίς όμως να επέμβουμε στην αισθητική ταυτότητα κτιρίου.

Πρόκειται να αναδειχθούν οι κτιριολογικές, μορφολογικές και κατασκευαστικές του ιδιαιτερότητες, χωρίς να αλλοιωθεί κανένα από τα παραπάνω.

Το κτίριο θα διατηρήσει την αρχική του μορφή και τα βασικά του υλικά, συντηρώντας κάποια από αυτά και αναδεικνύοντας με κάποιες επεμβάσεις τη νεοκλασική αρχιτεκτονική του.

Η χρήση που προτείνεται στο κτίριο, ίσως να μη συνηθίζεται στην Ελλάδα, αλλά αποτελεί ιδανική ευκαιρία, ώστε άνθρωποι από άλλες χώρες με διαφορετική κουλτούρα, να έχουν τη δυνατότητα να συμβιώσουν σ' ένα κτίριο όπου φέρει την ελληνική ταυτότητα ιστορικής σημασίας. Επίσης, η μορφολογία του κτιρίου, βοηθά στο να φιλοξενήσει φοιτητές, παρέχοντάς τους και μια αυλή ως χώρο χαλάρωσης.

Το κτίριο θα εξυπηρετεί μια βασική λειτουργία. Η χρήση αυτού, προτείνεται να είναι ξενώνας αλλοδαπών φοιτητών (Erasmus).

Αρχές Επέμβασης

Βασική αρχή της επέμβασής μας είναι η διατήρηση της τυπολογίας των όψεων του κτιρίου και του ύφους του, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο. Θα διατηρηθεί και θα συντηρηθεί το μέγιστο δυνατό του αυθεντικού υλικού, ορισμένα στοιχεία θα αντικατασταθούν, ενώ η χρήση νέων υλικών και τρόπων δομής θα υπάρξει όπου κριθεί απαραίτητη.

Κατά την επέμβαση προτείνεται να ακολουθηθούν οι παρακάτω αρχές:



1. Διατήρηση του μέγιστου δυνατού από το αυθεντικό υλικό
2. Συντήρηση και προστασία εξωτερικών όψεων
3. Διατήρηση και ενίσχυση του κελύφους
4. Διατήρηση και ενίσχυση του φέροντος οργανισμού
5. Όλες οι διαρρυθμίσεις του εσωτερικού χώρου θα γίνουν με γνώμονα τα ανοίγματα των όψεων του κτιρίου και τις ανάγκες της προτεινόμενης χρήσης

Προτεινόμενες Επεμβάσεις

Κτιριολογική Περιγραφή Πρότασης

Στο εν λόγω κτίριο υπάρχουν υπόγειο, ισόγειο και Α' όροφος με τετράριχτη στέγη. Η πρόσβαση για το υπόγειο παραμένει ως έχει, επί της οδού Κορίνθου. Στο ισόγειο υπάρχει μία κεντρική είσοδος επί της οδού Παπαφλέσσα η οποία οδηγεί στο εσωτερικό του κτιρίου και μία ακόμη από την πίσω όψη, η οποία καταλήγει στην πίσω αυλή.

Μορφολογική Περιγραφή Πρότασης

Σκοπός της πρότασης είναι η ανακαίνιση του κτιρίου να αναδείξει το ύφος του, διατηρώντας όλα τα μορφολογικά του στοιχεία, όπως επίσης και το διάκοσμο αυτού.

Υπόγειο

Το υπόγειο αποτελείται από τέσσερις χώρους, έναν χώρο για πλυντήρια, ο οποίος επικοινωνεί με το χώρο των στεγνωτηρίων, καθώς και δυο χώρους αποθήκης. Η είσοδος του υπογείου γίνεται επί της οδού Κορίνθου.

Ισόγειο

Κατά τη νέα χρήση, πρόκειται να γίνουν αλλαγές στη διαρρύθμιση των χώρων. Στο ισόγειο δε θα διατηρηθούν οι χώροι τόσο στο επίπεδο των αριθμών, όσο και στην επιφάνειά τους. Επειδή η κύρια είσοδος θα παραμείνει ως έχει στη βόρεια πλευρά του κτιρίου, επί της οδού Παπαφλέσσα, θα διατηρηθεί ο κεντρικός άξονας της επιφάνειας του ισόγειου, ο οποίος είναι ο κεντρικός διάδρομος αυτού, δίνοντας έτσι τη



δυνατότητα μιας πιο εύκολης πρόσβασης σε όλους τους χώρους του ισόγειου. Ο διάδρομος καλύπτει τον κύριο άξονα του κτιρίου κατά το ήμισυ, διότι προχωρώντας σε αυτόν προς τη δυτική πλευρά του κτιρίου, καταλήγουμε σ' έναν ενιαίο χώρο καθιστικού και κουζίνας, το οποίο με τη σειρά του είναι άμεσα προσβάσιμο στον ακάλυπτο χώρο (πίσω αυλή). Μπαίνοντας στο ισόγειο, αριστερά του διαδρόμου, αρχικά συναντάμε ένα υπνοδωμάτιο με δυο κρεβάτια, τα οποία είναι σε στυλ κουκέτας, καθώς επίσης και ένα γραφείο. Στη συνέχεια του διαδρόμου και πάλι αριστερά, συναντάμε το WC που εξυπηρετεί αυτό το δωμάτιο και όχι μόνο. Μετά το WC, φτάνουμε στον ενιαίο χώρο του σαλονιού – κουζίνας, όπου συναντάμε αριστερά πρώτα το σαλόνι και δεξιά την κουζίνα.

Μπαίνοντας στο ισόγειο, δεξιά του διαδρόμου, συναντάμε άλλο ένα υπνοδωμάτιο με δύο κρεβάτια, όπου το ένα (το κάτω) είναι για Α.Μ.Ε.Α. και ασφαλώς τηρούνται οι όποιες προδιαγραφές για Α.Μ.Ε.Α. Στον ίδιο χώρο, στο υπνοδωμάτιο και αριστερά της εισόδου βρίσκουμε μια πόρτα που οδηγεί στο W.C., το οποίο επίσης πληροί τις προϋποθέσεις για Α.Μ.Ε.Α. Στο τέλος του διαδρόμου συναντάμε το υπόλοιπο μισό του σαλονιού – κουζίνας.

Στο δάπεδο του ισόγειου, πλην των W.C, θα χρησιμοποιηθεί ξύλο luminate σε απόχρωση γκρι ανοιχτό. Το ξύλο συνδυάζει το μοντέρνο με το νεοκλασικό ύφος του κτιρίου, δίνοντας μια μοντέρνα νότα στο εσωτερικό του, κάνοντάς το πιο ελκυστικό σε νέους ανθρώπους, όπου και απευθύνεται.





Εικόνα 33: ξύλο *luminare*

Στο δάπεδο των W.C. θα χρησιμοποιηθεί πλακάκι, διαστάσεων 30x30, σε απόχρωση γκρι σκούρο ματ, το οποίο συνδυάζεται αρμονικά με το ξύλο, το οποίο καλύπτει το υπόλοιπο δάπεδο.





Εικόνα 34: Δάπεδο W.C

Οι αποχρώσεις των επιχρισμάτων θα διαφέρουν σε κάθε χώρο, αλλά θα κυμανθούν σε γήινες αποχρώσεις. Συγκεκριμένα στα δυο υπνοδωμάτια του ισογείου, θα χρησιμοποιηθεί στο επίχρισμα της τοιχοποιίας αποχρώσεις της μόκας, ενώ στο διάδρομο και στο χώρο του σαλονιού και της κουζίνας οι αποχρώσεις των τοιχοποιιών θα είναι στο χρώμα της ώχρας και του χακί σε παλ αποχρώσεις.

Τα έπιπλα των υπνοδωματίων θα είναι από ξύλο φυσικού ανοιχτού χρώματος, δίνοντας μια ευχάριστη αίσθηση στο χώρο, ενώ στο καθιστικό θα υπάρχει γωνιακός καναπές χρώματος ανοιχτού γκρι με έπιπλα επίσης χρώματος φυσικού ανοιχτού ξύλου. Η κουζίνα θα αποτελεί μια έντονη μοντέρνα νότα στο χώρο, η οποία θα είναι από plexiglass χρώματος κόκκινου και θα αποτελείται από όλες τις απαραίτητες συσκευές για τη φιλοξενία φοιτητών.





Εικόνα 35: plexiglass χρώματος κόκκινου στην κουζίνα

Τέλος, οι εσωτερικές πόρτες θα είναι σε χρώμα μπεζ-καφέ λάκκα.

Τα εξωτερικά κουφώματα θα αντικατασταθούν από νέα, όμοια με τα παλιά, ξύλινα, γαλλικού τύπου, εκτός από αυτά των δυο προσόψεων επί των οδών Κορίνθου και Παπαφλέσσα τα οποία θα συντηρηθούν.

Όροφος Β

Και στον Α' όροφο δε θα διατηρηθεί το εσωτερικό του κτιρίου ως έχει.



Η πρόσβαση σε αυτό γίνεται από την εξωτερική σκάλα, η οποία βρίσκεται στη δυτική πλευρά του κτιρίου. Ανεβαίνοντας, συναντάμε έναν διάδρομο ο οποίος βρίσκεται στον κεντρικό άξονα του κτιρίου, σε συμμετρία με το ισόγειο, ο οποίος εκτείνεται δεξιά του κλιμακοστασίου.

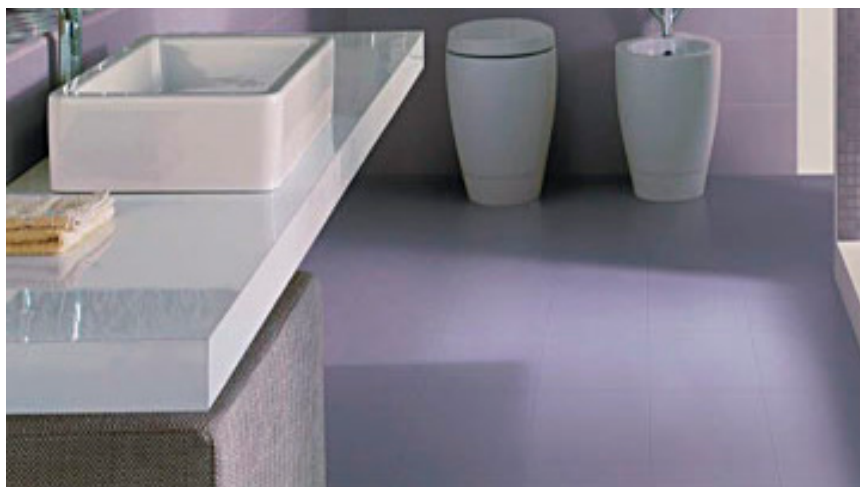
Στα αριστερά μας, βρίσκουμε ένα υπνοδωμάτιο το οποίο περιέχει δύο κρεβάτια σε μορφή κουκέτας καθώς και ένα γραφείο δύο θέσεων και κοιτάζει στον Βορρά. Στο διάδρομο, αμέσως μόλις ανεβούμε τα σκαλιά, μπροστά μας βρίσκεται άλλο ένα υπνοδωμάτιο με τα ίδια ακριβώς χαρακτηριστικά με το προηγούμενο, με τη διαφορά ότι κοιτάζει στην Ανατολή.

Συνεχίζοντας στο διάδρομο και στα αριστερά μας, συναντάμε ένα μικρότερο, σε διαστάσεις, υπνοδωμάτιο το οποίο περιέχει δύο κρεβάτια σε μορφή κουκέτας. Απέναντι από αυτό το δωμάτιο, βρίσκουμε τους χώρους των WC (δύο τον αριθμό) με ξεχωριστές διακριτές εισόδους οι οποίοι εξυπηρετούν τον όροφο. Παρακάτω στο διάδρομο και στο δεξί μας χέρι, συναντάμε το τελευταίο υπνοδωμάτιο, τα οποίο επίσης είναι μικρό σε διαστάσεις και περιέχει δυο κρεβάτια. Τέλος, στο αριστερό μας χέρι κοιτώντας προς την Ανατολή, βρίσκουμε ένα χώρο μιας μικρής βιβλιοθήκης το οποίο αποτελείται από τρεις θέσεις. Στο τέλος του διαδρόμου και κοιτώντας προς τον Νότο, συναντάμε μια εξώπορτα η οποία οδηγεί σε ένα μεγάλο μπαλκόνι.

Τα υλικά που προτείνεται να χρησιμοποιηθούν στον Α' όροφο, θα είναι ίδια με αυτά του ισογείου. Συγκεκριμένα, στο δάπεδο του ορόφου, πλην των W.C., θα χρησιμοποιηθεί ξύλο luminat σε απόχρωση γκρι ανοιχτό, όπως αυτό του ισογείου.

Στο δάπεδο του ενός από τα δυο W.C. θα χρησιμοποιηθεί και εδώ πλακάκι, διαστάσεων 30x30, σε απόχρωση γκρι σκούρο ματ, ενώ στο δεύτερο W.C., το πλακάκι που θα χρησιμοποιηθεί θα είναι σε μωβ παλ απόχρωση, διαστάσεων 30x30.





Εικόνα 36: πλακάκι σε μωβ παλ απόχρωση, διαστάσεων 30x30

Οι αποχρώσεις των επιχρισμάτων θα διαφέρουν και εδώ σε κάθε χώρο, ανάλογα με τη χρήση τους. Συγκεκριμένα σε όλα τα υπνοδωμάτια του ορόφου, θα χρησιμοποιηθεί στο επίχρισμα της τοιχοποιίας αποχρώσεις της μόκας, ενώ στο διάδρομο και στο χώρο του καθιστικού οι αποχρώσεις των τοιχοποιιών θα είναι στο χρώμα της ώχρας και του χακί σε παλ αποχρώσεις.

Τα έπιπλα των υπνοδωματίων θα είναι ίδια με αυτά του ισογείου. Οι εσωτερικές πόρτες θα είναι σε χρώμα μπεζ-καφέ λάκκα, όπως αυτές του ισογείου.

Τα εξωτερικά κουφώματα θα αντικατασταθούν από νέα, όμοια με τα παλιά, ξύλινα, γαλλικού τύπου, εκτός από των δυο προσόψεων όπως προαναφέρθηκε. Οι δύο εξώστες επί των οδών Παπαφλέσσα και Κορίνθου θα παραμείνουν, ενώ ο εξώστης που βρίσκεται στην πίσω πλευρά του κτιρίου θα αφαιρεθεί και γι' αυτό το λόγο η πόρτα που οδηγούσε στον εξώστη έχει αντικατασταθεί με παράθυρο. Στους δύο εξώστες των προσόψεων θα γίνει συντήρηση του δαπέδου και θα χρησιμοποιηθεί κεραμικό πλακάκι. Επιπλέον τα κιγκλιδώματα θα συντηρηθούν.

Οι δύο μικρές υπάρχουσες σκάλες που οδηγούν στο υπόγειο θα συντηρηθούν. Το υλικό που θα χρησιμοποιηθεί είναι λευκό μάρμαρο. Η δε εξωτερική σκάλα που οδηγεί στον όροφο θα συντηρηθεί επίσης και θα χρησιμοποιηθούν και σε αυτήν λευκά μάρμαρα και θα αντικατασταθεί το κιγκλιδώμα. Η εσωτερική σκάλα του ορόφου θα αφαιρεθεί και θα αντικατασταθεί με καινούρια ίδιου υλικού, συγκεκριμένα ξύλο luminare σε απόχρωση γκρι ανοιχτό.



Στις όψεις θα διατηρηθούν τα μορφολογικά στοιχεία του κτιρίου, δηλαδή τα γείσα, τα ακροκέραμα, τα φουρούσια και τα διακοσμητικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν το κτίριο ως νεοκλασικό. Οι μόνες επεμβάσεις που θα γίνουν είναι η ανακατασκευή των επιχρισμάτων και των κουφωμάτων, όπως επίσης και η αλλαγή των χρωματισμών των όψεων, με βάση το χρωματολόγιο BIBEXΡΩΜ, το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί έχει τον κωδικό D 132 D.

Η στέγη, τέλος, θα ανακατασκευαστεί πλήρως με τα ίδια υλικά και τεχνοτροπία καθώς διαπιστώνονται εξωτερικά τουλάχιστον αρκετές ζημιές.

Φωτισμός

Εσωτερικά, προβλέπεται η εγκατάσταση φωτιστικών σωμάτων κατάλληλων για τις ανάγκες της νέας χρήσης του κτιρίου και συγκεκριμένα προτείνεται σε όλους τους χώρους (υπνοδωμάτια και κοινόχρηστους) φωτισμός ο οποίος θα είναι είναι επαρκέστατος και κατάλληλος για την αντίστοιχη χρήση. Συγκεκριμένα, στα υπνοδωμάτια, θα χρησιμοποιηθούν φωτιστικά με φυσικό φωτισμό, ώστε σε όλο το χώρο του δωματίου θα διαχέονται 260lumens, τα οποία είναι κατάλληλα για ανάγνωση και γραφή.

Στους κοινόχρηστους χώρους θα χρησιμοποιηθούν φωτιστικά μαύρου χρώματος, φυσικού φωτισμού.

