

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕΕ – ΠΡΩΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΤΙΡΙΩΝ**

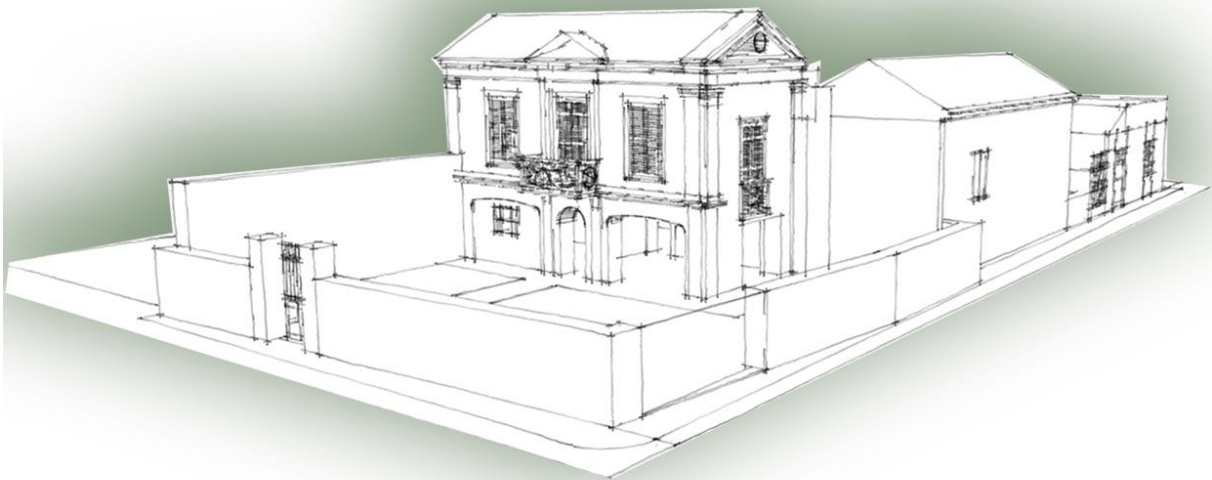
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΜΠΙΑ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΣΕ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΙΑΤΡΟΥ

ΜΥΡΤΩ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΠΕΡΙΠΝΙΩΤΗ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΜΑΡΤΙΝΗΣ



ΠΑΤΡΑ – 2015

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εκπόνηση της παρούσας πτυχιακής αφορά την αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιριακού συγκροτήματος ιδιοκτησίας του Δήμου Λαυρεωτικής, που βρίσκεται στην περιοχή της Κερατέας, επί των οδών Χ. Στέφα και Π. Παπαθανασίου. Το κτιριακό συγκρότημα αποτελείται από τρία κτίρια από τα οποία το ένα έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από το Υπουργείο Χωροταξίας Οικισμού και Περιβάλλοντος.

Η νέα χρήση του θα είναι παράρτημα του Δήμου Λαυρεωτικής και πιο συγκεκριμένα, Κέντρο Μελετών Μεσογαίας Αττικής. Στον χώρο θα φιλοξενοούνται υπηρεσίες για τον συγκεκριμένο σκοπό, όπου θα μπορούν να απευθυνθούν οι πολίτες, βιβλιοθήκες με αρχεία όπου θα κρίνονται απαραίτητα για την μελέτη, καθώς και χώροι καθιστικών- διαβάσματος για το κοινό. Επίσης θα υπάρχει χώρος πολλαπλών εκδηλώσεων, για στέγαση ομιλιών, εκθέσεων κλπ. και για τους καλοκαιρινούς μήνες θα υπάρχει και εξωτερικός χώρος. Μέσα στο κτιριακό μας συγκρότημα υπάρχει ένα παραδοσιακό πατητήρι παραγωγής μούστου, όπου θα αποτελέσει, μετά την αποκατάσταση του, μουσειακό κομμάτι στο κτιριακό συγκρότημα και θα δίνεται η δυνατότητα στο κοινό να το επισκεφτεί.

Το θέμα της εργασίας προέκυψε από την καταγωγή μιας από τις δύο σπουδάστριες που την εκφωνούν, στο Δήμο Λαυρεωτικής με αποτέλεσμα να βρούμε αυτό το ιδιαίτερο κτίριο, που αποτελεί ίσως το μόνο κτιριακό συγκρότημα στην Κερατέα όπου έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και έχει τρεις διαφορετικούς τύπους κτιρίων στον ίδιο χώρο. Έτσι θεωρούμε ότι είναι ένα κτιριακό συγκρότημα άξιο προσοχής και σημασίας για αυτό και αποτέλεσε την μελέτη μας.

Πίνακας περιεχομένων

Πρώτο Μέρος Τεχνικής Έκθεσης	6
1. ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	7
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	8
3. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑ.....	9
4. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ	21
5. ΣΧΕΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ.....	21
6. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ- ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	23
7. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	24
8. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ- ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	31
9. ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΜΝΗΜΕΙΟ.....	31
10. ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ	32
11. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	32
12. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	39
ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ	64
13. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ	64
14. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	64
15. ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ	65
16. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ.....	65
17. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	143
Δεύτερος Μέρος Τεχνικής Έκθεσης.....	144
1. ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΝΕΑΣ ΧΡΗΣΗΣ	145
2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	147
3. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	147
3.1 ΧΡΗΣΤΕΣ / ΑΝΑΓΚΕΣ / ΜΕΓΑΘΗ.....	147
3.2 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΩΡΩΝ	149
3.3 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ.....	150
3.4 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΩΝ	152
4. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	158
5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	159
5.1 ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ	159
5.1.1 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	159

5.1.2	ΙΚΡΙΩΜΑΤΑ – ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΕΙΣ – ΥΠΟΣΤΥΛΩΣΕΙΣ.....	160
5.1.3	ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ –ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ – ΦΟΡΤΩΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ – ΕΞΥΓΙΑΝΣΗ ΕΔΑΦΟΥΣ.....	160
5.1.4	ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ - ΑΠΟΞΗΛΩΣΕΙΣ.....	161
5.1.5	ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.....	163
5.2	ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ.....	163
5.3	ΤΟΙΧΟΔΟΜΕΣ – ΛΙΘΟΔΟΜΕΣ – ΕΣΤΙΕΣ – ΤΖΑΚΙΑ.....	164
5.4	ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ – ΠΑΤΩΜΑΤΑ – ΣΤΕΓΕΣ – ΔΑΠΕΔΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΕΡΜΑΡΙΑ	165
5.5	ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ.....	167
5.6	ΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑΤΑ – ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ – ΔΙΑΚΟΣΜΟΙ ΚΟΝΙΑΜΑΤΩΝ - ΕΠΙΣΤΕΓΑΣΕΙΣ.....	168
5.7	ΔΑΠΕΔΑ – ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ – ΚΛΙΜΑΚΕΣ – ΠΛΑΚΑΚΙΑ - ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ.....	170
5.8	ΥΑΛΟΥΡΓΙΚΑ – ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ.....	175
5.9	ΜΟΝΩΣΕΙΣ – ΣΤΕΓΑΝΩΣΕΙΣ – ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ.....	181
5.10	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ.....	182
5.11	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΡΟΝΤΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ.....	185
5.12	ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.....	186
5.13	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ.....	187
6.	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	189
7.	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	190

A. Σχέδια Αποτύπωσης και Παθολογίας

AT1. Τοπογραφικό Διάγραμμα

A1. Βασικά Σχέδια

AK1 Κάτοψη Υπογείου
AK2 Κάτοψη Ισογείου
AK3 Κάτοψη Ορόφου
AK4 Κάτοψη Περιβάλλοντα Χώρου
AK5 Κάτοψη Στεγών
AK6 Πλάγια Δυτική Όψη
AK7 Βόρεια Κύρια Όψη
AK8 Οψοτομή 1-1
AK9 Οψοτομή 2-2
AK10 Οψοτομή 3-3
AK11 Τομή 4-4
AK12 Οψοτομή 5-5
AK13 Οψοτομή 6-6
AK14 Οψοτομή 7-7
AK15 Τομή 8-8
AK16 Τομή 9-9
AK17 Οψοτομή 10-10
AK18 Τομή 11-11

A.2 Κατόψεις χωροθέτησης- Φωτογραφικής Τεκμηρίωσης

Κάτοψη Υπογείου
Κάτοψη Ισογείου
Κάτοψη Ορόφου
Κάτοψη Περιβάλλοντα Χώρου

B. Σχέδια Πρότασης

B.1 Βασικά Σχέδια

PK1 Κάτοψη Υπογείου
PK2 Κάτοψη Ισογείου
PK3 Κάτοψη Ορόφου
PK4 Κάτοψη Περιβάλλοντα Χώρου
PK5 Κάτοψη Στεγών

ΠΚ6 Πλάγια Δυτική Όψη
ΠΚ7 Βόρεια Κύρια Όψη
ΠΚ8 Οψοτομή 1-1
ΠΚ9 Οψοτομή 2-2
ΠΚ10 Οψοτομή 3-3
ΠΚ11 Τομή 4-4
ΠΚ12 Οψοτομή 5-5
ΠΚ13 Οψοτομή 6-6
ΠΚ14 Οψοτομή 7-7
ΠΚ15 Τομή 8-8
ΠΚ16 Τομή 9-9
ΠΚ17 Οψοτομή 10-10
ΠΚ18 Τομή 11-11

B.2 Κατασκευαστικά Σχέδια

Λ.Δ 1.1 Λεπτομέρειες Δαπέδων 11-11, 12-12, 13-13
Λ.Δ 1.2 Λεπτομέρειες Δαπέδων 14-14, 15-15, 16-16
Λ.Δ 1.3 Λεπτομέρειες Δαπέδων 17-17, 18-18, 19-19
Λ.Δ 1.4 Λεπτομέρειες Δαπέδων 20-20, 21-21, 22-22, 23-23

