

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



**ΞΕΝΩΝΑΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ
YOUTH HOSTEL IN LEFKADA**

ΤΟΚΑΤΛΙΔΟΥ ΑΚΡΙΒΗ – ΑΝΤΙΟΠΗ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΜΑΡΤΙΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΠΑΤΡΑ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2015

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑΣ :

Η κάτωθι υπογεγραμμένη σπουδάστρια έχω επίγνωση των συνεπειών του Νόμου περί λογοκλοπής και δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της Πτυχιακής Εργασίας, αναλαμβάνοντας την ευθύνη επί ολοκλήρου του κειμένου, έχω δε αναφερθεί στη βιβλιογραφία μου, όλες τις πηγές τις οποίες χρησιμοποίησα και έλαβα ιδέες ή δεδομένα. Δηλώνω επίσης ότι, οποιοδήποτε στοιχείο ή κείμενο το οποίο έχω ενσωματώσει στην εργασία μου, προερχόμενο από βιβλία ή άλλες εργασίες ή το διαδίκτυο, γραμμένο ακριβώς ή παραφρασμένο, το έχω πλήρως αναγνωρίσει ως πνευματικό έργο άλλου συγγραφέα και έχω αναφέρει ανελλιπώς το όνομά του και την πηγή προέλευσης.

Η σπουδάστρια

Τοκατλίδου Ακριβή - Αντιόπη

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ακριβή' (Akribi) with a stylized flourish underneath.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Λευκάδα βρίσκεται απέναντι από τις ακτές της Αιτωλοακαρνανίας και αποτελεί έναν από τους δημοφιλέστερους τουριστικούς προορισμούς της χώρας μας, καθώς συνδυάζει την εύκολη πρόσβαση (συνδέεται οδικώς με την ηπειρωτική Ελλάδα) και το εκπληκτικό φυσικό κάλλος. Αν και η επικοινωνία με την Ακαρνανία είναι πολύ εύκολη, δεν έχει πάρει στοιχεία μορφολογικά και κατασκευαστικά από αυτήν.



Τους επισκέπτες του νησιού καλωσορίζει η πρωτεύουσα, η πόλη της Λευκάδας, πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο με μεσαιωνική προέλευση και ιδιότυπο αρχιτεκτονικό παρελθόν. Σε μικρή απόσταση από τη μαρίνα της, μία από τις πιο σύγχρονες της Μεσογείου, βρίσκεται το οικοπέδο έκτασης 10.200 m² περίπου. Η απόσταση από το κέντρο της πόλης (500 μ.), δημιούργησε τις προϋποθέσεις για την τουριστική ανάπτυξη, καθώς και την δημιουργία των περισσότερων διοικητικών και δημοτικών φορέων στη γύρω περιοχή. Ήδη, τα τελευταία χρόνια έχουν ξεκινήσει εργασίες, για την κατασκευή υποθαλάσσιας σήραγγας και μεταφορά της εισόδου του νησιού στην εν λόγω περιοχή.

Μελετάται η αξιοποίηση του οικοπέδου για τη δημιουργία ενός ξενώνα νεότητας 76 κλινών, κατασκευασμένου σύμφωνα με το πνεύμα του νησιού και με στοιχεία της παλιάς αλλά και της νεότερης πόλης της Λευκάδας. Η μορφολογική σύνθεση του ξενώνα μαζί με όσα συμπληρώνεται, αποτελεί ένα σύνολο διάφορων κτισμάτων που συναντιούνται στο νησί και στο γειτονικό περιβάλλοντα χώρο του οικοπέδου. Η εναλλαγή χρωμάτων, υφών και πρασίνου κάνει το κτίριο μοναδικό, ιδίως για τους λάτρεις της φύσης και της λιτότητας. Έτσι, πέρα από τη φιλοξενία, ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να μελετήσει και να γνωρίσει καλύτερα την ιδιόμορφη κατασκευαστική παράδοση της Λευκάδας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αρχικά, ένας ξενώνας νεότητας ήταν ένα πανδοχείο που υποδεχόταν νεαρούς τουρίστες κατά τις διακοπές τους, έναντι μικρού αντιτίμου. Σημαντικές και ενδιαφέρουσες μεταβολές στις τάσεις και τις προτιμήσεις του τουρισμού νεότητας, καταγράφει τα τελευταία χρόνια μεγάλη έρευνα της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Τουρισμού Νεότητας (WYSE). Σύμφωνα με την έρευνα, ο τουρισμός νεότητας αντιπροσωπεύει πλέον σήμερα το 20% της διεθνούς τουριστικής αγοράς και ο αριθμός των νέων που ταξιδεύουν για να γνωρίσουν άλλες κουλτούρες και να αποκτήσουν πολιτισμικές και εργασιακές εμπειρίες, αυξάνει ραγδαία.



WYSE TRAVEL CONFEDERATION



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Οι ξενώνες νεότητας (Youth Hostels) έχουν ξεπεράσει κατά πολύ τα ξενοδοχεία στις προτιμήσεις των νέων για διαμονή, τάση που καταμαρτυρεί ότι αυτή η κατηγορία καταλυμάτων έχει εξελιχθεί και προσαρμόζεται γρηγορότερα στις ανάγκες της συγκεκριμένης κατηγορίας ταξιδιωτών. Αλλαγές έχουμε και στις τάσεις επιλογής προορισμών και στο μέσο ταξιδιού. Η επιλογή αεροπλάνου εμφανίζει τη μεγαλύτερη αύξηση από όλα τα άλλα μέσα μεταφοράς και αντίθετα, η επιλογή δημοφιλών προορισμών (αστικά κέντρα, μεγάλες πόλεις) παρουσιάζει

ύφεση. Υπάρχει επιθυμία για εξερεύνηση μικρότερων πόλεων και επίσκεψη πιο απομακρυσμένων περιοχών. Τέλος, ως προς τους τρόπους κρατήσεων και ενημέρωσης, η νέα τεχνολογία, το διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, κυριαρχούν.

Ο ξενώνας νεότητας στη Λευκάδα, «**The «A» Garden**», θα προσφέρει ένα φθηνό τρόπο διαμονής για «ταξιδιώτες σακιδίου», νέους, ακόμη και φοιτητές που έρχονται πρώτη φορά στο νησί και ψάχνουν κάποιο διαμέρισμα για να συγκατοικήσουν. Είναι σχεδιασμένος για ταξίδια τόσο επαγγελματικά όσο και διασκέδασης, αφού είναι ιδανικά τοποθετημένος 500 μέτρα από το κέντρο της πόλης της Λευκάδας και μόλις 20 χιλιόμετρα από τον Κρατικό Αερολιμένα Ακτίου της Βόνιτσας.

Από εδώ, οι επισκέπτες μπορούν να έχουν άμεση πρόσβαση σε όλα όσα έχει η πόλη να προσφέρει. Κοντά στη Μεγάλη μαρίνα και τις δημόσιες υπηρεσίες, δίπλα στα ΚΤΕΛ Λευκάδας για βόλτα σε όλο το νησί και μόλις ένα χιλιόμετρο από τις κοντινές παραλίες.

Αφού ο επισκέπτης περιηγηθεί στο νησί, θα μπορεί να χαλαρώσει στο σαλόνι ή τη βιβλιοθήκη του ξενώνα, στο χώρο παιχνιδιού (μπιλιάρδα, ηλεκτρονικά), στους εξωτερικούς κήπους και σε κάποιον από τους 24 κοιτώνες. Ο ξενώνας θα παρέχει ακόμα, ιατρείο, φύλαξη αποσκευών, χώρο πλυντηρίων και στεγνωτηρίων, κοινόχρηστη κουζίνα και χώρο εστίασης, πισίνα, μπαρ και εξωτερικά καθιστικά, για να εξασφαλίσει ότι οι πελάτες θα απολαύσουν τη μεγαλύτερη δυνατή άνεση.

Καθώς ο κύριος αποδέκτης της φιλοξενίας του ξενώνα θα είναι νεότερης ηλικίας, θα διοργανώνονται πολλά ψυχαγωγικά δρώμενα στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου. Με τα ιδανικά χρώματα της Λευκάδας, την αρχιτεκτονική, το πράσινο και τις διαφορετικές δομές, δημιουργείται ένας εσωτερικός πολύχρωμος και πολυμορφικός κήπος.

Ένα σημείο συνάντησης διαφορετικών κουλτουρών, ηλικιών, αντιθέσεων, σκέψης και εμπειριών. Ένα σημείο όπου η αρχιτεκτονική, τα ήθη, τα έθιμα και η ομορφιά της Λευκάδας μπορούν να λάμψουν.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Λευκάδα, είναι νησί του Ιονίου Πελάγους και ανήκει στο σύμπλεγμα των Επτανήσων. Βρίσκεται ανάμεσα σε Κέρκυρα και Κεφαλονιά και πολύ κοντά στις ακτές της δυτικής ηπειρωτικής Ελλάδας. Είναι ο κατάλληλος προορισμός για όσους θέλουν να συνδυάσουν βουνό και θάλασσα, αλλά και για όσους επιθυμούν να μη μετακινηθούν με πλοίο αλλά με αυτοκίνητο. Μεγάλο της πλεονέκτημα είναι ότι η πρόσβαση στο νησί μπορεί να γίνει και από την Αιτωλοακαρνανία, με τη βοήθεια πλωτής γέφυρας μήκους 50 μέτρων.

Είναι το τέταρτο σε έκταση νησί στο Ιόνιο (320 km²) και το τέταρτο σε πληθυσμό με περίπου 23.000 κατοίκους κατά την απογραφή του 2011. Βάσει του προγράμματος «Καλλικράτης», η Λευκάδα μαζί με τα νησιά Κάλαμος και Καστός, εκτός του Μεγανησίου (γνωστά ως Πριγκιπονήσια), αποτελούν πλέον δήμο με έδρα την πόλη της Λευκάδας.

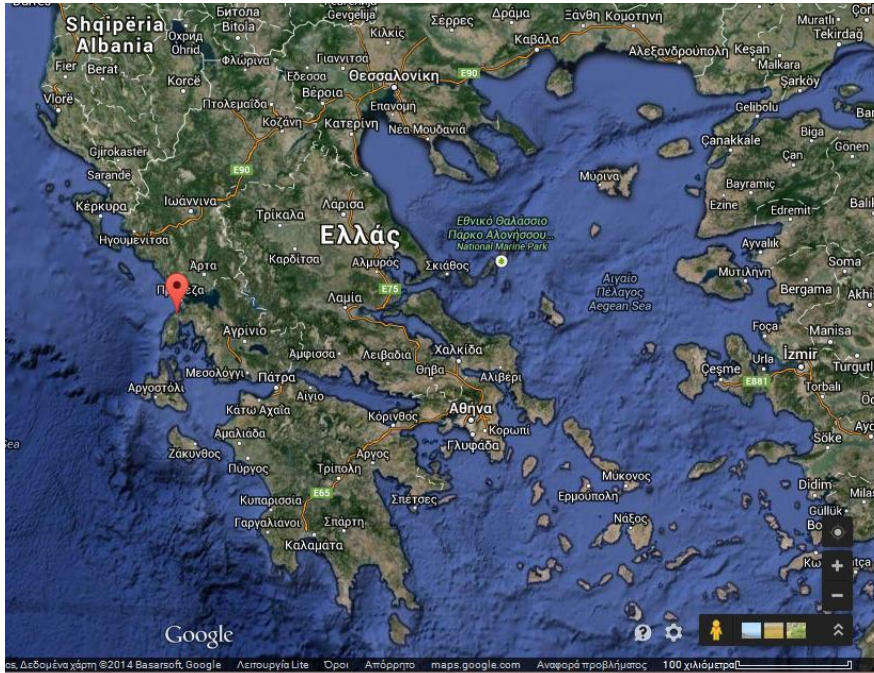
Το κλίμα του νησιού είναι μεσογειακό, με κύρια χαρακτηριστικά τη μεγάλη ηλιοφάνεια, τον ήπιο αλλά βροχερό χειμώνα και το ζεστό καλοκαίρι που είναι όμως ευχάριστο χάρις στους δροσερούς ανέμους.

Το έδαφος της Λευκάδας είναι κατά το 70% ορεινό. Έχει ψηλά βουνά με ψηλότερη κορυφή στο κέντρο, τα «Σταυρωτά» (1.182 μ.). Ακολουθούν η Ελάτη (1.126 μ.), ο Αη Λιας (1.014 μ.) και το Μέγα Όρος (1.012 μ.). Στη δυτική πλευρά της που είναι απόκρημνη, βρίσκονται πολλές εκτεταμένες παραλίες με άμμο. Διαθέτει, επίσης στενά οροπέδια, εύφορες κοιλάδες και φαράγγια με πλούσια βλάστηση, ενώ έχει αξιόλογη χλωρίδα που περιλαμβάνει ελιές, κυπαρίσσια, ποικιλία πεύκων, μια ειδική ποικιλία δρυός, αρωματικά βότανα και σπάνια λουλούδια.



ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ ΔΗΜΟΣΑΡΗΣ - ΝΥΔΡΙ

Το νησί έχει αρκετές πηγές, όπως αυτές της Κερασιάς στο Σύβρο, χείμαρρους που κάποτε είναι ορμητικοί και σχηματίζουν μικρούς καταρράκτες, όπως ο Δημοσάρης στην περιοχή του Νυδριού και εντυπωσιακά φαράγγια, όπως της Μέλισσας στους Σφακιώτες και των Χαραδιάτικων. Οι δύο λιμνοθάλασσες, στο βόρειο τμήμα του νησιού, αποτελούν σημαντικούς υδροβιότοπους για πολλά είδη πτηνών.



Πλούσιος είναι ο θαλάσσιος διαμελισμός της Λευκάδας. Αποτελείται από εντυπωσιακές ακτές, χερσονήσους, ακρωτήρια - με ξεχωριστό το ακρωτήριο Λευκάτα - όρμους που αποτελούν εξαιρετικά φυσικά λιμάνια όπως του Βλυχού, των Συβότων, της Ρούδας στα ανατολικά της Λευκάδας και της Βασιλικής στη νότια πλευρά. Πολλοί διαδοχικοί όρμοι υπάρχουν και στο Μεγανήσι, που δημιουργούν μικρά εντυπωσιακά φιόρδ.

ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Είναι ένας παραδεισένιος τόπος, γεμάτος χρώματα και αρώματα. Φημίζεται για τις παραδεισένιες και εξωτικές της παραλίες, οι οποίες κάθε χρόνο βραβεύονται πανευρωπαϊκά. Στα βόρεια του νησιού, βρίσκονται οι παραλίες του Αη Γιάννη (προσφέρονται για wind και kite surfing), Γύρα, Κάστρο και Αμμόγλωσσα. Στα δυτικά είναι τα Πευκούλια, ο Άγιος Νικήτας, ο Μύλος (με την λευκή άμμο και τα τρικουάζ βαθιά νερά), το Κάθισμα, ο Γιαλός, η εξωτική παραλία των Εγκρεμνών (που θεωρείται δικαιολογημένα από τις καλύτερες της Μεσογείου), το ασυναγώνιστο Πόρτο Κατσίκι (βραβευμένη ως η καλύτερη παραλία της Ελλάδας), το Καλαμίτσι, Καβαλικευτά, η Μεγάλη πέτρα και το Αβαλί. Στα ανατολικά βρίσκονται οι παραλίες Λυγιά, Επίσκοπος, Νικιάνα, Περιγιαλί, Δεσίμι και το Νυδρί. Τέλος, στα νότια, μπορεί ο επισκέπτης να βρει τον Μικρό Γιαλό, την Αμούσσα, το Αγιοφύλλι και την Βασιλική (για wind και kite surfers).



ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΝΙΑ KITE SURFING

Η Λευκάδα αποτελεί αξιοζήλευτο προορισμό και για τους λάτρεις των θαλάσσιων σπορ. Μάλιστα κάθε χρόνο διοργανώνονται επίσημοι αγώνες με τη συμμετοχή αθλητών απ' όλο τον κόσμο. Άλλες αθλητικές δραστηριότητες που προσφέρει το νησί είναι οι καταδύσεις, το θαλάσσιο σκι, το παραπέντε, η ιστιοπλοΐα, η ποδηλασία και η ιππασία.

Οι βασικές μορφές της οικονομίας στο νησί είναι ο τουρισμός, ο οποίος τα τελευταία χρόνια παρουσιάζει κατακόρυφη άνοδο, καθιστώντας τη Λευκάδα σε ένα από τα πιο πολυσύχναστα καλοκαιρινά θέρετρα στη Μεσόγειο, ενώ η συχνή ενασχόληση των κατοίκων με τη γεωργία, την αμπελουργία, την ελαιουργία και την αλιεία, από τα παλιά χρόνια μέχρι και σήμερα, έχει παίξει πολύ σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη του τόπου.

Η Λευκάδα, όπως και τα υπόλοιπα νησιά του Ιονίου, έχει πλούσιο πολιτισμό με ποικίλες παραδόσεις και ήθη, τα οποία κρύβουν μια ιστορία εκατοντάδων χρόνων. Το καρσάνικο κέντημα, τα έθιμα των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Θεοφανείων και τα Πασχαλινά έθιμα είναι μερικά από τα πιο σημαντικά πολιτισμικά χαρακτηριστικά του λευκαδίτικου λαού. Η Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδος (ΦΕΛ), που αποτελεί το δεύτερο αρχαιότερο μουσικό σωματείο στην Ελλάδα (ιδρύθηκε το 1850), έχει συνδράμει στην πολιτιστική κληρονομιά του τόπου, συμμετέχοντας σε σπουδαία ιστορικά γεγονότα, όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896. Επίσης, στο νησί, κάθε καλοκαίρι, λαμβάνει χώρα το Φεστιβάλ χορού και μουσικής (Διεθνές Φεστιβάλ Φορκλόρ) απ' το 1962 μέχρι και σήμερα, με την συμμετοχή

καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο, καθώς και οι Γιορτές Λόγου και Τέχνης που πρωτοδιοργανώθηκαν το 1955 και αποτελούν έναν απ' τους παλαιότερους πολιτισμικούς θεσμούς στον ελλαδικό χώρο.



ΚΑΡΣΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΗΜΑ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΞΕΝΩΝΑΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ (σελ 11)

2. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ (σελ 17)

3. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (σελ 17)

3.1. Ιστορικά στοιχεία

3.2. Πολεοδομική οργάνωση της πόλης της Λευκάδας (σελ 26)

3.3. Παραδοσιακοί οικισμοί (σελ 28)

3.4. Στέγες (σελ 29)

3.5. Προστασία της ξύλινης κατασκευής (σελ 31)

3.6. Οι ξύλινες κατασκευές σήμερα / Επεμβάσεις (σελ 32)

4. ΞΕΝΩΝΑΣ «THE 'A' GARDEN» (σελ 34)

5. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (σελ 36)

6. ΠΡΟΤΑΣΗ (σελ 39)

7.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (σελ 43)

8.ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ (σελ 45)

1. ΞΕΝΩΝΑΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Οι ξενώνες παρέχουν «προσανατολισμένο» προϋπολογισμό, καταλύματα κοινωνικοποίησης, όπου οι επισκέπτες μπορούν να νοικιάσουν ένα κρεβάτι, συνήθως μία κουκέτα σε ένα κοιτώνα και να μοιραστούν το λουτρό, το σαλόνι και μερικές φορές και την κουζίνα. Οι κοιτώνες μπορούν να είναι μικτοί ή του ίδιου φύλου, αν και συχνά διατίθενται και ιδιωτικά δωμάτια.

Γενικότερα, αυτά τα λιτά και μικρά ξενοδοχεία είναι πιο φθηνά και για το διαχειριστή αλλά και για τους ενοίκους. Πολλοί ξενώνες έχουν επί μακρόν διαμένοντες, τους οποίους χρησιμοποιούν ως υπαλλήλους γραφείου ή επιστάτες ή προσωπικό καθαριότητας σε αντάλλαγμα για τη δωρεάν διαμονή.

Σε μερικές χώρες, όπως στο Ηνωμένο Βασίλειο, την Ιρλανδία, την Ινδία και την Αυστραλία, η λέξη ξενώνας αναφέρεται συχνά και ως εγκαταστάσεις που παρέχουν πιο μακροπρόθεσμη διαμονή, συχνά για συγκεκριμένες κατηγορίες, όπως νοσοκόμες, αντιπροσώπους εταιρειών, κλπ). Στην Ινδία, το Πακιστάν και τη Νότιο Αφρική, ο ξενώνας επίσης αναφέρεται σε οικοτροφεία ή φοιτητικές εστίες σε κολλέγια και πανεπιστήμια. Σε άλλα μέρη του κόσμου, η λέξη ξενώνας αναφέρεται στις ιδιοκτησίες που προσφέρουν κοινόχρηστα καταλύματα για ταξιδιώτες ή backpackers.



ΙΣΤΟΡΙΑ

Το 1912, στο κάστρο Αλτένα στη Γερμανία, ο Ρίτσαρντ Σίρμαν δημιούργησε τον πρώτο μόνιμο ξενώνα νεότητας. Αυτοί οι πρώτοι ξενώνες ήταν η έκφραση της ιδεολογίας του Γερμανικού Κινήματος Νεολαίας, να αφήσουν τους φτωχούς νέους της πόλης να αναπνεύσουν καθαρό αέρα σε εξωτερικούς χώρους. Οι νέοι έπρεπε να διαχειριστούν τους ξενώνες όσο περισσότερο μπορούσαν, κάνοντας δουλειές για να κρατούν χαμηλά το κόστος και να διαμορφώσουν χαρακτήρα, καθώς επίσης να είναι και σωματικά δραστήριοι σε εξωτερικούς χώρους. Λόγω αυτού, πολλοί ξενώνες έκλεισαν πριν καν τελειώσει η ημέρα. Πολλοί λίγοι ξενώνες απαιτούν δουλειές, εκτός του πλυσίματος και της προετοιμασίας φαγητού.



ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Υπάρχουν πολλές διαφορές ανάμεσα στους ξενώνες και τα ξενοδοχεία, συμπεριλαμβανομένων :

1. Οι ξενώνες τείνουν να έχουν προγραμματισμένο προϋπολογισμό, οι τιμές είναι σημαντικά χαμηλότερες και πολλοί ξενώνες έχουν προγράμματα δανεισμού βιβλίων, DVDs και άλλων αντικειμένων.
2. Για αυτούς που προτιμούν ένα πιο ανεπίσημο περιβάλλον, οι ξενώνες συνήθως δεν έχουν το ίδιο επίπεδο της επισημότητας των ξενοδοχείων.
3. Για αυτούς που προτιμούν να συναναστρέφονται με τους άλλους επισκέπτες, οι ξενώνες διαθέτουν περισσότερους κοινόχρηστους χώρους και ευκαιρίες για κοινωνικοποίηση.

ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ

Υπάρχει πολύ λιγότερη ιδιωτικότητα σε ένα ξενώνα νεότητας παρά σε ένα ξενοδοχείο. Το να μοιράζεσαι τον ύπνο σου σε ένα κοιτώνα, είναι πολύ διαφορετικό από το να μένεις σε ένα ιδιωτικό δωμάτιο ξενοδοχείου, κάτι που για μερικούς είναι πλεονέκτημα κατά κάποιο τρόπο, γιατί ενθαρρύνει περισσότερο την κοινωνική αλληλεπίδραση μεταξύ των επισκεπτών.



ΝΤΟΥΛΑΠΑΚΙΑ ΞΕΝΩΝΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ
ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Η κλοπή μπορεί να είναι ένα πρόβλημα, δεδομένου ότι οι επισκέπτες μοιράζονται ένα κοινό χώρο διαβίωσης, αλλά αυτό μπορεί να αποφευχθεί με την ασφάλιση των υπάρχοντων των επισκεπτών. Οι περισσότεροι ξενώνες προσφέρουν κάποιο είδος συστήματος για την ασφαλή αποθήκευση των πολύτιμων αντικειμένων, καθώς και μεγάλος αριθμός ξενώνων προσφέρουν ιδιωτικές θυρίδες - ντουλαπάκια. Ο θόρυβος μπορεί να κάνει τον ύπνο δύσκολο σε ορισμένες περιπτώσεις, αλλά αυτό μπορεί να λυθεί με τη χρήση ωτοασπίδων.