Εξωτερικά, προτείνεται φωτισμός από μεταλλικούς (inox) προβολείς στο κάτω μέρος των δυο όψεων, επί των οδών Κορίνθου και Παπαφλέσσα αντίστοιχα, διαχέοντας το φως κατά μήκος των όψεων του κτιρίου, από κάτω προς τα πάνω. Αντίστοιχα, στις άλλες δυο όψεις που βλέπουν στον ακάλυπτο, προτείνεται ο φωτισμός να γίνεται με φαναράκια βενετσιάνικου ρυθμού στο κτίριο που θα φωτίζουν την αυλή. Η επέμβαση αυτή θα σεβαστεί την τυπολογία και την αρχιτεκτονική του κτιρίου.

Περιβάλλον Χώρος

Στον περιβάλλοντα χώρο υπάρχει ο ακάλυπτος (αυλή), στον οποίο προτείνεται να τοποθετηθούν μαρμάρινες πλάκες παλαιάς κοπής και να διαμορφωθεί έτσι ώστε να έχει τη χρήση της αυλής ενός σπιτιού για τη χαλάρωση των φοιτητών που θα φιλοξενούνται στο κτίριο. Προτείνεται να τοποθετηθεί ένα μεγάλο τραπέζι και περιμετρικά διάφορα φυτά, ώστε να δημιουργηθεί ένας όμορφος και χρηστικός κήπος.

Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις

Εκτός των συμβατικών Η/Μ εγκαταστάσεων (ύδρευση, αποχέτευση, όμβρια, ηλεκτρικά, υδραυλικού ανελκυστήρα), θα πραγματοποιηθεί και κεντρικό σύστημα κλιματισμού (ψύξη, θέρμανση, εξαερισμός) για το σύνολο του κτιρίου. Επειδή η διατήρηση των οροφωγραφιών, περιορίζουν τον τρόπο εγκατάστασης κλιματισμού και επίσης λόγω του ότι το κτίριο είναι διατηρητέο και δεν είναι εφικτό να τοποθετηθούν μονάδες κλιματισμού εξωτερικά αυτού, προτείνεται να υπάρχει κεντρική ψύξη – θέρμανση στο ισόγειο μέσω σωληνώσεων από το υπόγειο, ενώ στον όροφο ο κλιματισμός θα γίνεται από την οροφή.



Δίκτυα

Όσον αφορά τις εγκαταστάσεις ηλεκτρικού ρεύματος, παροχής νερού και αποχέτευσης, προτείνουμε τον εκσυγχρονισμό τους για τη σωστή προσαρμογή του κτιρίου στη νέα του χρήση.

Επίσης θα γίνει εγκατάσταση νέων ειδών υγιεινής.

Προτεινόμενες Επεμβάσεις

Κατά την αποκατάσταση προτείνεται να γίνουν επεμβάσεις:

1. Δομικής αποκατάστασης
2. Οικοδομικής αποκατάστασης
3. Προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση

Οι τρεις αυτές κατηγορίες, χωρίζονται σε υποκατηγορίες:

1. Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης
 1. Έλεγχος και ενίσχυση θεμελίωσης, η οποία έχει βάθος 1.30m
2. Επεμβάσεις οικοδομικής αποκατάστασης
 1. Ενίσχυση όπου απαιτείται του φέροντος οργανισμού. Αν διαπιστωθεί, ότι υπάρχει πρόβλημα σταθερότητας της τοιχοποιίας, προτείνεται η τοποθέτηση μεταλλικών στοιχείων
 2. Ανακατασκευή εσωτερικής κλίμακας, ίδιας τυπολογίας με αυτή που υπήρχε, χρησιμοποιώντας υλικά τα οποία θα προστατεύσουν την κλίμακα από τυχόν φθορές, όπως αυτές της υγρασίας
 3. Στεγνώσεις και αντιμετώπιση όλων των μορφών υγρασίας
 4. Στα δάπεδα του κτιρίου, προτείνεται να τοποθετηθεί υπόστρωμα γαρμπιλοτσιμέντου κονιάματος, όπου πάνω από αυτό σε ισόγειο και όροφο προτείνεται να τοποθετηθεί ξύλο laminate, ενώ στο υπόγειο πλακάκι



5. Προτείνεται η πλήρης ανακατασκευή της στέγης. Η επικάλυψή αυτής θα είναι με κεραμίδια βυζαντινού τύπου, όπως και προηγουμένως
 6. Στους εξώστες προτείνεται η αντικατάσταση του δαπέδου τους με κεραμικά πλακάκια και ενίσχυση αυτών με μεταλλικά στοιχεία
 7. Στα επιχρίσματα, τα κονιάματα θα πρέπει να εξασφαλίζουν την καλή πρόσφυση, την αισθητική συμβατότητα, αλλά και την διάρκεια ζωής χωρίς αλλοιώσεις, καθώς επίσης και την ανθεκτικότητα σε περιβαλλοντικές δράσεις κυρίως στην υγρασία
 8. Αντικατάσταση κουφωμάτων ίδιου τύπου με τα υπάρχοντα όσον αφορά το υλικό, το χρώμα και τον τύπο. Συγκεκριμένα, τα νέα παράθυρα προτείνεται και αυτά να είναι ξύλινα με εξώφυλλα ασφαλείας γαλλικού τύπου και απλά ανοιγόμενα δίφυλλα. Προτείνεται επίσης, να έχουν ανάλογες διαστάσεις με αυτές των ανοιγμάτων που προϋπήρχαν. Σύμφωνα με το χρωματολόγιο της BIBEXΡΩΜ, θα χρησιμοποιηθεί για τα παράθυρα χρώμα με κωδικό P 013 D ή N 308 C. Στα παράθυρα του υπογείου προτείνεται να αντικατασταθούν οι σιδερένιες σφυρήλατες κατασκευές, για την προστασία των παραθύρων και κατ' επέκταση του υπογείου
 9. Οι εξωτερικές πόρτες προτείνεται να συντηρηθούν γιατί αποτελούν σημαντικό κομμάτι στην ταυτότητα του κτιρίου. Αυτή η οποία μπορεί να αντικατασταθεί είναι η πίσω πόρτα, η οποία οδηγεί στον ακάλυπτο χώρο. Προτείνεται λοιπόν να αντικατασταθεί με μια ταμπλαδωτή με φεγγίτες και κιγκλιδώματα, ώστε να δένει αρμονικά με τις υπόλοιπες εξωτερικές πόρτες του κτιρίου. Σύμφωνα με το χρωματολόγιο της βιβεχρώμ, προτείνεται να χρησιμοποιηθεί χρώμα με κωδικό C 524 J
 10. Για τη συντήρηση των κιγκλιδωμάτων, προτείνεται να χρησιμοποιηθεί, αντισκουριακό υλικό για την προστασία αυτών
 11. Η αποκατάσταση διακοσμητικών στοιχείων θα πραγματοποιηθεί με μήτρες όπου θα γίνει και το καλούπι
3. Επεμβάσεις προσαρμογής του κτιρίου στη νέα χρήση που δίνεται
1. Ένταξη νέων υδραυλικών δικτύων για τη στήριξη των νέων WC
 2. Μηχανολογικές εγκαταστάσεις



Ερευνητικές εργασίες

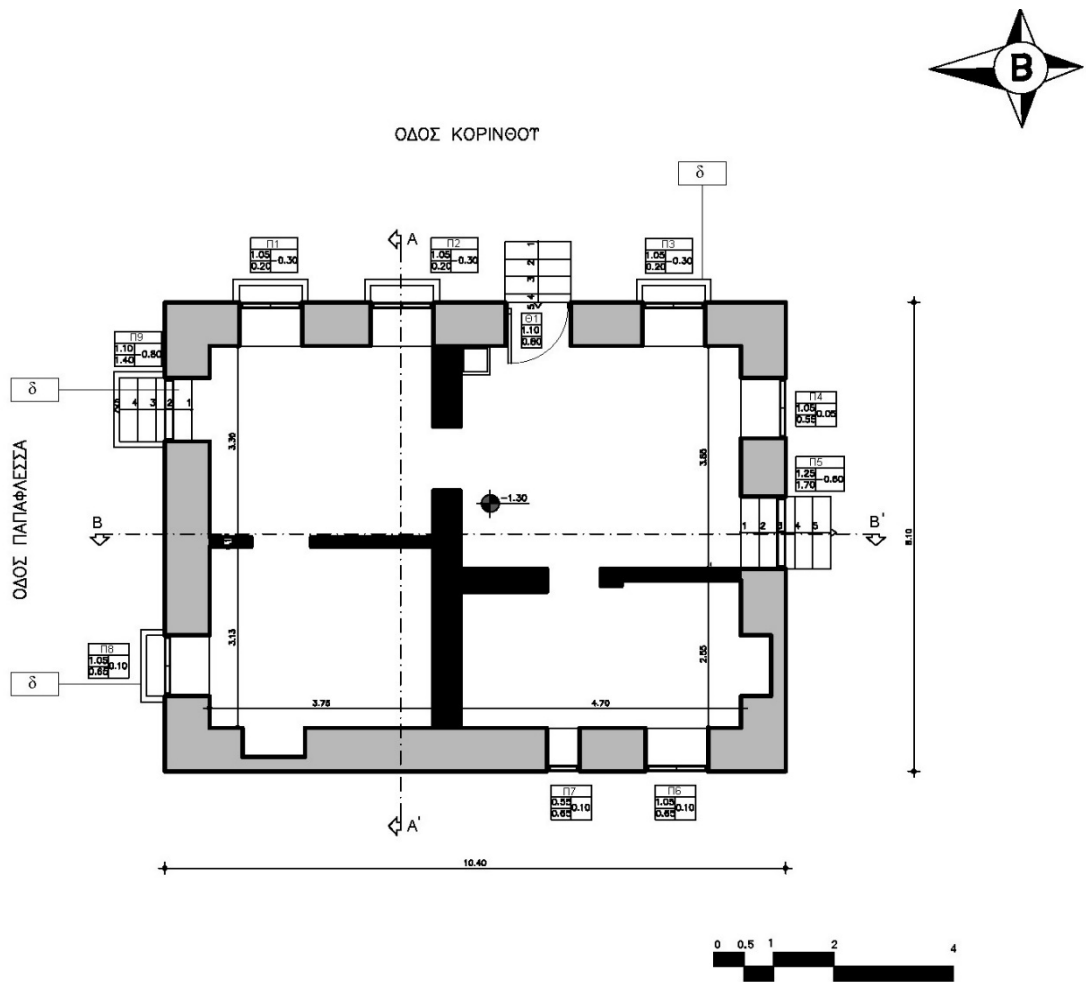
Πριν ξεκινήσει η διαδικασία αποκατάστασης του κτιρίου, κρίνεται απαραίτητο να γίνουν ορισμένες ερευνητικές εργασίες οι οποίες θα αναδείξουν πιθανές φθορές που κατά τη διάρκεια των επισκέψεων δεν έγιναν αντιληπτές. Τέτοιες είναι:



1. Τομές στο έδαφος σε διάφορα σημεία (όπου είναι εφικτό), για να γίνει έλεγχος, τόσο του βάθους του θεμελίων, αλλά και την κατάσταση διατήρησης τους
2. Έλεγχος κελύφους αλλά και του φέροντα οργανισμού για την ενίσχυση του
3. Αναγκαία κρίνεται η λήψη δοκιμίων της τοιχοποιίας του φέροντος οργανισμού και του επιχρίσματος. Θα γίνει έλεγχος στη μηχανική τους αντοχή, στην υδατοαπορροφητικότητα, στο πορώδες και στα συστατικά, καθώς και στις υπόλοιπες ιδιότητες τους (χρώμα και χημική σύνθεση)

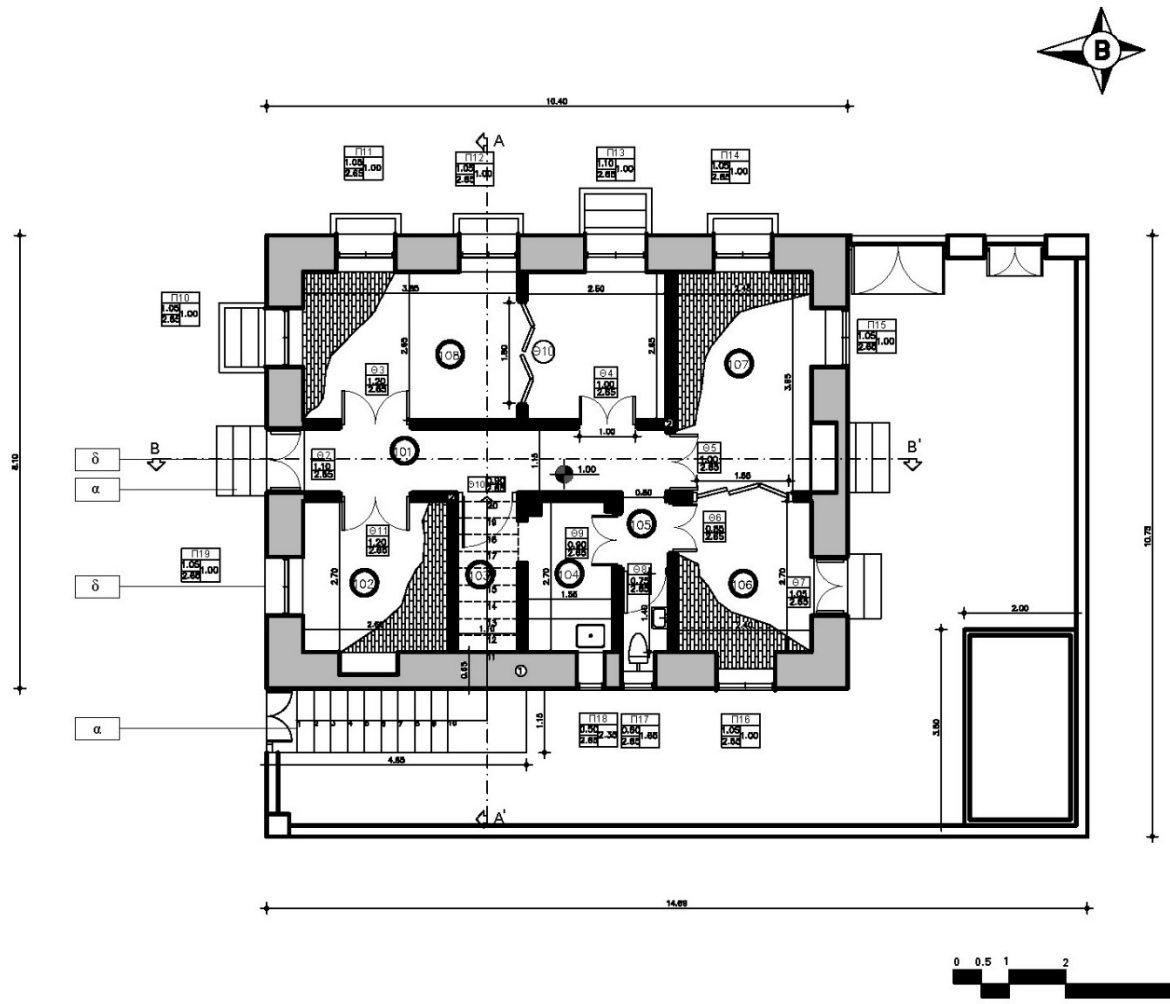



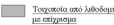

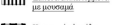
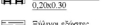