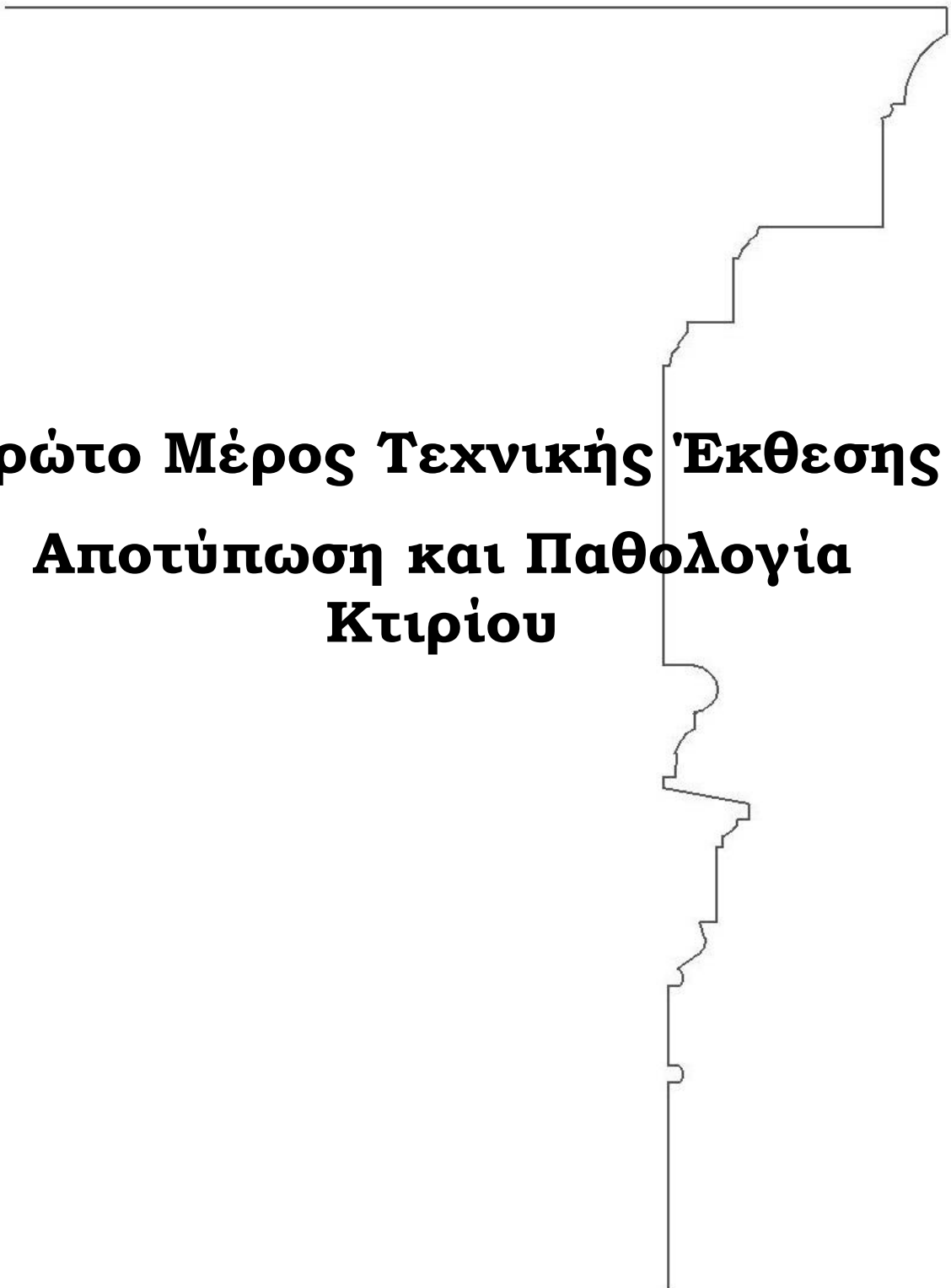
Λ.Ψ 1.1 Λεπτομέρειες Ψευδοροφών 8-8, 9-9, 10-10
Λ.Σ 1.1 Λεπτομέρειες Σκάλας 1-1, 2-2, 3-3
Λ.Σ 1.1 Λεπτομέρειες Στέγης 4-4, 5-5, 6-6, 7-7

B.3 Μορφολογικά Σχέδια

Λ.Α 4.1 Λεπτομέρειες Διακοσμητικών Στοιχείων 24, 25, 26, 27
Λ.Α 4.2 Λεπτομέρειες Διακοσμητικών Στοιχείων 28, 29, 30, 31, 32, 33
Λ.Α 4.3 Λεπτομέρεια Διακοσμητικών Στοιχείων 34
Λ.Α 4.4 Λεπτομέρειες Διακοσμητικών Στοιχείων 35, 36, 37, 38
Λ.Α 4.5 Λεπτομέρειες Διακοσμητικών Στοιχείων 39, 40, 41, 42
Λ.Α 4.6 Λεπτομέρειες Εξώστη
Πίνακας κουφωμάτων

B.4 Σχέδια Χωροθέτησης

Κάτοψη Υπογείου
Κάτοψη Ισογείου
Κάτοψη Ορόφου
Κάτοψη Περιβάλλοντος Χώρου



Πρώτο Μέρος Τεχνικής Έκθεσης
Αποτύπωση και Παθολογία
Κτιρίου

1. ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Σε κάθε τόπο, σε διαφορετικές περιόδους, κοινωνικές ομάδες που έζησαν εκεί, δημιούργησαν πολιτισμούς των οποίων οι υλικές εκφράσεις καταγράφονται (εν μέρει) στα εναπομείναντα ίχνη και στις κατασκευές που διασώθηκαν ως τις μέρες μας. Στην μακραίωνη ιστορία τους, αλλά και στη σχετική σύντομη διάρκεια τους οι κατασκευές αυτές δέχτηκαν ποικίλες χρήσεις, ερμηνείες και επεμβάσεις. Πολλές εξαφανίστηκαν, ορισμένες διατηρήθηκαν ως ερείπια και οι λιτότερες απ αυτές συνέχιζαν την ζωή τους μέχρι και σήμερα.

Οι ανθρώπινες αυτές δημιουργίες είναι ζωντανές μαρτυρίες των κατασκευαστικών μεθόδων, των χωρικών επιλογών αλλά και της γενικότερης αντίληψης του εκάστοτε πολιτισμού.

Η προσπάθεια για την μελέτη, την διατήρηση και την χρήση τους, ήταν κατά καιρούς ανάλογη του πολιτισμού και των βασικών επιλογών της κάθε κοινωνίας. Στην παρούσα εργασία γίνεται μια προσέγγιση για την αποτύπωση, την παθολογία και την καταγραφή της υπάρχουσας κατάστασης ενός ιστορικού κτιρίου στην Κερατέα, Αττικής.

Αρχικά αναλύουμε τα ιστορικά και αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του ίδιου του κτιρίου και έπειτα την μορφολογική, κτιριολογική και την κατασκευαστική του μορφή. Σημαντική είναι επίσης και η παθολογία του κτιρίου που είναι και ο κύριος στόχος της εργασίας, δηλαδή η καταγραφή όλων των φθορών στον οριζόντιο και φέροντα οργανισμό. Εν τέλει αναλύεται υπάρχουσα κατάσταση του κτιρίου.

Τέλος, κρίθηκε σκόπιμο να γίνει παράθεση δύο παραρτημάτων. Το πρώτο αφορά τα αρχιτεκτονικά σχέδια αποτύπωσης και παθολογίας. Το δεύτερο παράρτημα περιλαμβάνει την φωτογραφική αποτύπωση του κτιρίου και παλιότερες φωτογραφίες του κτιρίου απ το αρχείο του Δήμου Κερατέας.

2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η προστασία της νεότερης πολιτισμικής κληρονομιάς στην Ελλάδα είναι σχετικά πρόσφατη υπόθεση. Παρά την αναμφισβήτητη αξία της, η παραδοσιακή αρχιτεκτονική, που εκτείνεται χρονικά στην Ελλάδα από το δέκατο πέμπτο έως τον εικοστό αιώνα, δεν εκτιμήθηκε έγκαιρα. Από τον 19^ο αιώνα η νεοκλασική και αργότερα η εκλεκτικιστική αρχιτεκτονική κυριάρχησε. Η απότομη και ανεξέλεγκτη αλλαγή δεν επέτρεπε την αφομοίωση των τάσεων και το συγκερασμό τους με τοπικά δεδομένα. Έτσι στη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα καταστράφηκαν ή αλλοιώθηκαν σε μεγάλο βαθμό όχι μόνο τα παραδοσιακά σύνολα αλλά και τα περισσότερα νεότερα κτίσματα ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής της πρώτης φάσης «εκσυγχρονισμού» της νεοελληνικής πόλης.

Οι πρώτες αντιδράσεις στην ξένη πολιτισμική εισβολή, ενταγμένες στο γενικότερο πνεύμα του ευρωπαϊκού ρομαντισμού, οδήγησαν στην επανεκτίμηση της ανώνυμης αρχιτεκτονικής και γενικότερα στην στροφή του ενδιαφέροντος προς τα κτίσματα του παρελθόντος. Η ρομαντική αυτή αντιμετώπιση της ιστορίας έδωσε μια ώθηση στη μουσειακή προστασία του παρελθόντος αλλά και σε λογική σκηνογραφικής αναπαραγωγής των μορφών της, που ήταν η πηγή μιας σειράς παρεξηγήσεων οι οποίες ακόμα δυσχεραίνουν το έργο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης μέσα στο ιστορικό περιβάλλον. Η πρόσφατη στροφή του γενικότερου ενδιαφέροντος προς την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς οδήγησε σταδιακά στην άνθηση μιας ιδιαίτερης επιστημονικής περιοχής με ευρύ γνωστικό αντικείμενο και διεπιστημονικό χαρακτήρα, καθώς η αποκατάσταση και η επανάχρηση ενός κτιρίου του παρελθόντος είναι μια διαδικασία σύνθετη. Τα μέσα υλοποίησης, ανάλογα με τη μνημειακή αξία του κτίσματος και του ιστορικού τύπου, κλιμακώνονται από τη συντήρηση και αναστήλωση ως την αποκατάσταση, επανάχρηση, προσθήκη, ακόμη και ανακατασκευή.