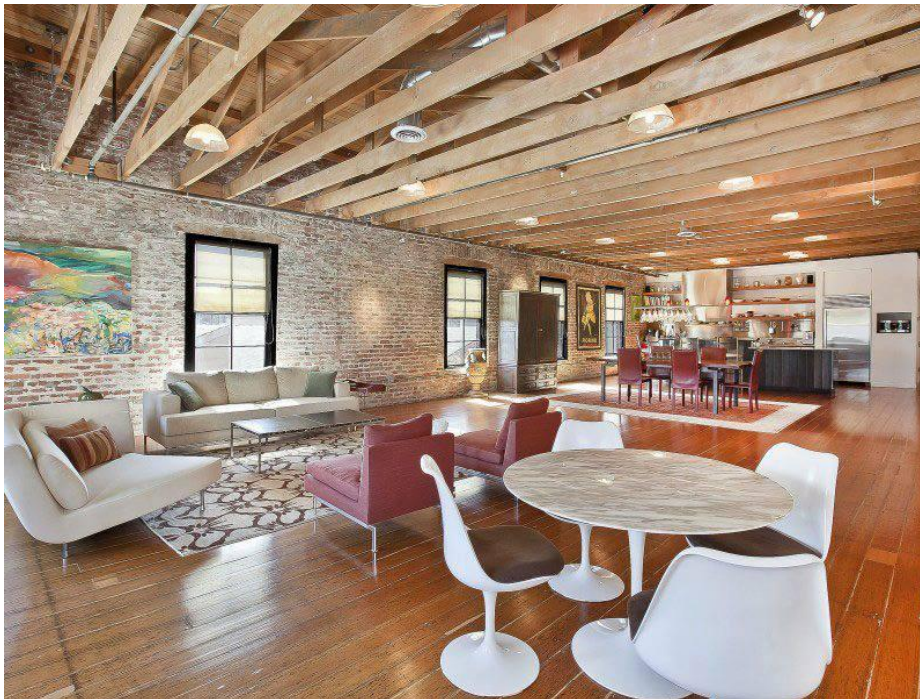
ΤΥΠΟΙ ΞΕΝΩΝΩΝ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Ο παραδοσιακός ξενώνας έχει τη μορφή του καταλύματος με κοιτώνες. Μερικοί πιο καινούργιοι ξενώνες περιλαμβάνουν καταλύματα με ιδιωτικό μπάνιο, μονόκλινα, δίκλινα ή τετράκλινα δωμάτια, αν και για να θεωρηθούν ξενώνες πρέπει να παρέχουν κοιτώνες. Τα τελευταία χρόνια, ο αριθμός των ανεξάρτητων και των ξενώνων για backpackers έχουν αυξηθεί σε μεγάλο βαθμό, όπως επίσης η ποιότητά τους έχει βελτιωθεί δραματικά.



Ενώ, μερικοί ξενώνες εξακολουθούν να επιμένουν στην απαγόρευση της κυκλοφορίας, την αποδέσμευση του δωματίου κατά τη διάρκεια της ημέρας ή απαιτούν από τους επισκέπτες να κάνουν τις μικροδουλειές, αυτό γίνεται μια σπάνια εξαίρεση και όχι ο κανόνας, αφού ως ξενώνες πρέπει να προσαρμοστούν για να ανταποκριθούν στις μεταβαλλόμενες προσδοκίες των επισκεπτών.

BOUTIQUE ΞΕΝΩΝΕΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ



Η γενική κοινότητα των ταξιδιωτών σακιδίου, δεν χαρακτηρίζεται πλέον αποκλειστικά από τους ταξιδιώτες φοιτητές με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό ταξιδίου. Σε απάντηση στη ζήτηση, καθώς και την αύξηση του ανταγωνισμού μεταξύ του αυξανόμενου αριθμού των ξενώνων, η συνολική ποιότητα έχει βελτιωθεί σε όλη τη βιομηχανία. Εκτός από την αύξηση της ποιότητας, νέο στυλ ξενώνων έχει αναπτυχθεί, όπου η εστίαση γίνεται σε ένα πιο μοντέρνο, εσωτερικό σχεδιασμό.

Η φράση "boutique ξενώνας" είναι ένας συχνά αυθαίρετος όρος του μάρκετινγκ που χρησιμοποιείται συνήθως για να περιγράψει ένα οικείο, πολυτελή ή ιδιόμορφο περιβάλλον ξενώνα. Ο όρος έχει αρχίσει να χάνει το νόημά του, επειδή οι εγκαταστάσεις των περισσότερων «μπουτίκ ξενώνων» συχνά δεν διαφέρει από τους ξενώνες που δεν αναφέρονται με αυτήν την ετικέτα.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Η ανεξάρτητη βιομηχανία ξενώνων νεότητας αυξάνεται με ταχείς ρυθμούς σε πολλές πόλεις σε όλο τον κόσμο, όπως η Νέα Υόρκη, Ρώμη, Μπουένος Άιρες και το Μαϊάμι. Αυτό αντικατοπτρίζεται στην ανάπτυξη και την επέκταση των δεκάδων αλυσίδων ξενώνων σε όλη την υφήλιο. Η πρόσφατη έκρηξη από ανεξάρτητους ξενώνες έχει χαρακτηριστεί ως «ίσως η μεγαλύτερη είδηση στον κόσμο των ταξιδιών χαμηλού κόστους». Η ανάπτυξη των ανεξάρτητων ξενώνων είναι ένα ισχυρό επιχειρηματικό μοντέλο, με ορισμένες πόλεις να αναφέρουν υψηλότερο μέσο εισόδημα ανά δωμάτιο για τους ξενώνες νεότητας από τα ξενοδοχεία. Ακόμη και κατά τη διάρκεια του 2013, εν μέσω οικονομικής κρίσης, πολλοί οι ξενώνες αναφέρουν αύξηση του αριθμού πληρότητας σε μια εποχή που οι κρατήσεις ξενοδοχείων έχουν μειωθεί.

ΞΕΝΩΝΕΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

Οι κινηματογραφικές ταινίες έχουν απεικονίσει ξενώνες με δύο τρόπους: ως διασκεδαστικούς χώρους διαμονής για τους νέους ανθρώπους, ή εναλλακτικά, ως επικίνδυνα μέρη όπου ανυποψίαστοι Αμερικανοί αντιμετωπίζουν το ενδεχόμενο φρίκης στην Ανατολική Ευρώπη (π.χ. Hostel (ταινία του 2005)). Στην προσπάθεια να προσελκύσουν περισσότερους επισκέπτες, οι ξενώνες παρέχουν σήμερα και συμπληρωματικές υπηρεσίες που δεν ήταν διαθέσιμες στο παρελθόν, όπως υπηρεσία μεταφοράς με λεωφορείο από αεροδρόμια, Ίντερνετ καφέ, πισίνες και spa, κρατήσεις και ενοικιάσεις αυτοκινήτων.



ΑΥΤΗ Η ΑΦΙΣΑ, ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΜΕΝΗ ΤΟ 1915, ΠΡΩΘΕΙ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΑΡΕΙΧΕ ΣΤΕΓΑΣΗ ΣΕ ΞΕΝΩΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.



ΤΟ ΠΛΟΙΟ "PASSAT" ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΠΛΩΤΟΣ ΞΕΝΩΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ.

2.ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

Η Λευκάδα αποτελεί ιδανικό προορισμό για όσους επιθυμούν :

- Απαράμιλλου κάλλους αμμώδεις παραλίες, θάλασσες σε αποχρώσεις του τρκουάζ και του πράσινου, και εντυπωσιακά ηλιοβασιλέματα.
- Φύση σε απίστευτη ποικιλία. Ένας οικολογικός παράδεισος.
- Τα πλεονεκτήματα του νησιού χωρίς τα μειονεκτήματά του (η Λευκάδα συνδέεται με τη στεριά με πλωτή κινητή γέφυρα, μήκους 50 μέτρων).
- Εύκολη πρόσβαση στα υπόλοιπα Ιόνια νησιά (Επτανησιακός πολιτισμός), καθώς και σε σημαντικά αρχαιολογικά μνημεία και άλλα αξιοθέατα της ηπειρωτικής Ελλάδας.
- Υψηλή πολιτιστική παράδοση. Είναι η πατρίδα των : Ιωάννη και Σπυρίδων Ζαμπελίων, του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Λευκάδιου Χέρν, του Άγγελου Σικελιανού, του Θεόδωρου Στάμου, του Νάνου Βαλαωρίτη και άλλων. Στη Λευκάδα δε, πρωτοεμφανίστηκαν : Ο θεσμός Γιοστών Λόγου και Τέχνης (1955) , όπως επίσης και το Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ (1962) που διεξάγονται αδιάκοπα μέχρι και σήμερα. Η Λευκάδα έχει και την αρχαιότερη (μετά την Κέρκυρα) Φιλαρμονική της Ελλάδας (1850).
- Φιλόξενους κατοίκους και γλετζέδες, με υψηλή αίσθηση του χιούμορ.
- Εκλεκτά προϊόντα όπως, τη λευκαδίτικη λαδόπιτα, τα παστέλια και τα μαντολάτα, μέλι από θυμάρι που φυτρώνει στο Αθάνι, σουμάδα (αναψυκτικό από ψίχα πικραμύγδαλου), φακές από την Εγκλουβή, σαλάμι αέρος και λουκάνικα γνωστά σε όλη την υφήλιο, ελαιόλαδο, αυγοτάραχο από το ιβάρι της λιμνοθάλασσας και λευκό και κόκκινο κρασί που παράγεται από τη σπάνια ποικιλία «Βερτζάμι», που καλλιεργείται στους Σφακιώτες, την Καρυά, στα νότια χωριά και το δήμο Ελλομένου. Το κρασί θεωρείται μια από τις καλύτερες ποικιλίες που βγάζει η Ελλάδα. Περίφημο είναι και το Καρσάνικο κέντημα που δεν απαντάται σε καμία άλλη περιοχή της Ελλάδας.

- Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η ορεινή ενδοχώρα της Λευκάδας, αφού διατηρεί σε μεγάλο βαθμό, ανέθευτο τον αγροτικό της χαρακτήρα. Συναντάει κανείς, διάφορους διάσπαρτους ανεμόμυλους, νερόμυλους, φαράγγια, εκκλησίες και μοναστήρια, με λαμπρό παράδειγμα τη Μονή της Φανερωμένης στο Φρύνι.
- Ταξίδι στην ιστορία, καθώς στην παλιά πόλη της Λευκάδας βρίσκονται : η Δημόσια Βιβλιοθήκη (1953) με πάνω από 60.000 σύγχρονα αναγνώσματα, χειρόγραφα, παλαιύττα, χαρακτηριστικά και χάρτες, έργα σύγχρονης τέχνης Λευκαδίων καλλιτεχνών, κειμήλια και τη Συλλογή Μεταβυζαντινών Εικόνων και Θρησκευτικών κειμηλίων από το 16ο αιώνα και μεταγενέστερα. Και, το Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκάδος με ευρήματα που παρουσιάζονται στις αίθουσές του και καλύπτουν μια μεγάλη χρονολογική περίοδο από την Παλαιολιθική εποχή έως τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους.
- Εύκολη πρόσβαση από και προς τον Κρατικό Αερολιμένα του Ακτίου στη Βόνιτσα με συχνές πτήσεις εσωτερικού και εξωτερικού.
- Ξεχωριστή εμπειρία πτήσεων με υδροπλάνο.
- Ενασχόληση με θάλασσα και όχι μόνο σπορ, όπως για παράδειγμα wind surfing και kite surfing στις παραλίες του Άγιου Ιωάννη και της Βασιλικής, extreme θαλάσσια σπορ στο Νυδρί, καταδύσεις, ιστιοπλοία και παραπέντε από τις πλαγιές του Καλαμιτσίου και της Εξάνθειας.

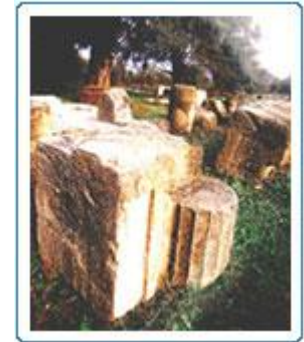


ΠΑΡΑΠΕΝΤΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ «ΚΑΘΙΣΜΑ»

3.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

3.1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το κάστρο της Αγίας Μαύρας, που δεσπόζει στην είσοδο του νησιού είναι ένα από τα πιο επιβλητικά μεσαιωνικά κτίσματα στην Ελλάδα και αποτελεί πρότυπο οχυρωματικής τέχνης εκείνης της εποχής. Χτίστηκε γύρω στα 1300 από τον Φράγκο ηγεμόνα Ιωάννη Ορσίνι, όταν πήρε τη Λευκάδα ως προίκα για το γάμο του με την κόρη του Δεσπότη της Ηπείρου Νικηφόρου του Α'.



Το κάστρο προστάτευε την πρωτεύουσα του νησιού και αποτελούσε τη σημαντικότερη αμυντική του θωράκιση απέναντι τους πειρατές και τους άλλους εχθρούς, από την πρώτη δεκαετία του 14ου αιώνα ως το 1684. Το 1479 κατελήφθη από τους Τούρκους που έχτισαν μια μεγάλη τοξωτή γέφυρα, με 360 καμάρες, που διέσχιζε τη λιμνοθάλασσα από την παραλία έως τη θέση Καλκάνη, στηρίζοντας τους σωλήνες ενός υδραγωγείου που έφερνε νερό στο κάστρο. Το έργο αυτό, που χαρακτήριζε ολόκληρη την περιοχή, καταστράφηκε από τους σεισμούς. Κάποια ίχνη του σώζονται σήμερα μέσα στη λιμνοθάλασσα.

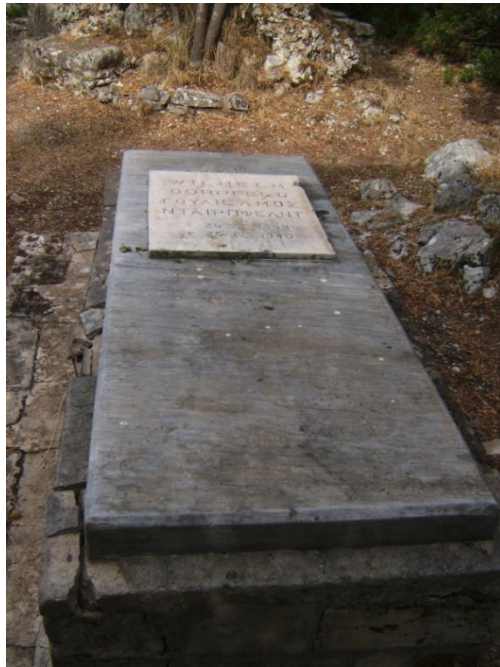
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΟ
ΚΑΛΛΙΓΟΝΙ

Νήρικος: Δύο χιλιόμετρα έξω και ανατολικά από την πόλη, περνώντας μέσα από τον ελαιώνα, ο επισκέπτης φτάνει στο Καλλιγόνι. Η περιοχή έχει κηρυχθεί ως αρχαιολογικός χώρος – αφού εδώ βρισκόταν η αρχαία πόλη της Λευκάδας, που ονομαζόταν Νήριτος – και εκτείνεται στις περιοχές Τσεχλιμπούς, Καλλιγονίου, Καρυωτών, Λυγιάς, του Δήμου Λευκάδας.

Ο αρχαιολογικός αυτός χώρος περιλαμβάνει τα ερείπια του περιτειχισμένου οικισμού της Αρχαίας Λευκάδας, που χρονολογούνται από τα αρχαϊκά έως τα Ρωμαϊκά χρόνια, τα δύο νεκροταφεία της αρχαίας πόλης που εντοπίστηκαν στην ίδια περιοχή, μεμονωμένα μνημεία και

διάσπαρτα οικοδομικά λείψανα όπως τάφους, αγροικίες και λιμενικές εγκαταστάσεις που αποτελούν – σύμφωνα με τις σχετικές αποφάσεις – αναπόσπαστο τμήμα του προστατευμένου μνημειακού συνόλου της αρχαίας πόλης που εγκαταλείφθηκε γύρω στα 1300, ενώ στη συνέχεια οι συνεχείς σεισμοί σκόρπισαν τα ίχνη της.

Στην πεδιάδα του Νυδριού, η περιοχή που εκτείνεται από τους πρόποδες του όρους Σκάρος ως τη θέση Μαγεμένος της Νικιάνας έχει κηρυχθεί ως αρχαιολογικός χώρος. Περιλαμβάνει τους τύμβους της Πρωτοελλαδικής περιόδου στη θέση Στενό, τάφους κιβωτιόσχημους και κεραμοσκεπείς, καθώς και τα λείψανα οικοδομημάτων σ' όλη την έκταση της πεδιάδας του Νυδριού στους πρόποδες του Σκάρου και του όρους Αμαλή, καθώς και στις περιοχές Παλιοκατούνας, Κολώνι και του οικισμού Περιγιάλι. Επίσης πάνω από το χωριό Πόρος, σώζονται τα ερείπια ενός πύργου, ο οποίος κατά πάσα πιθανότητα ήταν αγροικία και όπως και τα λείψανα ενός αρχαίου ελαιοτριβείου που βρίσκεται εκεί, ανήκουν στον 4ο π.Χ. αιώνα περίπου, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους.



ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ ΔΑΙΡΠΦΕΛΝΤ
ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΝΥΔΡΙ



ΦΑΡΟΣ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑ

Τα παραπάνω λείψανα εντοπίστηκαν κατά τις ανασκαφές που έκανε εδώ ο διαπρεπής Γερμανός αρχαιολόγος Γουλιέλμος Δαιρπφελδ και χρονολογούνται από τους προϊστορικούς έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Ο Δαιρπφελδ – εμπνευστής της θεωρίας ότι η Λευκάδα είναι η ομηρική Ιθάκη και ότι το παλάτι του Οδυσσέα βρισκόταν στο Νυδρί – αγάπησε τόσο πολύ το νησί, ώστε θέλησε να ταφεί εδώ. Ο τάφος του βρίσκεται στην κορυφή του λόφου στην άκρη της χερσονήσου του Βλυχού, πάνω από το γραφικό εκκλησάκι της Αγίας Κυριακής.

Η περιοχή του Δήμου έχει κατοικηθεί από πολύ νωρίς, όπως αποδεικνύουν περιορισμένα ευρήματα της Παλαιολιθικής και περισσότερα της Νεολιθικής Περιόδου (3.500 π.Χ.) που ανακαλύφθηκαν από έρευνες του Δαίρπφελδ στη «Χοιροσπηλιά» της Ευγήρου και τα οποία εκτίθενται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Λευκάδας.

Στην κοιλάδα της Βασιλικής, η Αρχαιολογική Υπηρεσία έχει εντοπίσει διάσπαρτα αρχαία οικοδομικά λείψανα που ανήκουν πιθανόν σε αρχαία πόλη και στις θέσεις Μάρμαρα, Πυργί και Κλεισμάτια του Μαραντοχωρίου, λείψανα αρχαίων πύργων.

Στο ακρωτήριο Δουκάτο ή Λευκάτας, βρίσκονται οικοδομικά λείψανα και αρχιτεκτονικά μέλη του ναού Απόλλωνα Λευκάτα. Το ιερό αυτό ήταν πασίγνωστο σ' ολόκληρο τον αρχαίο κόσμο. Κάθε χρόνο γίνονταν πανελλήνιες γιορτές προς τιμήν του θεού, που ήταν προστάτης των ναυτικών και γιατρός του σώματος και της ψυχής. Για αυτό και οι αρχαίοι πίστευαν ότι πηδώντας από τα βράχια αυτά, η ψυχή απελευθερωνόταν από το βάρος των παθών και εξιλεωνόταν από τις αμαρτίες. Σ' αυτό το χώρο, ο μύθος θέλει την ποιήτρια Σαπφώ να δίνει τέλος στη ζωή της απελπισμένη από το πάθος του έρωτα.

ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η Λευκάδα περιβάλλεται από τρεις σεισμικές εστίες. Αυτή που παρουσιάζει την μεγαλύτερη κινητικότητα εντοπίζεται ΒΔ της περιοχής των Τσουκαλάδων (διασταύρωση μεγάλου ρήγματος Τσουκαλάδων με άλλο ρήγμα του Ιονίου).

Από τις 62, μέχρι το 2003, καταγραφές σεισμικών δονήσεων:

- 23 αφορούν σε μεγάλους ή καταστρεπτικούς σεισμούς με έμφαση το βόρειο άκρο του νησιού, τη σημερινή δηλαδή πρωτεύουσα.
- 12 αφορούν σε ανάλογους καταστρεπτικούς σεισμούς με έμφαση τη νοτιοδυτική περιοχή.

- 3 αφορούν στην κεντρική ορεινή περιοχή.
- 3 αφορούν στο νοτιοανατολικό τμήμα του νησιού, και
- 21 αφορούν σε σεισμούς με ίση περίπου ένταση σε όλο το νησί.

Απλουστευτικά, αποδεχόμενοι την παραδοχή ότι η κατανομή των σεισμικών δονήσεων είναι ομοιόμορφη μέσα στο χρόνο, σημειώνεται ένας μεγάλος σεισμός ανά 8,5 χρόνια.



Η προσπάθεια των κατοίκων της Λευκάδας να αντιμετωπίσουν τις συχνές, και πολλές φορές ισχυρές, σεισμικές δονήσεις οδήγησε στην ανάπτυξη και εξέλιξη του τοπικού ιστορικού αντισεισμικού συστήματος, το οποίο συναντάται στις κατασκευές της Χώρας, μετά τον καταστρεπτικό σεισμό του 1825 μ.Χ., που κατέστρεψε περίπου το 77% των σπιτιών της πόλης, που μέχρι τότε ήταν πέτρινα. Τότε η Αγγλική προστασία θέσπισε κανονισμό αντισεισμικής δόμησης και έχτισε 2 πρότυπα αντισεισμικά οικήματα, τα τότε Δικαστήριο και Τοποτηρητήριο (Γυμνάσιο).

Η αποτελεσματικότητα του αποδεικνύεται από το γεγονός ότι ένας αξιόλογος αριθμός παλιών κτιρίων σώζεται και διατηρείται, μέχρι και σήμερα, σε αρκετά καλή κατάσταση, ενώ χαρακτηριστική υπήρξε η αυξημένη αντοχή του συνόλου των παλαιών κτισμάτων κατά τον πιο πρόσφατο σεισμό του Αυγούστου του 2003.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το τοπικό ιστορικό αντισεισμικό σύστημα της Λευκάδας έτυχε ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και προσοχής από από την κοινότητα των Μηχανικών της Ευρώπης και παρουσιάστηκε ως αντιπροσωπευτική αντισεισμική ευρωπαϊκή τεχνική δόμησης.

Οι σεισμοί αλλά και το σαθρό έδαφος πάνω στο οποίο χτίστηκε η παλιά πόλη της Λευκάδας δημιούργησαν την ανάγκη να επινοηθεί ένας νέος τρόπος οικοδόμησης, ανθεκτικός στις βίαιες δονήσεις, που βασίστηκε κατά κύριο λόγο στην εκτεταμένη χρήση του ξύλου ιδανικού υλικού για αντισεισμικές κατασκευές.

Η αποκατάσταση της πόλης μετά το σεισμό του 1825 είχε δύο σοβαρά τεχνικά προβλήματα : πρώτον, την απομάκρυνση των μπάζων των σπιτιών που είχαν καταρρεύσει ή ήταν ετοιμόρροπα και των οποίων η ποσότητα ήταν μεγάλη (πέτρινα σπίτια) και δεύτερον, την αποκατάσταση το συντομότερο δυνατόν, των σεισμόπληκτων αστέγων λόγω και της εποχής που έγινε ο μεγάλος σεισμός (7 Ιανουαρίου).



Για το πρώτο πρόβλημα, λόγω έλλειψης τεχνικών μέσων, τα μπάζα που προέκυψαν, διαστρώθηκαν επί τόπου, γεγονός που συγχρόνως ανέβασε τη στάθμη της πόλης κατά 50-70 εκατοστά. Για το δεύτερο πρόβλημα δόθηκε η λύση διατήρησης των παλαιών λιθοδομών, μέχρι εκεί που είχαν διασωθεί, χωρίς να κατεδαφιστούν και με μερικά μερεμέτια στη λιθοδομή και μία ξύλινη στέγη, αποδόθηκαν άμεσα για προσωρινή στέγαση των σεισμόπληκτων.