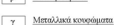




Σ
Χ
Ε
Δ
Ι
Α



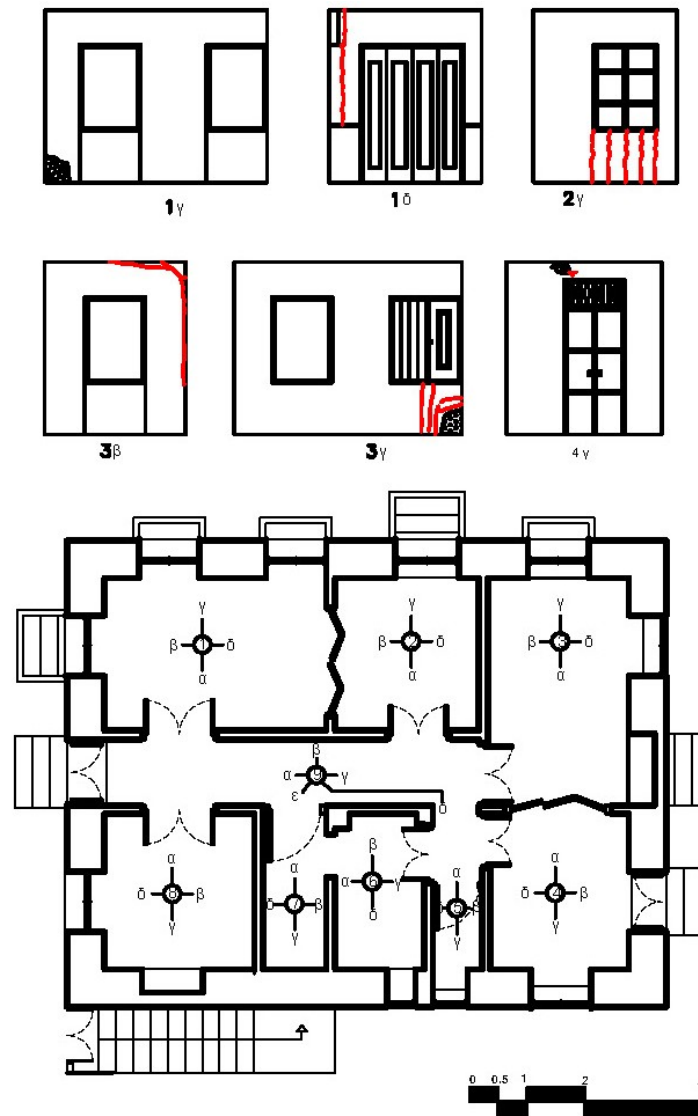



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|---|-------------------------|--|---------------------------------|--|--------------------------------|--|-----------------|--|--------------------|---|--------------------|---|----------------|---|-------------------------|---|--------------------|
|  | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΚΑΤΟΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">■</td> <td>Τοιχοποιία από λιθόβλοκα με επάρσιμα</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">■</td> <td>Τοιχοποιία από τσιμεντό</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"> </td> <td>Δάπεδα από πολυμορφή με μαστίχα</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"> </td> <td>Εξωτερικοί κλιμακίοι 0,20x0,30</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"> </td> <td>Επίπεδα εξώστες</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"> </td> <td>Μεταλλικές εξώστες</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">α</td> <td>Μεταλλική κόλιμητα</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">β</td> <td>Φύλλα κλίμακας</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">γ</td> <td>Μεταλλικοί κορφοκίματοι</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">δ</td> <td>Φύλλα κορφοκίματοι</td> </tr> </table> | | ■ | Τοιχοποιία από λιθόβλοκα με επάρσιμα | ■ | Τοιχοποιία από τσιμεντό | | Δάπεδα από πολυμορφή με μαστίχα | | Εξωτερικοί κλιμακίοι 0,20x0,30 | | Επίπεδα εξώστες | | Μεταλλικές εξώστες | α | Μεταλλική κόλιμητα | β | Φύλλα κλίμακας | γ | Μεταλλικοί κορφοκίματοι | δ | Φύλλα κορφοκίματοι |
| ■ | Τοιχοποιία από λιθόβλοκα με επάρσιμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ | Τοιχοποιία από τσιμεντό | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Δάπεδα από πολυμορφή με μαστίχα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Εξωτερικοί κλιμακίοι 0,20x0,30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Επίπεδα εξώστες | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Μεταλλικές εξώστες | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| α | Μεταλλική κόλιμητα | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| β | Φύλλα κλίμακας | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| γ | Μεταλλικοί κορφοκίματοι | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| δ | Φύλλα κορφοκίματοι | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ</p> <p>ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ</p> <p>ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</p> <p>Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

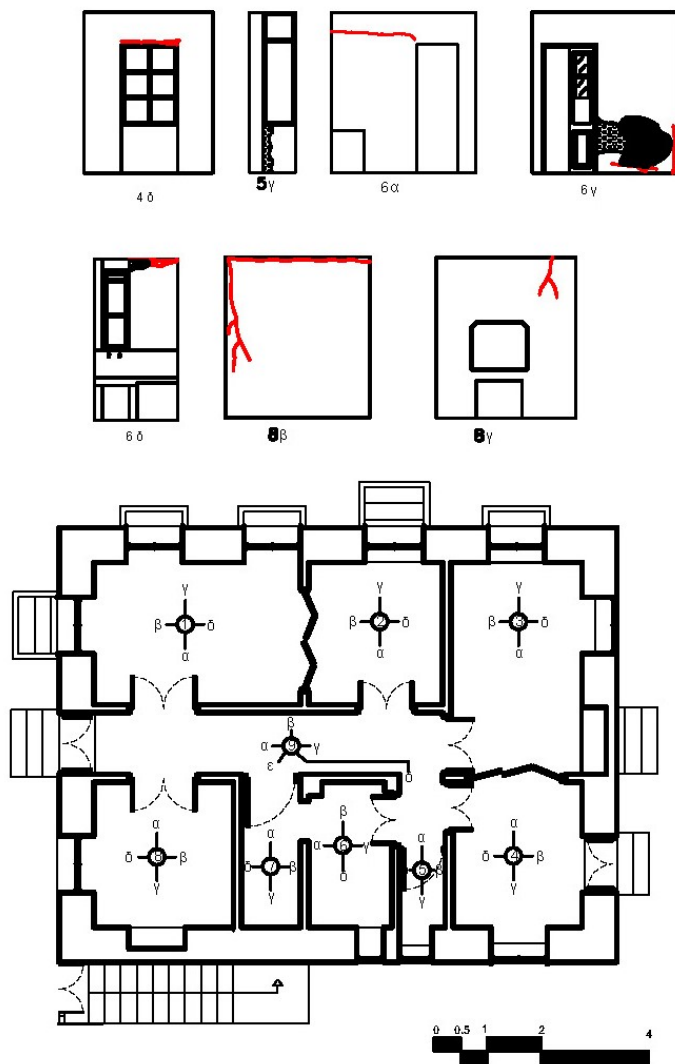


| | |
|--|---|
|  | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> |
| | <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p> |
| | <p>ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ</p> |
| | <p>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</p> |
| | <p>ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none">  Τσιμεντοκονία από λαβδόμασι με ενισχύματα  Τσιμεντοκονία από τσιμάνι  Δομικά στοιχεία/συστήματα με κορμούς  Ελαφριά πλινθοκονία 0,20x0,20  Φέροντα εφόδια  Μαρμαρινισμένα εφόδια  Μαρμαρινισμένα κλίμακα  Φέροντα κλίμακα  Μεταλλικά κορμούς/μαστι  Φέροντα κορμούς/μαστι | |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</p>  | |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | |





| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> τριχοειδής ρωγμή στο επίχρισμα <input checked="" type="checkbox"/> έντονη ρωγμή εύρους από 1mm έως 5mm (όχι διαμπερής) <input checked="" type="checkbox"/> αποφλοιώση χρώματος <input checked="" type="checkbox"/> φούσκωμα επιχρίσματος από υγρασία <input checked="" type="checkbox"/> κατάρρευση γυψοσανίδας <input checked="" type="checkbox"/> κατάρρευση επιχρίσματος <input checked="" type="checkbox"/> υγρασία <input checked="" type="checkbox"/> κατάρρευση δαπέδου | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- τριχοειδής ρωγμή στο επίχρισμα
- έντονη ρωγμή εύρους από 1mm έως 5mm (όχι διαμπερής)
- αποφλοίωση χρώματος
- φούσκωμα επιχρίσματος από υγρασία
- κατάρρευση γυψοσανίδας
- κατάρρευση επιχρίσματος
- υγρασία
- κατάρρευση δαπέδου

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

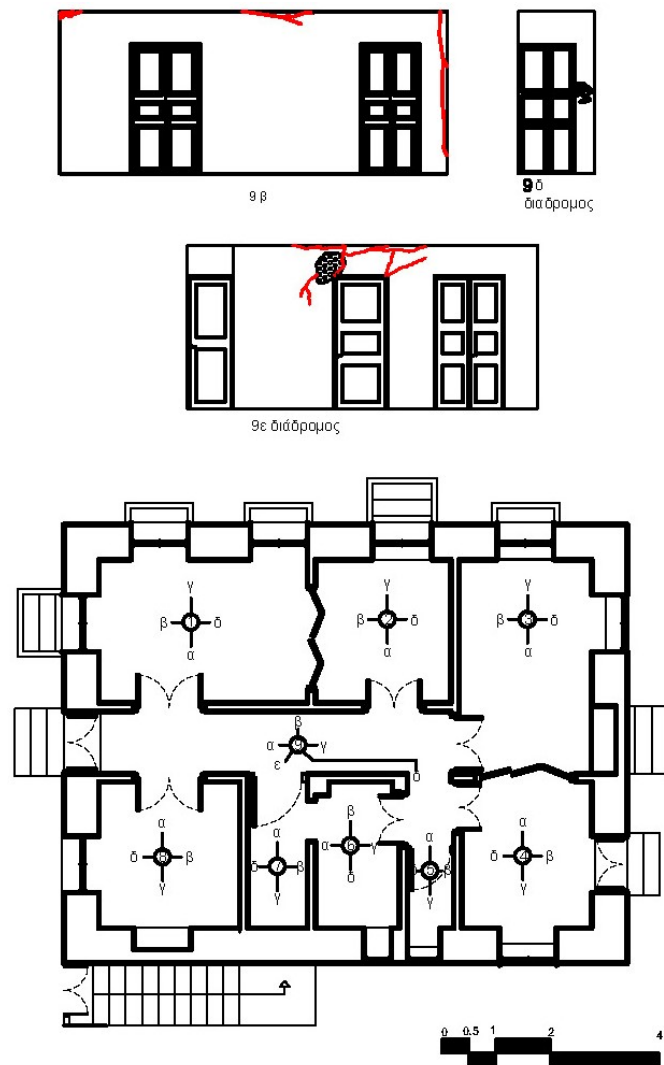
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

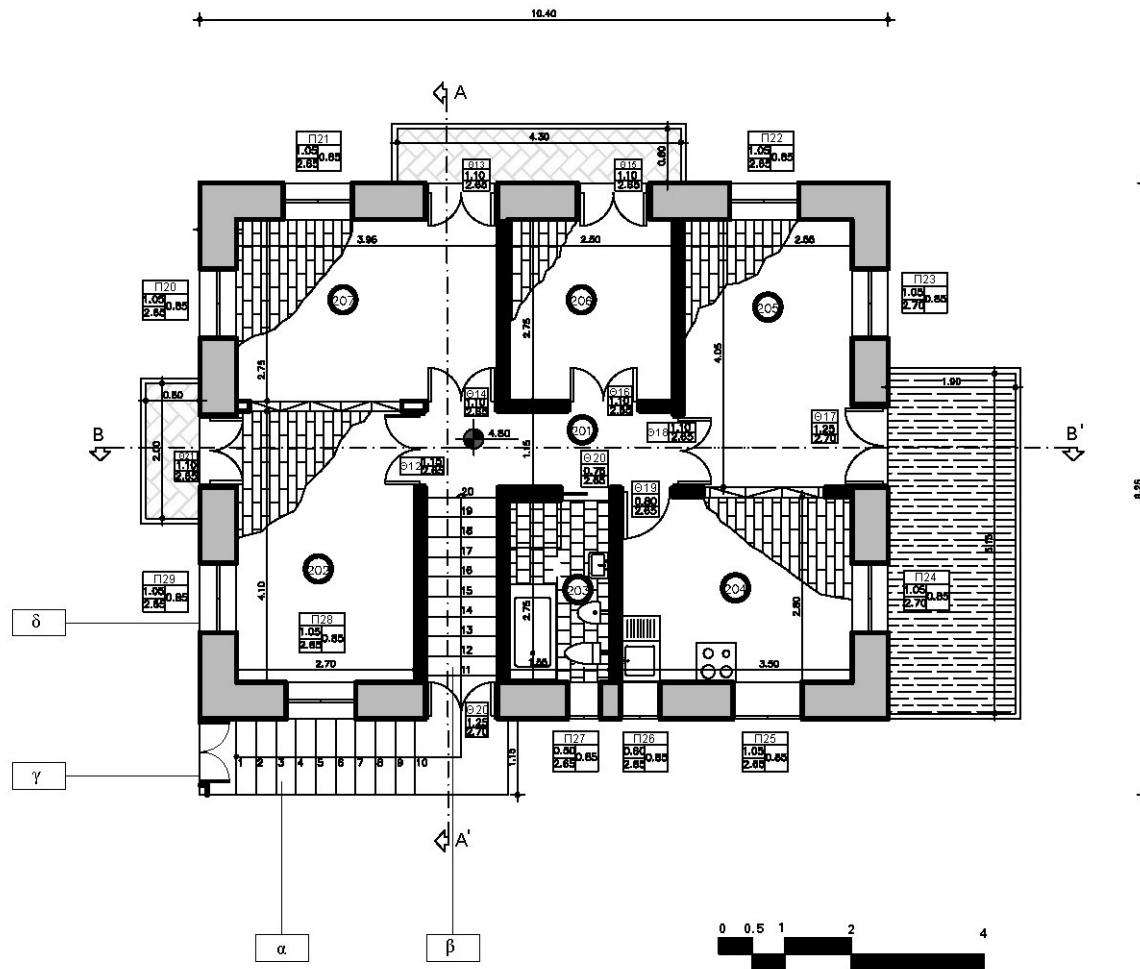
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015

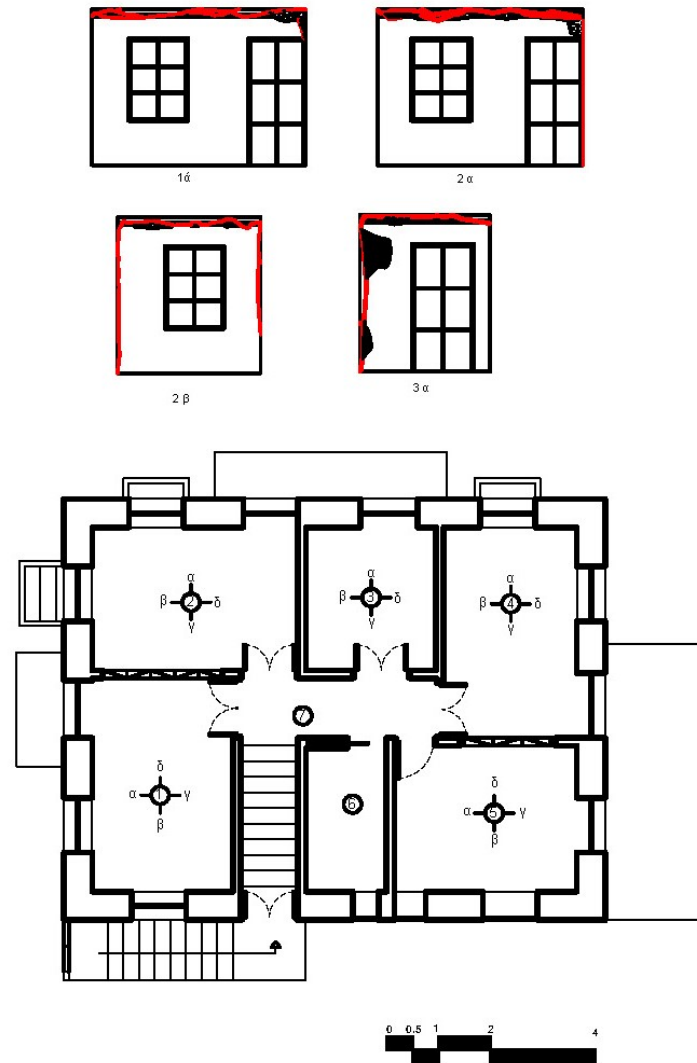


| | |
|---|---|
| | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> τριχοειδής ρωγμή στο επίχρισμα <input checked="" type="checkbox"/> έντονη ρωγμή εύρους από 1mm έως 5mm (όχι διαμπερής) <input checked="" type="checkbox"/> αποφλοίωση χρώματος <input checked="" type="checkbox"/> φούσκωμα επιχρίσματος από υγρασία <input checked="" type="checkbox"/> κατάρρευση γυψοσανίδας <input checked="" type="checkbox"/> κατάρρευση επιχρίσματος <input checked="" type="checkbox"/> υγρασία <input checked="" type="checkbox"/> κατάρρευση δαπέδου | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



| | |
|--|---|
|  | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> |
| | <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> |
| <p>ΜΕΛΕΤΗ ΑΜΒΙΒΑΜΟΤΥ</p> <ul style="list-style-type: none"> Πεδίο 1: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 2: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 3: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 4: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 5: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 6: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 7: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 8: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 9: Διατηρητέο κτίριο Πεδίο 10: Διατηρητέο κτίριο | |
| <p>ΑΜΒΙΒΑΜΟΤΥ</p>  | |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | |





ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΤΩΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- τριχοειδής ρωγμή στο επίχρισμα
- έντονη ρωγμή εύρους από 1 mm έως 5mm (όχι διαμετρής)
- αποφλοίωση χρώματος
- φούσκωμα επιχρίσματος από υγρασία
- κατάρρευση γυψοσανίδας
- κατάρρευση επιχρίσματος
- υγρασία
- κατάρρευση δαπέδου