Η παρούσα εργασία, αφορά την αρχιτεκτονική μελέτη, αποκατάστασης του διατηρητέου κτιρίου- μνημείου, που βρίσκεται επί της οδού Χρήστου Στέφα και Ε. Παπαθανασίου, στο οικοδομικό τετράγωνο 113 (Ο.Τ. 113), στην πόλη Κερατέα του Δήμου Λαυρεωτικής, στην Ανατολική Αττική. Καταγράφονται τα προβλήματα που έχουν προκληθεί στο κτίριο και προτείνεται τρόπος αντιμετώπισης για την ανάδειξη των ιστορικών του στοιχείων. Επίσης, η παρούσα τεχνική έκθεση αποτελεί συμπλήρωμα, των γενικών σχεδίων, των κατασκευαστικών λεπτομερειών, της χρωματικής πρότασης, κλπ., στοιχείων που απεικονίζονται, σχεδιαστικά στις προτάσεις της αρχιτεκτονικής μελέτης. Ακόμα, γίνεται περιγραφεί των εργασιών που θα εκτελεσθούν και τα δομικά υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στις κατασκευές αποκατάστασης του διατηρητέου κτιρίου- μνημείου. Όλες οι εργασίες θα εκτελεσθούν, με απόλυτο σεβασμό στις αρχές αναστήλωσης του Χάρτη της Βιέννης. Γι αυτό τον λόγο, λοιπόν, όλες οι εργασίες που θα προβλέπονται απ τη αρχιτεκτονική μελέτη θα έχουν στόχο, να διασώσουν τα περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία των όψεων και παράλληλα, να αποκαταστήσουν, εκείνα που αλλοιώθηκαν με κακόγουστες και μεταγενέστερες παρεμβάσεις.

3. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑ

Από τον 19^ο αιώνα και έπειτα, τα χωριά της Μεσογείου άρχιζαν να παίρνουν το οριστικό του σχηματισμό και τα σπίτια να κτίζονται με τις ανάγκες και την οικονομική ευχέρεια των ιδιοκτητών τους. Το κύριο χαρακτηριστικό της τότε κατοικίας, ήταν η ενσωμάτωση της σε ένα περιμετρικό συγκρότημα βοηθητικών χώρων που ήταν απαραίτητοι για την γεωργοκτηνοτροφική απασχόληση των κατοίκων.



Αποτελούταν από ανοιχτούς και κλειστούς χώρους και ήταν περιτριγυρισμένη από ψηλό, πέτρινο, ασβεστωμένο μαντρότοιχο, που έδινε την εικόνα οχυρού και ταυτόχρονα φανέρωνε την εσωστρέφεια των μελών της τοπικής κοινωνίας. Πάνω σε αυτόν το μαντρότοιχο ακουμπούσαν όλα τα κτήρια και είχαν άμεση πρόσβαση σε μια ευρύχωρη αυλή. Η κύρια κατοικία φρόντιζαν να έχει ανατολικό προσανατολισμό και μικρά ανοίγματα προς το βοριά. Η μόνη επικοινωνία του εσωτερικού με το δημόσιο χώρο γινόταν από τη μεγάλη αυλόπορτα που στην αρβανίτικη διάλεκτο λεγόταν «ντεραυλή».

Βασικό δομικό υλικό ήταν η πέτρα που τη κουβαλούσαν με τα κάρα από τις περιοχές της Πράρεζας, της Πύριζας, το νταμάρι του Χαρβατίου και από το ξερέρσωμα των χωραφιών.

Οι **εξωτερικοί τοίχοι** είχαν 50-60 εκ. πλάτος και σοβαντίζονταν συνήθως μόνο εσωτερικά με άμμο που κουβαλούσαν από το ποτάμι του Πικερμίου και την περιοχή Λίθι.

Η **ξύλινη στέγη**, ανάλογα με τον τύπο του σπιτιού, ήταν μονόρριχτη, δίρριχτη ή τετράρριχτη κεραμοσκεπαστη. Στηριζόταν σε κέδρινους κορμούς και πάτερα, ιδιαίτερα σκληρά και ανθεκτικά, που μετέφεραν από τα δάση που βρίσκονταν στους ανατολικούς πρόποδες του Υμηττού. Η κατασκευή της στέγης ήταν το δυσκολότερο τεχνικό σημείο της οικοδόμησης του σπιτιού και διέφερε κατά περίπτωση.

Το **δάπεδο** άλλοτε βρισκόταν στο ίδιο επίπεδο με αυτό της αυλής και άλλοτε λίγο ψηλότερα. Ήταν φτιαγμένο από καλά πατημένο χώμα, που το κατέβρεχαν για να γίνει σκληρό, ή σπανίως από «κουρασάνι». Το κουρασάνι ήταν τριμμένο κεραμίδι ανάμικτο με στρογγυλές πέτρες ή άμμος με ασβέστη. Αργότερα έγινε τσιμεντένιο. Ξύλινο πάτωμα τοποθετούσαν μόνο στο «καλό» δωμάτιο του σπιτιού.

Τα **κουφώματα** ήταν σανιδένια. Οι πόρτες ήταν φτιαγμένες από κάθετες σανίδες και στο πάνω μέρος τους είχαν φεγγίτη και σιδεριά για φως και προστασία. Τα παράθυρα ήταν επίσης φτιαγμένα από κάθετες σανίδες που δένονταν μεταξύ τους από δύο ή τρεις οριζόντιες. Αργότερα καθιερώθηκαν τα «γαλλικά» με τις γρίλιες. Όλα ήταν βαμμένα σε χρώματα κόκκινο- κεραμιδί, καφέ ή γκρι και δημιουργούσαν μια έντονη αντίθεση με το λευκό ασβεστομένο σπίτι.



Τύποι σπιτιών

Μέχρι και τα μέσα του 19^{ου} αι. η κατοικία, στην ευρύτερη περιοχή των Μεσογείων, ήταν τόσο απλή που οι ξένοι περιηγητές την περιγράφουν σαν “καλυβόσπιτο”. Ήταν μονόχωρη, τετράγωνη ή ορθογώνια, κτισμένη από πέτρα, με ένα παράθυρο και μια πόρτα, όπου συνυπήρχαν άνθρωποι και ζώα. Στο κέντρο του χώρου υπήρχε η εστία για το μαγείρεμα και από μία τρύπα στην οροφή έβγαινε ο καπνός. Οι άνθρωποι, φτωχοί στην πλειοψηφία τους, κοιμούνταν στο πάτωμα σε αχυρένια κρεβάτια με τα ρούχα της δουλείας.

Τρεις ήταν οι κυριότεροι τύποι σπιτιών που επικράτησαν:

- . Το ισόγειο πλατυμέτωπο σπίτι ή «μακρυνάρι».
- . Το διώροφο «πύργος» ή «πυργάκι» από το αρβ. Pyrg-u.
- . Το σπίτι με καμάρα ή «καμαρόσπιτο».

Το πλατυμέτωπο σπίτι ή «μακρυνάρι»

Αποτελείτο από συνεχόμενα δωμάτια με δίρριχτη στέγη που επικοινωνούσαν απ’ ευθείας με την αυλή αλλά και μεταξύ τους με ενδιάμεσες χαμηλές πόρτες. Κάθε δωμάτιο είχε τουλάχιστον ένα παράθυρο, μια πόρτα και συνήθως ανατολικό προσανατολισμό.

Αρχικά είχε δύο δωμάτια: το καθημερινό και τη σάλα ή «καλό». Στο καθημερινό, πολλαπλής χρήσης, υπήρχε το τζάκι, που έχει μεταφερθεί πια, στο μέσον της μικρότερης πλευράς του δωματίου και έχει πλέον καμινάδα. Εκεί χτυπούσε η καρδιά του σπιτιού. Μαγείρευαν στο τζάκι κι έτρωγαν στο χαμηλό σοφρά καθισμένοι στα σκαμνάκια χωρίς ατομικά πιάτα αλλά «από την μέση». Η οικογένεια αρχικά κοιμόταν στο πάτωμα, αργότερα τοποθετήθηκαν ξύλινες τάβλες και σχηματίστηκε ένα υποτυπώδες κρεβάτι για το ζευγάρι. Σε μια γωνία του δωματίου στοίβαζαν τα κλινοσκεπάσματα και τα σκέπαζαν με υφαντό σεντόνι του αργαλειού. Τα πιάτα τα τοποθετούσαν στην ξύλινη πιατοθήκη που κρεμόταν στον τοίχο κοντά στο ξύλινο ράφι για τα καρβέλια του ψωμιού. Στους γύρω τοίχους υπήρχαν μικρές εσοχές οι «πονίτσες», όπου ακουμπούσαν διάφορα αντικείμενα όπως το λυχνάρι, τη λάμπα ενώ τα ρούχα τους τα κρεμούσαν σε καρφιά που προεξείχα στον τοίχο. Δεν είχε παροχή νερού, ούτε αποχέτευση και ο νεροχύτης (λεκάνη για τα πιάτα), εξυπηρετείτο από τσίγκινο βρυσάκι με νερό. Τα βρώμικα νερά κατέληγαν σε τσίγκινο τενεκέ που ήταν κάτω από το νεροχύτη.

Στην πιο δροσερή ή σκιερή γωνιά του δωματίου κρεμούσαν το «φανάρι» για τη συντήρηση των τροφίμων που αργότερα αντικαταστάθηκε από το ψυγείο του πάγου. Σ’ αυτό το δωμάτιο η νοικοκυρά σιδέρωνε τα ρούχα της οικογένειας με το μαντεμένιο σίδερο και τα κάρβουνα, μπάλωνε, ζύμωνε και έκανε όλες τις καθημερινές δουλειές του σπιτιού.

Οι αυξημένες ανάγκες της οικογένειας οδήγησαν, στις αρχές του 20^{ου} αι., στην προσθήκη κι άλλων δωματίων, στα ήδη υπάρχοντα, με επέκταση της στέγης. Έτσι δημιουργείται ξεχωριστό δωμάτιο για το ζευγάρι όπου τώρα κοιμάται σε σιδερένιο κρεβάτι με σομιέ. Στον τοίχο δίπλα στο κρεβάτι κρεμόταν η υφαντή «πάντα». Το εικονοστάσι ήταν σε μια γωνία ψηλά με το καντήλι του άλλοτε να κρέμεται και άλλοτε σε ραφάκι. Εκεί φύλαγαν και τα στέφανα του γάμου. Υπήρχε η ντουλάπα της «στοίβας», ο καθρέπτης με την «καλημέρα» και το λαβομάνο.