Αργότερα βρίσκοντας κάποια τοπική τεχνική αντισεισμικής δόμησης, την οργάνωσαν, τη συμπλήρωσαν και τη συστηματοποίησαν σε κανονισμό. Εξάλλου, παρόμοια στοιχεία κατασκευής (υπερστατικού φέροντος οργανισμού από ξύλο και πέτρες, χαρακτηριστικές συνδέσεις ξύλων, κλπ.) συναντώνται και σε άλλα τοπικά δομικά συστήματα στην Ελλάδα, από την προϊστορία (Ακρωτήρι Θήρας 1500 π.Χ.) μέχρι και τα νεότερα χρόνια (Βόρεια Ελλάδα, Άγιο Όρος, ιστορικά κτίσματα Μυτιλήνης, κλπ.).

Η συνεργασία της φέρουσας ξύλινης κατασκευής με την προϋπάρχουσα λιθοδομή ως στατικός φορέας και όχι απλώς ως διασφάλιση του ξύλινου φορέα στις οριζόντιες μετακινήσεις, επιτυγχάνεται με μεθόδους που θα αναλύσουμε παρακάτω.

Η λύση των ξύλινων κτισμάτων δεν ήταν πρωτόγνωρη, διότι υπήρχε τέτοια παράδοση (ο οικισμός των ψαράδων στην Αμαξική πριν το 1865, καθώς και η εκκλησία του οικισμού αναφέρονται ξύλινα). Ξύλινα, κατά πάσα πιθανότητα, ήταν και τα σπίτια μέσα στο κάστρο της Αγίας Μαύρας, διότι αυτή ήταν η παράδοση των τούρκικων κατασκευών, με εξαίρεση την εκκλησία της Αγίας Μαύρας που ήταν πέτρινη και καταστράφηκε στο σεισμό του 1704, αλλά και στο σεισμό του 1743. Καταστροφές σπιτιών μέσα στο κάστρο, πριν το 1684, δεν αναφέρονται και αυτό ενισχύει την άποψη ότι ήταν ξύλινα.

Ο τρόπος κατασκευής του ξύλινου φέροντα οργανισμού, των τοίχων, των ορόφων και της στέγης, αποτέλεσαν αντικείμενο μελέτης και έρευνας των ικανών σε ξυλοκατασκευές μαστόρων (καρνάγια για τα πλοία) και των Άγγλων μηχανικών του στρατού που είχαν την πείρα τέτοιων κατασκευών από την Άπω Ανατολή και την Αγγλία.

Το γεγονός ότι, αν και τόσο αποτελεσματικό στην αντιμετώπιση της σεισμικής δραστηριότητας, το σύστημα αυτό δεν διατηρήθηκε στα γειτονικά νησιά, παρά μόνο ελάχιστα και σε μεμονωμένες περιπτώσεις, μπορεί να έχει την ακόλουθη εξήγηση : στα πλουσιότερα νοτιότερα νησιά, που έτυχαν πιο συστηματικής και μακροχρόνιας κατάκτησης, εισήχθησαν από τους κατακτητές, νέα πρότυπα δομικών συστημάτων και μορφών, που εκτόπισαν τις τοπικές παραδοσιακές κατασκευές. Πρότυπα πιο πολυτελή και σύγχρονα ως προς τα επικρατούντα νορφολογικά και κατασκευαστικά ρεύματα της εποχής στην κεντρική Ευρώπη. Πρότυπα μελετημένα για κάθε είδους καταπόνηση, εκτός αυτής ενός ισχυρού σεισμού. Έτσι, κατασκευές, νησιά (Κεφαλονιά, Ζάκυνθος), ακόμα και φρούρια (Μονή Σισίων στην Κεφαλονιά) που αντιστέκονταν σε κάθε είδους επιθέσεων, καταστράφηκαν ολοσχερώς από τους σεισμούς που έπληξαν την περιοχή το 1953.

Αντίθετα, στις φτωχές κοινωνίες των ψαράδων της Λευκάδας παρέμειναν σχετικά ανεπηρέαστες, αναπτύσσοντας τα παραδοσιακά τους κατασκευαστικά συστήματα, που δανείζονταν τη μακροχρόνια εμπειρία τόσο των μαστόρων της ηπειρωτικής Ελλάδας, όσο και των τοπικών караβομαραγκών, έχοντας να αντιμετωπίσουν τον άμεσο και συχνό κίνδυνο του ισχυρού σεισμού και όντας υποχρεωμένοι να χτίζουν σε πολύ φτωχό, από άποψη αντοχής, έδαφος.

Οι βλάβες π.χ. της λιθοδομής του ισογείου χαρακτηρίζονταν ως κρίσιμες για την υπόσταση του κτιρίου (κτίρια «κόκκινα» ή και κατεδαφιστέα), ενώ συχνά ήταν απλώς η εξέλιξη των μη επισκευασμένων βλαβών του 1953 και η περαιτέρω επιδείνωσή τους, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη, η παράλληλη στήριξη του κτιρίου με ξύλινα υποστηλώματα. Φάνηκε έτσι για άλλη μια φορά, η έλλειψη επισήμανσης, ανάλυσης και κατάταξης των χαρακτηριστικών δομικών μας συστημάτων και η προσπάθεια αναγωγής της παθολογίας σε λίγα, στερεότυπα, απλά πρότυπα.

Στους υπόλοιπους οικισμούς της Λευκάδας, όπου το υπέδαφος είναι σταθερό και συνεπώς οι επιπτώσεις των σεισμικών δονήσεων είναι μικρότερες από την πόλη, συναντιούνται ως επί το πλείστον, λιθόκτιστες μονώροφες ή διώροφες κατασκευές, με χαρακτηριστικό το



σταθερό πλάτος (λόγω δεσμεύσεων της ξυλείας της στέγης) και μεταβαλλόμενο μήκος αναλόγως των απαιτήσεων των ιδιοκτητριών οικογενειών. Οι κατασκευές είναι πάντα συμμετρικές και τοποθετούνται παράλληλα με τις καμπύλες του φυσικού εδάφους.

Υπάρχουν και κατασκευές εξωτερικά λιθόκτιστες με εσωτερική ξύλινη υποστήλωση για τους ορόφους, σε περιπτώσεις μεγάλου πλάτους κτιρίων, συναντιούνται όμως και κατασκευές αντίστοιχες με της πόλης κυρίως μετά το σεισμό του 1948.

ΝΕΟΚΤΙΣΤΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΤΣΟΥΚΑΛΛΑΔΕΣ

3.2. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Η Χώρα, η πρωτεύουσα του νησιού, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα μεσαιωνικής πολεοδομίας. Αναπτύχθηκε ακολουθώντας ένα συγκεκριμένο σχέδιο που εκφράζει το φεουδαρχικό τρόπο διοίκησης στα χρόνια της ενετοκρατίας, οπότε και διαμορφώθηκε ο βασικός πολεοδομικός της ιστός.

Το παλιό, παραδοσιακό τμήμα της πόλης διατηρεί σήμερα σε μεγάλο βαθμό την αρχική δομή του οικισμού. Η πόλη αναπτύσσεται κατά μήκος του κεντρικού άξονα της «Αμαξικής» και χωρίζεται έτσι σε δύο ισοδύναμα τμήματα με τις τρεις πλευρές της (B, BA, NA) να βρέχονται από θάλασσα. Η κυκλοφορία στον οικισμό ολοκληρώνεται με κάθετους, προς τον κεντρικό, δρόμους που έχουν κατεύθυνση Βορρά-Νότου και καταλήγουν και στις δύο άκρες τους στην θάλασσα, που περιβρέχει την πόλη.

Η συγκεκριμένη διαμόρφωση επιτρέπει την άμεση αποροή των ομβρίων στη θάλασσα, αλλά και την μείωση της υγρασίας με τη δημιουργία μικρού πλάτους, διαμπερών δρόμων (διόδων), παράλληλων προς την φορά πνοής των επικρατούντων βόρειων-βορειοδυτικών ανέμων.



ΔΟΥΦΟΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Η πλατεία, μαζί με το ναό του Αγίου Σπυριδώνα και τον κύριο εμπορικό δρόμο το παζάρι, είναι το κέντρο του οικισμού, που περικλείεται από ένα δρόμο σε σχήμα δαχτυλιδιού. Ένας δεύτερος δακτύλιος, παράλληλος με τον πρώτο, σχηματίζεται στη βόρεια πλευρά του οικισμού και, περνώντας μπροστά από τις εκκλησίες της Παναγίας των Ξένων και των Αγίων Αναργύρων, εκβάλλει στον κεντρικό εμπορικό δρόμο. Γύρω από τους παράλληλους αυτούς δακτυλίους, οι δρόμοι είναι διατεταγμένοι σαν ακτίνες που ξεκινούν από το κέντρο, θυμίζοντας «ψαροκόκαλο». Δρόμοι διαφορετικών κατευθύνσεων καταλήγουν σε πλατείες που η θέση τους ορίζεται σχεδόν πάντοτε από την ύπαρξη κάποιας εκκλησίας.

Μετά το σεισμό του 1948, αναπτύχθηκε στη νότια πλευρά του παλιού οικισμού, ένα νέο τμήμα της Χώρας, η Νεάπολη. Έτσι, η έκταση της πρωτεύουσας του νησιού με τον καιρό διπλασιάστηκε και στις μέρες μας συνεχίζει να μεγαλώνει, αφού το σχέδιο πόλεως του Δήμου Λευκάδας έχει επεκταθεί ακόμα περισσότερο.

Κατά την περίοδο σχηματισμού του οικισμού διακρίνονται δύο είδη ομοιογενών οικοδομικών τετραγώνων :

- Τα επιμήκη, με ένα κτίσμα κατά πλάτος.
- Τα επιμήκη, με δύο κτίσματα κατά πλάτος και χώρο πρασιάς μεταξύ τους.

Όταν αργότερα ο οικισμός επεκτείνεται Νότια και ΝΔ σε σταθερό έδαφος και μεγαλύτερες εκτάσεις, εμφανίζεται και νέος, τρίτος τύπος πολυγωνικού ή τετραγωνικού περιγράμματος, με κτίσματα ορθογωνικής κάτοψης, τα οποία αφήνουν ακάλυπτο χώρο στο εσωτερικό του τετραγώνου. Και στις τρεις περιπτώσεις, το κτίσμα είναι διαμπερές και η οικοδομική γραμμή ταυτίζεται με τη ρυμοτομική.

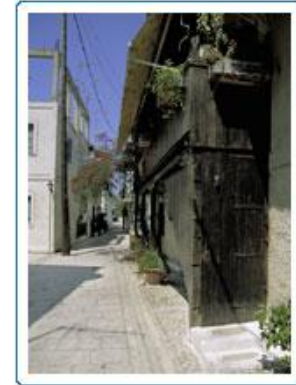
Αργότερα, με την επέκταση του οικισμού και τη δημιουργία της καινούριας Χώρας, ή διαφορετικά της Νεάπολης, στα Ν, ΝΔ του παλαιού πυρήνα εμφανίζεται και ένας τρίτος τύπος οικοδομικού τετραγώνου. Αυτός χαρακτηρίζεται από το πολυγωνικό περίγραμμα, τα κτίσματα ορθογωνικής κάτοψης και την ύπαρξη ακάλυπτου χώρου στο εσωτερικό του.

Και στις τρεις περιπτώσεις το κτίσμα είναι διαμπερές, η δε οικοδομική γραμμή ταυτίζεται με την ρυμοτομική.

3.3. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Στο νομό Λευκάδας υπάρχουν δύο οικισμοί που έχουν χαρακτηριστεί επίσημα ως παραδοσιακοί και προστατεύονται. Είναι τα Σύβοτα στα νοτιοανατολικά και ο Άγιος Νικήτας στα δυτικά του νησιού.

Υπάρχουν, όμως, πολλά ακόμα χωριά και οικισμοί, κυρίως στα ορεινά της Λευκάδας και στα μικρά νησάκια του νομού, που έχουν διατηρήσει παραδοσιακά στοιχεία στη μορφή και την κατασκευή των κτισμάτων, τα οποία είναι κατασκευασμένα με απλά υλικά και εναρμονισμένα με το φυσικό περιβάλλον. Τα χωριά αυτά, με την απλότητα και τη λιτότητα των οικισμών τους, δίνουν το μέτρο του σεβασμού που έτρεφαν πάντα οι Λευκαδίτες προς τη φύση και αποτελούν «ζωντανές» εικόνες ενός παραδοσιακού τρόπου ζωής. Στοιχεία αυτής της παράδοσης μπορεί να συναντήσει κανείς σε περιοχές όπως η Κατούνα, η Καρυά, η Βαυκερή, το Νιοχώρι, το Αλατρο, το Κατωχώρι, ο Πόρος, ο Δράγανος, το Καλαμίτσι, η Εξάνθεια, ο Δρυμώννας, ο Δήμος Σφακιωτών, το Μεγανήσι, ο Κάλαμος και ο Ρουπακιάς.



Ένας αυθεντικός οικισμός με αντιπροσωπευτικά κτίσματα της τυπικής λευκαδίτικης αρχιτεκτονικής είναι το χωριό Δρυμώννας, χτισμένο σε μια απάνεμη πλαγιά στο δυτικό τμήμα του νησιού. Τα κεραμόσκεπα σπίτια του, μονώροφα (χαμόγια στην τοπική διάλεκτο) ή διώροφα, ξεχωρίζουν για τη γερή αντισεισμική κατασκευή και τα ιδιαίτερα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά: τις δίφυλλες πόρτες και τα παράθυρα, τις εξωτερικές πέτρινες σκάλες, το χαρακτηριστικό εξώστη τον «πόντζο» στην κορυφή του κεφαλόσκαλου, αλλά και τους τοξωτούς θόλους που οδηγούν στο κατώγι, με χαραγμένη πάνω τους την ημερομηνία κατασκευής του σπιτιού. Ανάλογα δείγματα αγροτικής λευκαδίτικης αρχιτεκτονικής υπάρχουν στο χωριό Κοντάραινα και στον οικισμό του Ρουπακιά, που τα γερά αλλά μοναχικά πέτρινα αγροτόσπιτά του στέκουν σαν φύλακες μιας ξεχασμένης εποχής, σκαρφαλωμένα σε μια απότομη πλαγιά.

3.4. ΣΤΕΓΕΣ

Η στέγη σαν επιστέγασμα και τελείωμα του κτιρίου, είναι συνέχεια της ξύλινης κατασκευής του ορόφου, όχι μόνο από πλευράς υλικού αλλά και από πλευράς στατικής.

Η στέγη επικάθεται μονάχα στους εξωτερικούς τοίχους και δεν έχει καμία σχέση με την εσωτερική διαρρύθμιση, παρά μόνον σε πολύ μεγάλες κατασκευές. Έτσι το πάτωμα, οι τοίχοι και η στέγη αποτελούν ένα σύνολο ολοκληρωμένο και δύσκαμπτο, το οποίο κινείται σαν στερεό σώμα.

Η διαδικασία που ακολουθείται είναι η εξής: στους επάνω στρωτήρες των φερόντων ξύλινων εξωτερικών τοίχων των διαμήκων πλευρών του κτίσματος καρφώνονται οριζόντια ματέρια, τα “πατωψάλιδα”. Πάνω σε αυτά, στο μέσον τους, και με διεύθυνση κάθετη προς αυτά τοποθετείται ένα ξύλο μεγάλης διατομής, που χρησιμεύει σαν υποδοχή για τα κατακόρυφα στοιχεία της στέγης, η “σάφρα”.

Αν πρόκειται για δίριχτη στέγη τοποθετούνται πρώτα οι δύο ακραίοι ορθοστάτες, οι «μπαμπάδες» και ακολούθως οι ενδιάμεσοι σε αντιστοιχία με τα «πατωψάλιδα». Πάνω στους «μπαμπάδες» και τα «πατωψάλιδα» στερεώνονται με εγκοπές και καρφιά τα ψαλίδια, δίνοντας στις στέγες κλίση μεταξύ 20 και 30 μοίρες. Μερικές φορές υπάρχουν κατακόρυφα ξύλα μικρότερης διατομής, μικροί ορθοστάτες δηλαδή, ανάμεσα στα ψαλίδια και στα «πατωματερά», προσθέτωντας έτσι δυσκαμψία στην κατασκευή. Σε τρίριχτη στέγη τοποθετείται πρώτα ο ακραίος «μπαμπάς», πάνω στον οποίο πιάνουν οι δύο «σαϊτες», τα διαγώνια στοιχεία που διαμορφώνουν την τρίτη κλίση. Για την αύξηση της δυσκαμψίας δημιουργούνται τρίγωνα στον χώρο, με ξύλα που ονομάζονται «παρασαϊτες». Τέλος, στις τετράριχτες στέγες γίνεται η προηγούμενη κατασκευή και στα δύο άκρα της στέγης.

Αξίζει σε αυτό το σημείο να αναφερθεί ο χαρακτηριστικός τρόπος με τον οποίο ενώνονται οι ορθοστάτες με τη «σάφρα». Υπάρχουν εγκοπές ακριβείας, αρσενικό-θηλυκό, έτσι ώστε αυτοί να κοιτούν εναλλάξ προε τη μία και την άλλη πλευρά του κτιρίου. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται συμμετρική κατανομή των φορτίων πάνω στη «σάφρα».

Η κατασκευή οποιασδήποτε στέγης, ανεξαρτήτως της μορφής της, γίνεται με ιδιαίτερη προσοχή. Κατά τον διαμήκη άξονα παρατηρούμε την δημιουργία ενός κατακόρυφου επιπέδου δυσκαμψίας. Αυτό σχηματίζεται από την ανώτερη δοκό της κορυφής («καβαλάρης»), την αντίστοιχη δοκό στη βάση («σάφρα»), τους ορθοστάτες («μπαμπάδες») και τις κεκλιμένες δοκούς, που συναντώνται σε τρίριχτες ή τετράριχτες στέγες στα άκρα («αντηρίδες»). Η δυσκαμψία του επιπέδου εξασφαλίζεται με την χρήση «μπρατσολιών» στη βάση των ορθοστατών, αλλά και με την κατάλληλη ένωση των τελευταίων με τη «σάφρα», μέσω εγκοπών που διαμορφώνονται στην επιφάνεια και των δύο ξύλων.

Εν συνεχεία, πάνω στα «ψαλίδια» τοποθετούνται οι «ρέλλες», οι τεγίδες που αποτελούν τη βάση του πετσώματος. Η τελευταία προς τα πάνω τεγίδα, αυτή δηλαδή που πατάει στην κορυφή των «μπαμπάδων», λέγεται «καβαλάρης». Πάνω στο πέτσωμα τοποθετούνται τα, παραδοσιακά, κεραμίδια βυζαντινού τύπου.

Περιμετρικά της στέγης συναντάται μία προεξοχή, η λεγόμενη «σουάντζα», σκοπός της οποίας είναι η απομάκρυνση του βρόχινου νερού από την κατασκευή. Ο φορέας της προβολής αυτής διαμορφώνεται με τη βοήθεια ξύλινων διατομών, των «βρονταλιών», διατομής 8x8 εκατοστών και εξέχουν του κτιρίου 50-60 εκατοστά περίπου.

Απαραίτητη θεωρείται η συνεχής συντήρηση της στέγης, ώστε να εξασφαλίζεται η στεγανότητα αυτής, και κατά συνέπεια και η προστασία ολόκληρης της υπόλοιπης, ιδιαίτερα ευαίσθητης, κατασκευής από το νερό. Μία διαδικασία που είναι, συχνά, αναγκαία να πραγματοποιηθεί είναι το «σούρσιμο» των κεραμιδιών, δηλαδή η επανατοποθέτησή τους στην κατάλληλη θέση. Την μετατόπισή τους προκαλούν οι σεισμικές δονήσεις που πλήττουν το νησί, αλλά οι, κατά περιόδους, ισχυροί άνεμοι.

3.5. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Τα είδη των ξύλων που, παραδοσιακά, χρησιμοποιούνταν στα διάφορα τμήματα της λευκαδίτικης, ξύλινης κατασκευής ήταν αρκετά:

- Οι ελιές, από τις οποίες φτιάχνονται τα “μπρατσόλια”, για την ενίσχυση των ορθών γωνιών της κατασκευής
- Άγρια ξύλα (“λάρζα”), όπως το ρουπάκι, για την θεμελίωση, τον σκελετό των εξωτερικών ξυλόπηκτων τοίχων, τα πλεξόξυλα αλλά και τα πατώματα.
- Το κυπαρίσσι, για τμήματα όπως η κατασκευή της στέγης αλλά και οι κολώνες του “ποντελαρίσματος”.
- Μαλακά ξύλα (“αλπέδινα”), κυρίως για κατασκευή δαπέδων.
- Το έλατο και
- Ο ευκάλυπτος.

Κατά την τοπική παράδοση, τα ξύλα έπρεπε να κόβονται συγκεκριμένη εποχή του χρόνου, κατά την οποία παρουσίαζαν μικρότερη περιεκτικότητα σε υγρά. Σημαντικό ρόλο έπαιζε, επίσης, η θέση από την οποία θα κόβονταν τα δέντρα.

Το ξύλο πριν από τη χρήση του υφίστατο επεξεργασία, που αποσκοπούσε στην στεγάνωσή του, αλλά και στην μέγιστη δυνατή προστασία του από μικροοργανισμούς που συμβάλλουν στην αποσύνθεσή του. Η ιδιόμορφη αυτή διαδικασία, που απαντάται μόνο στο νησί της Λευκάδας, περιλαμβάνει την τοποθέτηση των ξύλων, για ένα χρονικό διάστημα στη “μούτελη”, την λάσπη της κοντινής λιμνοθάλασσας για να «δέσουν». Ακολουθούσε, όχι πάντα όμως, η επάλειψη των ξύλων με πίσσα και κατράμι.

Σαν τμήμα της κατασκευής, το ξύλο για να διατηρήσει τις ιδιότητες του πρέπει να προστατευτεί από την υγρασία. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο ο ξύλινος σκελετός των ορόφων του κτιρίου πάντοτε επενδύεται εξωτερικά. Αρχικά η επένδυση αυτή αποτελείται από ξύλινες σανίδες. Αργότερα ωστόσο, εξαιτίας της μείωσης της πολύτιμης ξυλείας στους ορεινούς όγκους του νησιού, των συχνών σεισμικών δονήσεων, που καθιστούν ιδιαίτερα ακριβή και οικονομικά ασύμφορη την ανακατασκευή του ξύλινου πετσώματος αλλά και εξαιτίας της

περιορισμένης λειτουργικότητας του σοβά, που σε κάθε σεισμό «πέφτει», η ξύλινη αυτή επένδυση αντικαθίσταται από αυλακωτή, τις περισσότερες φορές, λαμαρίνα. Το υλικό αυτό δημιουργεί φωτοσκιάσεις που προσδίδουν πλαστικότητα στις όψεις των λευκαδίτικων κτιρίων.

Αξίζει να επισημανθεί η ύπαρξη έξυπνων λεπτομερειών σε διαφορα τμήματα των κατασκευών. Ανάμεσα σε αυτές, η δημιουργία, σε ορισμένα κτίσματα, νεροχυτών από επάλληλα φύλλα μολύβδου, στο κατώτερο μέρος της εξωτερικής ξύλινης επένδυσης, για την προστασία του ανώτερου τμήματος της λιθοδομής, από τα νερά της βροχής, και κατά συνέπεια την προστασία και ολόκληρης της ξύλινης ανωδομής.

3.6. ΟΙ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΗΜΕΡΑ / ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Στις μέρες μας παρατηρούνται σαφή σημάδια εκφυλισμού της κατασκευής.

Σε γενικές γραμμές συνεχίζεται η παλιά κατασκευαστική σειρά, σύμφωνα με την οποία χρησιμοποιείται πέτρα στο ισόγειο και ξύλο στους ανωτέρω ορόφους. Σε αρκετές, ωστόσο, περιπτώσεις η πέτρα αντικαθίσταται από το μπετόν και το τούβλο. Δεν είναι λίγοι εκείνοι στο νησί που επιλέγουν μία κατασκευή αποκλειστικά φτιαγμένη με τα σύγχρονα κατασκευαστικά υλικά. Υπάρχουν κάτοικοι, όμως, που συνεχίζουν να αισθάνονται μεγαλύτερη ασφάλεια στο εσωτερικό ξύλινων σπιτιών και γι' αυτό το λόγο σύνθηρες φαινόμενο είναι το χτίσιμο ορόφων από ξύλο πάνω σε μπέτινα ισόγεια. Το μπετόν δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να αντικαταστήσει την πέτρα αλλά ούτε και συνεργαστεί με το ξύλο με την ίδια επιτυχία.