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

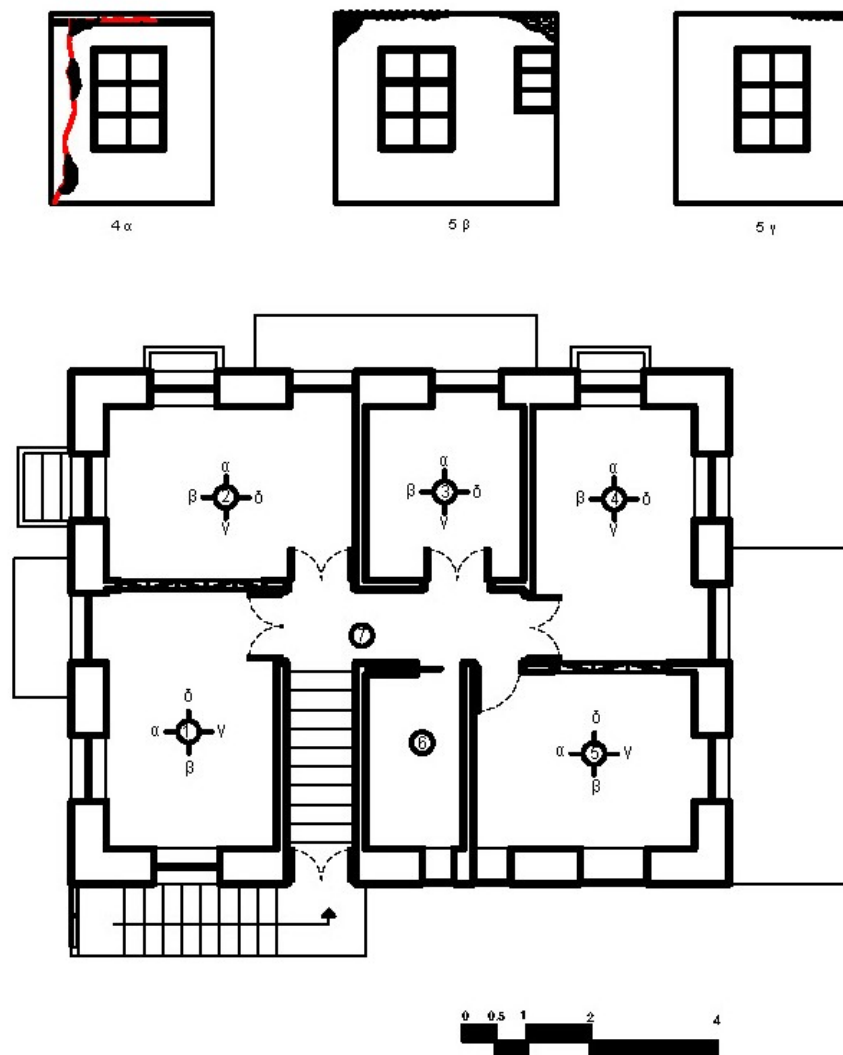
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

- τριχοειδής ρωγμή στο επιχρίσμα
- έντονη ρωγμή εύρους από 1mm έως 5mm (όχι διαμπερής)
- αποφλοίωση χρώματος
- φούσκωμα επιχρίσματος από υγρασία
- κατάρρευση γυψοσανίδας
- κατάρρευση επιχρίσματος
- υγρασία
- κατάρρευση δαπέδου

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

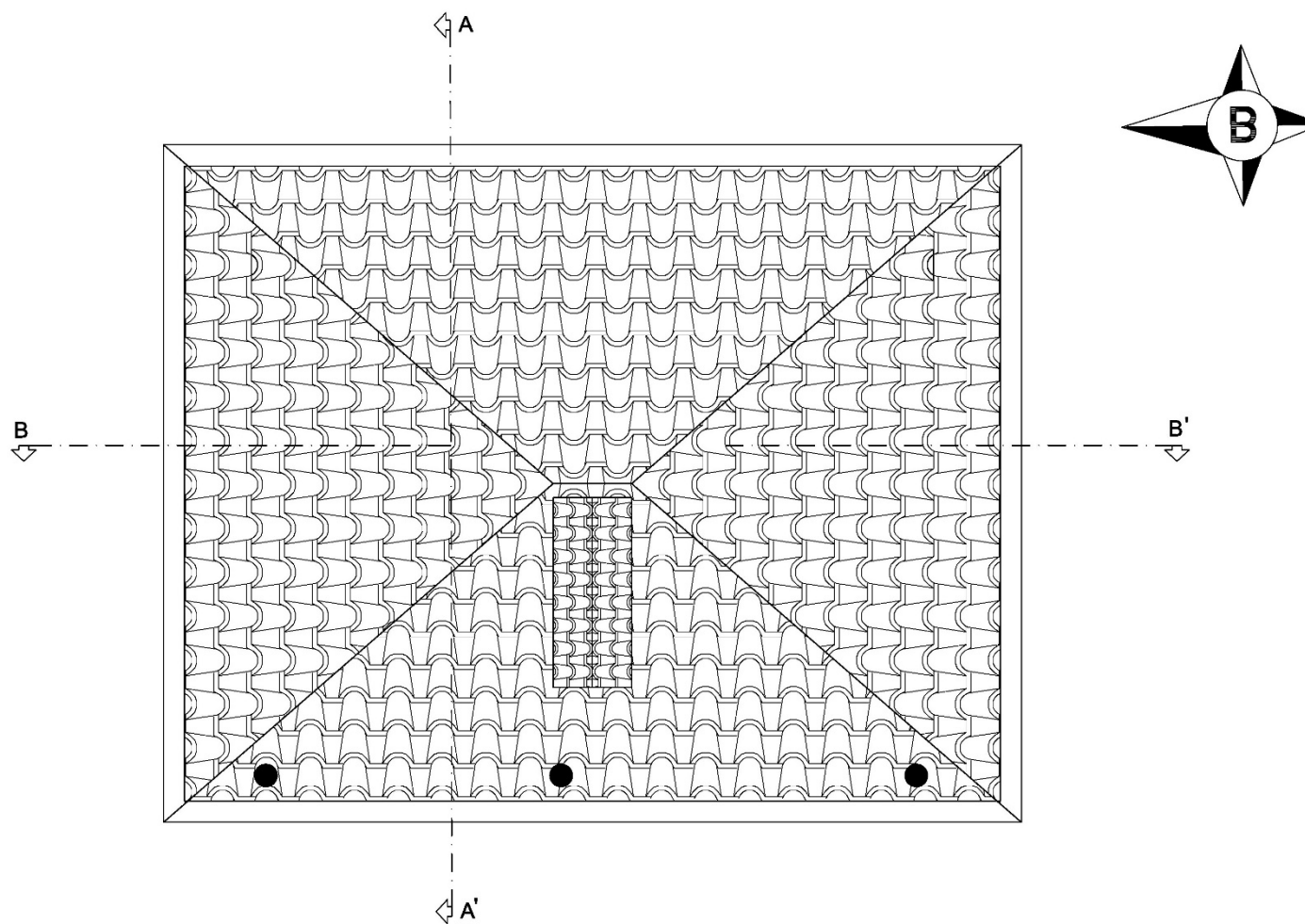
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ


ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

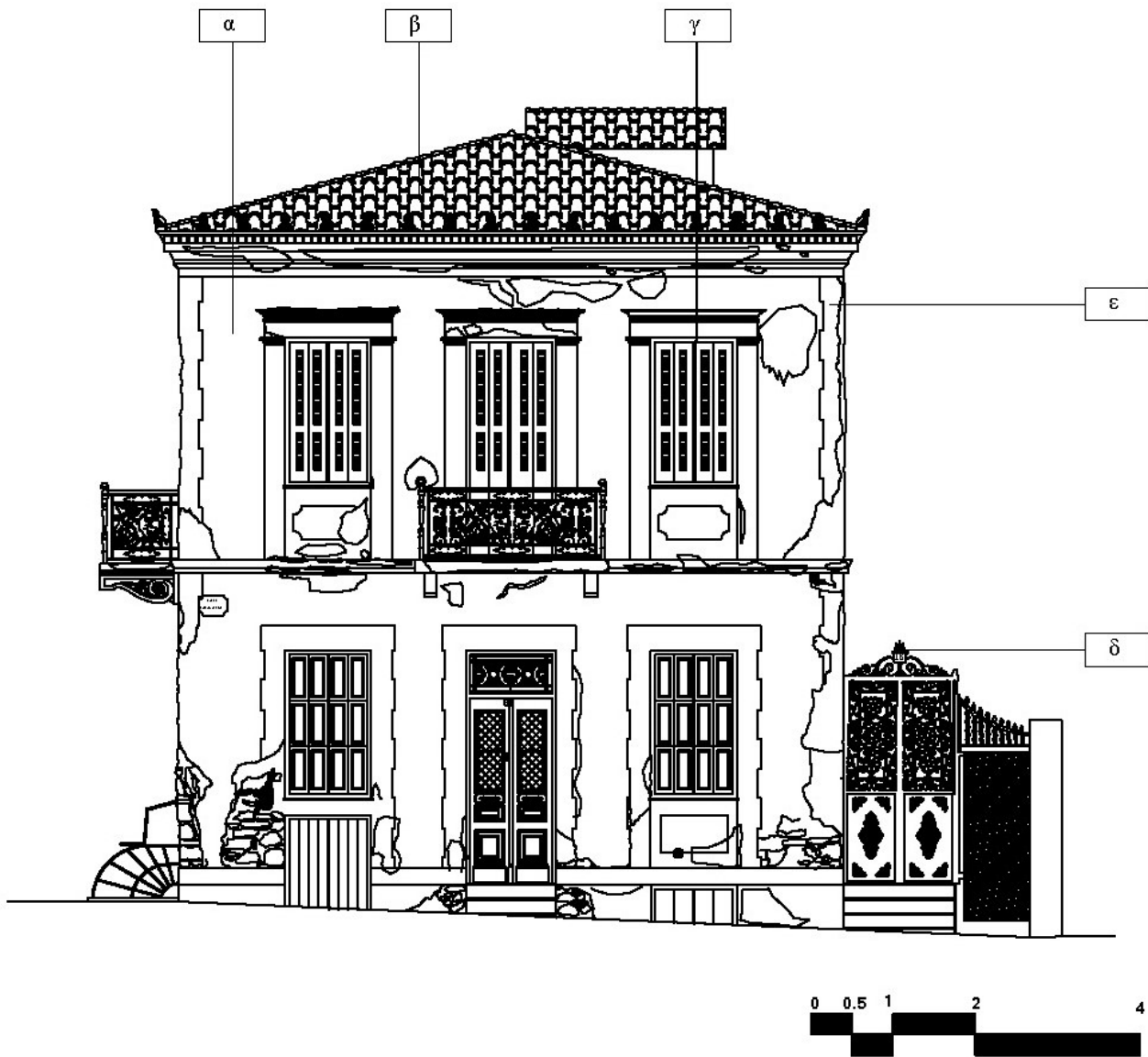
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |




—10,10
—9,75

—8,60

—4,60

—0,85

—0,00

| | |
|--|---|
|  | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> |
| | <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ</p> <p>α Τοιχοποιία από λιθοδομή με επίχρυσμα</p> <p>β Κεραμίδια γαλλικού τύπου</p> <p>γ Ξύλινα κουφώματα</p> <p>δ Μεταλλικά κυρτοδόματα</p> <p>ε</p> | |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</p> <p>ΤΡΑΦΟΙ ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΑΤΕΛΟΥ</p> <p>ΠΟΔΑ ΠΡΟΤΟ ΠΟΔΑ</p> <p>ΕΡΕΥΝΑ ΕΡΕΥΝΑ</p> | |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | |





-10,10

-9,75

-8,60

-4,60

-0,85

-0,00



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ









ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

ΦΘΟΡΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ

-  αποφλοιωση επιχρίματος
-  αποκόλληση κονιάματος
-  δημιουργία μικροοργανισμών
-  τριχοειδείς ρωγμές
-  οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
-  τμηματική καταρρευση κονιαμάτων
-  ρωγμές
-  κατέρρευση μεσοπατώματος

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



-10.10

-9.75

-8.60

-4.60

-0.90

0.00



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

- α Τοιχοποιία από λιθοδομή με επίχρυσμα
- β Κεραμίδια γαλλικού τύπου
- γ Ξύλινα κορυφώματα
- δ Μεταλλικά κυκλωδόμενα
- ε

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΣΤΑΘΟΙ ΣΤΑΘΜΗ ΔΙΑΧΕΙΡΟΥ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

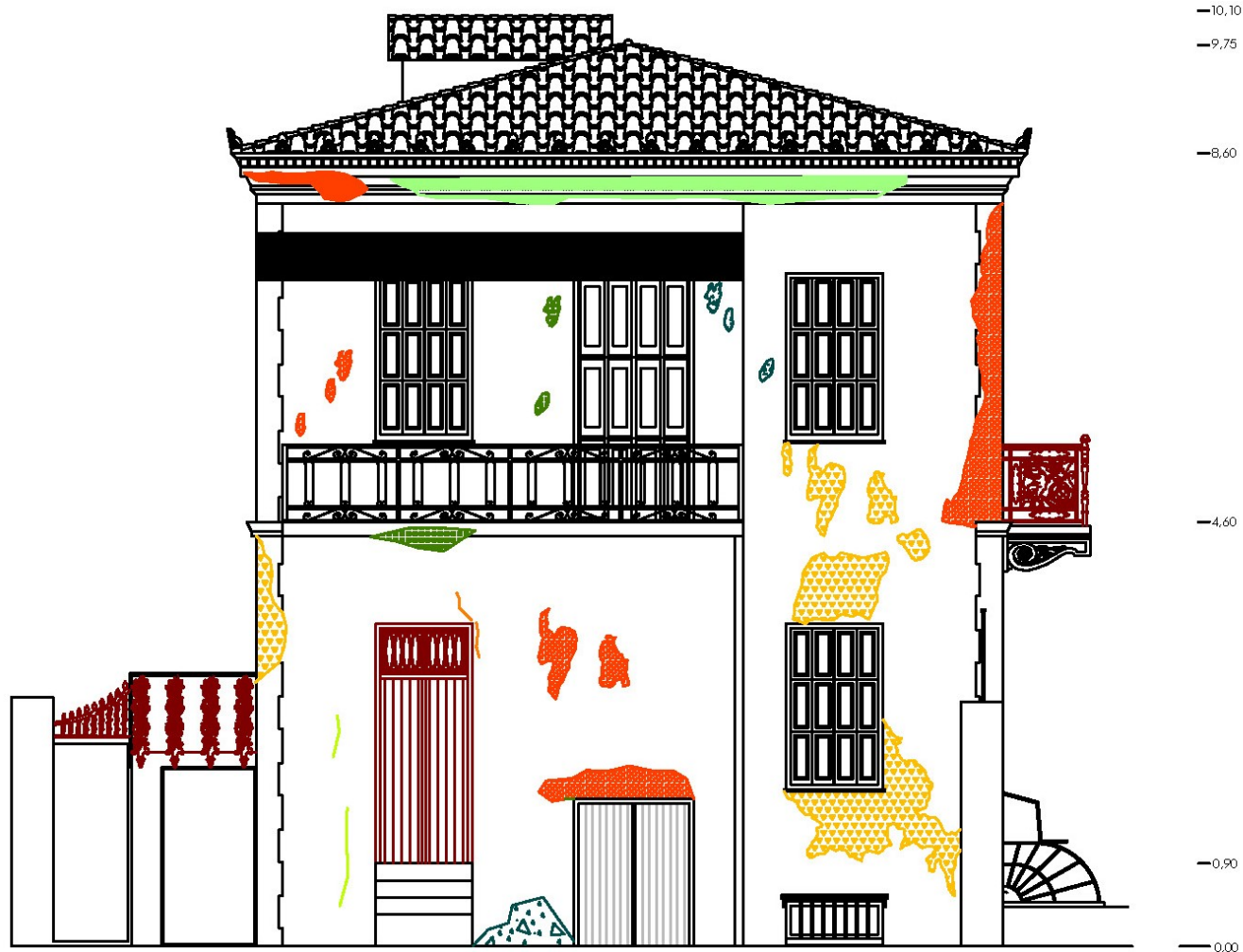
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



-10,10

-9,75

-8,60

-4,60

-0,90

0,00



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ









ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ

ΦΘΟΡΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ

-  αποφύλιση επιχρίματος
-  αποκόλληση κονιάματος
-  δημιουργία μικροοργανισμών
-  τριχοειδείς ρωγμές
-  οξείδωση μεταλλικών στοιχείων
-  τμηματική καταρρευση κονιαμάτων
-  ρωγμές
-  κατέρρευση μεσοπατώματος

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



-9,70

-9,25

-8,15

-4,20

-0,40

0,00



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

α Τοιχοποιία από λατομομή
με ελιγρυσμα

β Κεραμίδια γαλακκού
τόνου

γ Ξύλινα κουφώματα

δ Μεταλλικά κερκιδώματα

ε

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΡΑΧΗΛΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΔΑΠΕΔΟΥ

ΠΟΔΙΑ
ΡΕΦΕ

ΠΟΔΙΑ

ΣΥΝΘΕΣΗ
ΕΡΓΟΥ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



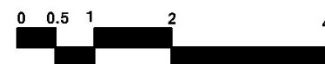
— 9,70
— 9,35

— 8,15

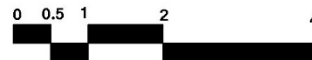
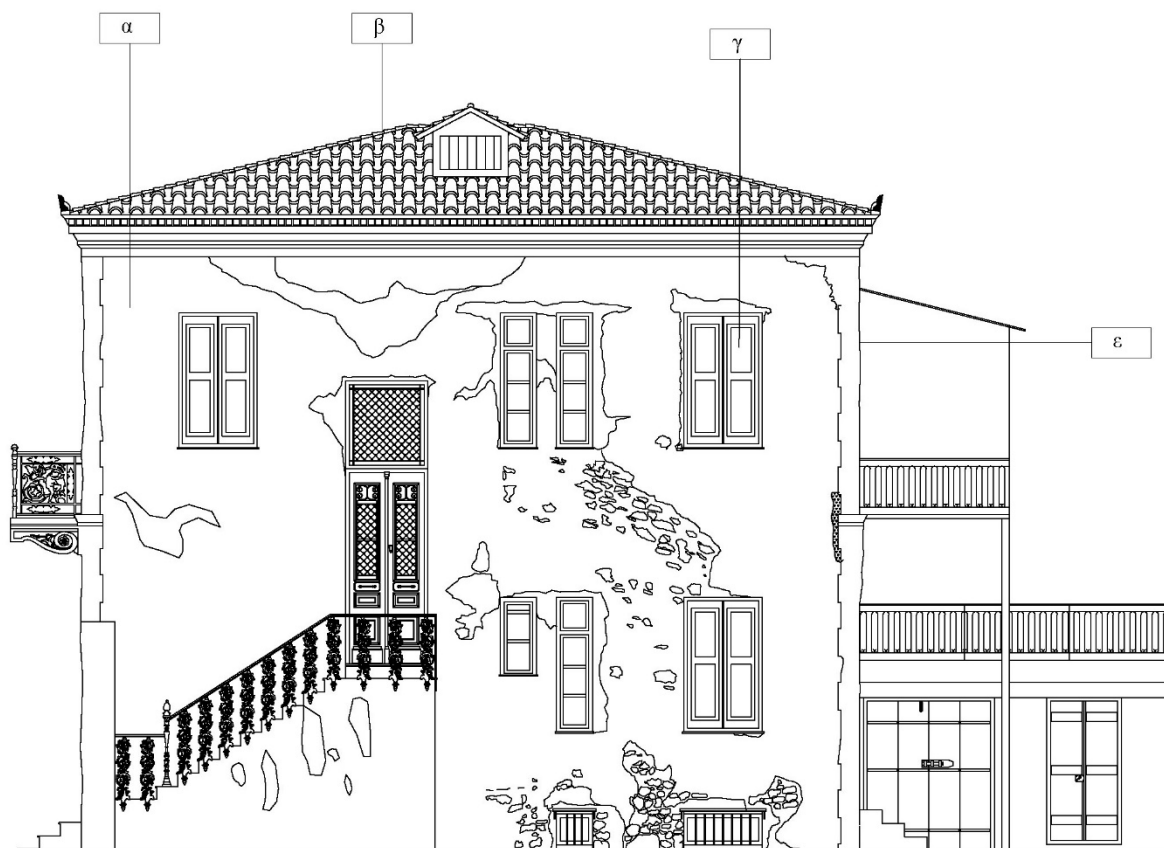
— 4,20

— 0,40

— 0,00



| | |
|---|---|
|  | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> |
| | <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p> |
| <p>ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ</p> | |
| <p>ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ</p> | |
| <p>ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ</p> | |
| <p>ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> | |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ</p> | |
| <p>ΦΘΟΡΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ</p> | |
|  | αποφλοίωση επιχρίσματος |
|  | αποκόλληση κονιάματος |
|  | δημιουργία μικροοργανισμών |
|  | ιριχαιβείς ρωγμές |
|  | οξείδωση μεταλλικών στοιχείων |
|  | μημητική καταρρευση κονιαμάτων |
|  | ρωγμές |
|  | κατέρρευση μεσοπατώματος |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ</p> | |
| <p>ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ</p> | |
| <p>ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</p> | |
| <p>Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | |



-10,10
-9,75

-8,60

-4,60

-0,80

-0,00

| | |
|--|---|
| | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> |
| | <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p> |
| <p>ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ</p> | |
| <p>ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ</p> | |
| <p>ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ</p> | |
| <p>ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> | |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ</p> | |
| <p>α</p> | <p>Τοιχοποιία από λαθοδομή με επίχρυσμα</p> |
| <p>β</p> | <p>Κεραμίδια γαλλικού τύπου</p> |
| <p>γ</p> | <p>Ξύλινα κορφοβόματα</p> |
| <p>δ</p> | <p>Μεταλλικά κερκιδόματα</p> |
| <p>ε</p> | |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</p> | |
| <p>ΤΕΛΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΔΑΠΕΔΟΥ</p> | |
| <p>ΠΛΑΤΑ</p> | <p>ΠΛΑΤΗ</p> |
| <p>ΕΠΙΠΕΔΟ</p> | <p>ΕΠΙΠΕΔΟ</p> |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ</p> | |
| <p>ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ</p> | |
| <p>ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ</p> | |
| <p>Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | |



-10,10

-9,75

-8,60

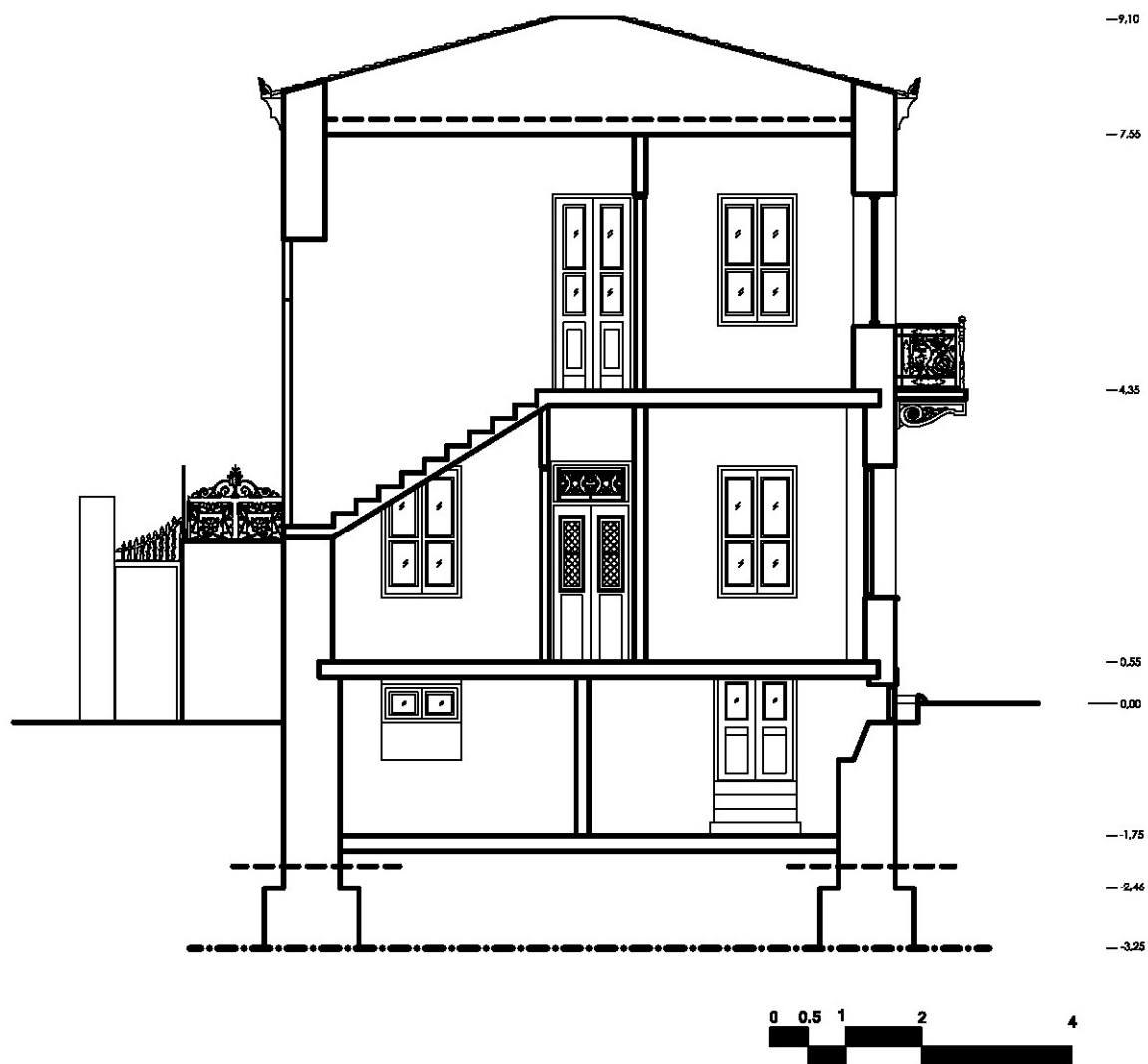
-4,60

-0,90

-0,00



| | |
|--|---|
|  | <p>ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ</p> |
| | <p>ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50</p> |
| <p>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΘΟΡΩΝ</p> <p>ΦΘΟΡΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ</p> <ul style="list-style-type: none">  αποβολή επηχρισματος  αποκόλληση κονιάματος  δημιουργία μικροοργανισμών  τριχοειδείς ρυγμές  οξείδωση μεταλλικών στοιχείων  τμηματική καταρρευση κονιαμάτων  ρυγμές  καταρρευση μεσοπατώματος | |
| <p>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ</p> | |
| <p>ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ</p> | |
| <p>ΠΑΤΡΑ, 2015</p> | |



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α-Α'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

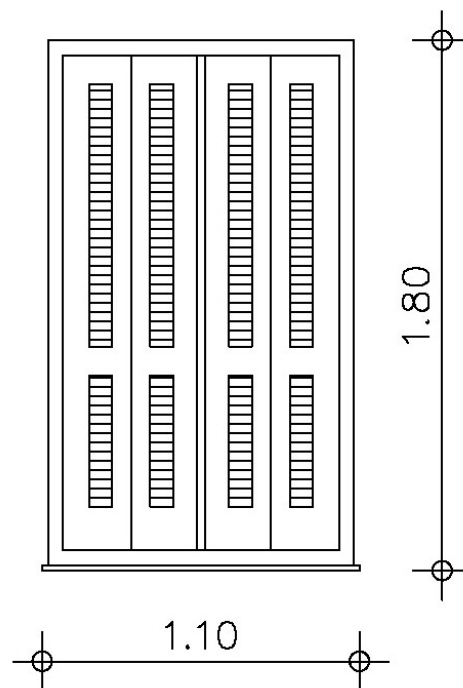
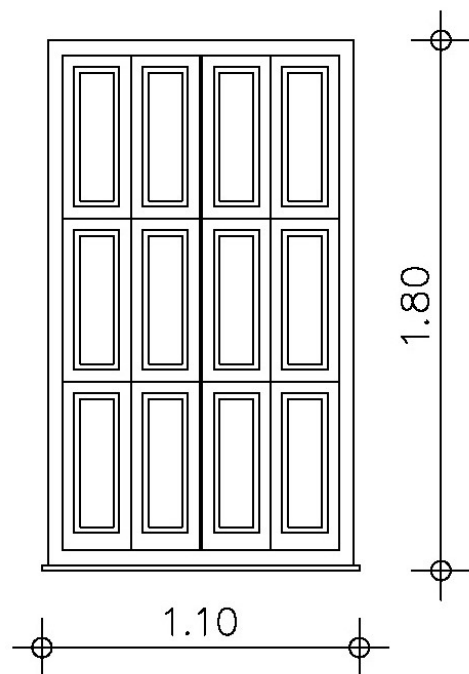
ΠΑΤΡΑ, 2015




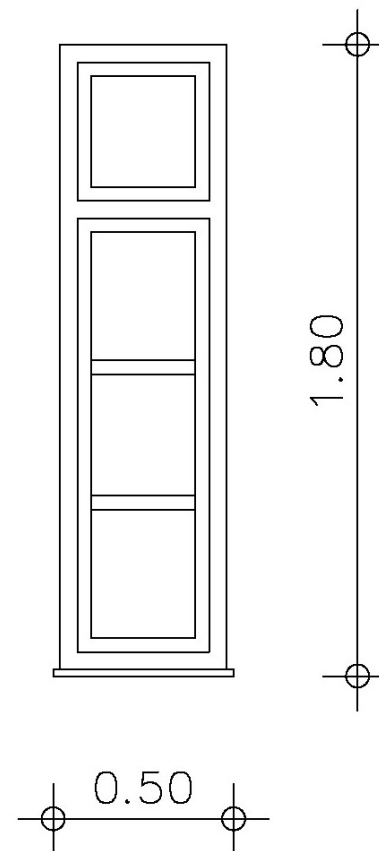
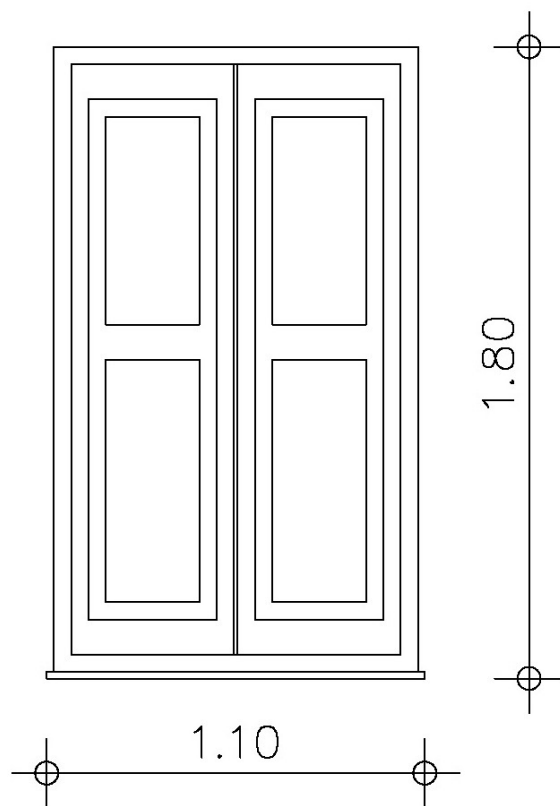
τομή Β-Β'
κλίμακα 1:50

| | |
|--|---|
| | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΤΟΜΗ Β-Β' ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |

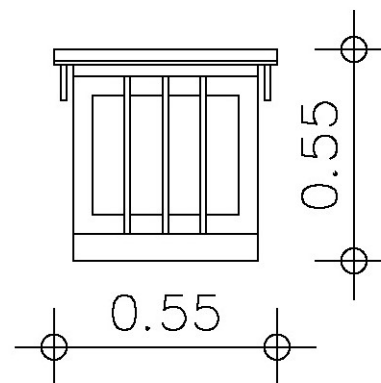
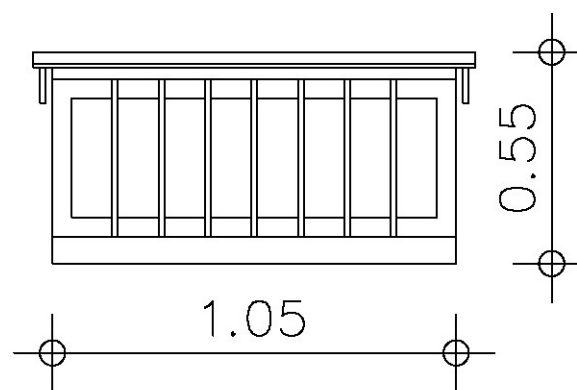
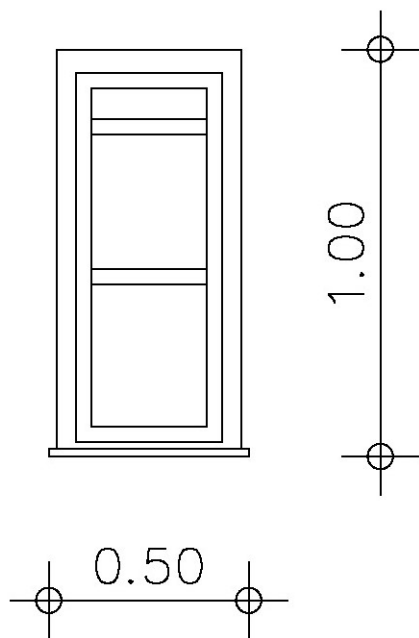