Δίπλα στο καθημερινό δωμάτιο, συνήθως υπερυψωμένη κατά 2 ή 3 σκαλοπάτια, βρισκόταν η σάλα, το «καλό» δωμάτιο του σπιτιού. Ήταν ένα μεγάλο, ψηλοτάβανο δωμάτιο με ξύλινο πάτωμα και ταβάνι. Το έκτιζαν πρώτο στη σειρά, είχε παράθυρο προς το δρόμο και

εκεί υποδέχονταν και φιλοξενούσαν τους επισκέπτες. Τα καλύτερα έπιπλα του νοικοκυριού βρίσκονταν εκεί. Το τραπέζι με τις καρέκλες, η ντουλάπα για τα ρούχα της οικογένειας, η καλή κασέλα, η κομόντα, η σιφινιέρα και στους τοίχους οι φωτογραφίες των παππούδων και τα ενθύμια από τη στρατιωτική θητεία των ανδρών της οικογένειας.



Το διώροφο «πύργος» ή «πυργάκι»

Ο πύργος ήταν ένα διώροφο κτίσμα που άλλες φορές ήταν συνέχεια του «μακρυναριού» και άλλες ανεξάρτητο, προς το μέρος του δρόμου για «να βλέπει και να φαίνεται». Προεξείχε από τα υπόλοιπα χαμηλά κτίσματα και το μαντρότοιχο και «προέβαλε» κοινωνικά τον ιδιοκτήτη του αφού αποκαλείτο και «διώροφη οικία των πλουσίων». Ήταν τετράγωνο, με τρετράρριχτη στέγη και με ένα δωμάτιο ανά όροφο. Είχε εξωτερική κτιστή σκάλα με περίτεχνο κάγκελο που κατέληγε σε πλατύσκαλο με στεγασμένη βεράντα ή «χαγιάτι».

Το πάτωμα του ορόφου ήταν ξύλινο ενώ του ισογείου με πέτρινες πλάκες. Εσωτερικά είχε τζάκι και προσεγμένη ξυλοδεσία στη στέγη. Τα ανοίγματά του ήταν συνήθως δύο παράθυρα και ξύλινη δίφυλλη πόρτα. Το ισόγειο χρησιμοποιείτο σαν αποθηκευτικός χώρος ή πατητήρι και ο όροφος σαν υπνοδωμάτιο.



«Το καμαρόσπιτο»

Το μονόχωρο καμαρόσπιτο με τη δίρριχτη στέγη προέκυψε σαν λύση προκειμένου να στηρίξει τη στέγη ενός πλατύτερου, από τα υπόλοιπα κτίσματα, χώρου. Πήρε το όνομά του από τη στηρικτική πέτρινη τοξωτή καμάρα που ακουμπούσε σε ορθογώνιες βάσεις και ήταν κατασκευασμένη με άριστη τεχνική. Ήταν μια παραλλαγή του ισογείου πλατυμέτωπου σπιτιού πολύ διαδεδομένη στα Μεσόγεια.

Η κατασκευή αυτού του τύπου σπιτιού ξεκινούσε από το πέτρινο τόξο που κτιζόνταν στο μέσον του χώρου και μετά κτιζόνταν οι τοίχοι. Το τόξο στηριζόταν σε βάσεις ύψους από 0,80 εκ. έως 1.20εκ. που απείχαν περίπου 4μ. μεταξύ τους. Διαιρούσε νοητά το χώρο σε δύο τμήματα, σχηματίζοντας ένα μεγάλο τετράγωνο και τέσσερις ορθογώνιους τα «φούντια». Στα δύο τμήματα που δημιουργούνταν, το μεν μπροστινό χρησιμοποιείτο για τις καθημερινές

λειτουργίες του σπιτιού, το δε πίσω, που ήταν πιο σκοτεινό, για ύπνο και αποθήκευση της εποχιακής παραγωγής τροφίμων και ζωοτροφών.

Το φούντι της πίσω γωνίας, που ήταν προστατευμένο από τον ήλιο, χωριζόταν σε δύο μέρη με ξύλινο πατάρι. Το επάνω ήταν το αμπάρι όπου τοποθετούσαν τα σιτηρά και το κάτω, που ήταν μισό μέτρο χαμηλότερο του δαπέδου της καμάρας, το κελάρι, όπου έβαζαν τα κιούπια με το λάδι ή τα βαρέλια με το κρασί. Στα μπροστινά φούντια, που ήταν κοντά στην είσοδο, υπήρχε ο στάβλος και το αχούρι.

Αργότερα ο στάβλος και το αχούρι μεταφέρθηκαν σε άλλο σημείο της αυλής του σπιτιού, η καμάρα έχασε τις κόγχες της και μετατράπηκε σε σάλα με κυρίαρχο διακοσμητικό στοιχείο το πέτρινο τόξο. Το δάπεδό της στρωνόταν με κεραμικά, πήλινα συνήθως ασπρόμαυρα πλακάκια και αργότερα με μωσαϊκό.



Βοηθητικοί χώροι

Τα βοηθητικά κτίσματα ακουμπούσαν στον πέτρινο μαντρότοιχο, είχαν μονόρριχη στέγη και άμεση πρόσβαση, στον ελεύθερο χώρο της αυλής. Ο στάβλος ή αχούρι των ζώων στα περισσότερα σπίτια ήταν ακριβώς δίπλα στο καθημερινό δωμάτιο του πλατυμέτωπου σπιτιού. Ο σταβλισμός και η περιποίηση των ζώων ήταν εξαιρετικής σημασίας για το αφεντικό τους, γιατί αποτελούσαν την κινητήρια δύναμη του σπιτιού. Ο στάβλος είχε παχιά για το μοίρασμα της τροφής και καθαριζόταν τακτικά από την κοπριά που την χρησιμοποιούσαν για τη λίπανση των αμπελιών.

Το χαγιάτι ήταν ένας μεγάλος στεγασμένος χώρος, ανοιχτός από τη μια πλευρά, όπου στάθμευαν τη σούστα, φύλαγαν τα σύνεργα των ζώων (σαμάρια, χάμουρα) αλλά και τα αγροτικά εργαλεία και τα αλέτρια. Είχε τζάκι όπου ζεστάνον νερό στο μεγάλο καζάνι για την μπουγάδα, για να κόψουν το μούστο στον τρύγο και για να κάνουν το μπάνιο τους. Πολλά

σπίτια εκεί είχαν και το φούρνο. Λειτουργούσε ακόμη και σαν καλοκαιρινή κουζίνα γιατί ήταν δροσερό. Εκεί υπήρχε ένα μεγάλο τραπέζι με καρέκλες που φιλοξενούσε την οικογένεια και τους εργάτες μετά τις κοπιαστικές δουλειές του θέρους και του τρύγου.

Πλάι στο χαγιάτι ήταν το πατητήρι, ο χώρος όπου πατούσαν τα σταφύλια, το επίκεντρο της ζωής του Σπαταναίου αγρότη. Εκεί όπου ο κόπος και η κούραση μιας ολόκληρης χρονιάς θα έδιναν τη «ρετσίνα» και τα «προς το ζην».

Το υπόγειο ήταν συνήθως κάτω από την υπερυψωμένη σάλα του πλατυμέτωπου σπιτιού. Ευρύχωρο, δροσερό με χωμάτινο δάπεδο ήταν ο ιδανικός χώρος για την αποθήκευση του κρασιού. Εκεί αποθήκευαν και το λάδι σε ξύλινες κάσες ή σε κιούπια, αλλά και τις πατάτες, τα όσπρια, το τυρί, τα δημητριακά και τις φαγώσιμες ελιές. Στο υπόγειο και στο πατητήρι έβαζαν και τον αργαλειό αν δεν είχαν άλλο χώρο.

Στην αποθήκη φύλαγαν τις ζωτροφές. Όταν η παραγωγή της οικογένειας ήταν μεγάλη έφτιαχναν αποθήκες και εκτός σπιτιού σε κάποιο ιδιόκτητο χώρο. Πολλές φορές εκεί έβαζαν και τα αιγοπρόβατα του σπιτιού.

Στο κοτέτσι οι κότες σεργιανούσαν ελεύθερες μαζί με τα γαλόπουλα ενώ πολλά σπίτια είχαν και κουνελώνα.

Το αποχωρητήριο, μουσταράκι ή χρειά ήταν σε μια άκρη της αυλής. Ήταν πρόχειρη κατασκευή χωρίς νερό και αποχέτευση. Για πόρτα είχε κρεμασμένη μια κουρελού.

Ο λάκκος της κοπριάς ήταν δίπλα στο στάβλο και επικοινωνούσε με ένα παράθυρο. Εκεί έριχναν την κοπριά να «χωνέψει» αλλά και τα λιγοστά σκουπίδια του σπιτιού.

Ο λάκκος της ασβέστη ήταν πάντα γεμάτος. Χρησιμοποιούσαν ασβέστη σχεδόν καθημερινά για το άσπρισμα της αυλής, των τοίχων και των τζακιών.



Η αυλή

Ένα τυπικό αγροτικό σπίτι είχε απαραίτητα μια απλόχωρη αυλή που ήταν αναπόσπαστο και λειτουργικό κομμάτι του. Περιμετρικά της αυλής απλώνονταν όλα τα κτίσματα και οι νοικοκυρές φρόντιζαν να είναι πάντα περιποιημένη και λουλουδιασμένη.

Η φρεσκοασβεστωμένη αυλή με τα παρτέρια και τις πήλινες γλάστρες ή τους βαμμένους τενεκέδες ήταν το καμάρι κάθε «καλής» νοικοκυράς. Άλλοτε φτιαγμένη με πέτρινο καλντερίμι, άλλοτε χωμάτινη και αργότερα τσιμεντένια ήταν πάντα καθαρή και στολισμένη με κοράλια, φούλια, σκυλάκια, βιολέτες, νεραγκούλες, δειλινά, ζαμπάκια, κρίνα, σαλόνια, βασιλικό και γαρυφαλλίες που σκόρπιζαν τις μυρωδιές τους. Δέντρα με ξινά λεμονιές, πορτοκαλιές, ροδιές αλλά και πεύκα και μουριές, γιασεμιά και κληματαριές ανεβασμένα σε κρεβατίνες προσέφεραν τη δροσιά τους τα καλοκαίρια.