Παρατηρείται απλοποίηση στο πλέξιμο των ξύλων στους ξυλόπηκτους τοίχους, είτε αυτοί είναι φέροντες είτε όχι, ενώ στους εξωτερικούς τοίχους των ορόφων μειώνεται ο αριθμός των διαγώνιων ξύλων και ο επιμερισμός του πλαισίου γίνεται περισσότερο κανονικός με οριζόντια και κατακόρυφα στοιχεία. Οι συνδέσεις των ξύλων δεν ακολουθούν πάντα το επιτυχημένο παράδειγμα που δίνουν οι παλιές παραδοσιακές κατασκευές. Έτσι αντί να εισχωρεί το ένα στο άλλο, με τις κατάλληλες εγκοπές που σε αρκετά σημεία προαναφέρθηκαν, αυτά

ακουμπούν απλά μεταξύ τους και καρφώνονται εκεί. Ακόμη ένα λάθος που σημειώνεται είναι η χρήση, στο πλέξιμο των εξωτερικών τοίχων, ξύλων μικρής διατομής, ακατάλληλων για σημεία όπως αυτά, σημεία μίας φέρουσας κατασκευής.

Η πλήρωση των ενδιάμεσων κενών γίνεται με dow, για μόνωση, ενώ εξωτερικά καρφώνονται αραιά τοποθετημένες τάβλες πάνω στις οποίες βιδώνεται η λαμαρίνα. Εσωτερικά χρησιμοποιείται κοντρα πλακέ θαλάσσης που «ντύνει» τους τοίχους και τοποθετείται εκάστοτε και στο ταβάνι ενώ ένα ακόμη στοιχείο που αξίζει να σημειωθεί είναι η χρήση νευρομετάλλ, ως υποστρώματος του κονιάματος στις ξύλινες κατασκευές των ορόφων.

Ατυχής μπορεί να χαρακτηριστεί σε αρκετές καινούριες κατασκευές η χρήση στραντζαριστών κιγκλιδωμάτων στα μπαλκόνια αλλά και οι σιδερένιες εξώπορτες που αντικαθιστούν τις παραδοσιακές ξύλινες.

Μπορεί λοιπόν τα καινούρια κατασκευαστικά υλικά και οι εργολαβικές τάσεις της αγοράς να έχουν όντως απομακρύνει τόσο τους περισσότερους ντόπιους τεχνίτες όσο και τους μηχανικούς από το παραδοσιακό δομικό σύστημα, ωστόσο θα πρέπει να παρουσιάζεται και η άλλη, η θετική πλευρά του νομίσματος. Υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες τα σύγχρονα υλικά και μέσα κατασκευών αλλά και η οικοδομική εμπειρία χρησιμοποιείται από ανθρώπους κοντά στην παράδοση για την διατήρηση και αναβάθμιση κτισμάτων του παρελθόντος.

4. ΞΕΝΩΝΑΣ «THE 'A' GARDEN»

Το οικοπέδο της μελέτης με εμβαδό 10.197,87 τ.μ., βρίσκεται σε απόσταση 500 μέτρων από την πόλη της Λευκάδας, στην περιοχή Περιβόλια. Ο περιβάλλον χώρος του οικοπέδου δεν έχει δεχθεί κάποια μεταβολή, καθώς επίσης δεν περιέχει κάποιο κτίριο. Η κλίση του εδάφους είναι ομαλή και κυμαίνεται μεταξύ 0.5 - 2%.

Η γύρω περιοχή είναι σχεδιασμένη σε μοντέρνα αρχιτεκτονική και δε σχετίζονται άμεσα με το περιβάλλον γύρω τους, καθώς τα κτίρια είναι κυρίως δημόσιας και κοινοφελούς χρήσης, όπως Πυροσβεστική Υπηρεσία, Διοικητήρια, σχολεία, Μαρίνα. Έτσι, ο ξενώνας που αποτελείται από τέσσερα ξεχωριστά κτίρια μικτής χρήσης είναι σχεδιασμένος σε πιο μοντέρνα γραμμή από αυτή του ιστορικού κέντρου της πόλης της Λευκάδας. Γίνεται χρήση πέτρας και των γνωστών στους Λευκάδιους, χρωμάτων, καθώς επίσης και της κλασικής τετράριχτης στέγης με κίτρινο κεραμίδι.



Ο προσανατολισμός του κάθε κτιρίου υπολογίστηκε σύμφωνα με τα επίπεδα όχλησης που θα είναι ανεκτά για κάθε χρήση. Για παράδειγμα, ο χώρος υποδοχής και ο χώρος της εστίασης τοποθετούνται με πρόσωπο στην κεντρική οδό και ακριβώς απέναντι από την Μαρίνα της Λευκάδας, ώστε η είσοδος στον επισκέπτη να γίνεται αντιληπτή από το δρόμο και τα δύο κτίρια να φωτίζονται φυσικά καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Οι κοιτώνες τοποθετούνται σε πιο εσωτερικό σημείο του οικοπέδου, δημιουργώντας ένα τρίγωνο χαλάρωσης με θέα την πισίνα και τον κήπο. Τέλος, το κτίριο των βοηθητικών χώρων τοποθετείται στο βορειοδυτικό μέρος του οικοπέδου, σχεδόν «εσωτερικό» λόγω των όμορων οικοπέδων και σχεδιάζεται με χαμηλό ύψος λόγω χρήσης αλλά και για να μην ενοχλεί το φωτισμό των υπόλοιπων κτισμάτων.



Και αν το σχέδιο δεν αναμορφώνει την περιοχή, γιατί όχι να μην ξεχωρίσει το σχέδιο από το περιβάλλον? Η απομόνωση από το «χάος» θα κάνει το συγκρότημα έναν άλλο μοναδικό κόσμο. Και συγκριτικά, ο επισκέπτης θα ερωτεύεται αυτόν τον εγωκεντρικό ξενώνα. Γι' αυτό το σκοπό, ο ξενώνας αποτελείται από περισσότερα από ένα κτίριο, στην πραγματικότητα είναι μία πρόταση μιας μικρής κλίμακας κοινότητας, με διαφορετικά λειτουργικά τμήματα κτιρίων.

Ο ξενώνας νεότητας στη Λευκάδα, «**The 'A' Garden**», θα προσφέρει ένα φθινό τρόπο διαμονής για «ταξιδιώτες σακιδίου», νέους, ακόμη και φοιτητές που έρχονται πρώτη φορά στο νησί.

5. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Για τη δημιουργία ξενώνα φιλοξενίας νέων απαιτείται έγκριση του Ε.Ο.Τ., καθώς θεωρείται τουριστικό κατάλυμα. Η επιτρεπόμενη κάλυψη και δόμηση υπολογίζεται σύμφωνα με τους όρους της περιοχής. Ο ξενώνας προγραμματίζεται σε κτίσματα διαφόρων λειτουργιών, όπως:

ΚΤΙΡΙΟ Α

1. Χώρος εισόδου – υποδοχής
2. Καθιστικό
3. Γραμματειακή υποστήριξη
4. Χώρος ιατρείου με λουτρό
5. Κοινόχρηστα W.C. με προθαλάμους και νιπτήρες
6. Γραφείο διεύθυνσης με λουτρό

ΚΤΙΡΙΟ Β

Α)ΙΣΟΓΕΙΟ

1. Τρεις ξεχωριστές εισοδοι για λόγους πυρασφάλειας και λειτουργικότητας
2. Χώρος εστίασης
3. Κλιμακοστάσιο
4. Δύο W.C. επισκεπτών
5. Χώρος προετοιμασίας φαγητού
6. Αποθήκη τροφίμων

Β) ΟΡΟΦΟΣ

1. Βιβλιοθήκη
2. Χώρος ψυχαγωγίας
3. Δύο W.C. επισκεπτών
4. Καθιστικό εξωτερικού χώρου
5. Βεράντες

ΚΤΙΡΙΟ Γ**Α) ΙΣΟΓΕΙΟ**

1. Δύο W.C. πισίνας (4 καμπίνες έκαστο)
2. Δύο εξάκλινοι κοιτώνες με λουτρό
3. Τέσσερις δίκλινοι κοιτώνες για ΑΜΕΑ με λουτρό
4. Δύο τετράκλινοι κοιτώνες με λουτρό
5. Δύο τρίκλινοι κοιτώνες με λουτρό
6. Δύο δίκλινοι κοιτώνες με λουτρό
7. Δύο κλιμακοστάσια (το ένα με ειδικό ανελκυστήρα για ΑΜΕΑ)

Β) ΟΡΟΦΟΣ

1. Κοινόχρηστες βεράντες
2. Δύο εξάκλινοι κοιτώνες με λουτρό
3. Τέσσερις δίκλινοι κοιτώνες για ΑΜΕΑ με λουτρό
4. Δύο τετράκλινοι κοιτώνες με λουτρό
5. Δύο τρίκλινοι κοιτώνες με λουτρό
6. Δύο δίκλινοι κοιτώνες με λουτρό

ΚΤΙΡΙΟ Δ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

- 1.Αποθήκη ξηρών τροφίμων
- 2.Αποθήκη τροφίμων
- 3.Πλυσταριό – Σιδερωτήριο
- 4.Δωμάτιο ελέγχου
- 5.Μηχανοστάσιο
- 6.Αερο-υδραυλικές εγκαταστάσεις
- 7.Αποθήκη συντήρησης
- 8.Χώρος στάθμευσης τροφοδοσίας
- 9.Δύο W.C. επισκεπτών (2 καμπίνες έκαστο)
- 10.Δύο κοινόχρηστα λουτρά με ντουζιέρες

ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ

- 1.Πισίνα
- 2.Εξωτερικό μπάρ
- 3.Θερινός κινηματογράφος με χρήση προτζέκτορα
- 4.Χώροι φύτευσης και ξεκούρασης
- 5.Θέσεις στάθμευσης
- 6.Καμπίνα φύλακα

6.ΠΡΟΤΑΣΗ

Η χωροθέτηση του όλου συγκροτήματος γίνεται από Βορρά σε Νότο σε όλη την έκταση του οικοπέδου, αξιοποιώντας μεγάλο τμήμα του. Η όλη σύνθεση του ξενώνα νεότητας διαμορφώνεται σε ένα επίπεδο.

Όλα τα κτίσματα και οι δομές, είναι σχήματα της βασικής γεωμετρίας. Ακολουθούν τα πρότυπα της Αρχιτεκτονικής.

Στην αρχή του συγκροτήματος, με πρόσωπο την κεντρική οδό, τοποθετείται ο χώρος στάθμευσης των οχημάτων και περιμετρικά του οικοπέδου υπάρχουν επίσης οδοί, με μεγάλο πλάτος, που διευκολύνουν την πρόσβαση αλλά και την τροφοδοσία που εξυπηρετείται στο βορειοδυτικό τμήμα του οικοπέδου.

ΚΤΙΡΙΟ Α

Με εμβαδό 207,20 τ.μ., ο χώρος υποδοχής έχει το σχήμα ενός τόξου και μία πρόσοψη, από την κεντρική οδό, με μεγάλα ανοίγματα. Το μεγαλύτερο τμήμα του είναι ένας ενιαίος χώρος, ώστε να εξυπηρετεί όσο το δυνατόν με μεγαλύτερη ευκολία τη διέλευση των ενοίκων και των αποσκευών τους κατά την είσοδό τους στο συγκρότημα. Στο συγκεκριμένο χώρο ο ταξιδιώτης θα μπορεί να λάβει πληροφορίες για το νησί και τα δρώμενά του, καθώς και για τα μέρη όπου μπορεί να ασχοληθεί με σπορ, όπως η ιστιοπλοία (απέναντι ακριβώς βρίσκεται η είσοδος της μαρίνας), η ιστιοσανίδα και πολλά άλλα. Επιπλέον, ένας χώρος για ιατρείο κρίνεται απαραίτητος, όπως και ένα γραφείο διευθύνσεως.

Έχει δοθεί ιδιαίτερη σημασία στην άνεση και τη διαμόρφωση του χώρου, με χρήση έντονων και χαρούμενων χρωμάτων στο εσωτερικό του και πυκνή φύτευση στον περιβάλλοντα χώρο, καθώς το κοινό στο οποίο απευθύνεται είναι νεαρής ηλικίας.

ΚΤΙΡΙΟ Β

Τρεις ενωμένοι κύβοι δημιουργούν το συγκεκριμένο κτίριο, με εμβαδό 676,28 τ.μ. Στεγάζει κάποιες λειτουργίες που αφορούν όλο το συγκρότημα και είναι διώροφο. Στο ισόγειο διαμορφώνεται μία μεγάλη αίθουσα εστίασης με το αντίστοιχο παρασκευαστήριο, κοινόχρηστα WC, μία αποθήκη τροφίμων και το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον πρώτο όροφο. Στον όροφο συγκεντρώνονται οι χώροι μελέτης και ψυχαγωγίας, με ένα χώρο βιβλιοθήκης και τηλεόρασης, με εφικτή χρήση του διαδικτύου και έναν χώρο διασκέδασης με μπιλιάρδα και ring pong (επιτραπέζια αντισφαίριση). Δύο ακόμη κοινόχρηστα WC διαμορφώνονται δίπλα από το χώρο του κλιμακοστασίου (χρήση ειδικού ανελκυστήρα για ΑΜΕΑ), ένα εξωτερικό καθιστικό με πέργολα και ένας ημιυπαίθριος χώρος – βεράντα στο βόρειο τμήμα του κτιρίου.



Το κτίσμα χρωματίζεται σε παλ αποχρώσεις συνηθισμένες της Λευκάδας και σε δύο εξωτερικούς τοίχους γίνεται χρήση επένδυσης λίθου. Στον εξωτερικό χώρο του, διαμορφώνεται ένα υπαίθριο καθιστικό – κινηματογράφος και στεγάζεται «πρόχειρα» με μία πέργολα με χρήση πανιού από ιστιοφόρο.

ΕΙΔΙΚΟ ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΟ ΑΜΕΑ

ΚΤΙΡΙΟ Γ

Το μεγαλύτερο σε δόμηση και όγκο κτίριο, με εμβαδό 1.026,50 τ.μ., είναι το κύριο χαρακτηριστικό του συγκροτήματος, καθώς μορφολογικά βαδίζει πάνω στην πρώτη και κεντρική ιδέα της εργασίας. Δημιουργεί ένα ισοσκελές τρίγωνο, ένα βέλος με νότιο προσανατολισμό. Στην ουσία αποτελείται από δύο όμοια κτίρια που ενώνονται με δύο κλιμακοστάσια (χρήση ειδικού ανελκυστήρα ΑΜΕΑ), και λόγω του μήκους τους, αντισεισμικός αρμός διαχωρίζει τις τρεις αυτές ξεχωριστές κατασκευές.

Στο ισόγειο δημιουργούνται κοιτώνες διαφορετικής χωρητικότητας σε κλίνες, με ιδιωτικό λουτρό και ντουλαπάκια έκαστος, και θέα εσωτερικά στην πισίνα και εξωτερικά στο νότιο και νοτιοανατολικό τμήμα του οικοπέδου. Ακόμη, δύο χώροι για κοινόχρηστα λουτρά διαμορφώνονται επίσης στο ισόγειο. Στον όροφο, εκτός των κοιτώνων, δύο υπαίθρια καθιστικά δημιουργούνται στο βατό δώμα των λουτρών του ισόγειου, στεγαζόμενα με πέργολα.

Στο κτίριο χρησιμοποιείται η παραδοσιακή Λευκαδίτικη πέτρα στο ισόγειο και σε κάποια τμήματα της νότιας και νοτιοανατολικής όψης του και ο όροφος χρωματίζεται σε τόνους ώχρας.

Στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου αισθητή γίνεται η πυκνή φύτευση για την αίσθηση του κήπου και της ιδιωτικότητας, καθώς επίσης και δύο ανυψωμένοι υπαίθριοι χώροι ξεκούρασης δημιουργούνται για το διαχωρισμό των κοιτώνων από την πισίνα και το μπαρ.



ΚΤΙΡΙΟ Δ

Ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο στο σχήμα του με εμβαδό 333,30 τ.μ., το κτίριο των βοηθητικών χώρων δημιουργείται καθαρά ώστε να είναι λειτουργικό και προσβάσιμο από όλες τις πλευρές του και τοποθετείται στο βορειοδυτικό τμήμα του οικοπέδου. Στο χώρο αυτό διενεργείται η τροφοδοσία όλου του συγκροτήματος, καθώς και οι μηχανολογικές και ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις. Κοινόχρηστα λουτρά βρίσκονται στη νότια όψη του με άμεση πρόσβαση από την πισίνα. Αποθήκες τροφίμων, κινητών επίπλων και το πλυσταριό είναι ακόμη τμήματα του συγκεκριμένου κτίσματος.

Η επένδυση πέτρας κάνει την εμφάνισή της και σε αυτό το κτίριο σε όλες τις επιφάνειές του και η στέγη του, όπως και στα άλλα τμήματα του συγκροτήματος, είναι τετράριχτη με κεραμίδια ρωμαϊκού τύπου ανοιχτού χρώματος.

ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η πισίνα που βρίσκεται στο κεντρικό τμήμα του οικοπέδου και εμβαδό 368 τ.μ., συνδέεται νοητά με το υπαίθριο μπάρ και σε άνοψη δημιουργεί περίπου το σχήμα ενός θαυμαστικού (σημείο σίξης). Τοποθετείται έτσι ώστε να είναι προσβάσιμη από όλα τα τμήματα του ξενώνα και ο γύρω χώρος της, φυτεύεται και πλακοστρώνεται. Ο περιβάλλον χώρος είναι απόλυτα ικανός να φιλοξενήσει πάρτυ και συναθροίσεις των φιλοξενούμενων αλλά και εξωτερικών επισκεπτών.

Πολλά φυτεμένα τμήματα και υπαίθρια καθιστικά κάνουν την εμφάνισή τους για λόγους λειτουργικούς (σκίαση και ξεκούραση) αλλά και ομορφιάς (ένας εσωτερικός κήπος μέσα στην πόλη).

HOSTEL MALI MRAK ΣΤΟ ΖΑΓΚΡΕΜΠ ΤΗΣ ΚΡΟΑΤΙΑΣ



7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Λευκάδα ερευνώντας – Παπαδάτου Χαρά
2. Η αρχιτεκτονική φυσιογνωμία των οικισμών της Λευκάδος – επιστημονική υπεύθυνος Μ. Φίλιππα – Αποστόλου
3. Λευκάδα αντισεισμική δόμηση Ε.Μ.Π.
4. «Τα παλιά σπίτια της Λευκάδας» - Δήμος Μαλακάσης
5. Τα παραδοσιακά κτίρια της Λευκάδας με το Διπλό Δομικό Σύστημα και η Αντισεισμική τους Συμπεριφορά, Τριαντάφυλλος Μακάριος και Μίλτων Δημοσθένους.
6. Αργυρού Κ. Φίλιππα Μ., Λευκοκοίλου Σ. – Η αρχιτεκτονική της Λευκάδας, Εκς Ε.Ε.Α.Μ. τομ Α (1971)
7. Καμπόλη, Τσάλλα, Οικονομίδης – Δούμπιας, Λευκάδα – Το Παζάρι (1986)
8. Καμπουργιαννίδου – Λευκάδα, Ανάλυση χώρου και αξιολόγηση του ρυθμιστικού της πόλης (1982)
9. Ροντογιάννης Π., Η ιστορία της Λευκάδας (1980)
10. Τουλιάτος, Γαντέ – Τοπική Ιστορική Αντισεισμική Δόμηση. Το παράδειγμα της Λευκάδας (1995)
11. Λευκάδα Αντισεισμική Δόμηση (2007) – Βιβλιοθήκη Λευκάδος
12. Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, Ν.4276/2014 (άρθρο 2, τεύχος 2, αρ. Φύλλου 3510, 29/12/2014)

ΙΣΤΟΣ

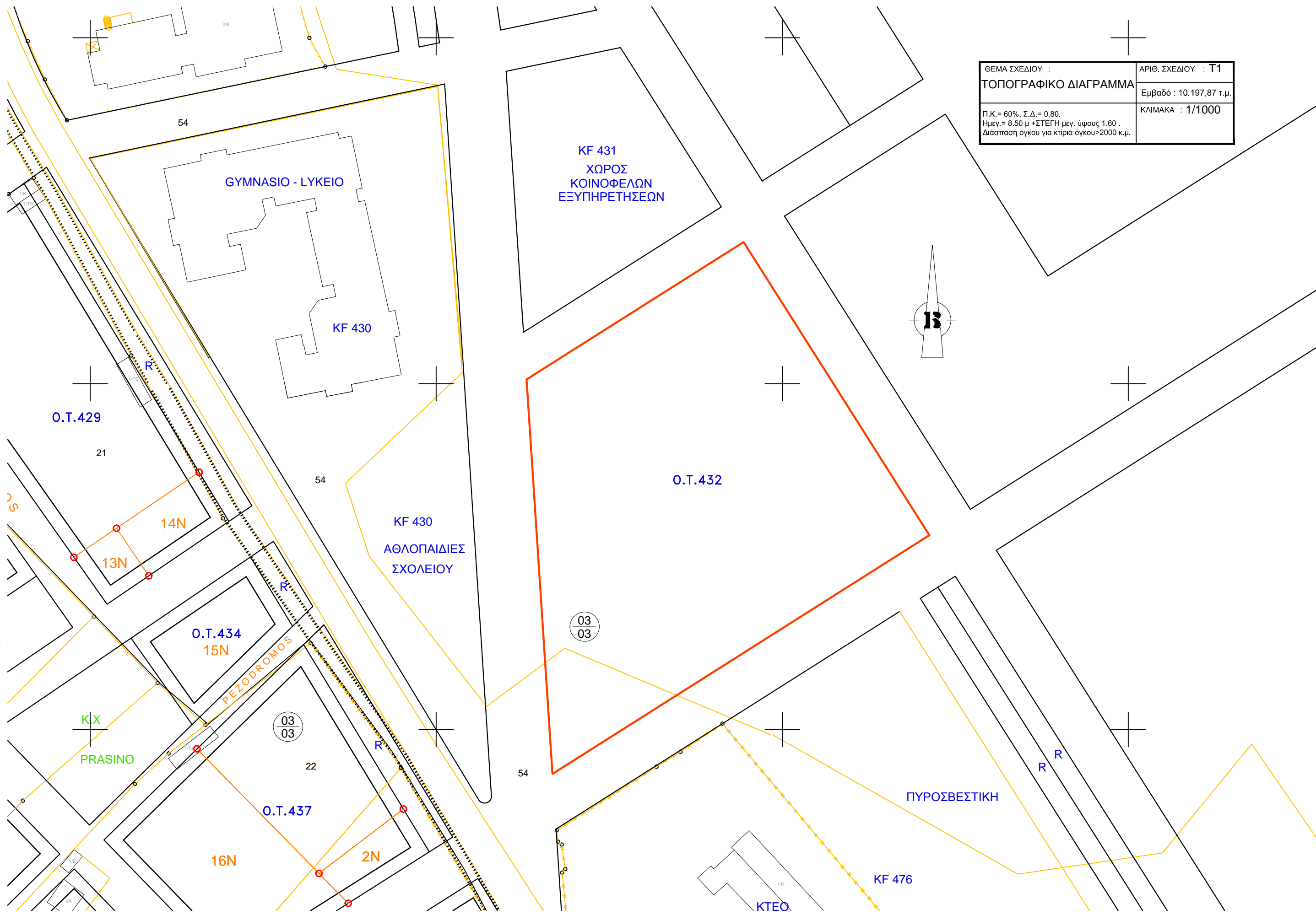
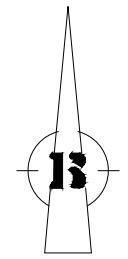
1. www.lefkadaslowguide.gr
2. www.lefkada.gr
3. <http://www.e-lefkas.gr>
4. www.kolivas.de
5. www.tourismlobby.blogspot.gr

6. www.aromalefkadas.gr
7. www.stellmelesol.blogspot.com
8. www.tee.gr
9. www.odigostoupoliti.eu/xenones-filoxenias-neon/
10. www.hostelworld.com