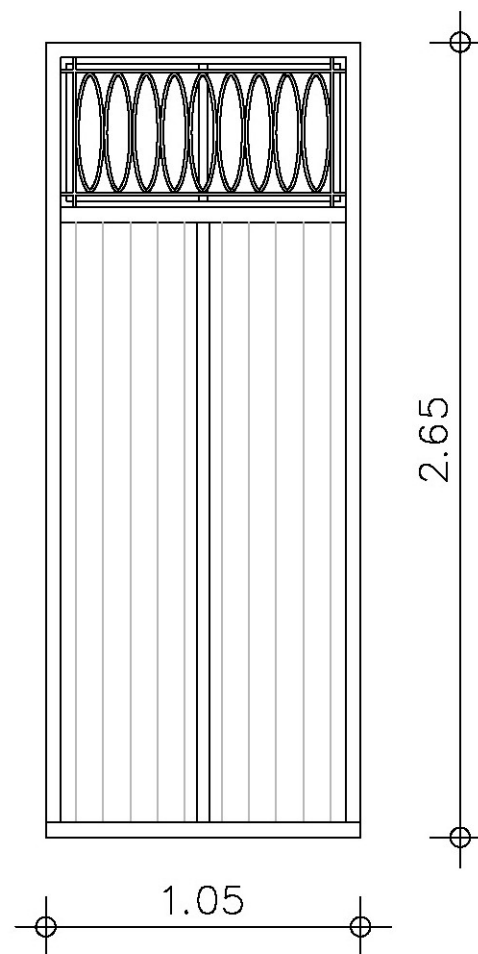
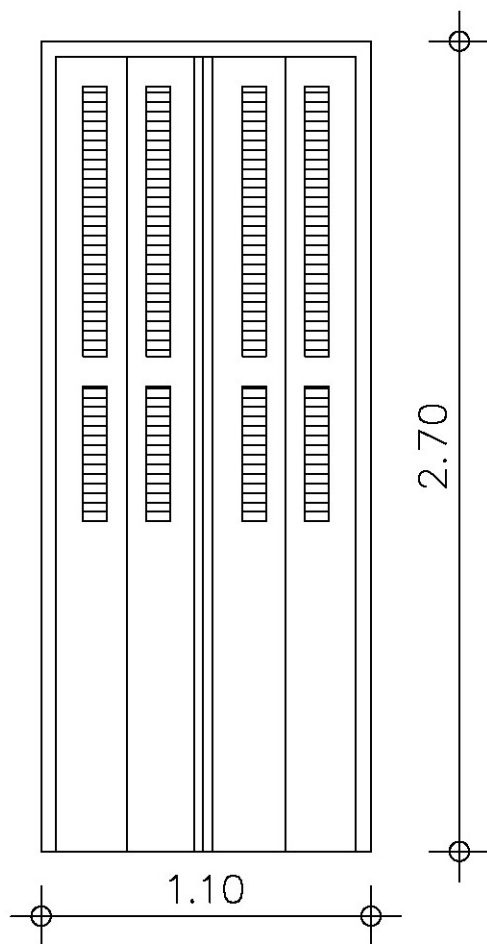
| | |
|---|--|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 | |
| K1 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΚΟΥΦΩΜΑ. Π10, Π11, Π12, Π13, Π14, Π15, Π19, Π23, Π24 |
| K2 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΕΤΡΑΦΥΛΛΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΜΕ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΑΤΖΟΥΡΙ ΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΟΜΕΝΑ ΤΑ ΜΕΣΑΙΑ ΚΑΤΩ ΦΥΛΛΑ Π20, Π21, Π22, Π26, Π29 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |




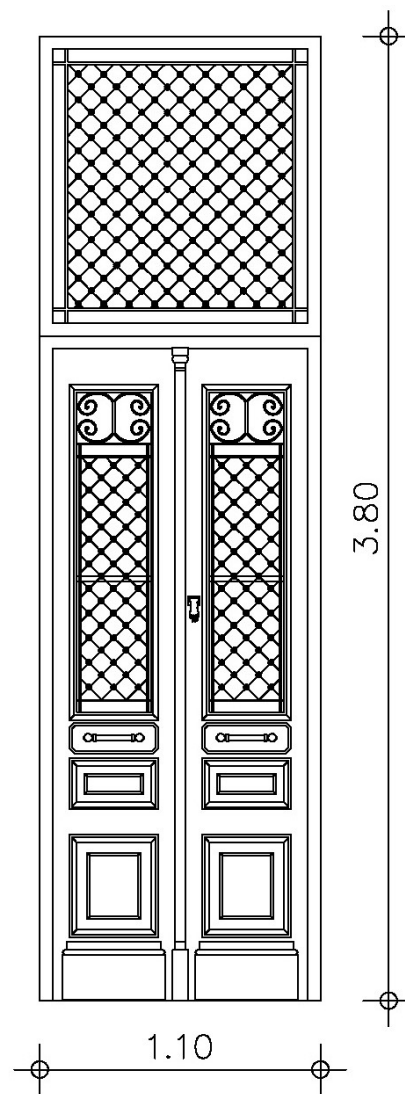
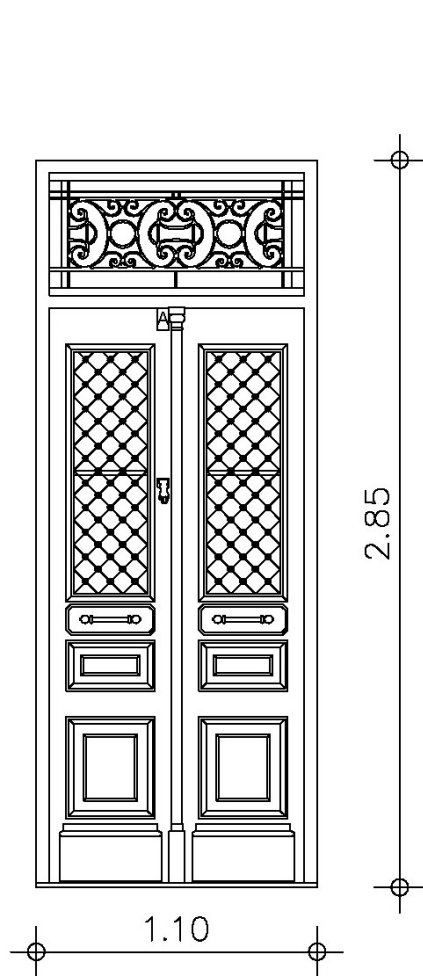
| | |
|--|--|
| | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΔΙΦΥΛΛΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΚΟΥΦΩΜΑ. |
| Κ3 | Π16, Π25 ,Π28 |
| Κ4 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΜΟΝΟΦΥΛΛΟ ΚΟΥΦΩΜΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ. Π17, Π26 ,Π27 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |




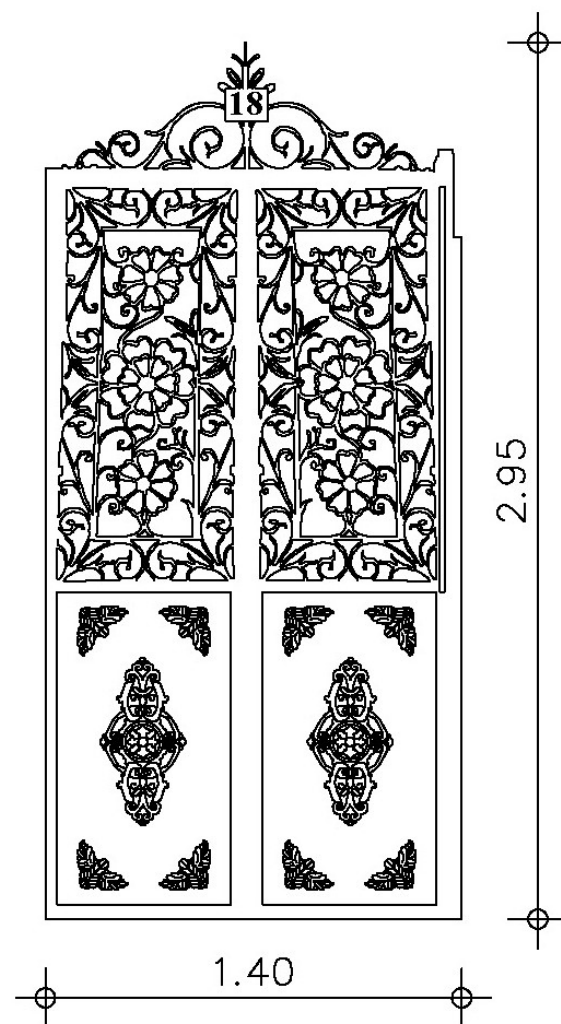
| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |
| K5 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΜΟΝΟΦΥΛΛΟ ΚΟΥΦΩΜΑ. Π18 |
| K6 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΟ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ Π1, Π2, Π3, Π4, Π5, Π6, Π7, Π8, Π9 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |




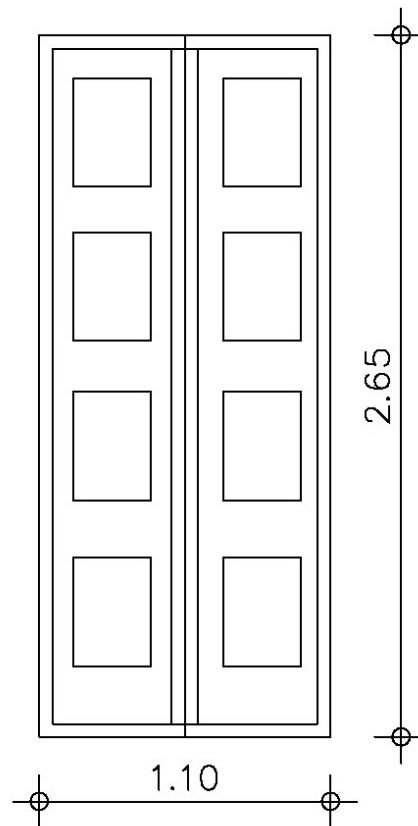
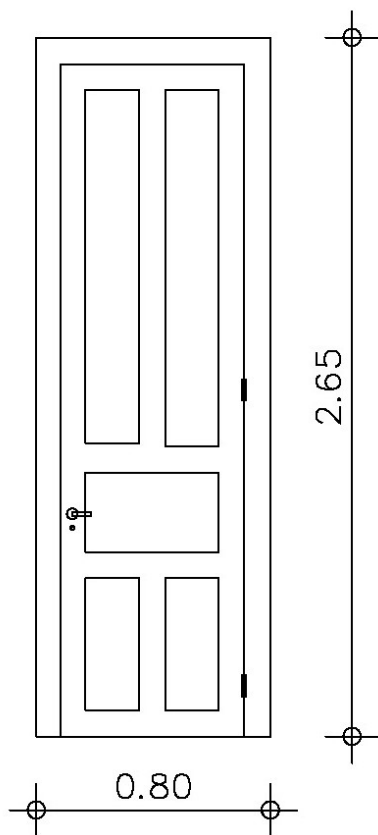
| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |
| K7 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΥΛΙΝΟ ΔΙΦΥΛΛΟ ΚΟΥΦΩΜΑ Ø13, Ø15, Ø17, Ø21 |
| K10 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΚΑΡΦΩΤΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ. Ø7 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |




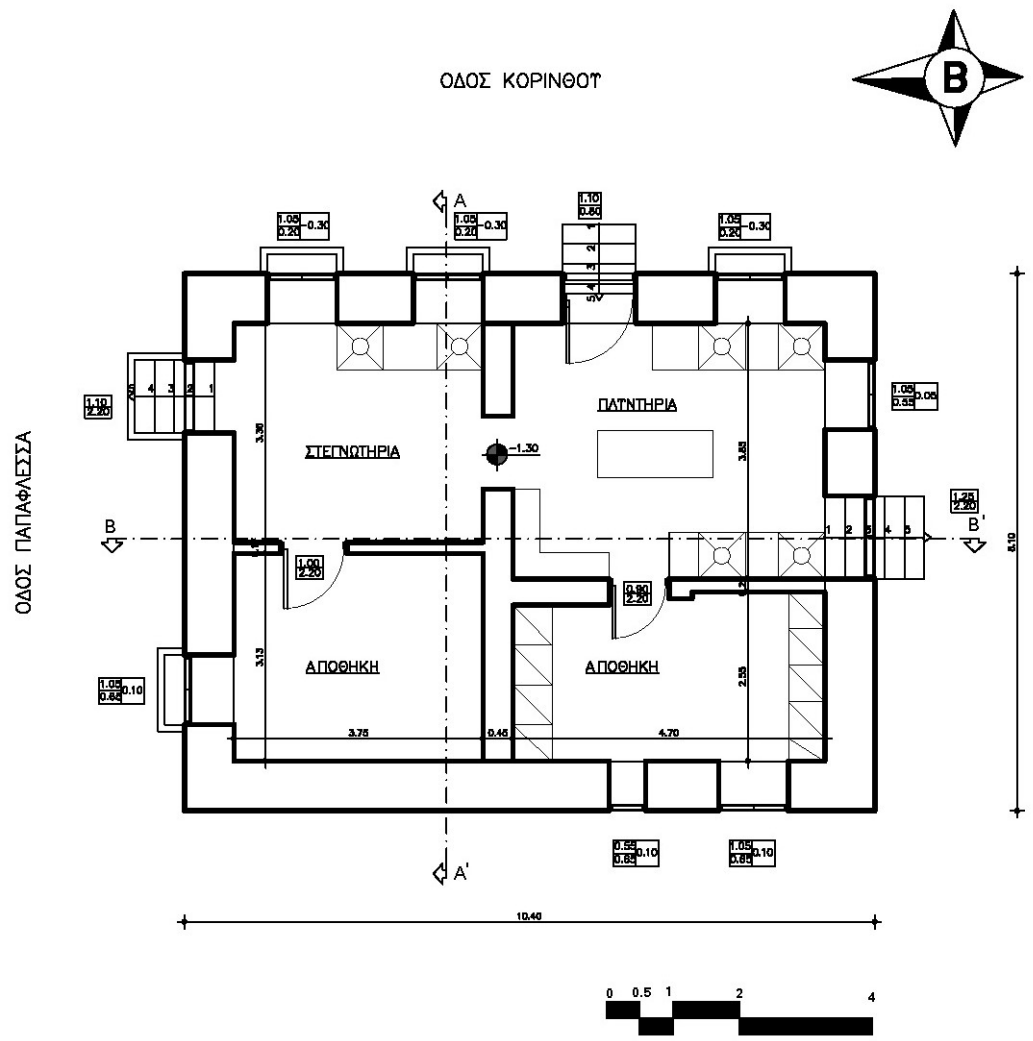
| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |
| K8 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ Ø2 |
| K13 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ Ø20 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |






| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |
| Κ9 | ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΠΟΡΤΑ |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |

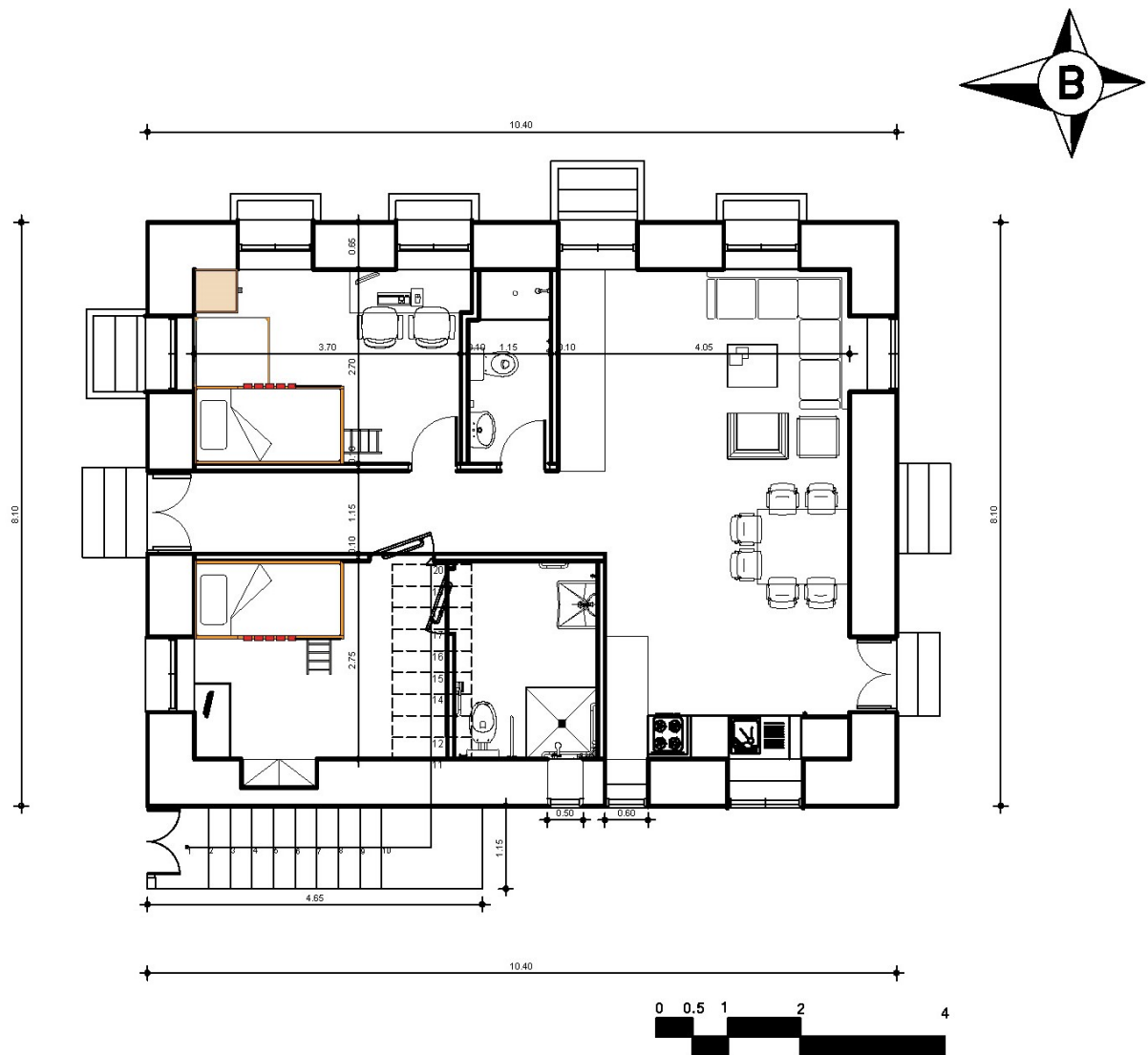





| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |
| K11 | ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΞΥΛΙΝΗ ΚΑΣΑ Θ8, Θ10, Θ19 |
| K12 | ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΦΥΛΛΗ ΞΥΛΙΝΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΠΟΡΤΑ Θ3, Θ4, Θ5, Θ6, Θ9, Θ11, Θ12, Θ14, Θ16, Θ18 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