Η στέρνα για το βρόχινο νερό και αργότερα για το νερό του δικτύου ύδρευσης ήταν για τη λάτρα του σπιτιού. Ο κουβάς ήταν πάντα αναποδογυρισμένος πάνω στο σιδερένιο καπάκι της, έτοιμος να ξεδιψάσει όποιον είχε ανάγκη. Δίπλα στη στέρνα ήταν η μαρμάρινη γούρνα για το πλύσιμο των χοντρών ρούχων και το πότισμα των ζώων.

Ο φούρνος ήταν κτισμένος σε μια άκρη της αυλής. Πλάι του βρισκόταν το φουρνόξυλο (πουρπούσι), το φτυάρι, το τραβηχτό για τα κάρβουνα και η πάνα για το καθάρισμα του φούρνου.

Η τρακάδα με τα ξύλα ήταν κοντά στο φούρνο. Χρησιμοποιούσαν κούτσουρα από σχίνα και πουρνάρια, που δεν έβγαζαν καπνό, και ελίσια στοιβαγμένα με σειρά, νοικοκυρεμένα, που μαζί με κληματόβεργες για το προσάναμμα του φούρνου, έφτιαχναν νόστιμο φαγητό και ψωμί.

Τέλος σε μια γωνιά του σπιτιού υπήρχε ένα μικρό περιβολάκι με «κρασίδι». Είχε όλα τα χρειαζόμενα, ανάλογα με την εποχή, ζαρζαβατικά. Μαρούλια, σπανάκι, αγκινάρες, κρεμμυδάκια, μελιτζάνες, ντομάτες, μαιντανός, άνηθο, κολοκυθάκια κ.α.



Η αυλόπορτα

Όλο το νοικοκυριό του Σπαταναϊκού σπιτιού ήταν καλά προφυλαγμένο και οριοθετημένο από ψηλό, πέτρινο, ασβεστωμένο, μαντρότοιχο με μοναδικό άνοιγμα τη μεγάλη αυλόπορτα ή ντεραυλή.

Το πλάτος του ανοίγματός της ήταν 2,5 μ. και το ύψος της τόσο ώστε να χωρά το κάραιο φορτωμένο. Ήταν κατασκευασμένη από ξύλινες κάθετες σανίδες που συγκρατούνταν κατά διαστήματα με διακοσμητικά καρφιά. Είχε δύο φύλλα που άνοιγαν κατά περίπτωση και ασφάλιζε με σύρτη και κοντεμίρια. Στο συχνότερο ανοιγόμενο φύλλο διέθετε μικρότερο πορτάκι για τους πεζούς. Εκεί υπήρχε ρόπτρο ή χαλκός για τους ξένους και τους επισκέπτες.

Ήταν στερεωμένη σε πέτρινους πεσσούς, σε εσοχή του μαντρότοιχου, και στεγαζόταν από δίρριχτη κεραμοσκεπέαστη στέγη. Έξω από την αυλόπορτα υπήρχε χτιστό τοιχάκι ή ατόφια πέτρα, «αγκωνάρι», το πεζούλι, όπου μαζεύονταν οι γυναίκες της γειτονιάς (ρούγα) στο τέλος της μέρας ή τις σχόλες για να συζητήσουν, να γνέσουν και να κεντήσουν. Στην άλλη πλευρά της αυλόπορτας υπήρχε σιδερένιο ποδόμακτρο για να καθαρίζουν τα πόδια τους από τις λάσπες πριν μπουν στο σπίτι και σιδερένιος χαλκάς στερεωμένος στον τοίχο όπου έδεναν το γαϊδουράκι τους οι επισκέπτες.

Οι ξύλινες αυλόπορτες αντικαταστάθηκαν από περίτεχνες σιδερένιες μετά τον πόλεμο.

Νεοκλασικά σπίτια του χωριού

Η συχνή επαφή των κατοίκων με το κοντινό αστικό κέντρο της Αθήνας, με τα όμορφα νεοκλασικά κτήρια, επηρέασε κάποιους κατοίκους με οικονομική ευχέρεια έτσι ώστε να φτιάξουν παρόμοιες κατασκευές. Τη δεκαετία του '30 κτίστηκαν κάποια σπίτια, με την επιστημονική καθοδήγηση εμπειρών μηχανικών, με ψηλοτάβανα δωμάτια και γύψινες ζωγραφισμένες διακοσμήσεις στα ταβάνια. Είχαν περίτεχνο στηθαίο, κεραμιδωτή στέγη με ακροκέραμα και μαρμάρινες σκάλες.

Το δάπεδο τους καλυπτόταν από ασπρόμαυρα κεραμικά πλακάκια, ξύλο ή μωσαικό και διέθεταν μικρά μπαλκόνια. Όσα σώζονται μέχρι σήμερα αποτελούν στολίδια για το χωριό.

Παρατηρούμε ότι το κτίριο μας έχει πολλά στοιχεία απ τα παραδοσιακά σπίτια της Μεσογείου κάτι που θα δούμε και παρακάτω.



*Οι πληροφορίες για την αρχιτεκτονική στην Μεσόγειο είναι από αφιέρωμα του Δήμου Σπατών στον Υλικό Βίο- Σπίτια απ τον 19^ο αιώνα.

4. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Ο τόπος στον οποίο δημιουργήθηκε ένα κτίσμα έχει ιδιαίτερη σημασία. Η γνώση της γεωγραφικής και της ιστορίας του συμβάλλουν αποφασιστικά στην κατανόηση της αρχικής δημιουργίας και της εξέλιξης του υπό μελέτη κτιρίου. Ανάλογα με τον τόπο και τη σημασία του κτιρίου, ορίζεται η ευρύτερη περιοχή επιρροής του, από την μελέτη της οποίας θα προκύψουν τα απαραίτητα συμπεράσματα για τον τρόπο δημιουργίας και μετεξέλιξης του. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι διαδοχικές φάσεις ενός κτιρίου αντικατοπτρίζουν την ιστορική, κοινωνική και οικονομική εξέλιξη ενός τόπου και αντιστρόφως. Έτσι, από την μελέτη ενός κτιρίου συνάγονται συμπεράσματα για την ευρύτερη περιοχή του, και η βαθύτερη γνώση ενός τόπου τεκμηριώνει τις γνώσεις μας για το υπό μελέτη κτίριο. Για την καλύτερη γνώση του εξεταζόμενου τόπου είναι σκόπιμο να γίνει η διαχρονική ανάλυση του.

5. ΣΧΕΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Η σημερινή δομή του χωριού της Κερατέας είναι αποτέλεσμα διαδοχικών προσθηκών στην πορεία των χρόνων. Η Κερατέα διαμορφώνεται με κεντρικό σημείο αναφοράς την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου και την πλατεία του που είναι και το κέντρο του χωριού. Ο δρόμος που περνάει την εκκλησία είναι η Αθηνών Λαυρίου και αποτελεί τον κεντρικό δρόμο του χωριού. Με γνώμονα αυτόν τον δρόμο σχηματίστηκαν και οι υπόλοιποι δρόμοι.

Όπως και σε όλα τα χωριά της Μεσογείου έτσι και εδώ από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα και έπειτα, άρχισε ο οριστικός σχηματισμός του. Η μορφή του κάθε κτιρίου είχε να κάνει κυρίως με την οικονομική άνεση του ιδιοκτήτη. Έτσι παρατηρούμε ότι τα περισσότερα κτίρια στην Κερατέα είναι λιτά με απλή γεωμετρική μορφή, μιας και οι κάτοικοι των μεσογείων ήταν οι περισσότεροι κτηνοτρόφοι, γεωργοί, ελαιοπαραγωγοί ή αμπελουργοί.

Όπως είπαμε και παραπάνω, κάποιοι κάτοικοι με οικονομικοί ευχέρεια επηρεάστηκαν απ τα όμορφα νεοκλασικά κτήρια που υπήρχαν στην Αθήνα και έτσι φτιάζανε κάποιες παρόμοιες κατασκευές. Στον πολεοδομικό ιστό της Κερατέας 3 κτίρια έχουν ονομαστεί διατηρητέα –ένα εκ των οποίων το υπό μελέτη (κατά το ήμισυ)- και άλλα 5-7 έχουν στοιχεία νεοκλασικών κτιρίων. Αυτό βέβαια δείχνει, όπως είδη έχουμε αναφέρει, την οικονομική κατάσταση των κατοίκων.

Σημαντικό είναι να τονιστεί ότι τα πιο παλιά παραδοσιακά σπίτια βρίσκονται πάνω στον κεντρικό δρόμο και στους δρόμους που βρίσκονται κοντά του. Οι καινούργιες-μεταγενέστερες κατοικίες είναι κυρίως στον περιφερειακό δρόμο (Δημ. Παναγιώτη Πόγκα).

Εν κατακλείδι, μιλάμε για ένα πολεοδομικό ιστό που αποτελείτε από τον κλασικό τύπο Μεσογειακού Παραδοσιακού σπιτιού, με την αυλή του, τους βοηθητικούς χώρους και την εσωστέφεια του, που ανήκει σε κατοίκους με όχι τόσο καλή οικονομική κατάσταση και με κύριο επάγγελμα την κτηνοτροφία και την γεωργία και με λίγες εξαιρέσεις κτιρίων που ανήκουν σε πιο εύπορους ιδιοκτήτες και φέρνουν στοιχεία νεοκλασικών κτιρίων.



1. Διατηρητέο κτήριο – παλιό Δημαρχείο



2. Διατηρητέο κτήριο- Κτήριο Δροσοπούλου, κατοικία παλιού Δημάρχου

6. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ- ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Η ιστορική ανάλυση σκοπεύει στην παρακολούθηση της διαχρονικής εξέλιξης του κτιρίου. Με την μελέτη των ιστορικών πηγών, την συγκέντρωση μαρτυριών και τη προσεκτική παρατήρηση του, εντοπίζονται οι ιστορικές φάσεις του, χρονολογούνται οι επιμέρους κατασκευές, επισημάνονται τα στοιχεία και οι τομές στην εξέλιξη του. Είναι σκόπιμο οι παρατηρήσεις αυτές να συνδυάζονται με τις αντίστοιχες του άμεσου περιβάλλοντος του, ώστε να γίνονται κατανοητές οι αιτίες των μεταβολών. Οι ιστορικές φάσεις του κτιρίου, αφού τεκμηριωθούν και από το διατιθέμενο αρχαιολογικό υλικό, είναι χρήσιμο να συνδυάζονται και να ερμηνεύονται και με βάση την ιστορία της ευρύτερης περιοχής. Οι τεκμηριωμένες αυτές υποθέσεις για την ιστορική εξέλιξη του κτιρίου μπορούν να παρουσιαστούν σε σχέδια αναπαράστασης των φάσεων του.