8.ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

- T1,T2 – Τοπογραφικό διάγραμμα
Φωτορεαλιστικά συγκροτήματος
- A1,A2,A3,A4,A5 – Κτίριο Α – Χώρος υποδοχής
Φωτορεαλιστικά κτιρίου Α
- B1,B2,B3,B4,B5,B6 – Κτίριο Β – Χώρος εστίασης και ψυχαγωγίας
Φωτορεαλιστικά κτιρίου Β
- Γ1,Γ2,Γ3,Γ4,Γ5,Γ6 – Κτίριο Γ – Κοιτώνες
Φωτορεαλιστικά κτιρίου Γ
- Δ1,Δ2,Δ3,Δ4,Δ5,Π1 – Κτίριο Δ – Βοηθητικοί χώροι & Πισίνα
Φωτορεαλιστικά κτιρίου Δ, Πισίνας και περιβάλλοντα χώρου

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Τ1
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	Εμβαδό : 10.197,87 τ.μ.
Π.Κ.= 60%, Σ.Δ.= 0.80. Ημεγ.= 8.50 μ +ΣΤΕΓΗ μεγ. ύψους 1.60 . Διάσπαση όγκου για κτίρια όγκου>2000 κ.μ.	ΚΛΙΜΑΚΑ : 1/1000



GYMNASIO - LYKEIO

ΚF 431
ΧΩΡΟΣ
ΚΟΙΝΟΦΕΛΩΝ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΩΝ

ΚF 430

O.T.429

O.T.432

ΚF 430
ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΕΣ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ

O.T.434
15N

KX
PRASINO

O.T.437

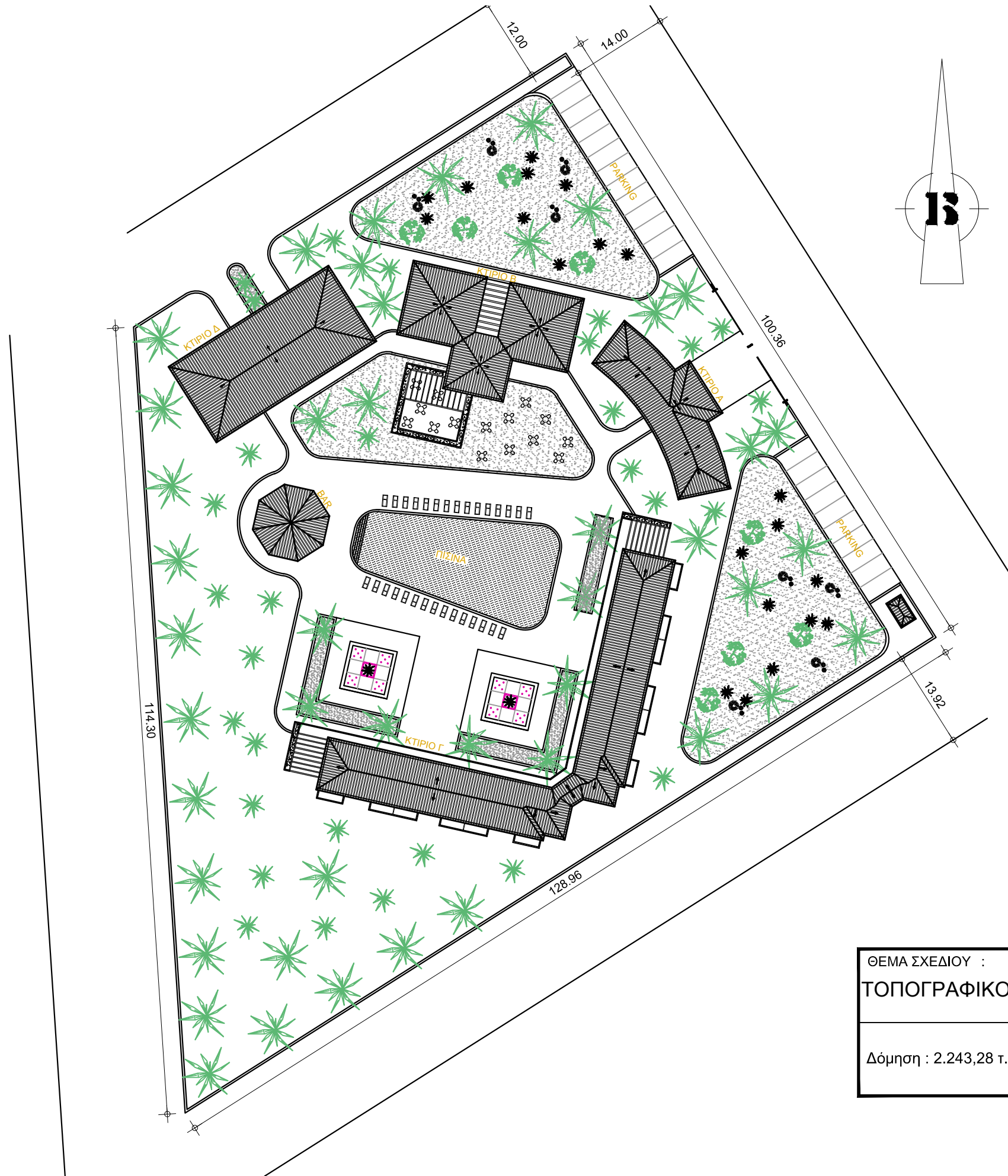
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ

16N

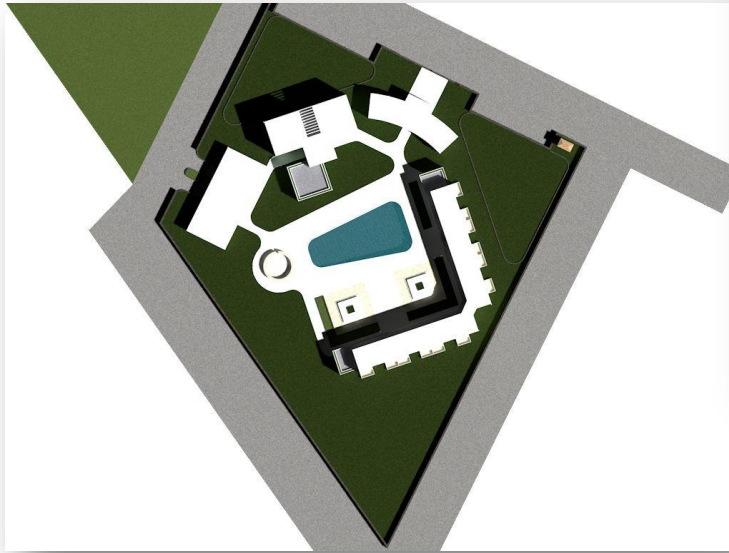
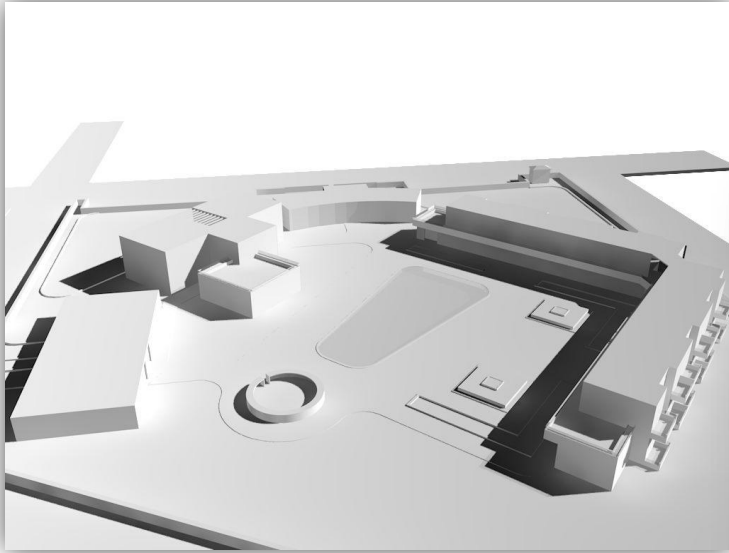
2N

ΚF 476

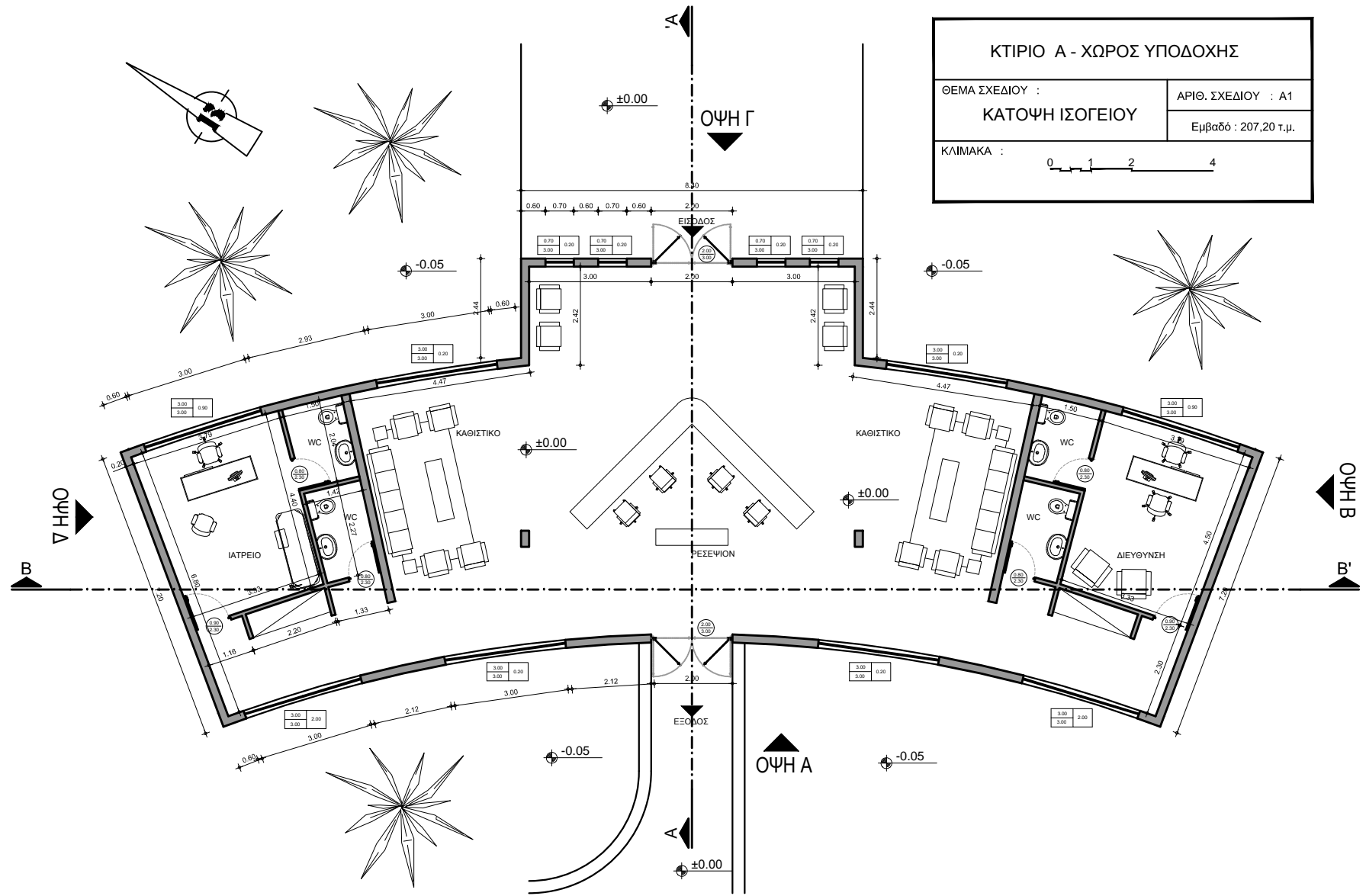
ΚΤΕΟ



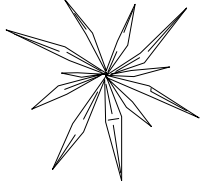
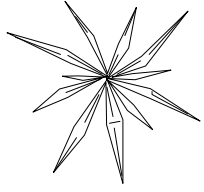
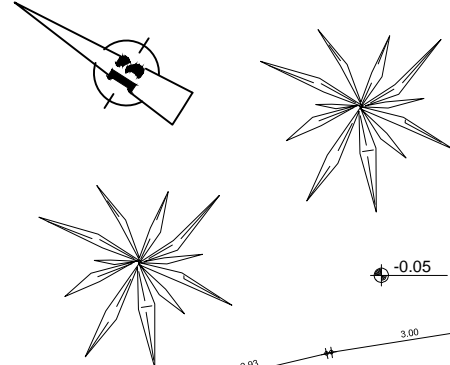
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : T2
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	Εμβαδό : 10.197,87 τ.μ.
Δόμηση : 2.243,28 τ.μ. < 8.158,296 τ.μ.	ΚΛΙΜΑΚΑ : 1/650







ΚΤΙΡΙΟ Α - ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ : ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Α1 Εμβαδό : 207,20 τ.μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



Οψη Β
B

Α
Οψη Γ
±0.00

Οψη Β
B'

Α
Οψη Α
±0.00

-0.05

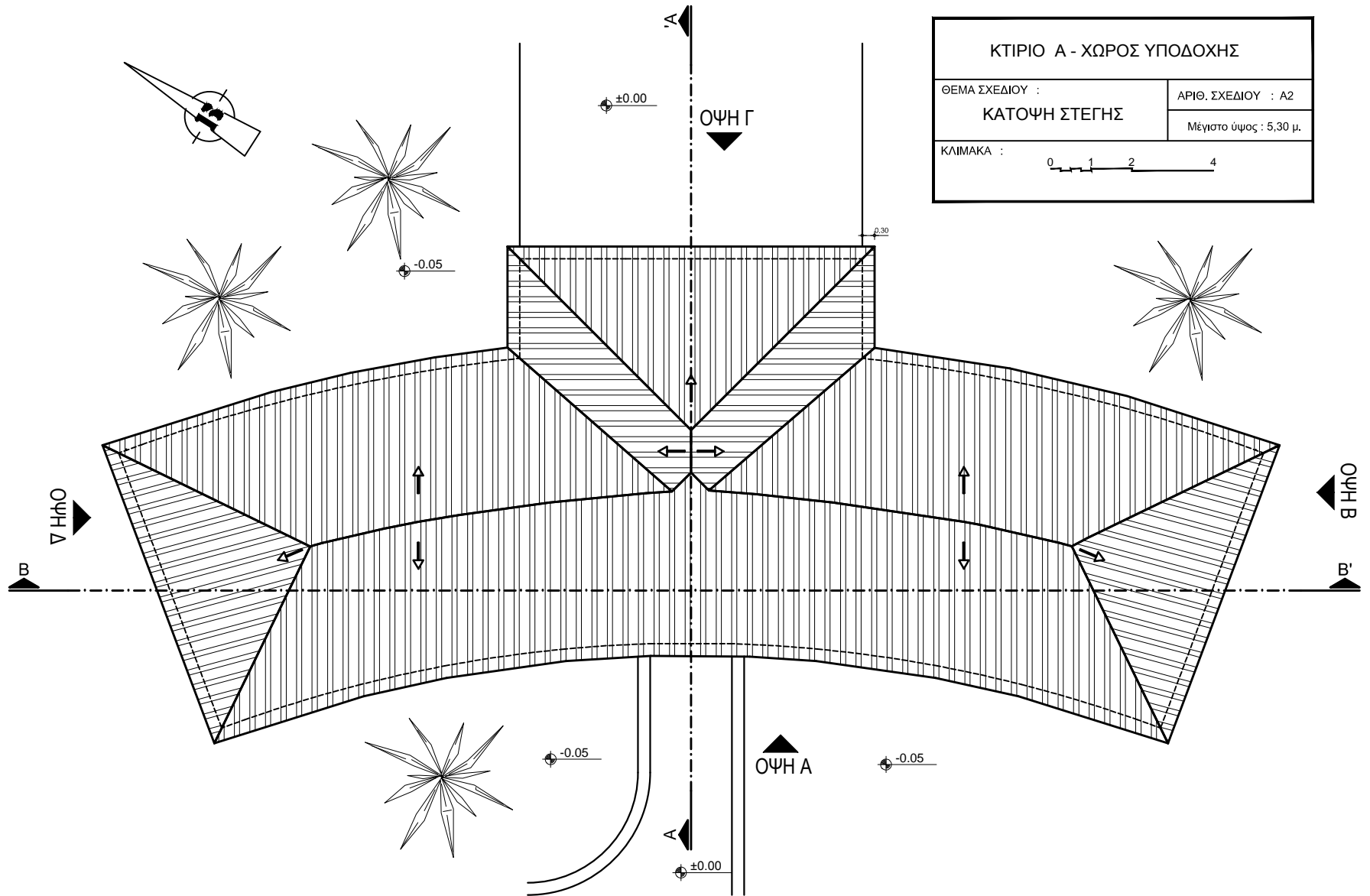
-0.05

±0.00

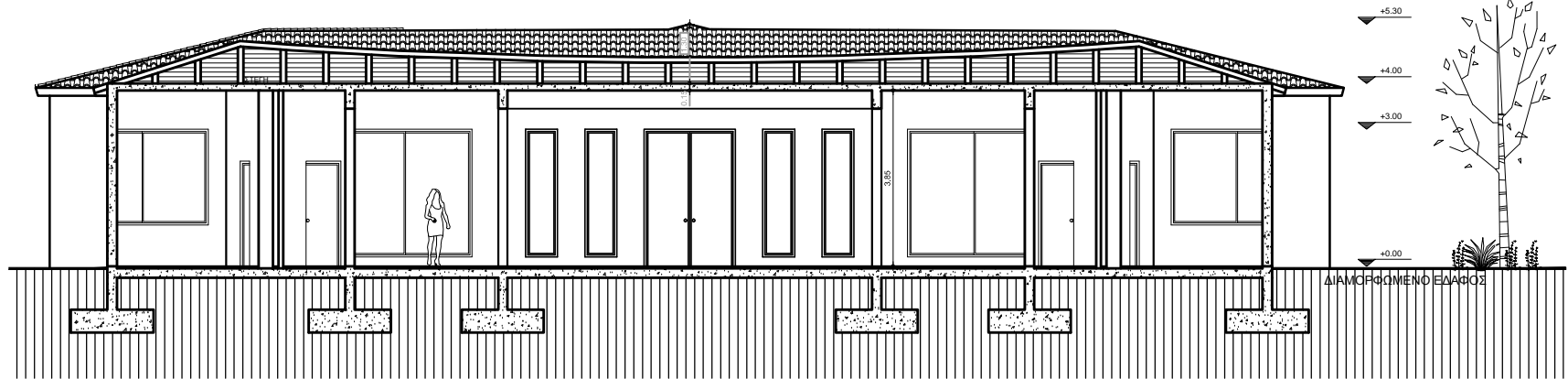
±0.00

-0.05

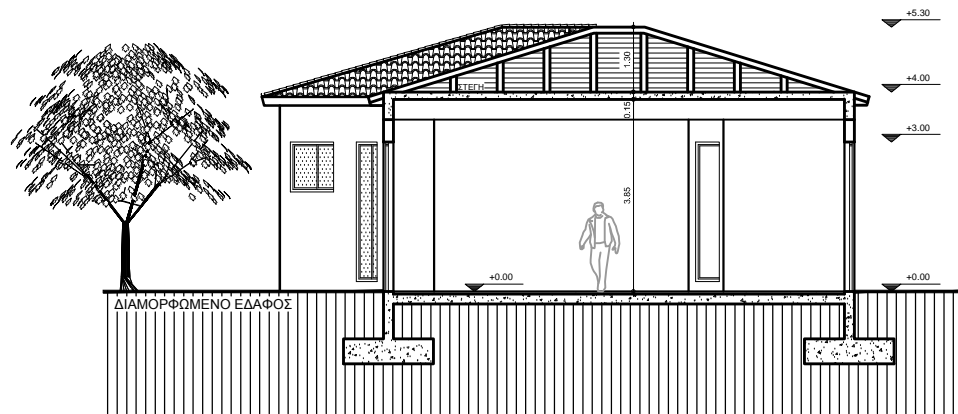
-0.05



ΚΤΙΡΙΟ Α - ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Α2
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	
Μέγιστο ύψος : 5,30 μ.	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

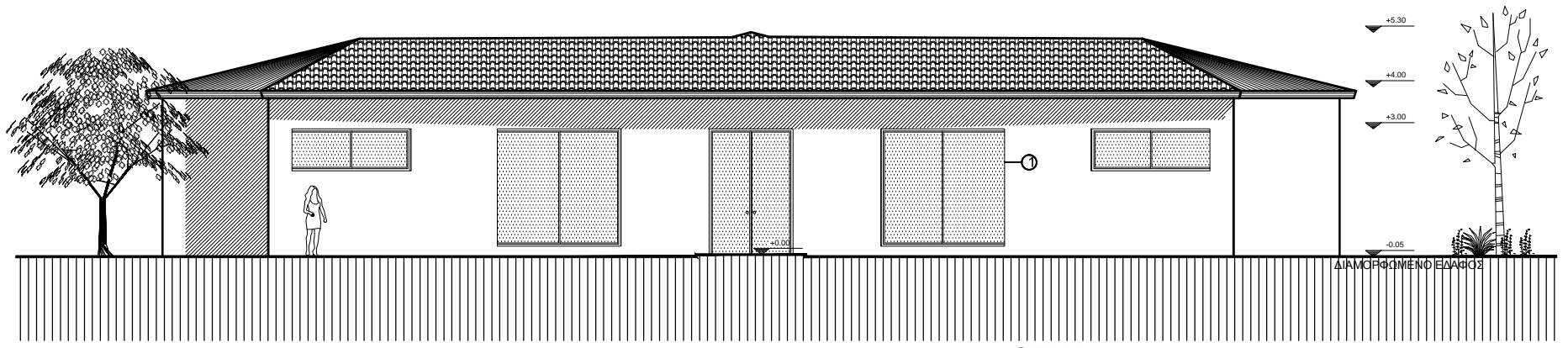


ΤΟΜΗ Β-Β'

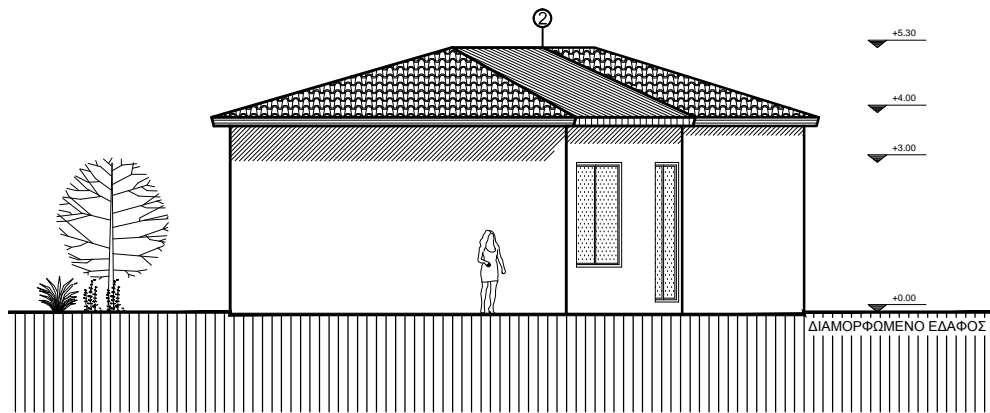


ΤΟΜΗ Α-Α'

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Α3
ΤΟΜΗ Α-Α & ΤΟΜΗ Β-Β	ΚΤΙΡΙΟ Α
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