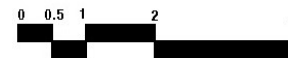
| | | | |
|---|---|------------------|-------|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ | | |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| | ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ | | |
| | ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | | |
| | ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 | | |
| <h2>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</h2> | | | |
|  ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ</td> <td>ΠΟΔΙΑ</td> </tr> </table> | | ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | ΠΟΔΙΑ |
| ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | ΠΟΔΙΑ | | |
|  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | | | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | | | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | | | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | | | |



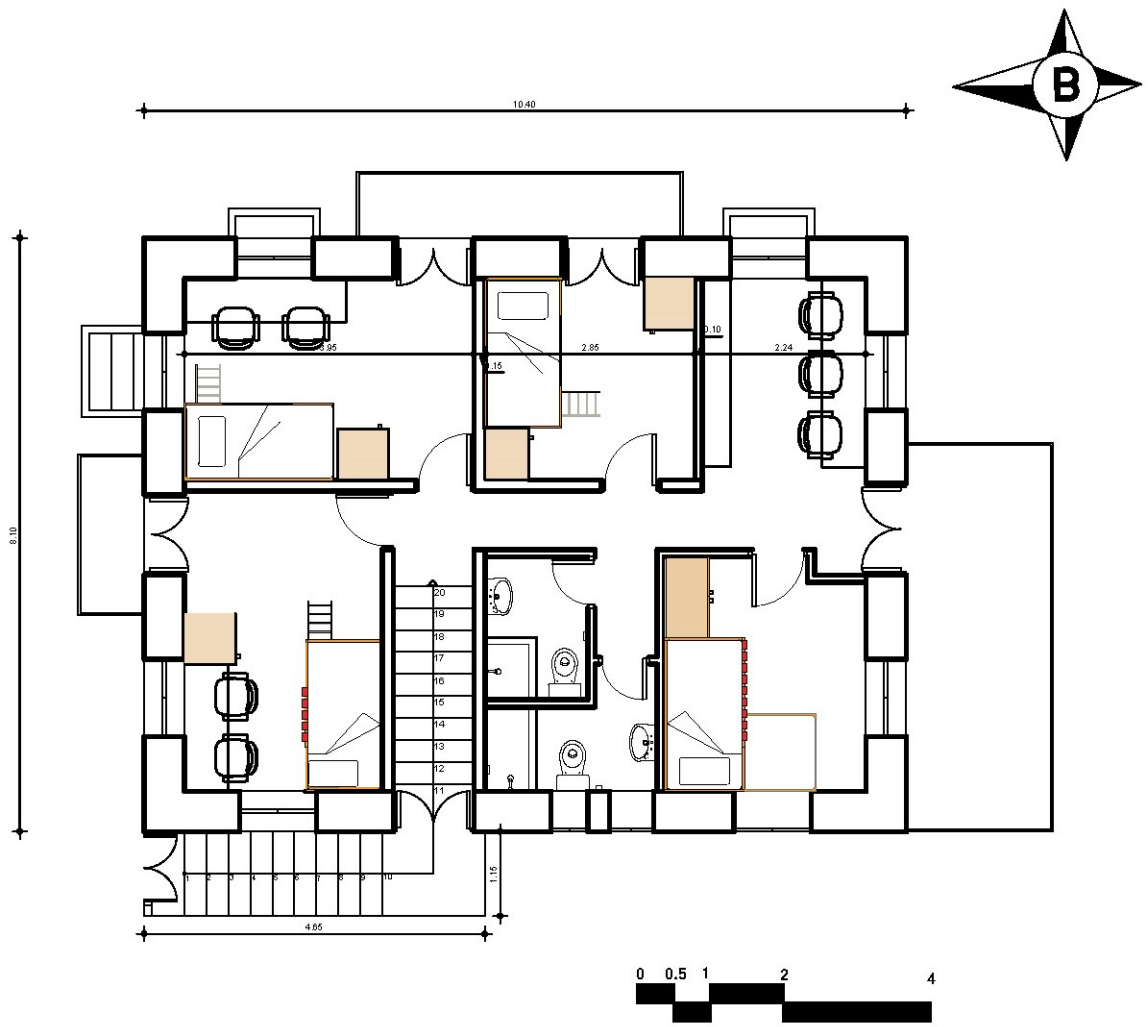


| | |
|--|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| <h2>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</h2> | |
|  ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ | |
| ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | ΠΟΔΙΑ |
|  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



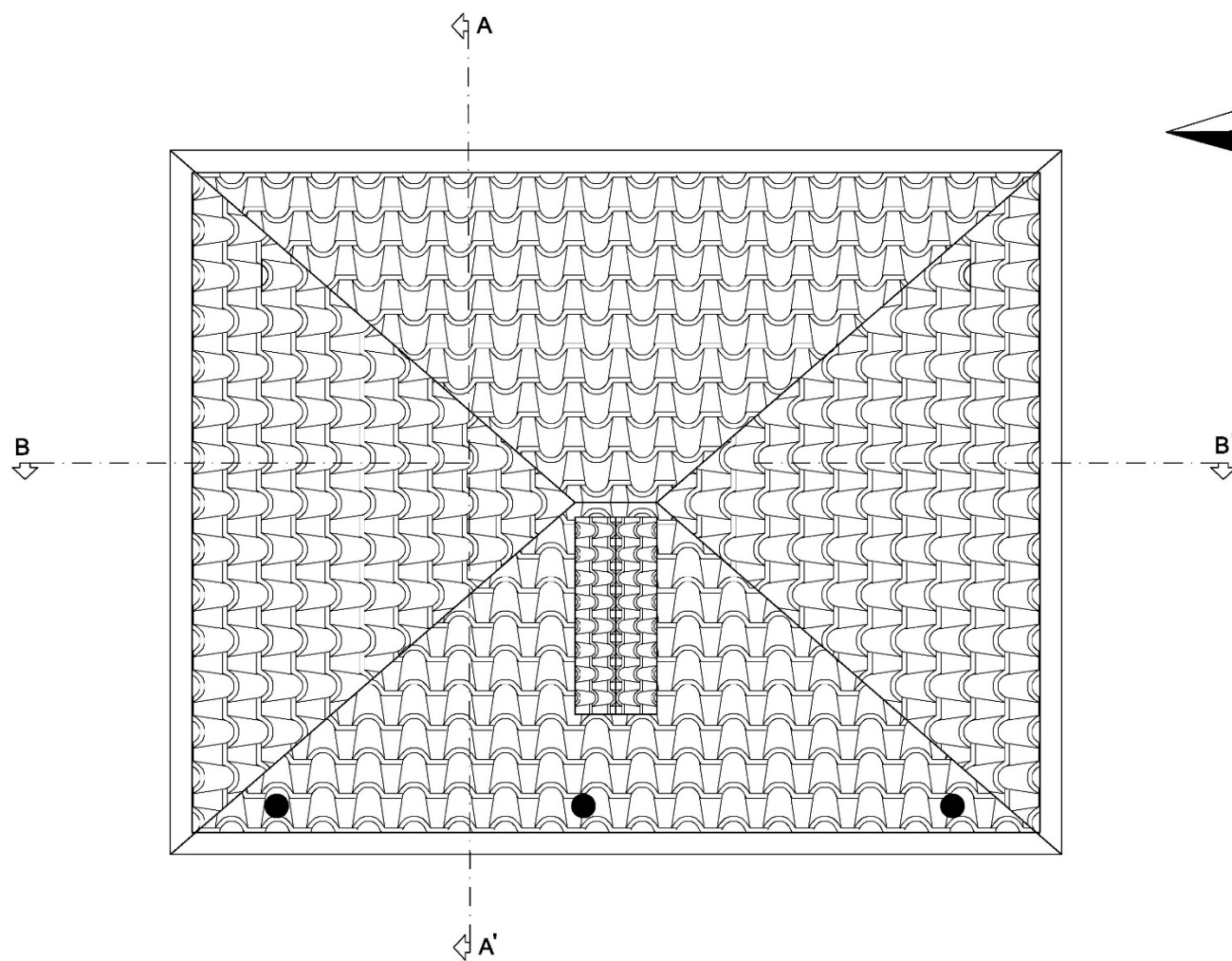


| | |
|--|--|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΨΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| <h2>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</h2> | |
|  ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ | |
|  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ |  ΠΟΔΙΑ |
|  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |

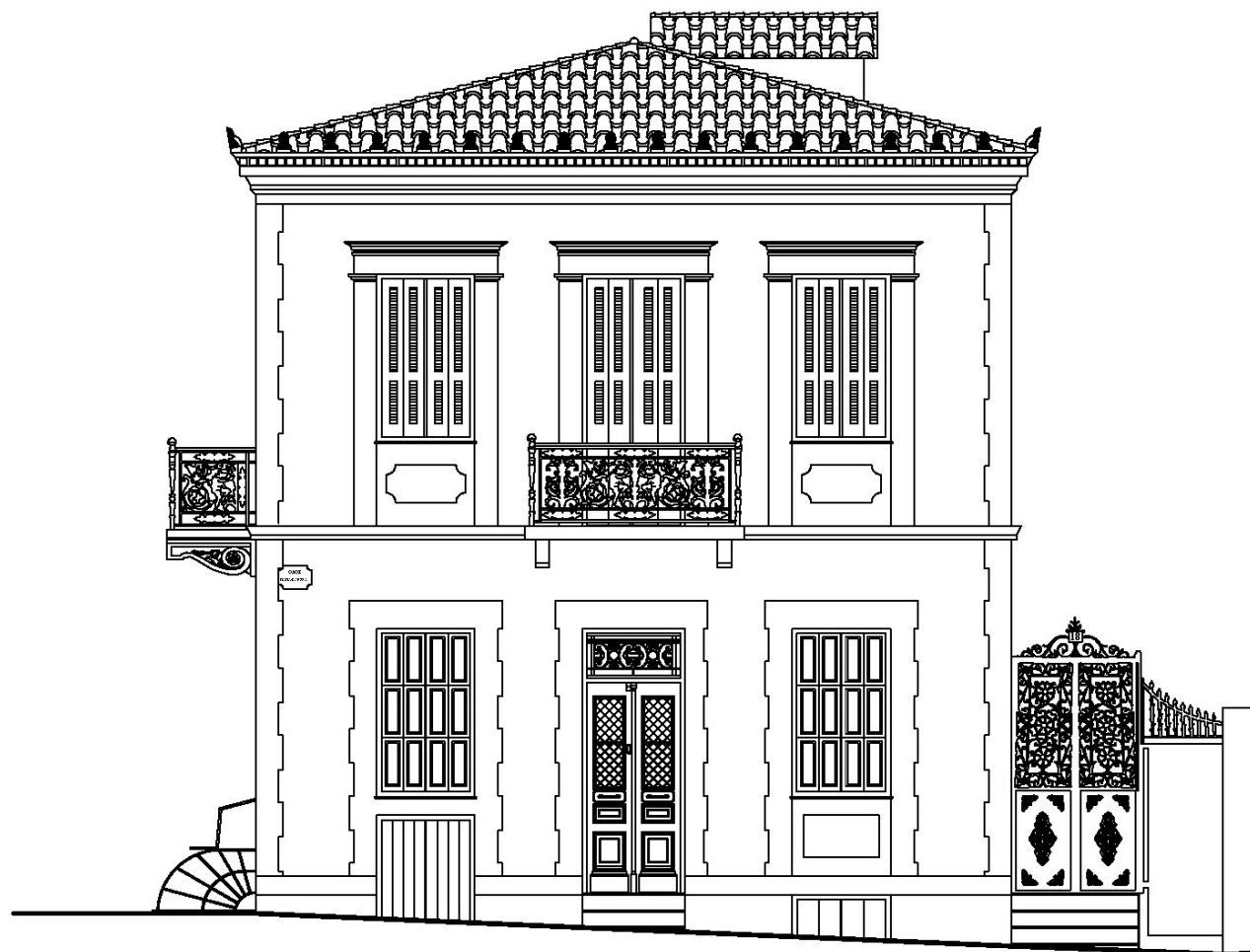


| | |
|---|---|
| | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| <h2>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</h2> | |
| ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ | |
| | |
| | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |





| | |
|--|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΥΠΟΜΝΗΜΑ | |
|  ΤΕΛΙΚΗ ΣΤΑΘΜΗ ΔΑΠΕΔΟΥ | |
| ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | ΠΟΔΙΑ |
|  ΚΟΥΦΩΜΑ ΠΡΕΚΙ | |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



-10,10

-9,75

-8,60

-4,60

-0,00



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

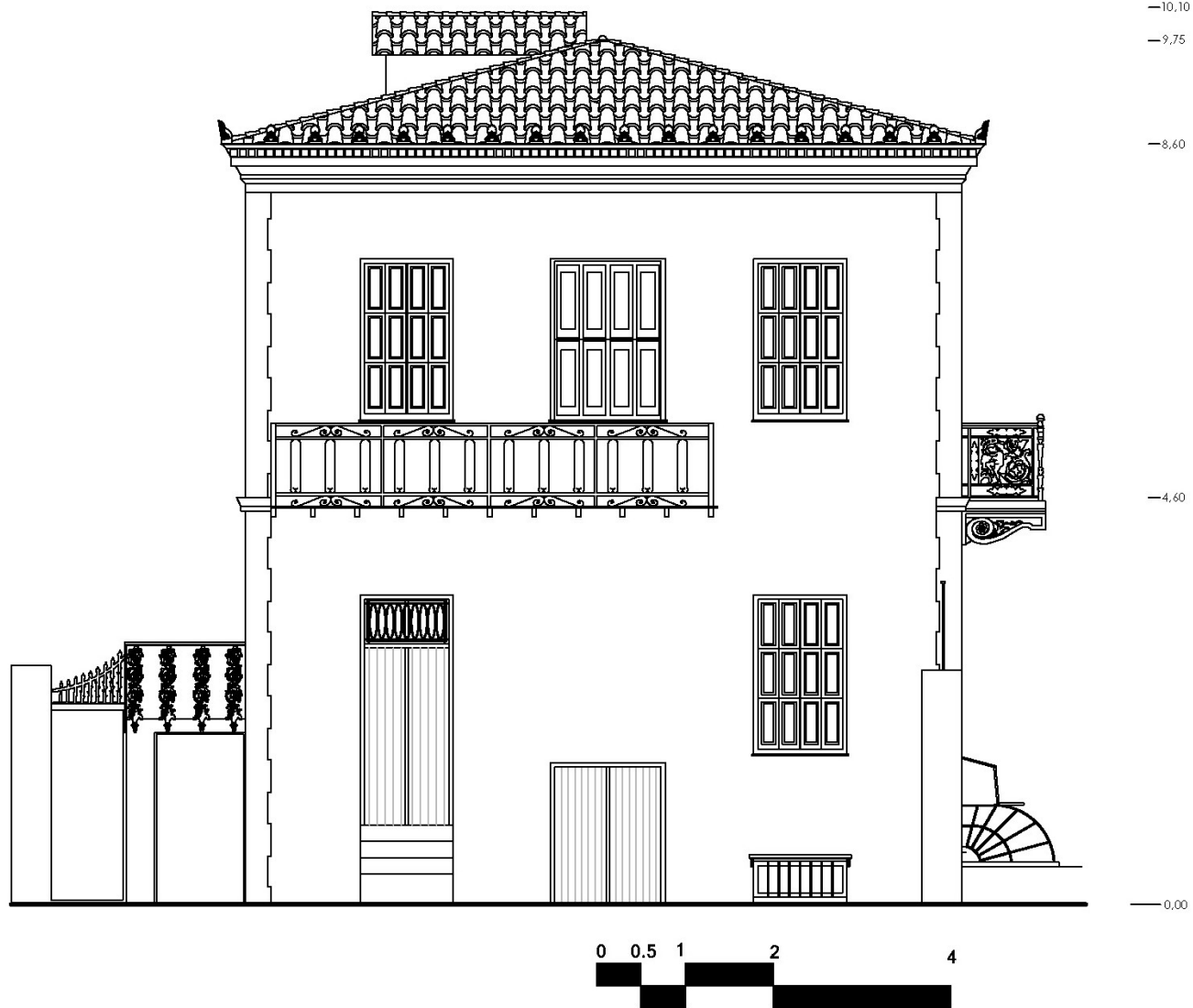
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ


ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

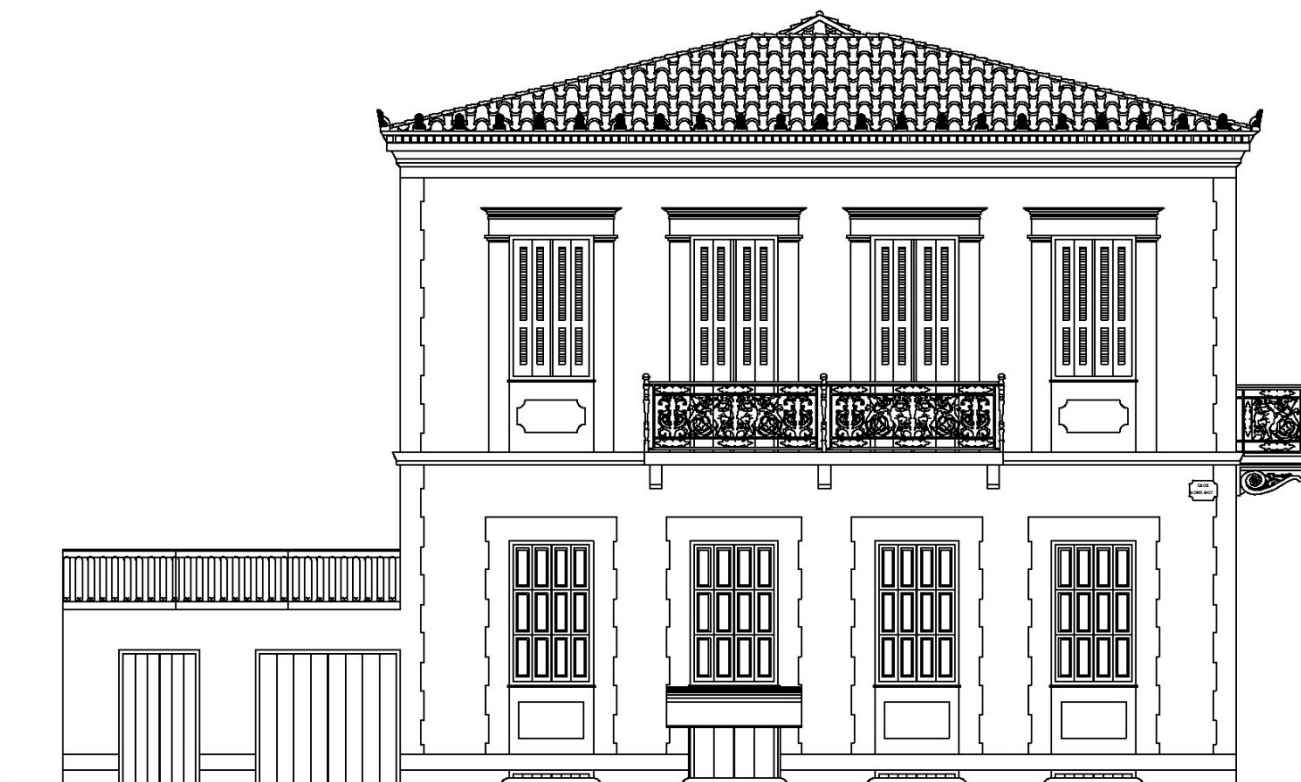
ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



—9.70
 —9.35
 —8.15
 —4.20
 —0.00



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
 ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
 ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

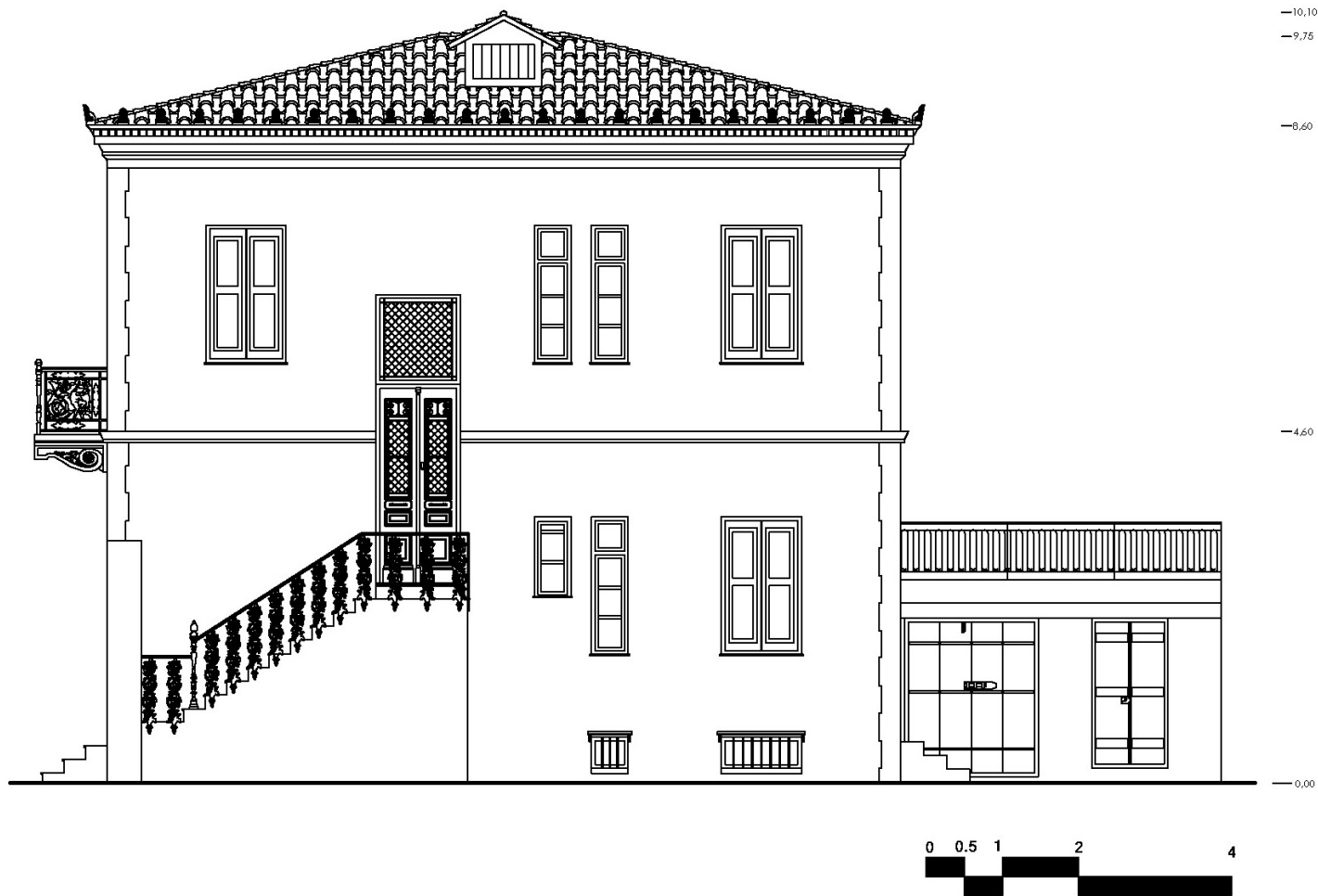
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ


ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

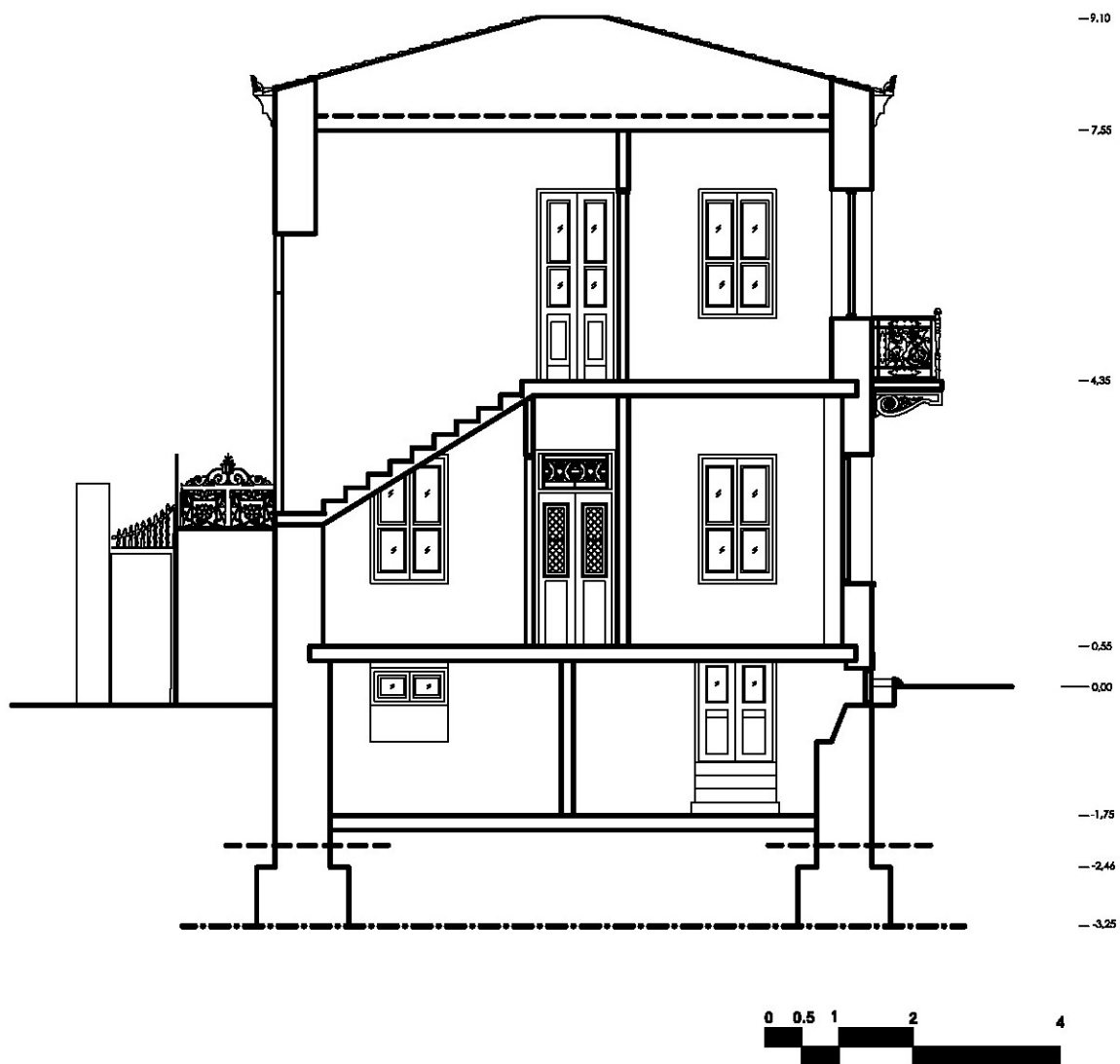
ΠΑΤΡΑ, 2015



| | |
|---|--|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΨΕΩΝ 1 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



| | |
|---|--|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΨΕΩΝ 2 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α-Α'

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

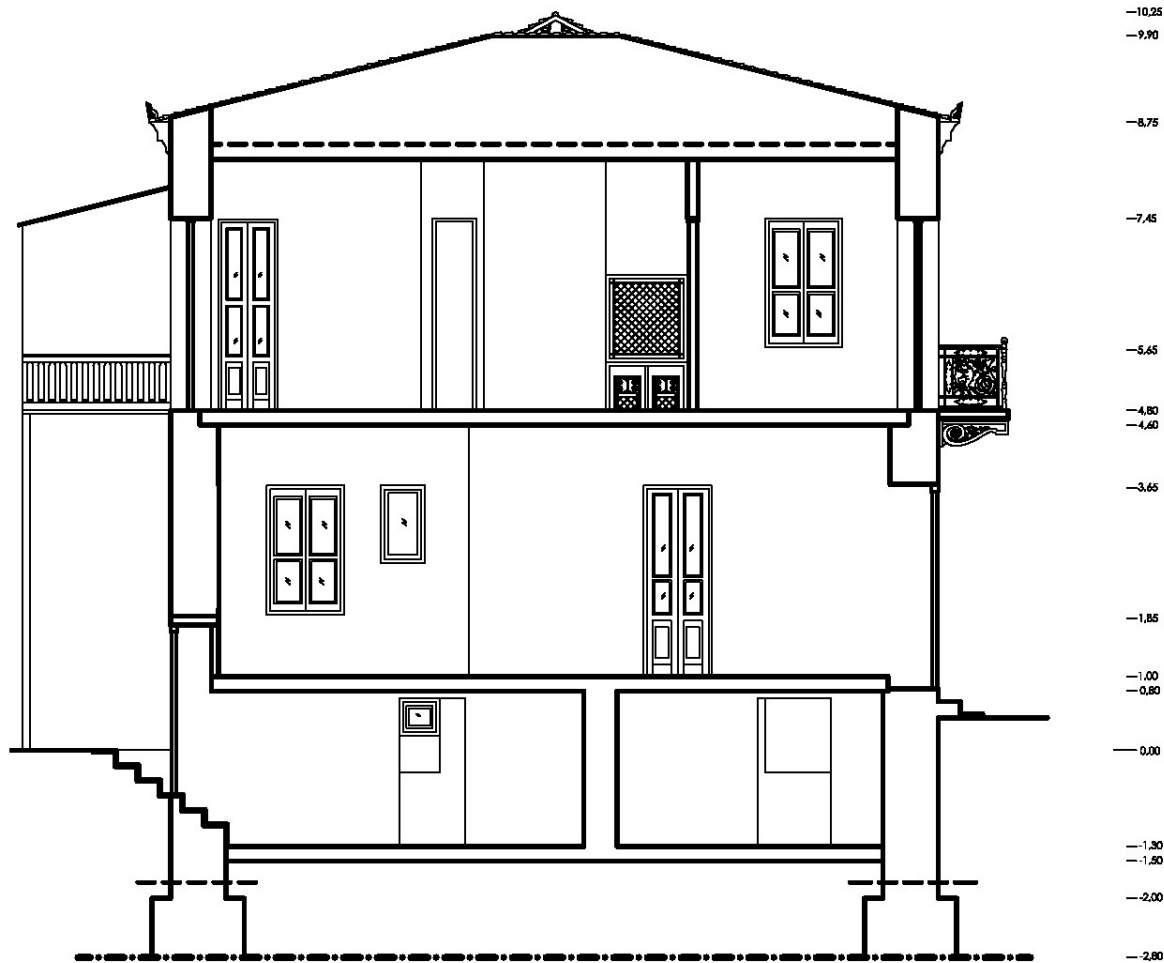
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ


ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ, 2015



τομή Β-Β'
κλίμακα 1:50

| | |
|---|---|
|  | ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΤΟΜΗ Β-Β' ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 |
| ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΝΙΚΑ ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ | |
| ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Σ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ | |
| ΠΑΤΡΑ, 2015 | |

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ❖ Μάνος Μπίρης και Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, "Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα", εκδοτικός οίκος Μέλισσα.
- ❖ Θ. Π. Τάσιος (1992), "Η μηχανική της τοιχοποιίας", Σημειώσεις από το προαιρετικό μάθημα του Καθηγητή, Εργαστήριο ωπλισμένου σκυροδέματος, Ε.Μ.Π., Αθήνα.
- ❖ Καίκα-Μαντανίκα Γ. (1998), "Πάτρα 1870-1900. Η καθημερινή ζωή της Πάτρας στην αυγή της Μπελ επόκ", Αχαϊκές εκδόσεις, Πάτρα.
- ❖ Δανιήλ Αθ. Ορφανουδάκης (1992), "Μελέτη αποκατάστασης μνημείων και συνόλων", Πειραιάς.
- ❖ Παπαδάτου-Γιαννοπούλου Χ. (1991), "Εξέλιξη του σχεδίου πόλεως των Πατρών, 1829-1989", Αχαϊκές εκδόσεις, Πάτρα.
- ❖ Συναδινός Π., "Πάτρα. Πολιτισμός, ανάπτυξη, πολεοδομία", Αχαϊκές εκδόσεις, Πάτρα.
- ❖ Βασίλης Μπαρδάκης (2003), "Αποτίμηση του δείκτη συμπεριφοράς υφιστάμενων κατασκευών Ω/Σ (με μη-γραμμική στατική ανάλυση επιβαλλομένων μετακινήσεων) και βαθμονόμηση πινάκων για την ψευδο-ποσοτική εκτίμησή του (σε τρεις στάθμες επιτελεστικότητας), Μεταπτυχιακή εργασία, Ε.Μ.Π., Αθήνα.
- ❖ Σμαράγδα Κάκκινου - Σοφία Κωστοπούλου (2003), "Δομικά, οικοδομικά και μορφολογικά στοιχεία αποκατάστασης νεοκλασικής διώροφης κατοικίας με υπόγειο", εργασία στα πλαίσια του μαθήματος "Αποκατάσταση μνημείων και συνόλων", Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα.
- ❖ Ευρωκώδικας 6 (1996). "Σχεδιασμός Κατασκευών από Τοιχοποιία", Εκδοτικός Οργανισμός Foundas Books.
- ❖ Τεχνική έκθεση εργαστηρίου "Γαιωέρευνα".