Η ιστορική ανάλυση- τεκμηρίωση δεν στοχεύει μόνο στην κωδικοποίηση των ιστορικών στοιχείων και στον προσδιορισμό της ιστορικής αξίας του κτιρίου, αλλά αποσκοπεί και στην ανάδειξη τους μέσα από μία νέα ερμηνεία τους. Οι κατευθυντήριοι άξονες και οι αρχές για την αποκατάσταση- επανάχρησή του θα προκύψουν σε μεγάλο βαθμό από την αξιολόγηση των ιστορικών του φάσεων σε συνδυασμό, βεβαίως και με τις άλλες παραμέτρους.

Παλαιότερα, συνήθως πρακτική ήταν η επαναφορά του ιστορικού κτιρίου στην "αρχική" του φάση. Η επέμβαση αυτή είχε ως συνέπεια την καταστροφή όλων των ενδιάμεσων φάσεων του κτιρίου με αποτέλεσμα να χάνονται όλες οι ιστορικές μαρτυρίες που οι διαδοχικές κατασκευές διέθεταν.

Νεότερες θέσεις που επικρατούν και ισχύουν μέχρι σήμερα θεωρούν ότι οι προτάσεις για την αποκατάσταση- τεκμηρίωση στοιχείων του ιστορικού κτιρίου τα οποία λείπουν ή είναι τόσο καταστραμμένα που χρειάζεται να αντικατασταθούν θα πρέπει να γίνονται, έτσι, ώστε οι νέες προσθήκες να διαφοροποιούνται από τις αρχικές ιστορικές κατασκευές και να δηλώνεται η σύγχρονη κατασκευή τους.

Οι προτεινόμενες αρχιτεκτονικές επεμβάσεις για την ανάδειξη των ιστορικών φάσεων του κτιρίου είναι μία από τις πιο σύνθετες διαδικασίες και εξαρτώνται κυρίως από τον χαρακτήρα, την κατάσταση του κτιρίου, την θέση του στον αστικό ιστό και τον απαραίτητο εκσυγχρονισμό του για να ανταποκριθεί στις σύγχρονες απαιτήσεις.

Ωστόσο θα πρέπει να σημειωθεί ότι ακόμα και αν ορισμένες ιστορικές κατασκευές πρέπει να αφαιρεθούν για να προβληθεί σαφέστερα ο χαρακτήρας του κτιρίου, αυτές θα πρέπει να καταγραφούν, να διατηρηθούν όσο αυτό είναι δυνατό και να εκτίθενται σε κατάλληλο χώρο εντός του κτιρίου ή στο άμεσο περιβάλλον του.

Πρόκειται, λοιπόν, για το κτιριακό συγκρότημα, που βρίσκεται εντός γωνιακού οικοπέδου και αποτελείται, από τρία ανεξάρτητα θεμελιωμένα κτίρια. Το κτίριο Α, το κτίριο Β και το κτίριο Γ. Με βάση, τα μορφολογικά και τυπολογικά χαρακτηριστικά στοιχεία, των τριών κτιρίων και των διασωθέντων, αρχιτεκτονικών διακόσμων. Προκύπτει το συμπέρασμα, ότι τα κτίρια έχουν κτιστεί, στα τέλη του 19^{ου} αιώνα με αρχές του 20^{ου} αιώνα. Επίσης προκύπτει το συμπέρασμα, ότι τα τρία κτίρια δεν έχουν κτιστεί την ίδια χρονική περίοδο, αλλά σε χρονικές φάσεις που απέχουν μεταξύ τους. Σήμερα η δομή και η τυπολογία των κτιρίων, παραμένει ίδια. Εκτός ελάχιστων περιπτώσεων που έγιναν μεταγενέστερα, χωρίς όμως, να αλλοιώνουν, την αρχική τυπολογία του κτιριακού συγκροτήματος. Τα τρία κτίρια

θεωρούνται συμμετρικά, έχοντας το καθένα παραλληλόγραμμο σχήμα κάτοψης και ταυτόχρονα, σχηματίζουν μεταξύ τους το σχήμα Π.

7. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Γενικά, το κτήριο μας συγκρότημα παρατηρούμε ότι έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με τον παραδοσιακό τύπο Μεσογειακής κατοικίας. Αρχίζοντας προς τα έξω παρατηρούμε τον ψιλό πέτρινο, ασβεστωμένο μαντρότοιχο που περιτριγυρίζει το κτιριακό μας συγκρότημα. Με αυτό τον τρόπο δίνεται η εντύπωση οχυρού και δείχνει την εσωστρέφεια των οικιστών του. Πάνω στον μαντρότοιχο ακουμπάνε τα κτίρια μας και έχουν όλα άμεση πρόσβαση στην ευρύχωρη αυλή.

Η κατοικία μας έχει σε γενικές γραμμές ανατολικό προσανατολισμό, με τα περισσότερα ανοίγματα της να βρίσκονται στην ανατολή και τον νότο. Η μόνη επικοινωνία με τον εξωτερικό χώρο γίνεται μόνο απ τις δύο εισόδους του κτιριακού συγκροτήματος.

Το κτιριακό μας συγκρότημα, αποτελείται από το κτίριο Α που μπορεί να θεωρηθεί και ο πύργος ή αλλιώς πυργάκι αφού αποτελεί την συνέχεια του μακρυναριού (θα αναφερθεί παρακάτω), προεξείχε από τα υπόλοιπα χαμηλά κτίσματα και το μαντρότοιχο και προέβαλε κοινωνικά τον ιδιοκτήτη του αφού αποκαλείτο και «διώροφη οικία των πλουσίων». Έχει όλα τα γενικά χαρακτηριστικά, του «πύργου» αλλά έχει και έντονα νεοκλασικά στοιχεία, με αποτέλεσμα να το θεωρούμε κατά το ήμισυ νεοκλασικό.

Το κτίριο Β είναι το κλασικό πλατυμέτωπο σπίτι ή αλλιώς μακρυνάρι που βρίσκεται στην Μεσόγειο. Αποτελείται από συνεχή δωμάτια με δίριχτη στέγη που επικοινωνούσαν απευθείας με την αυλή αλλά και μεταξύ τους με ενδιάμεσες χαμηλές πόρτες. Το κάθε δωμάτιο μας έχει μια πόρτα και ένα παράθυρο και ανατολικό προσανατολισμό. Είναι υπερυψωμένο και ακριβώς από κάτω του βρίσκεται ημιπόγειο για την φύλαξη των κρασιών.

Το κτίριο Γ είναι ένα κτίριο με καθαρή βοηθητική χρήση και έχει στο εσωτερικό του και πατητήρια. Επίσης έχει άμεση πρόσβαση με την αυλή.

Το σημαντικότερο ίσως στοιχείο στο κτιριακό μας συγκρότημα είναι ίσως η ύπαρξη λιακωτού- χαγιάτη. Οι κάτοικοι στην Μεσόγειο το είχαν απόλυτη ανάγκη μιας και αποθηκεύανε πράγματα και το καλοκαίρι ακόμα το χρησιμοποιούσαν σαν κουζίνα γιατί ήταν δροσερό. Εκεί ακόμα υπήρχε ένα μεγάλο τραπέζι για να φιλοξενεί τα μέλη της οικογένειας μετά τις δουλειές του θέρους και του τρύγου. Το λιακωτό στο κτίριο μας δεν πρέπει να είχε ακριβώς αυτήν την χρήση, πρέπει να χρησιμοποιούταν σαν μεγάλη βεράντα. Στο κτίριο μας είναι ένας χώρος προσαρμοσμένος στον όγκο του κτιρίου, διάδρομος, ο οποίος είναι κλεισμένος με τζαμαρία. Τον χειμώνα, προφανώς είχαν τα τζάμια κλειστά και θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε ως πρώιμο θερμοκήπιο ενώ το καλοκαίρι τα τζάμια ανοίγουν και λειτουργεί σαν ένας ημιπαίθριος στεγασμένος χώρος ενώ ταυτόχρονα προστατεύει από τον ήλιο την μία πλευρά του κτιρίου.

Πιο αναλυτικά:

Κτίριο Α

Το κτίριο Α είναι μονώροφο, με χρήση «αρχοντόσπιτης» κατοικίας και εξωτερικές διαστάσεις 10,65x6,07μ χωρίς υπόγειο χώρο. Έχει παραλληλόγραμμο σχήμα κάτοψης και σχηματίζει ορθή γωνία με το κτίριο Β του κτιριακού συγκροτήματος. Κατασκευάστηκε αρχικά ως ανεξάρτητη χρήση κατοικίας και η εσωτερική τυπολογία, θυμίζει χαρακτήρα οικονομικού επιπέδου μικροαστικής τάξης του περασμένου αιώνα.

Ο ισόγειος χώρος καλύπτετε κατά 40% από μονόχωρο δωμάτιο, με εστία-τζάκι και χώρο υγιεινής. Το υπόλοιπο τμήμα, είναι πανταχόθεν ελεύθερο. Η στάθμη του ισογείου, βρίσκεται στο +1,10μ από την στάθμη του οδοστρώματος της οδού Χρήστου Στέφα.

Ο Α όροφος του κτιρίου Α, έχει δύο βασικά δωμάτια, που βλέπουν στη βόρεια και στην δυτική όψη, με περίτεχνο μαρμάρινο εξώστη. Ο Α όροφος, διαθέτει μακρόστενο προθάλαμο, που βλέπει, στην νότια πλευρά και λειτουργεί ως χώρος αναψυχής- λιακωτό. Στην ίδια πλευρά υπάρχει και ο χώρος υγιεινής, του Α ορόφου.