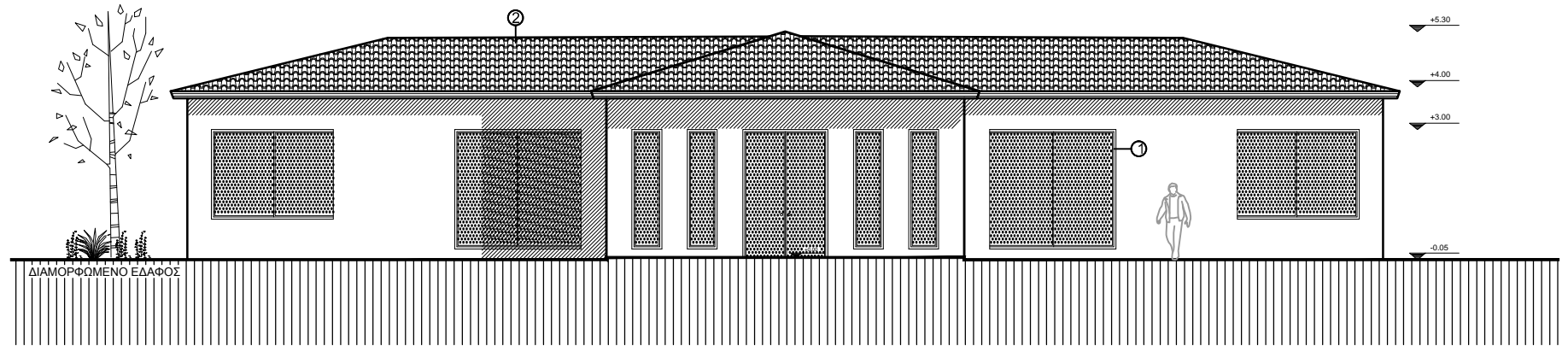


ΟΨΗ Α

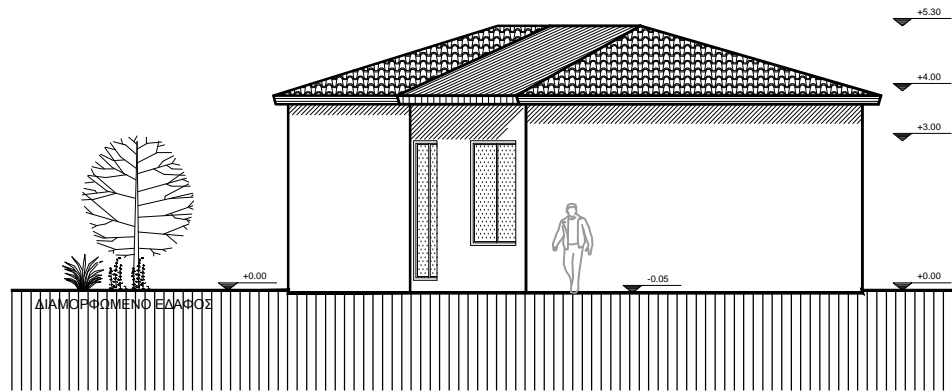


ΟΨΗ Β

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : A4
ΟΨΗ Α & ΟΨΗ Β	ΚΤΙΡΙΟ Α
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΟΨΗ Γ

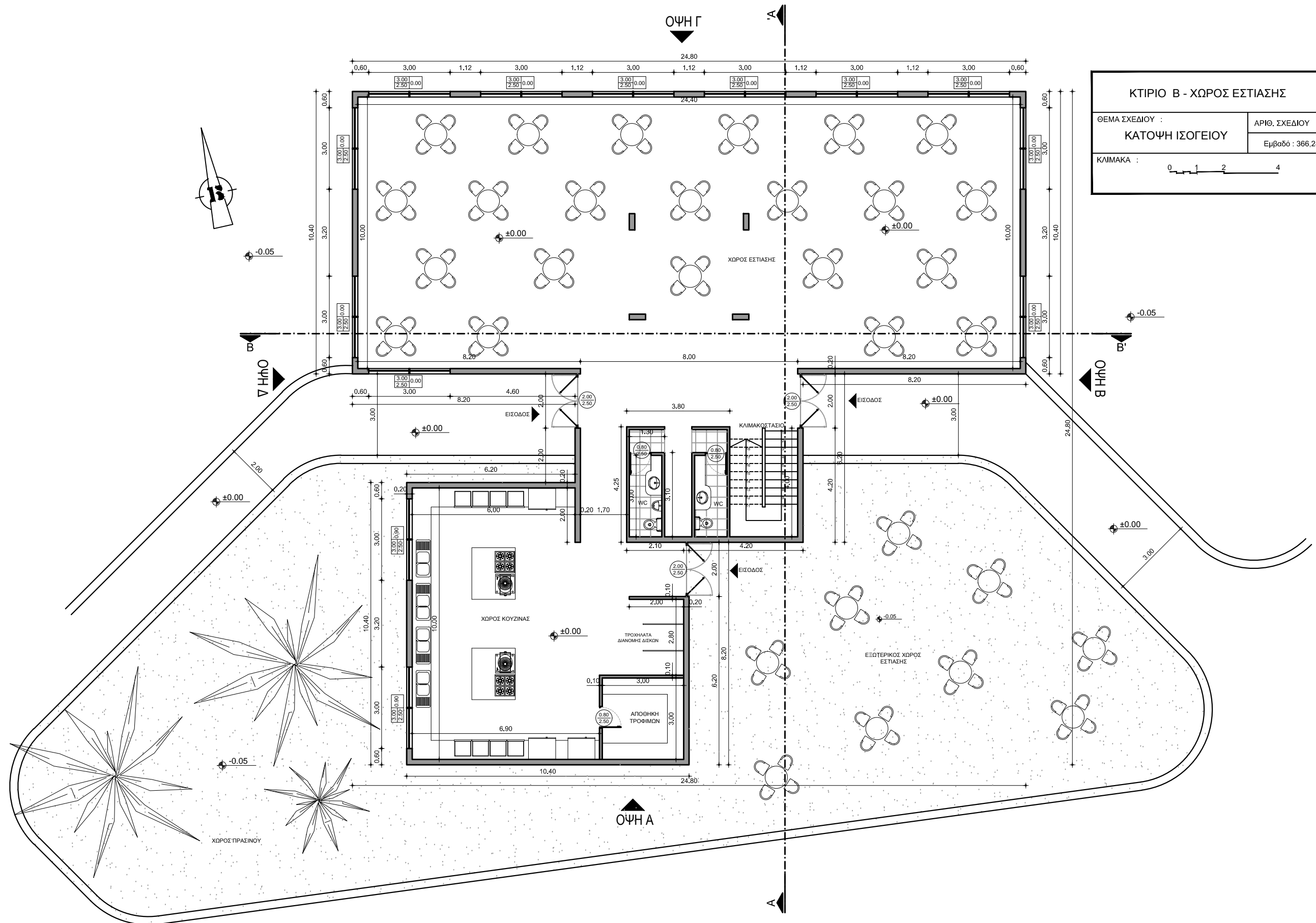


ΟΨΗ Δ

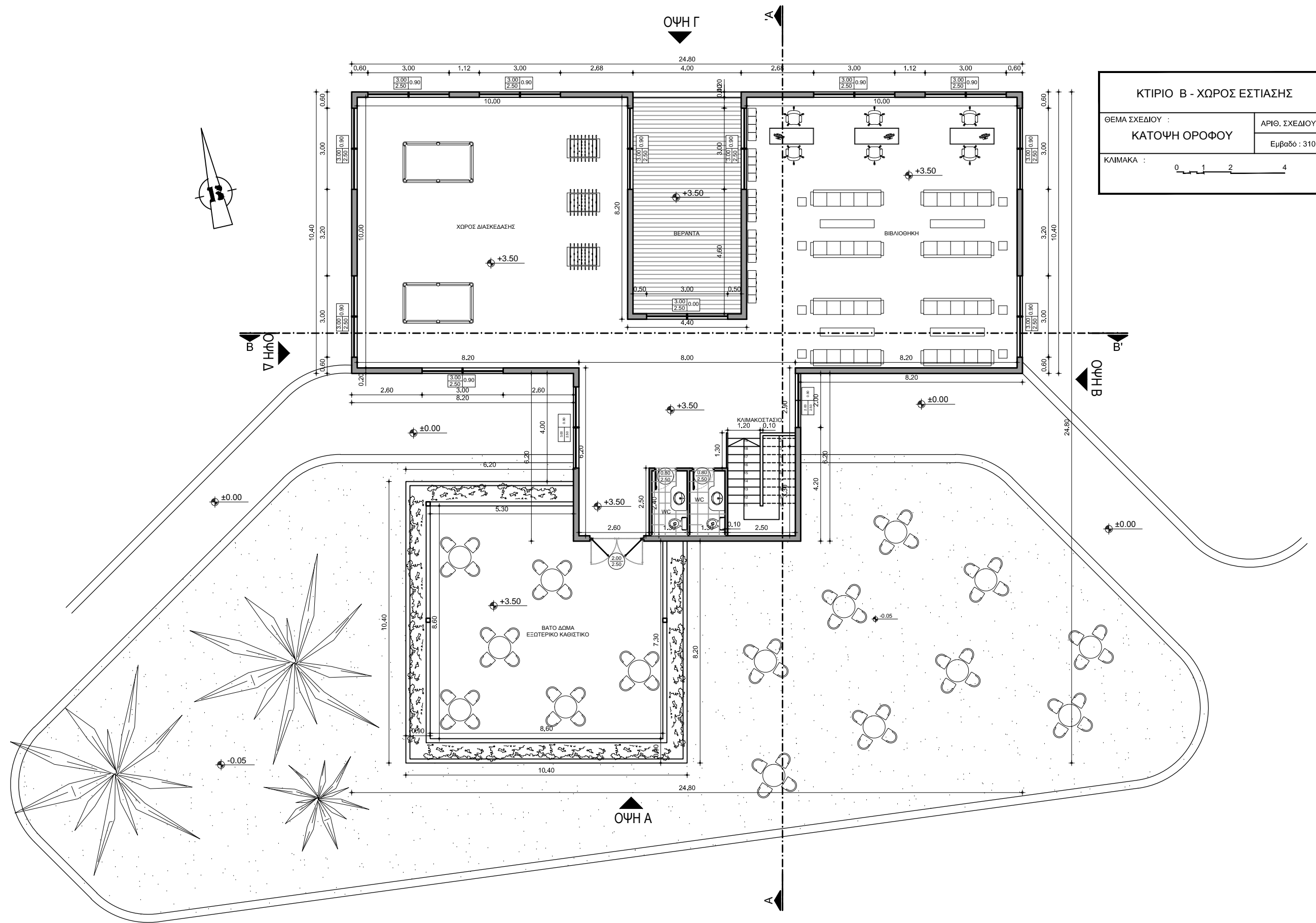
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Α5
ΟΨΗ Γ & ΟΨΗ Δ	ΚΤΙΡΙΟ Α
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



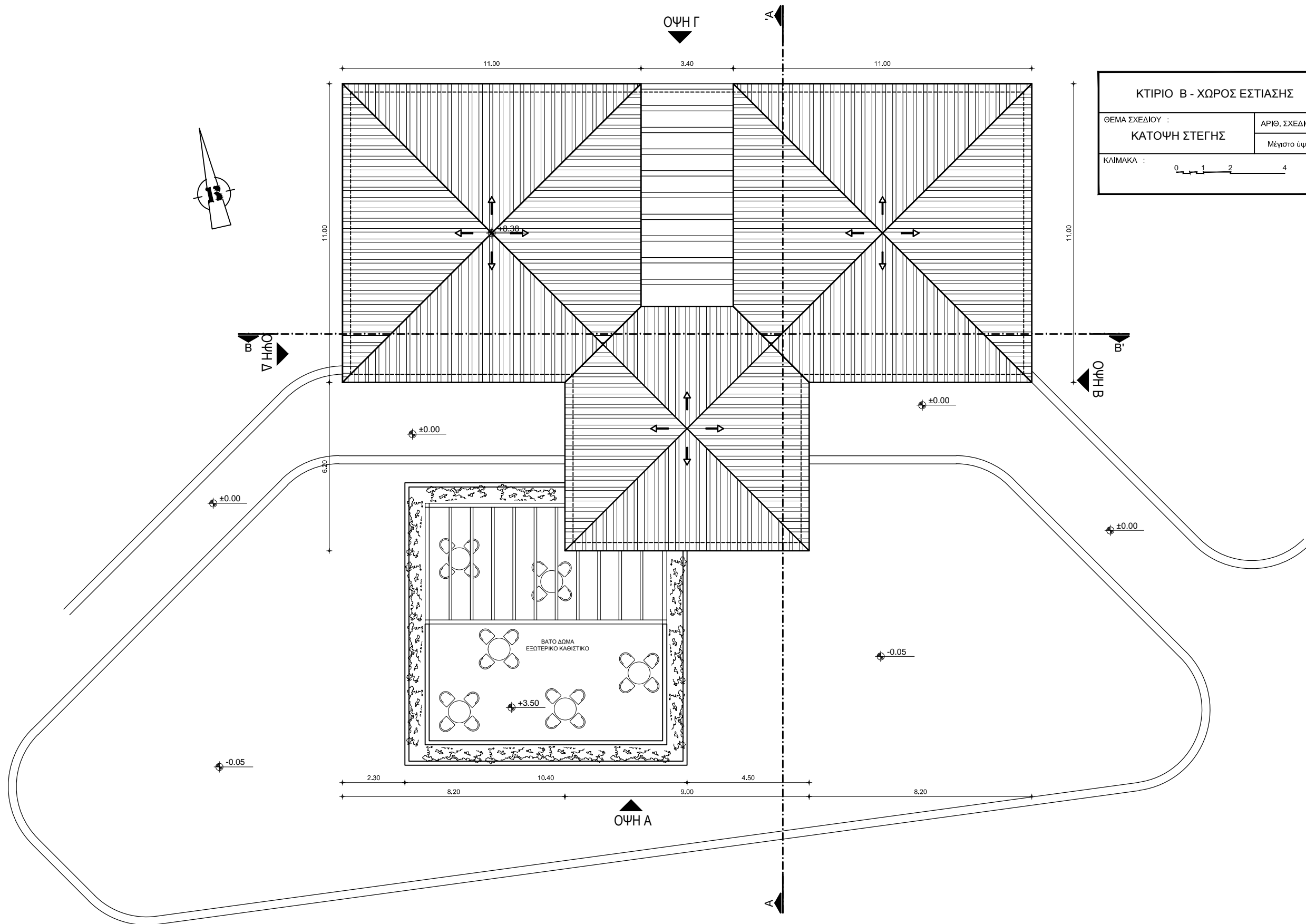




ΚΤΙΡΙΟ Β - ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Β1
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Εμβαδό : 366,28 τ.μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΚΤΙΡΙΟ Β - ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Β2
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	
Εμβαδο : 310,00 τ.μ.	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΚΤΙΡΙΟ Β - ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Β3
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	Μέγιστο ύψος : 8,38 μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΟΨΗ Γ

Α

ΟΨΗ Δ

ΟΨΗ Β

ΟΨΗ Α

Α

+8,38

±0,00

±0,00

±0,00

±0,00

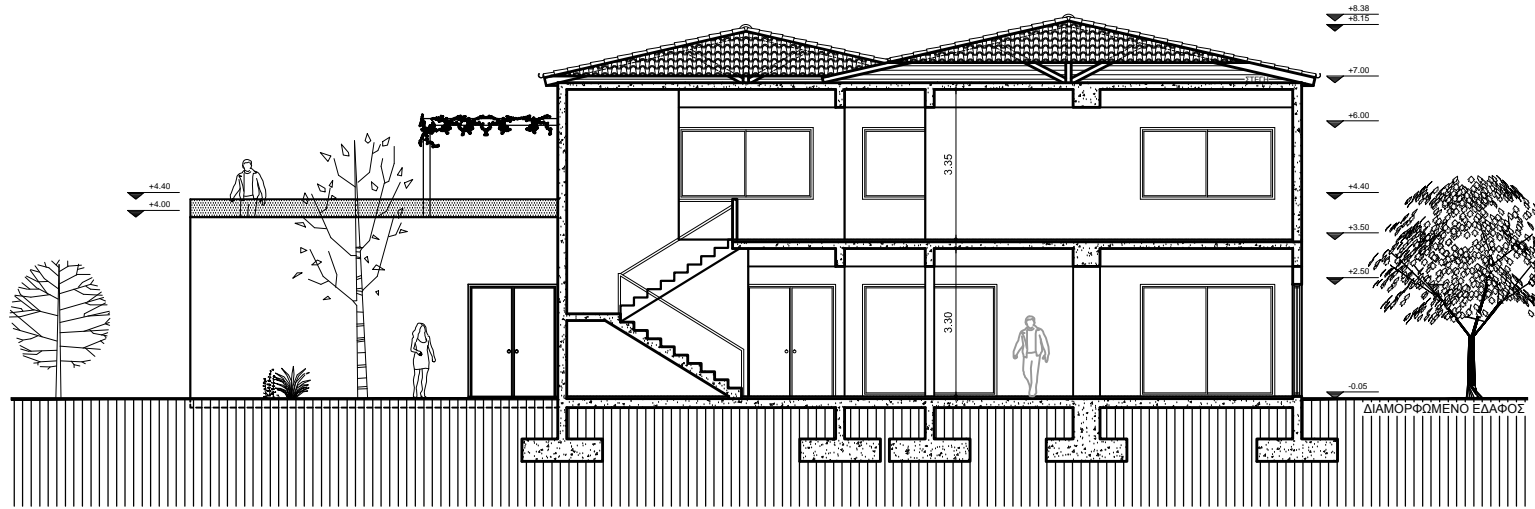
-0,05

-0,05

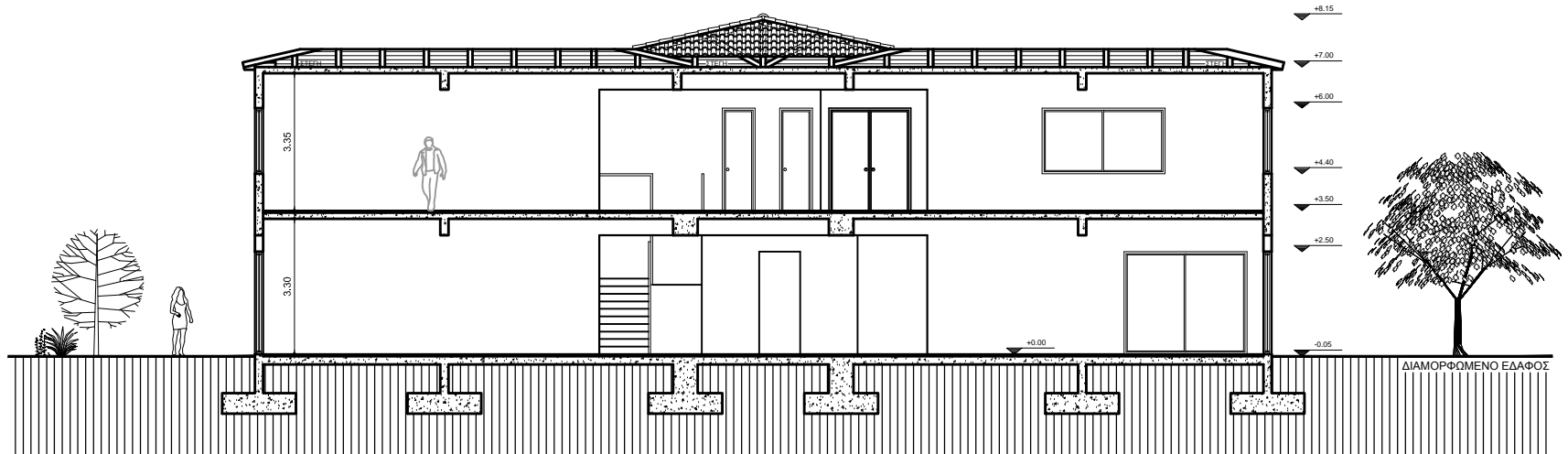
+3,50

ΒΑΤΟ ΔΩΜΑ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : B4
ΤΟΜΗ Α-Α & ΤΟΜΗ Β-Β	
ΚΤΙΡΙΟ Β	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

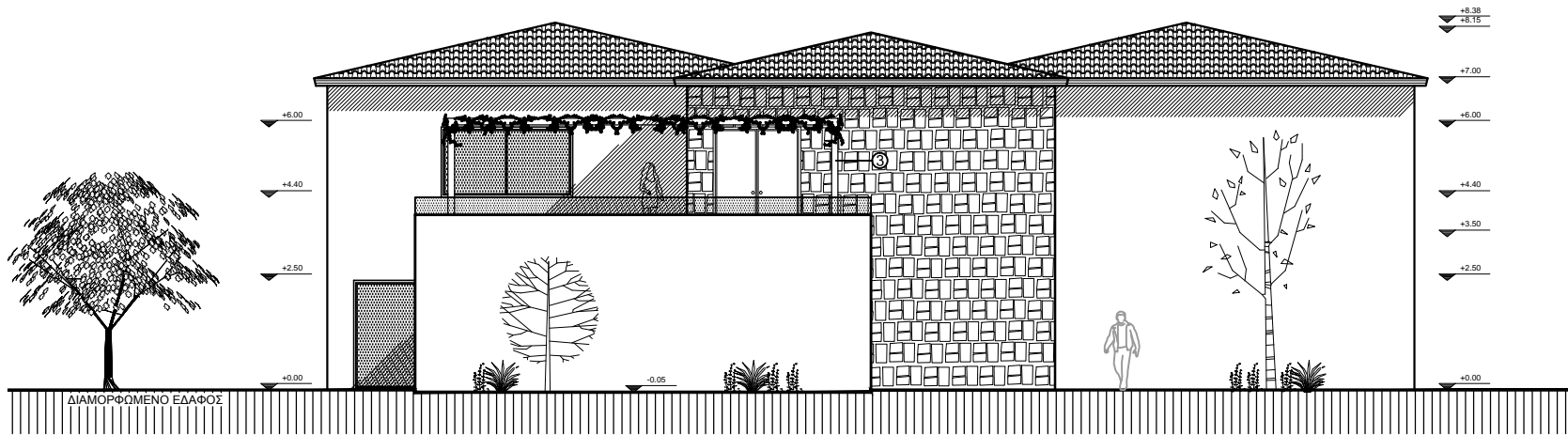


ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Β-Β

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Β5
ΟΨΗ Α & ΟΨΗ Β	
ΚΤΙΡΙΟ Β	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
3) ΞΥΛΙΝΗ ΠΕΡΓΟΛΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

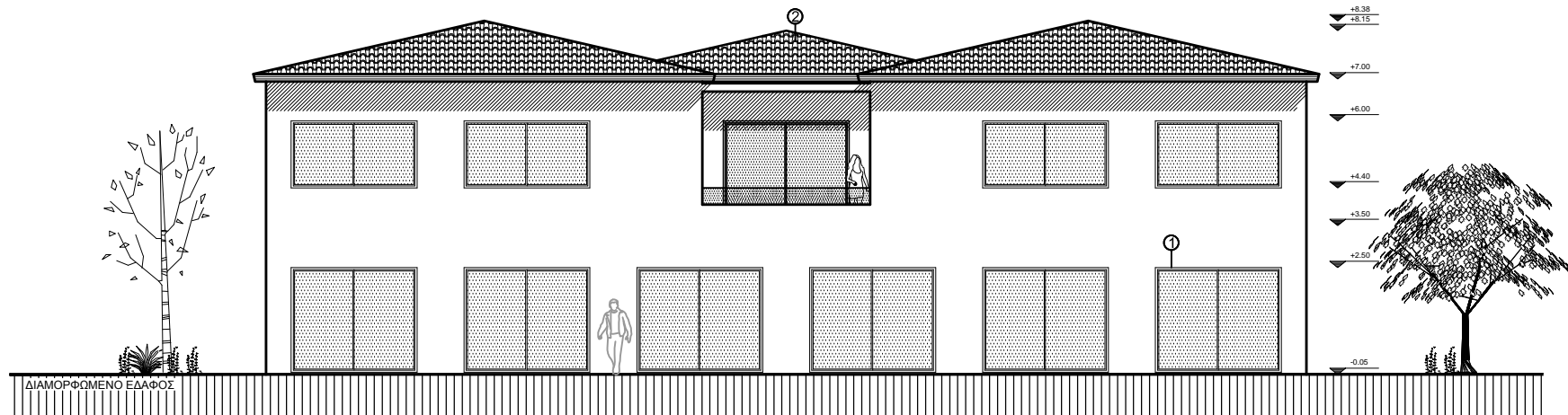


ΟΨΗ Α

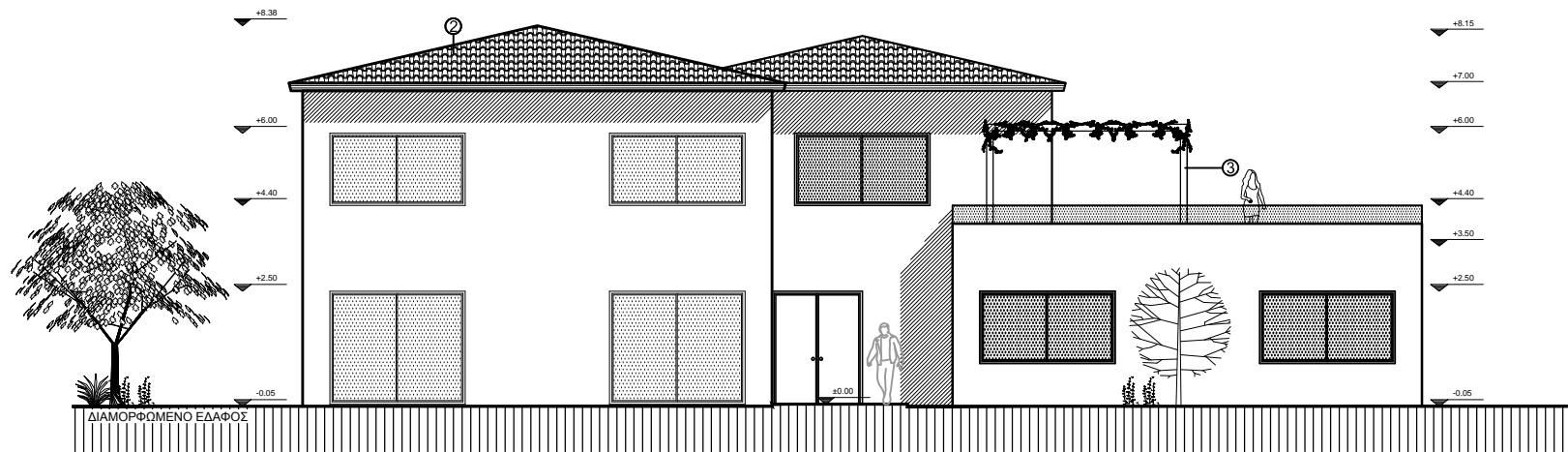


ΟΨΗ Β

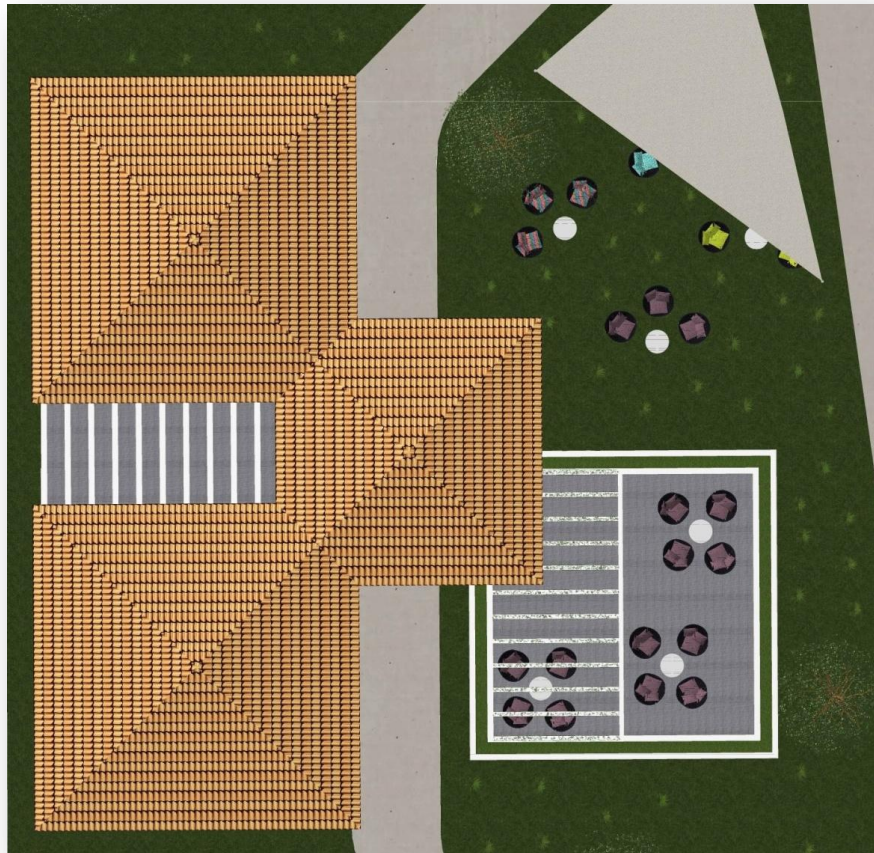
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Β6
ΟΨΗ Γ & ΟΨΗ Δ	
ΚΤΙΡΙΟ Β	
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
3) ΞΥΛΙΝΗ ΠΕΡΓΟΛΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΟΨΗ Γ

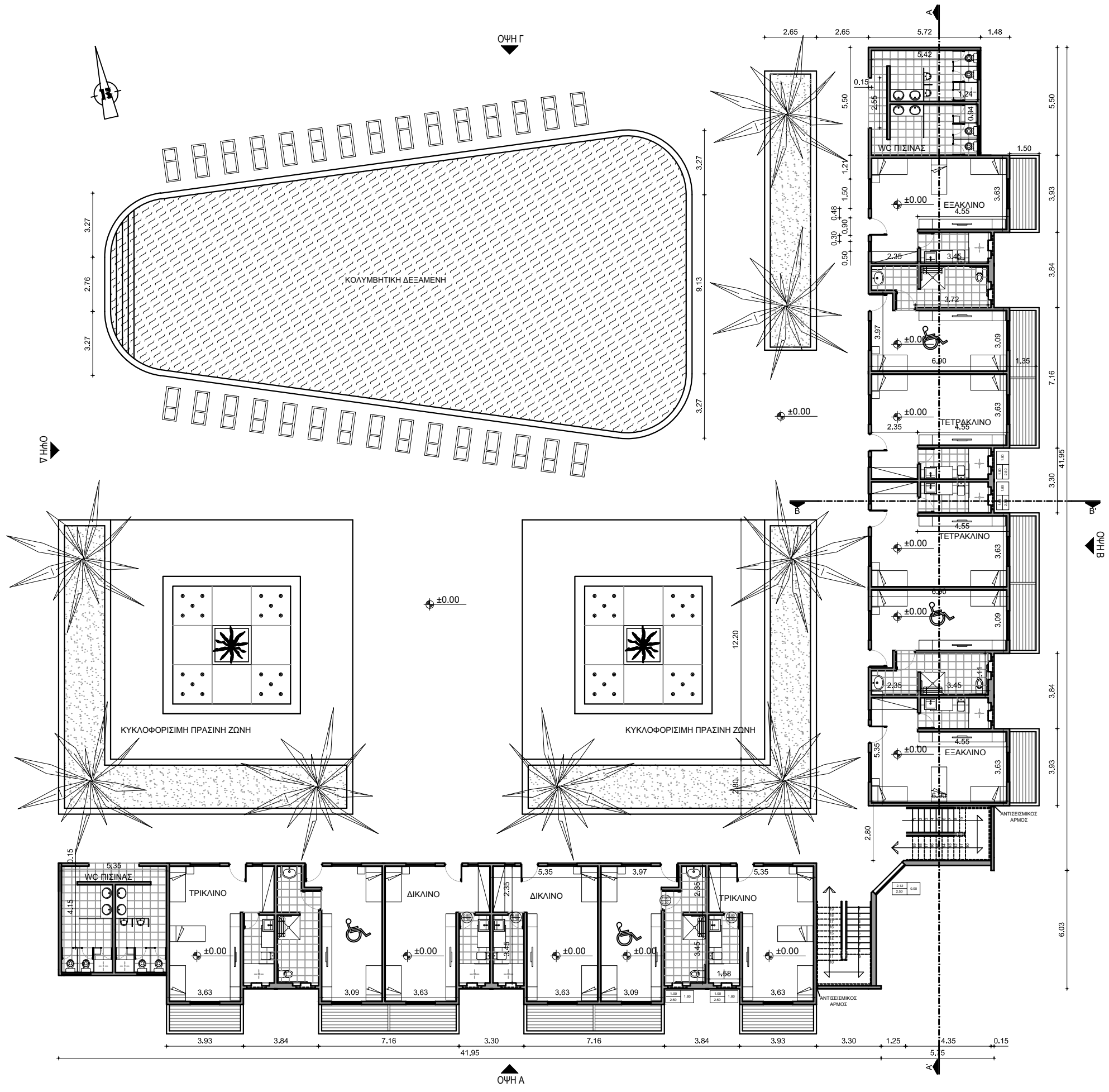


ΟΨΗ Δ

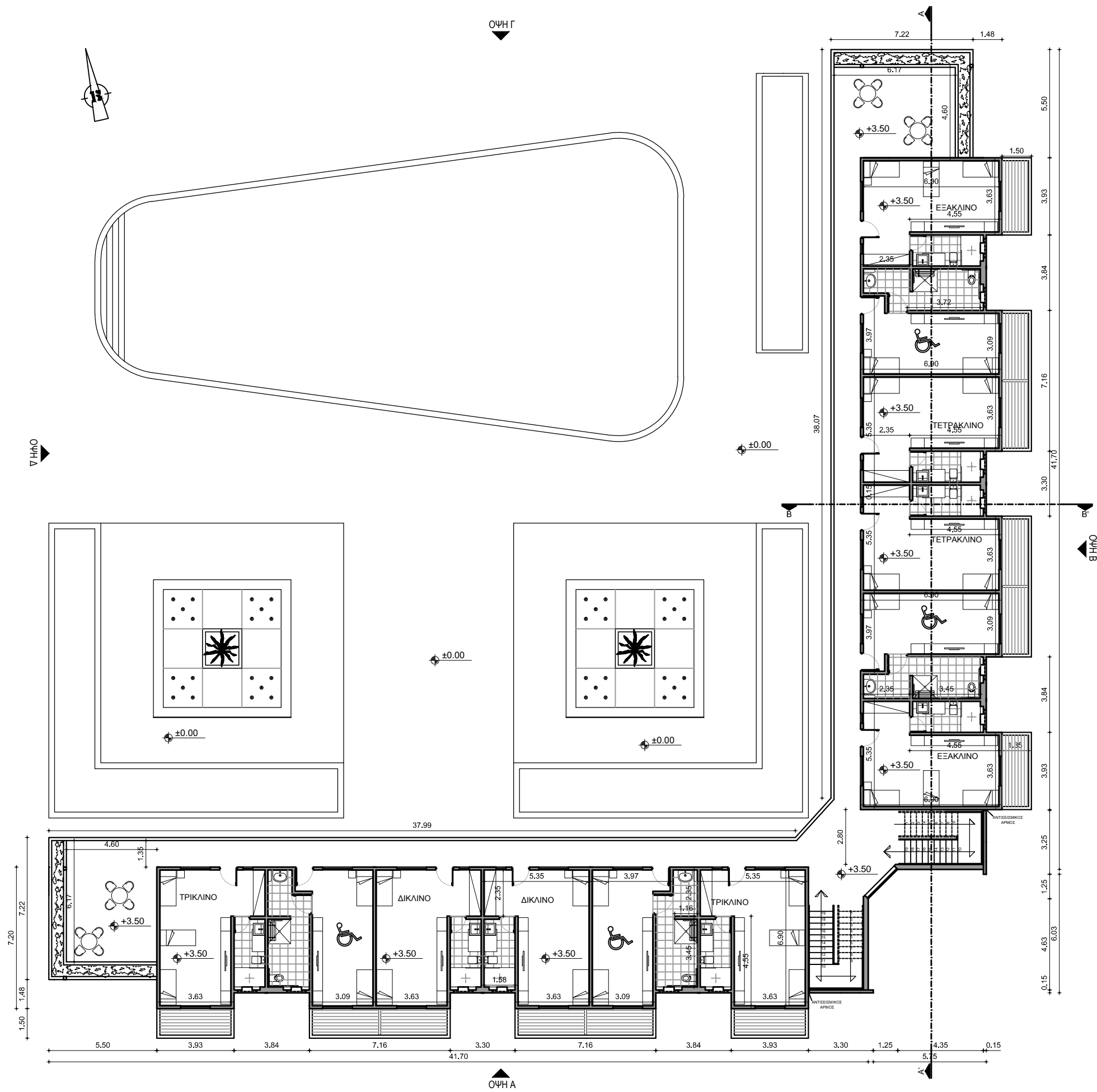








ΚΤΙΡΙΟ Γ - ΚΟΙΤΩΝΕΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Γ1
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Εμβαδό : 566,70 τ.μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4 7

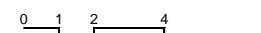


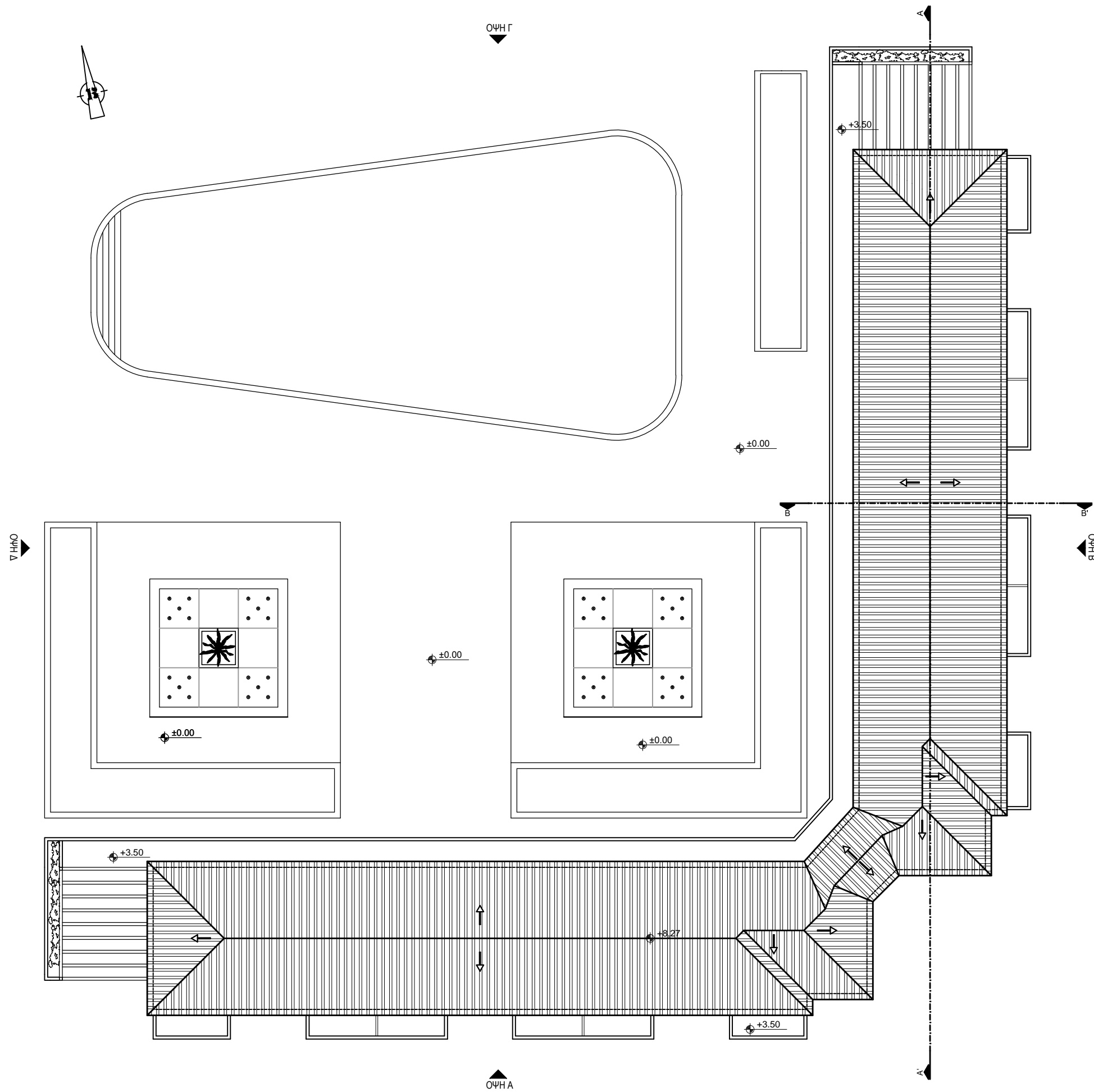
ΚΤΙΡΙΟ Γ - ΚΟΙΤΩΝΕΣ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Γ2
Εμβαδό : 459,80 τ.μ.

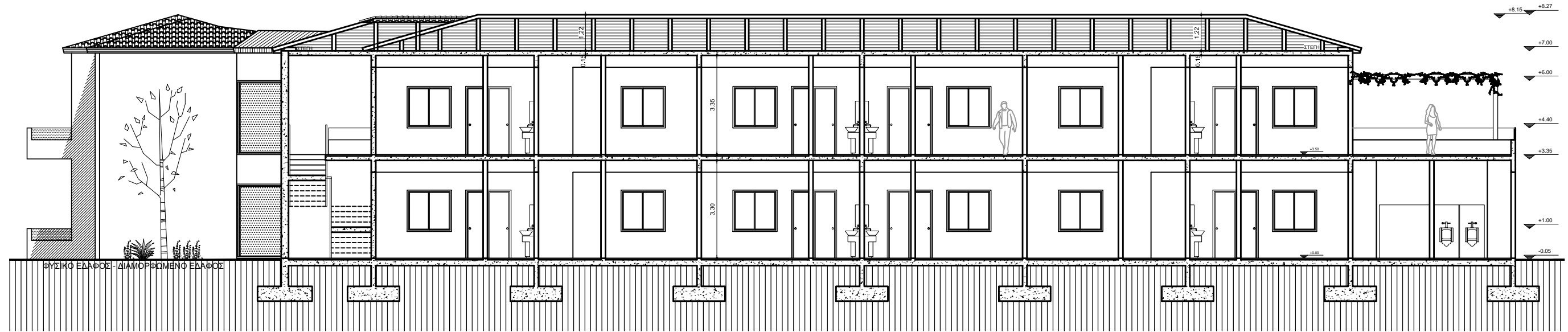
ΚΛΙΜΑΚΑ :



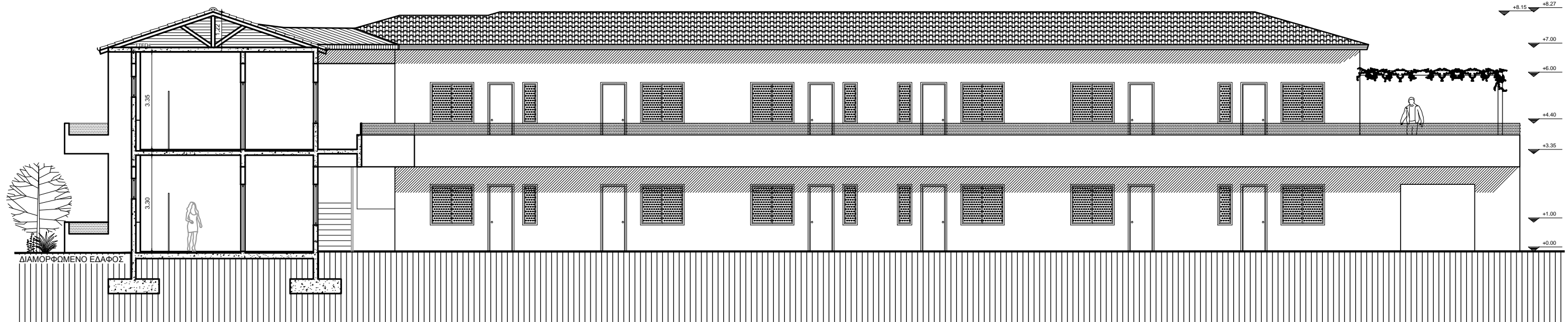


ΚΤΙΡΙΟ Γ - ΚΟΙΤΩΝΕΣ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Γ3
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	Μέγιστο ύψος : 8,27 μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4 7

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Γ4
ΤΟΜΗ Α-Α & ΤΟΜΗ Β-Β	ΚΤΙΡΙΟ Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

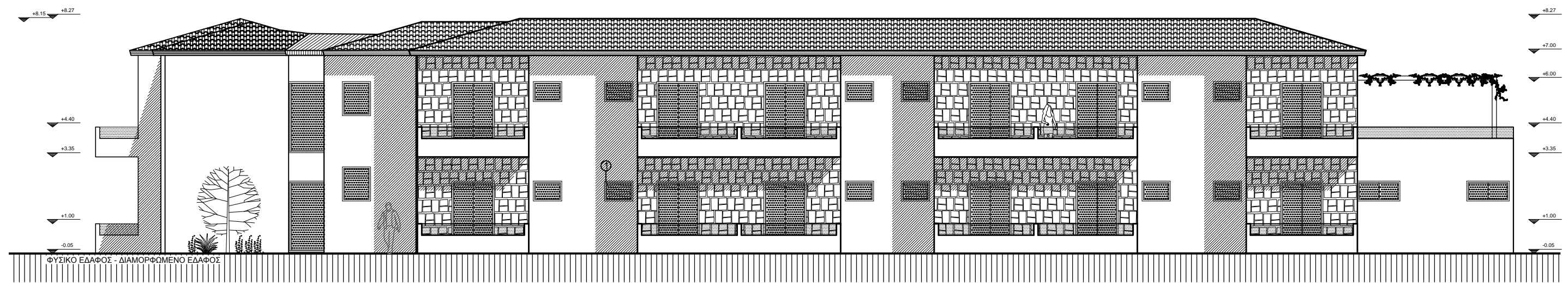


ΤΟΜΗ Α - Α

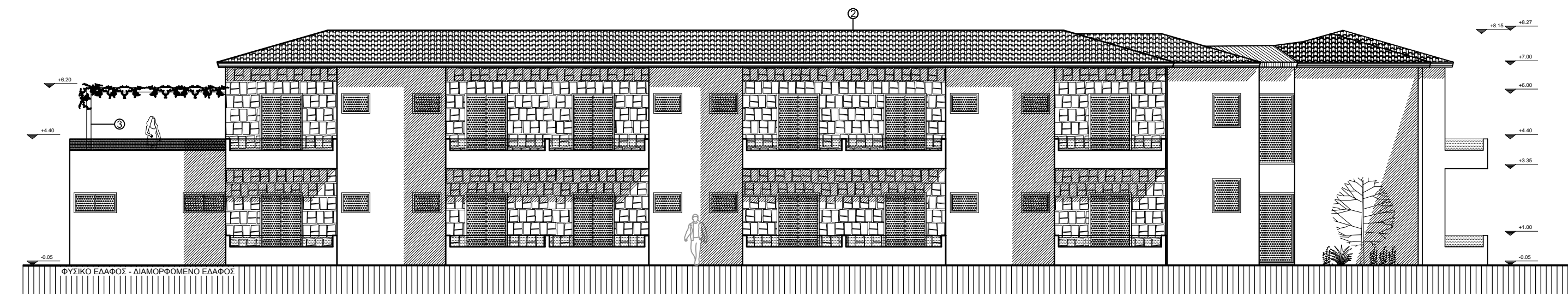


ΤΟΜΗ Β - Β

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Γ5
ΟΨΗ Α & ΟΨΗ Β	
ΚΤΙΡΙΟ Γ	
ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΟΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
3) ΞΥΛΙΝΗ ΠΕΡΓΟΛΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

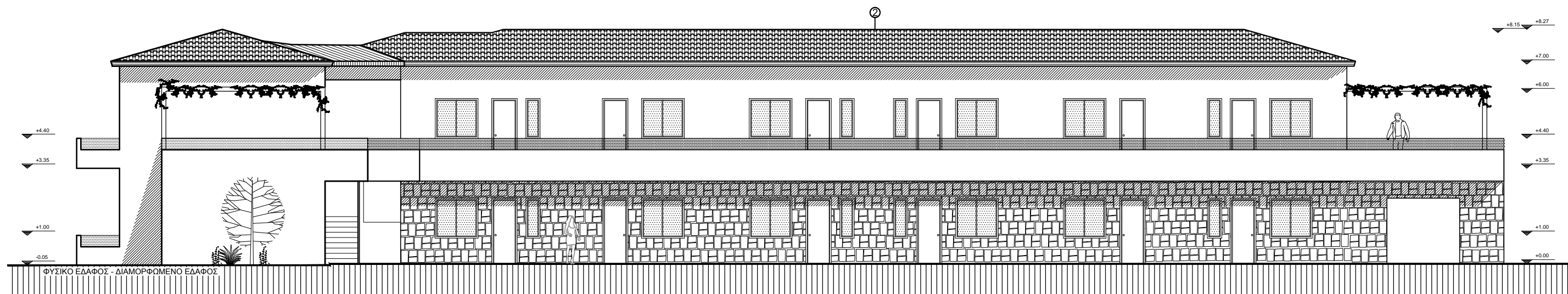


ΟΨΗ Β

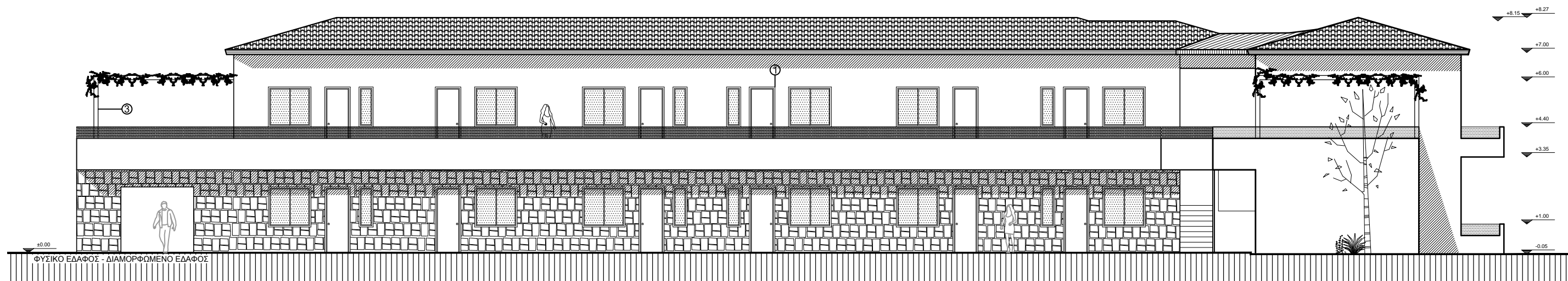


ΟΨΗ Α

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Γ6
ΟΨΗ Γ & ΟΨΗ Δ	ΚΤΙΡΙΟ Γ
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
3) ΞΥΛΙΝΗ ΠΕΡΓΟΛΑ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΟΨΗ Γ



ΟΨΗ Δ

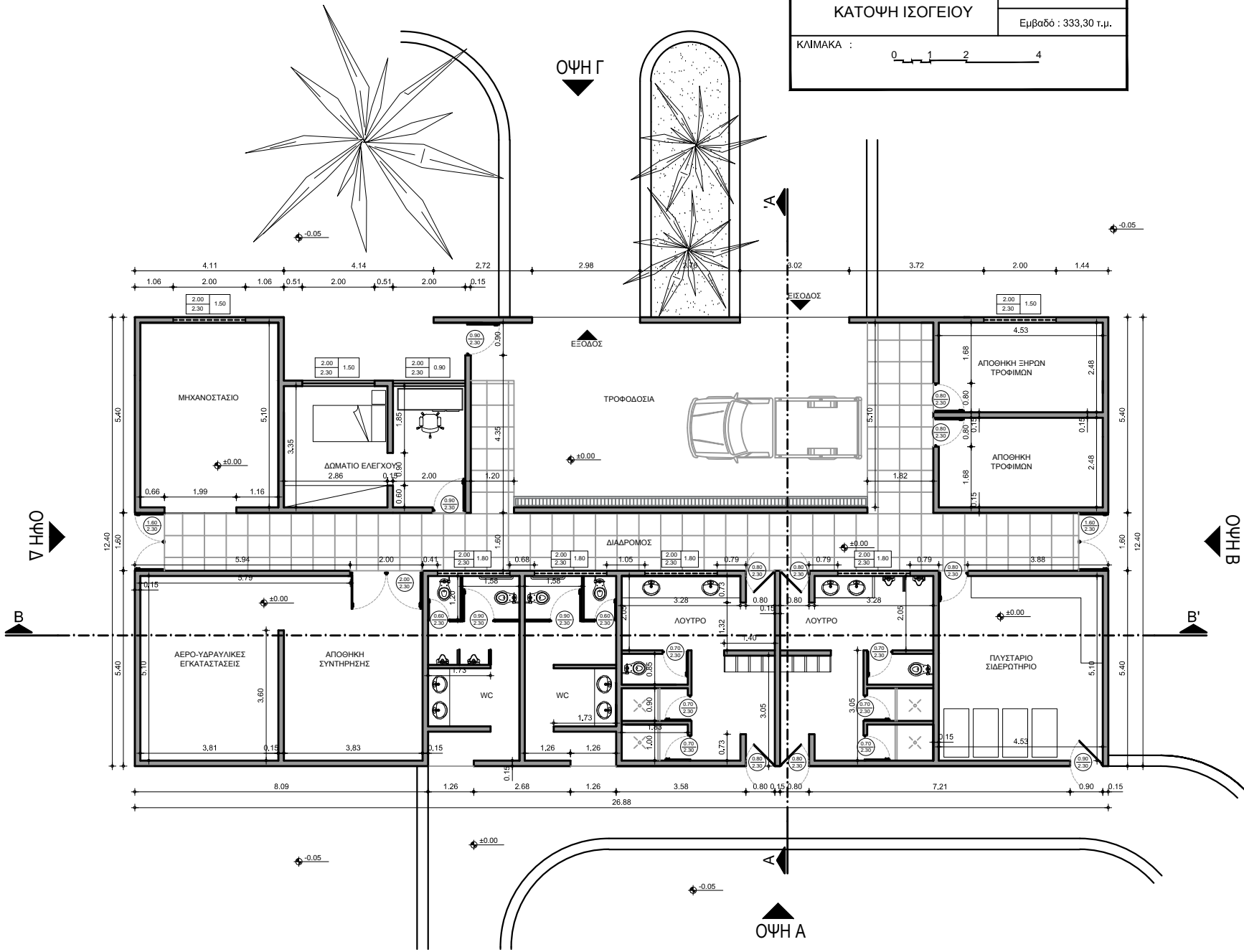




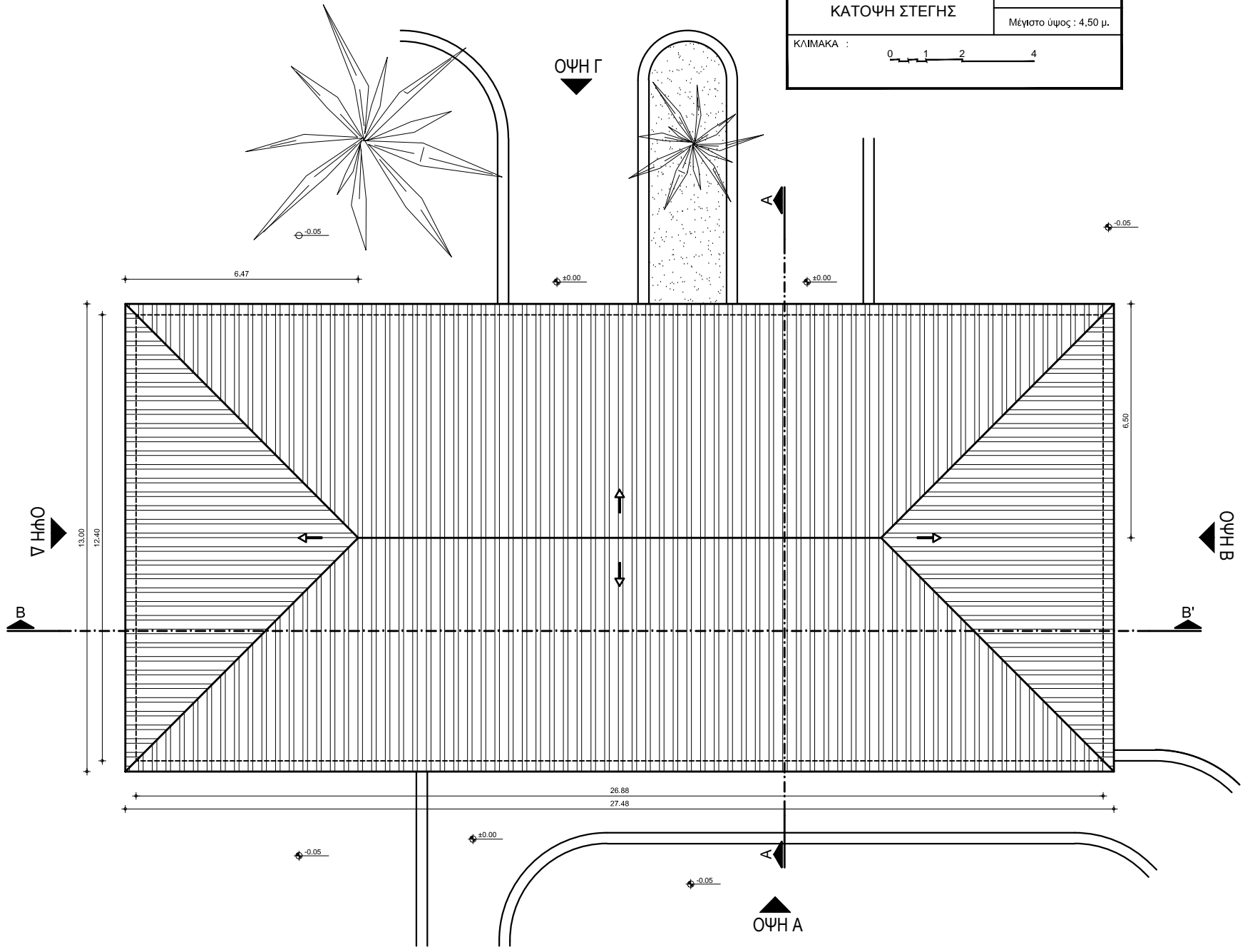


ΚΤΙΡΙΟ Δ - ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

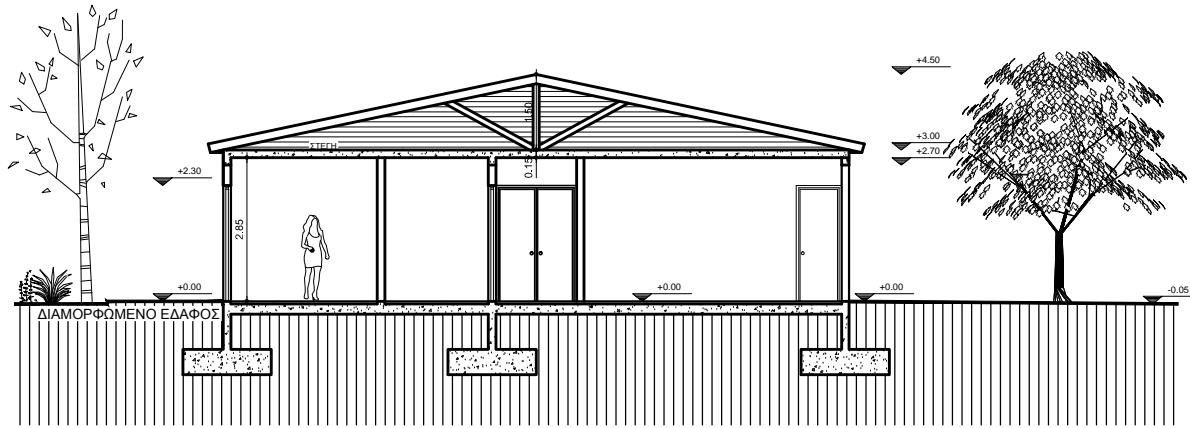
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Δ1
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Εμβαδό : 333,30 τ.μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	



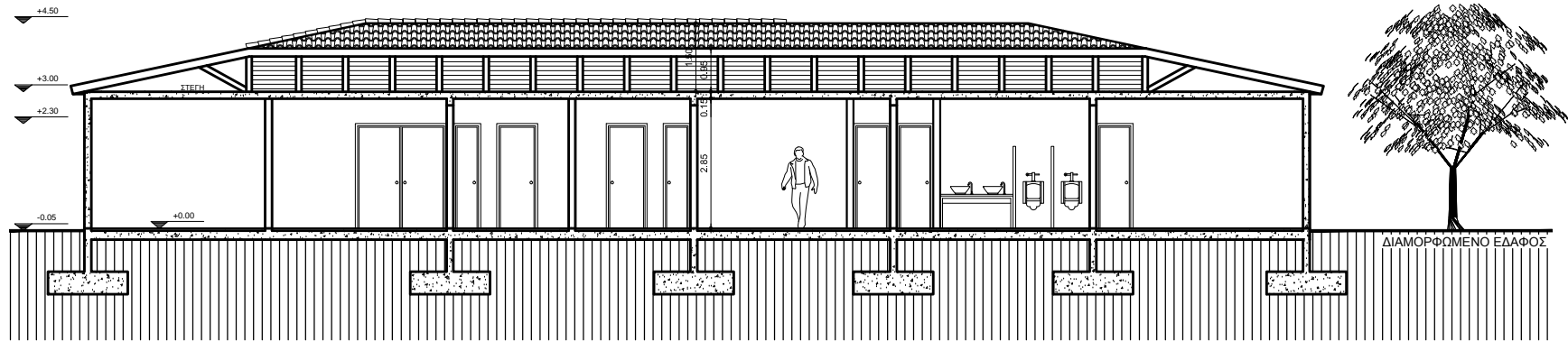
ΚΤΙΡΙΟ Δ - ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Δ2
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ	Μέγιστο ύψος : 4,50 μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



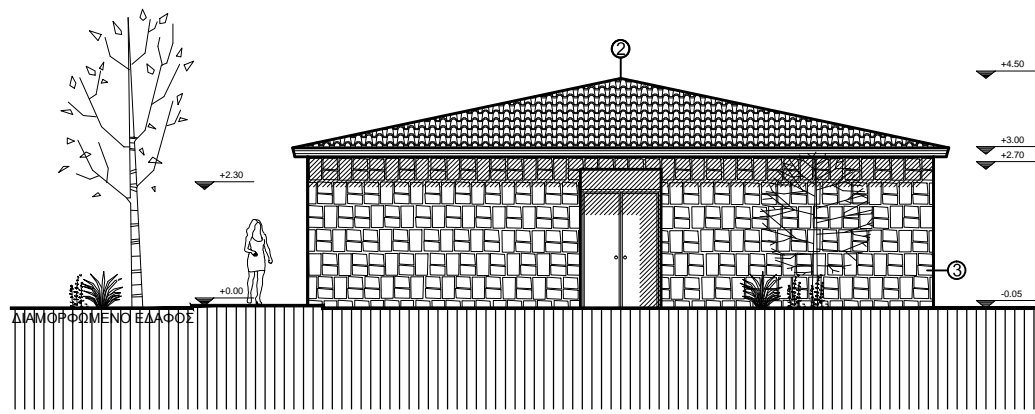
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Δ3
ΤΟΜΗ Α-Α & ΤΟΜΗ Β-Β	
ΚΤΙΡΙΟ Δ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΤΟΜΗ Α-Α

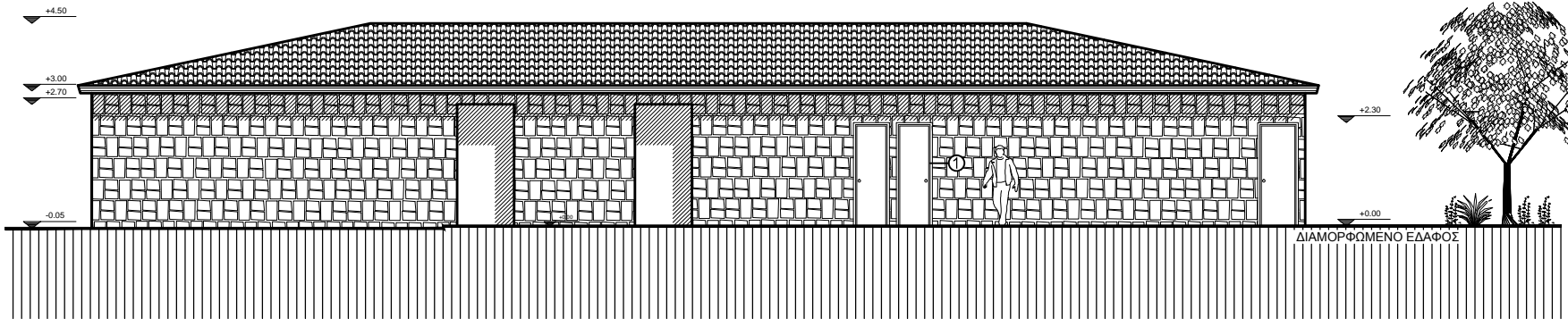


ΤΟΜΗ Β-Β'

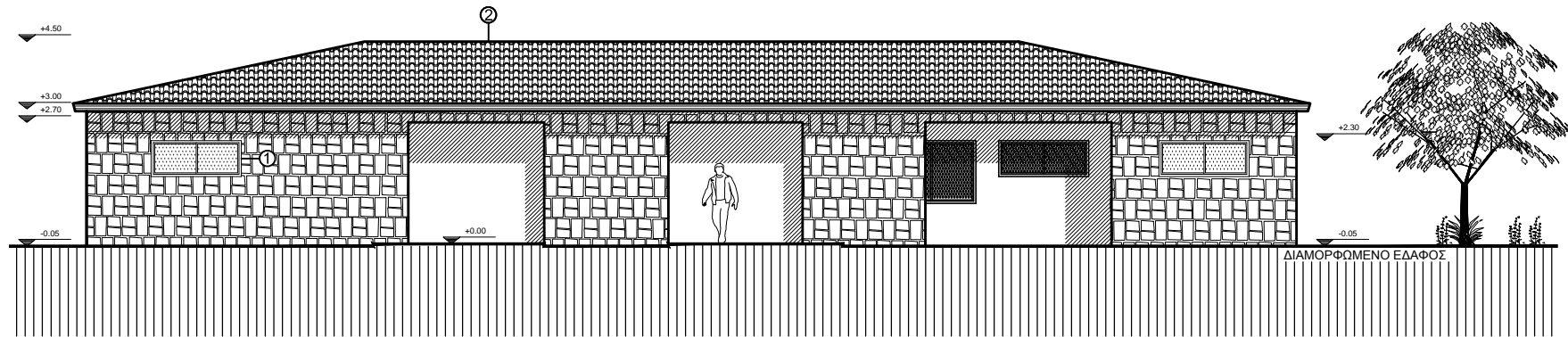


ΟΨΗ Β

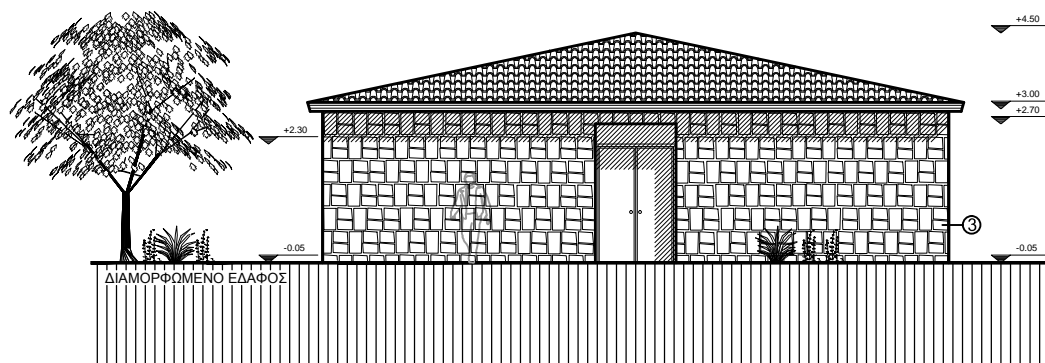
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Δ4
ΟΨΗ Α & ΟΨΗ Β	ΚΤΙΡΙΟ Δ
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΟΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
3) ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΕΤΡΑΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΟΨΗ Α



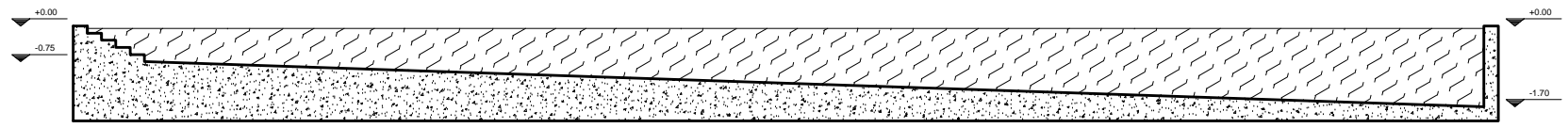
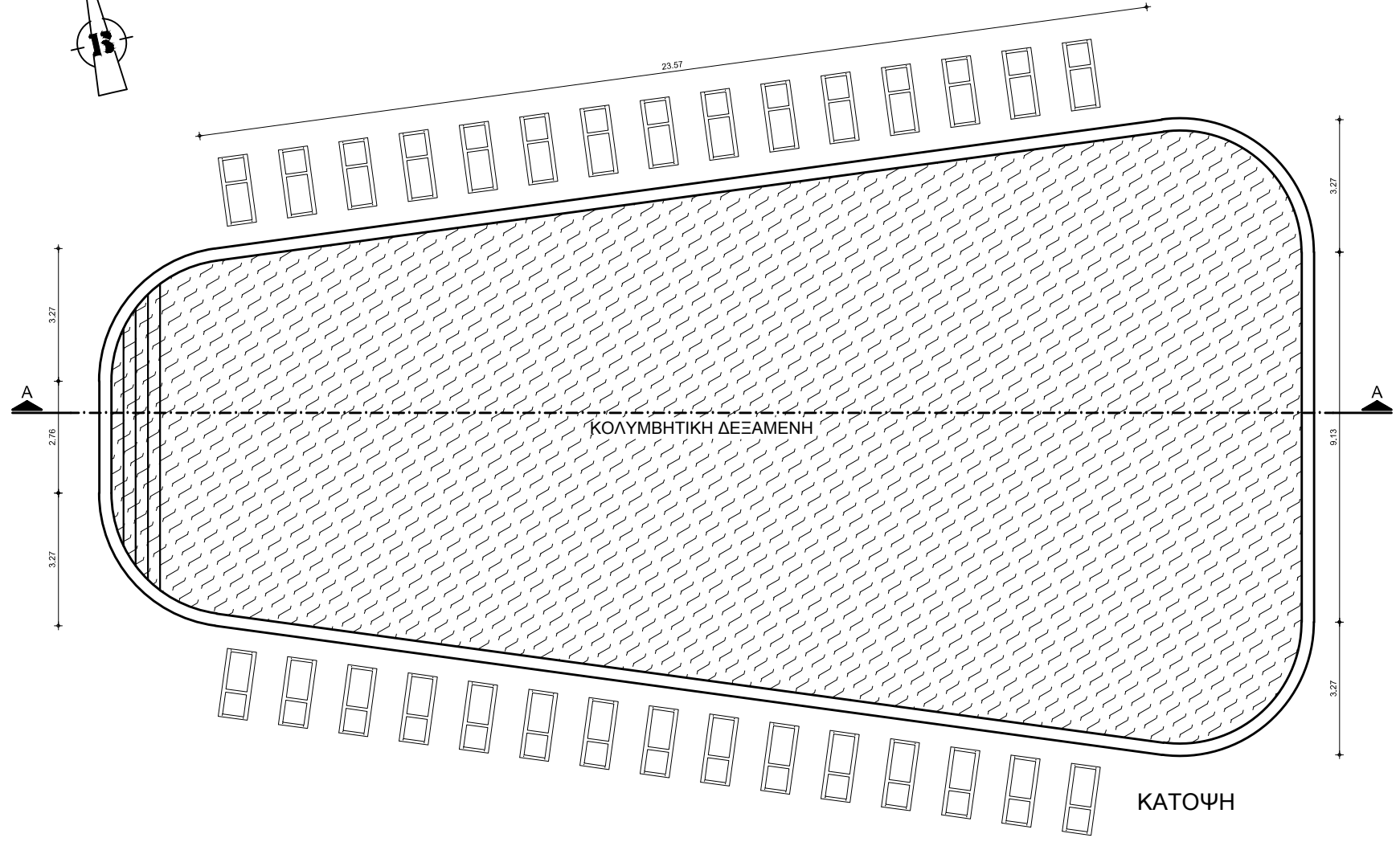
ΟΨΗ Γ



ΟΨΗ Δ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Δ5
ΟΨΗ Γ & ΟΨΗ Δ	ΚΤΙΡΙΟ Δ
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ :	
1) ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ	
2) ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ	
3) ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΕΤΡΑΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Π1
ΚΑΤΟΨΗ & ΤΟΜΗ ΠΙΣΙΝΑΣ	Εμβαδό : 368,00 τ.μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ :	0 1 2 4



ΤΟΜΗ Α-Α