Το κτίριο Α, ως βασικό κτίριο του κτιριακού συγκροτήματος, χαρακτηρίζεται ως «αρχοντόσπιτο», από την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του και κατασκευαστική του αξία, στα εξής σημεία:

-από την βόρεια και την δυτική όψη, που αποτελείται από περίτεχνα και πλούσια διακοσμητικά στοιχεία με έντονο νεοκλασικό ρυθμό, με μαρμάρινο εξώστη και καρφωτό, «γύφτικο» μεταλλικό κιγκλίδωμα προστασίας.

-από την νότια εσωτερική όψη του κτιρίου Α, που χαρακτηρίζεται έντονα από τον χώρο του λιακωτού. Με το παραδοσιακό ξύλινο και συρόμενο υαλοστάσιο, με την κατακόρυφη κατεύθυνση, τύπου καρμανιόλας και το διακοσμητικό δάπεδο, σύνθετου σχεδίου, από πρεσσαριστά πλακάκια 20x20εκ. με περιζώματα- μπορντούρα.

-από τον Α όροφο του κτιρίου, που ελάχιστοι τοίχοι, καλύπτονται από ζωγραφικό διάκοσμο, τοιχογραφιών. Η είσοδος στο Α όροφο του κτιρίου Α, χαρακτηρίζεται, από την εξωτερική κλίμακα με τις ολόσωμες διακοσμητικές μαρμαροβαθμίδες, με γλυφές και περιταινίες.



Πρόσοψη κτιρίου Α



Νότια όψη κτιρίου Α

Κτίριο Β

Το κτίριο Β, έχει χρήση κατοικίας και είναι υπερυψωμένο ισόγειο, στην στάθμη +1.20μ. από την στάθμη του οδοστρώματος της οδού Ε. Παπαθανασίου, εξωτερικές διαστάσεις 13,95x5,10μ και ημιυπόγειο χώρο, με παραλληλόγραμμο σχήμα κάτοψης. Ο ημιυπόγειος χώρος, είναι ενιαίος χώρος χωρίς χωρίσματα, έχει πρόσβαση από την βόρεια πλευρά με εξωτερική υπαίθρια κλίμακα.

Το υπερυψωμένο ισόγειο του κτιρίου Β, έχει δύο βασικά δωμάτια, με εστίες- τζάκια, κουζίνα και χώρο υγιεινής. Η πρόσβαση, πραγματοποιείται, από την εσωτερική ανατολική πλευρά της αυλής, μέσο υπαίθριας κλίμακας από ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες.

Μπορούμε να το χαρακτηρίσουμε ως «φτωχότερο» από το κτίριο Α, αν και φέρει και αυτό στις όψεις νεοκλασικά διακοσμητικά στοιχεία. Το εξωτερικό υπερυψωμένο πλατύσκαλο του κτιρίου Β, φέρει περίφημο διακοσμητικό δάπεδο, σύνθετου σχεδίου από πρεσσαριστά διακοσμητικά πλακάκια 20x20εκ., που φαίνονται να είναι δια χειρός τεχνίτη ένα προς ένα.

Το παράσιτο που βρίσκεται δίπλα του είναι μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής. Γενικά παρατηρείτε ότι το κτίριο Β κατασκευάστηκε για να συμπλήρωμα του κτιρίου Α, όμως φαίνεται να υπήρξε και πρόβλεψη για να μπορεί να λειτουργήσει και ως αυτόνομη κατοικία. Σημαντικό χαρακτηριστικό του είναι ότι παρέχετε στα δύο βασικά δωμάτια να λειτουργούν ως αυτόνομα και ανεξάρτητα και γι αυτό τον λόγο έχουν ανεξάρτητες εξωτερικές εισόδους και εστίες- τζάκι λαϊκού σχεδίου και τύπου.



Ανατολική όψη κτιρίου Β

Κτίριο Γ

Το κτίριο Γ, έχει χρήση εργαστηρίου παραγωγής κρασιού «πατητήρι», στενομέτωπο με εξωτερικές διαστάσεις 16,83x9,28μ. Είναι υπερυψωμένο ισόγειο, στην στάθμη +0,30μ. από την στάθμη του οδοστρώματος της οδού Ε. Παπαθανασίου. Το κτίριο αν και έχει εγκαταλειφθεί χρόνια και έχει έλλειψη συντήρησης, διατηρεί σε ικανοποιητικό βαθμό, τα μορφολογικά και τυπολογικά στοιχεία της αρχικής κατασκευής.

Ο ισόγειος χώρος του κτιρίου Γ, χωρίζεται σε δύο μεγάλα δωμάτια. Το ένα δωμάτιο, με εσωτερικές διαστάσεις 8,13x3,80, είναι το πατητήρι σταφυλιών, με το περίφημο μαρμάρινο σύστημα παραγωγής κρασιού. Το εργαστήριο, χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα, από τις υγιεινές του κατασκευές, με το μαρμάρινο δάπεδο, με τις ορθομαρμαρώσεις, με τα μαρμάρινα δοχεία μούστου, μαρμάρινους πάγκους, με τις χοές και τις κάνουλες, κλπ. Το άλλο δωμάτιο με εσωτερικές διαστάσεις 11,30x7,90μ., ήταν χώρος αποθήκης και παραμονής των υποτακτικών και χαρακτηρίζεται, από το παραδοσιακό απορροφητικό δάπεδο, πατητού κονιάματος, με ανάμειξη αδρανών υλικών, χόματος και συνθετικής ύλης. Επίσης, ο χώρος χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα, για την εστία- τζάκι λαϊκού τύπου, που διαθέτει.



Βόρεια Όψη κτιρίου Γ



Κύρια είσοδο στην Βόρεια όψη του κτιρίου Γ

Περιβάλλοντας χώρος

Το κτιριακό συγκρότημα, βρίσκεται , μέσα σε έναν ιδιαίτερα, μεγάλο γωνιακό περιβάλλοντα χώρο, έκτασης 867,90τμ. επιφάνεια. Ο περιβάλλοντας χώρος και η εσωτερική αυλή, οριοθετείται με εξωτερικό τοίχο (μαντρότοιχο) λιθοδομής, πάχους 60εκ. και ύψους 2,70μ. Ο περιβάλλοντας χώρος χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα από το γεγονός της έντονης και φυτικής έκτασης με πλήθος οπωροφόρων δένδρων. Ο περιβάλλοντος χώρος ελάχιστα καλύπτετε από δομικές κατασκευές επιστρώσεων δαπέδων κτλ.

Αυτό ο χώρος μπορεί να χαρακτηρίζεται από την έντονη φυτική του βλάστηση, όμως δεν στερείται από καλυπτόμενες επιφάνειες οικιστικών και κοινωνικών χρήσεων. Έτσι για λόγους αισθητικούς και κοινωνικούς βλέπουμε να διαθέτει και λοιπή βλάστηση με πρωτεύοντα οικιστικό ρόλο, τον κηρυγμένο διατηρητέο φοίνικα που υπάρχει μεταξύ των τριών κτιρίων Α, Β και Γ.



Περιβάλλοντας χώρο- αυλή, όπως διακρίνεται απ την νότια πλευρά



Περιβάλλοντος χώρο- αυλή, όπως διακρίνεται απ την δυτική πλευρά

Τωρινή κατάσταση

Για το κτιριακό συγκρότημα, δεν έχουμε επαρκεί στοιχεία για το πότε σταμάτησε να λειτουργεί και εγκαταλείφθηκε οριστικά. Όμως, από τις φθορές που έχει, λόγω έλλειψης λειτουργικής συντήρησης, συμπεραίνουμε, ότι εγκαταλείφθηκε, πριν τριάντα με τριανταπέντε χρόνια.

Τέλος οι φθορές που υπάρχουν, είναι κυρίως λόγω εγκατάλειψης όπως αναφέραμε, οπότε μας δίνουν την δυνατότητα να μελετήσουμε το κτίριο μας εις βάθος και η αποκατάσταση- επανάχρηση του να είναι εφικτή.

8. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ- ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το κτιριακό συγκρότημα, είναι μέσα σε γωνιακό οικόπεδο, οριοθετημένο με μαντρότοιχο και έκτασης, οκτακόσια εξήντα δύο και ενενήντα τετραγωνικά επιφάνειας (862,90μ²). Το οικόπεδο βρίσκεται, εντός του σχεδίου πόλης του Δήμου Λαυρεωτικής. Έχει συντελεστή δόμησης 1,00 και κάλυψη οικοπέδου 70%, με μέγιστο ύψος, 10,00μ. και σε περίπτωση στέγης 11,00μ. Η μέγιστη επιτρεπόμενη δόμηση του οικοπέδου είναι 770,32μ².

Σήμερα το οικόπεδο, με τα κτισμένα κτίρια Α, Β και Γ, έχει την εξής πραγματοποιούμενη δόμηση:

-κτίριο Α ισόγειο 31,14τμ.

-κτίριο Α όροφος 62,85τμ.

Άθροισμα: 93,22τμ.

-κτίριο Β ημιυπόγειο 60,11τμ.

-κτίριο Β υπερυψωμένο ισόγειο 71,71τμ.

Άθροισμα: 131,82τμ.

-κτίριο Γ ισόγειο 113,06τμ.

Άθροισμα: 113,06τμ.

Αφαιρούμε την επιφάνεια του ημιυπόγειου χώρου που δεν προσμετράτε στη δόμηση (-60,11τμ.) και έχουμε ως καλυπτόμενη επιφάνεια οικοπέδου 278.58τμ. Επίσης, έχουμε άλλα 491,74τμ. για μελλοντική δόμηση.

9. ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

Το κτίριο Α του κτιριακού μας συγκροτήματος, που βρίσκεται, εντός του ρυμοτομικού σχεδίου, του Δήμου Λαυρεωτικής Ανατολικής Αττικής και επί των οδών, Χρήστου Στέφα και Ε. Παπαθανασίου στο Ο.Τ.113, έχει χαρακτηριστεί, ως ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο, από το Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (πρώην Υ.ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ.), σύμφωνα με την υπό αριθμό /111484/8370/14-01-1994 απόφαση του Υπουργού (ΦΕΚ τεύχος τέταρτο αριθμός φύλλου 11/14-01-1994).

10. ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Το κτιριακό συγκρότημα, ανήκε στον Κερατιώτη Λουκά Π. Παπαθανασίου, όπου ήταν δήμαρχος Κερατέας. Η ιστορία μας έχει δώσει κάποιες σημαντικές πληροφορίες για εκείνον και την ζωή του. Αρχικά θεωρείτε ότι ήταν ο πρώτος θύμα δήμαρχος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα. Η ιστορία λέει:

Ο Δήμαρχος λοιπόν, Λουκάς Π. Αθανασίου το καλοκαίρι (Ιούλιο, Αύγουστο) ή αρχές του Σεπτεμβρίου του 1864 ανεβαίνει με τη φοράδα του από το έρημο Λαύριο στην Κερατέα. Στη γέφυρα Αδάμη στο σημερινό δρόμο Πλάκας – Λαυρίου στήθηκε η ενέδρα. Άγνωστοι παραμονεύουν και τον χτυπούν με κάλτσες γεμάτες άμμο, η φοράδα γυρίζει μόνη στο σπίτι στην Κερατέα, οι οικείοι του ανησύχησαν κι ένας γυρολόγοςπραματευτής της εποχής ο Νικήτας τον φέρνει λιπόθυμο στο χωριό. Μεταφέρεται στην Αθήνα, κατονομάζει τους δράστες αλλά πεθαίνει σύντομα από εσωτερική αιμορραγία. Αυτό λέει η προφορική παράδοση στην Κερατέα και δυστυχώς στην πλούσια βιβλιογραφία της νεότερης ιστορίας της Λαυρεωτικής το γεγονός δεν είναι καταγεγραμμένο με λεπτομέρειες.

Η ενέδρα λέγεται ότι στήθηκε από ανθρώπους του Σεμπιέρι. Ο Σεμπιέρι ήρθε στο σημερινό Λαύριο για να δημιουργήσει την Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου ο δήμαρχος Λουκάς Π. Αθανασίου τον συνάντησε και του έθεσε τρεις όρους για να προχωρήσει στην συμφωνία και να παραχωρηθούν τα εδάφη που ανήκαν στην Κοινότητα Κερατέας.

1. Η Εταιρεία να καταβάλλει δημόσιο και δημοτικό φόρο.
2. Η Εταιρεία να αναλάβει να σπουδάσει τα ικανά παιδιά της Κοινότητας στην Γαλλία.
3. Η Εταιρεία να μεριμνήσει για την υγεία των κατοίκων όταν στηθούν οι εγκαταστάσεις κι αρχίσουν οι εργασίες.

Η συμφωνία των δυο ανδρών όμως δεν τηρείται και ακολουθεί το γεγονός της ενέδρας. Μιλάμε λοιπόν, για έναν ιστορικό Δήμαρχο όπου κατοικούσε με την οικογένεια του στο υπό μελέτη κτίριο.

Σήμερα, το κτιριακό συγκρότημα και το οικόπεδο, επί της οδού Χρήστου Στέφα και Ε. Παπαθανασίου, είναι ιδιοκτησίας του Δήμου Κερατέας. Το κτιριακό συγκρότημα αν αναστηλωθεί θα χρησιμοποιηθεί για τις λειτουργικές ανάγκες, των υπηρεσιών του Δήμου.

*πληροφορίες για τον Λουκά Π. Παπαθανασίου, πρώην δήμαρχο Κερατέας παίρνουμε απ τη μελέτη του Γ. Ιατρού, στην Γ' Επιστημονική Συνάντηση ΝΑ Αττικής στα Καλύβια, με τίτλο, «180 χρόνια απ την ενέδρα σ ένα ηρωικό διό μας δήμαρχο»

11. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Είναι γνωστό ότι στους αιώνες υπήρχε διάρκεια και σταθερότητα στις χωρικές επιλογές της κοινωνίας. Συνέπεια του γεγονότος αυτού ήταν η αποκρυστάλλωση των χωρικών αυτών επιλογών για ορισμένη χρονική περίοδο σε συγκεκριμένους τύπους χωρικής σύνταξης. Έτσι τα κτίσματα συγκεκριμένων λειτουργιών (π.χ. κατοικίες) μπορεί να διέφεραν σε διαστάσεις και όγκο, ακολουθούσαν, όμως, ορισμένες τυπολογικές διατάξεις. Ωστόσο, η διαμορφωμένη κατά περιοχές και κατά ιστορικές περιόδους τύποι παρουσίαζαν παραλλαγές. Η συγκριτική αυτή έρευνα του υπό μελέτη κτιρίου με άλλα παρόμοια της ίδιας τυπολογίας

συμβάλλει στην πληρέστερη κατανόηση της αρχικής του δομής και της εξελικτικής του πορείας.

Τα μορφολογικά χαρακτηριστικά συγκεκριμένων τυπολογικών κατηγοριών ακολουθούσαν και αυτά παρόμοιες ή παράλληλους δρόμους. Και εδώ, το σύστημα τύπος και παραλλαγή έδωσε την ευκαιρία στους παραδοσιακούς τεχνίτες να δημιουργήσουν τα αριστουργήματα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Τα γενικά μορφολογικά χαρακτηριστικά, αλλά και ο ιδιαίτερος διάκοσμος συγκεκριμένων αρχιτεκτονικών τμημάτων ορισμένων τυπολογικών κατηγοριών κτιρίων παρουσιάζουν ομοιότητες. Ωστόσο, οι διαφορές στις λεπτομέρειες στη σύνθεση, στα χρώματα καθιστούν κάθε περίπτωση μοναδική. Η μορφολογική ανάλυση μας δίνει επιδράσεις του κτιρίου, για τις αρχιτεκτονικές μορφές της εποχής, για την κοινωνική θέση του ιδιοκτήτη που κατασκεύασε το σπίτι, για τις ιδιαίτερες τεχνικές των μαστόρων της εποχής, καθώς και για τα υλικών των φινιρισμάτων που στόχευαν στην διακόσμηση και προβολή των κτισμάτων. Κυρίως, όμως, είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη αναπαράσταση της συνολικής μορφής και των τμημάτων του κτιρίου. Η σχεδιαστική αναπαράσταση, της οποίας άλλα τμήματα θα τεκμηριώσαν από την έρευνα αυτού καθεαυτού του κτιρίου και άλλα θα είναι υποθέσεις βασισμένες στην τυπομορφολογική μελέτη, θα αποτελέσει τη βάση για τη διατύπωση των προτάσεων αποκατάστασης- ανάδειξης του κτιρίου.

Το κτιριακό συγκρότημα, ως ενιαίο σύνολο, έχει ένα κεντρικό άξονα συμμετρίας, που καταδειχνει, όλα τα χαρακτηριστικά, της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής μορφολογίας και τυπολογίας. Επί πλέον το κάθε κτίριο, οργανώνεται γύρω από ένα ιδιαίτερο άξονα συμμετρίας και ανάλογα, με το χρόνο που κτίστηκε και τον σκοπό της χρήσης.

Το κάθε κτίριο, έχει την δική του κεντρική είσοδο. Οι προσόψεις των κτιρίων, διαμορφώνονται από πλήθος φτωχών και πλούσιων διακοσμητικών τραβηχτών κονιαμάτων, γεισώματα στεγών, αετώματα, παραστάδες, επίκρανα, τραβηχτές ταινίες, κυμάτια, επιστήλια, κτλ.

Το κτίριο Α είναι το αρχοντόσπιτο του συγκροτήματος με τα περισσότερα νεοκλασικά στοιχεία- έντονος ο νεοκλασικός ρυθμός. Οι προσόψεις του Α διέπονται από πλούσια διακοσμητικά στοιχεία τραβηχτών κονιαμάτων. Η μορφολογία της πρόσοψης του κτιρίου Α που είναι και η πρώτη που βλέπει κάποιος μπαίνοντας απ την κεντρική είσοδο που βρίσκεται επί της οδού Χρήστου Στρέφα, είναι ιδιαίτερα προσεγμένη και επιμελημένη, αρχιτεκτονικά και κατασκευαστικά, σε σχέση με την πίσω νότια όψη του, της αυλής.

Στην κύρια πρόσοψη του κτιρίου Α παρατηρούμε, στο ισόγειο ένα παράθυρο και άλλα δύο ανοίγματα στον «ελεύθερο» χώρο, τα οποία είναι άνισα μεταξύ τους αλλά συμμετρικά προς την πρόσοψη και τα υπόλοιπα ανοίγματα. Στον πάνω όροφο παρατηρούμε τρία ανοίγματα σχεδόν ίδιων διαστάσεων και απόλυτα συμμετρικών ως προς την πρόσοψη- νεοκλασικιστικό στοιχείο. Επίσης παρατηρούμε, ότι ο διαχωρισμός των μεσοπατωμάτων, στο κτίριο Α, πραγματοποιείται με διακοσμητικά γείσα τραβηχτών κονιαμάτων καθώς και στην ανώτατη στάθμη, της φέρουσας λιθοδομής των κτιρίων, για την προστασία, των όψεων και τον διαχωρισμό της στέγης υπάρχει πλήθος, από προεξέχοντα διακοσμητικά στοιχεία νεοκλασικής μορφής και παραδοσιακού λαϊκού τύπου πιο συγκεκριμένα στο κτίριο Α, είναι από οδοντωτή ταινία κονιάματος.

Βλέπουμε επίσης στον όροφο, περίτεχνο μαρμάρινο εξώστη, που εδράζεται, σε διακοσμητικές κιλλιβάντες (φουρούσια) και προστατεύεται από ιδιαίτερα επιμελημένο

καρφωτό- «γύφτικο» μεταλλικό κιγκλίδωμα ασφαλείας. Στο ισόγειο, έχουμε δύο καμάρες, απόλυτα συμμετρικές μεταξύ τους και ως προς την πρόσοψη η μια είναι απλά προσθήκη πάνω στον τοίχο έτσι ώστε να δοθεί το αίσθημα της συμμετρίας και η άλλη μας δίνει την δυνατότητα διάβασης στο εσωτερικό του κτιριακού συγκροτήματος.

Στην εσωτερική όψη του κτιρίου Α, παρατηρούμε ένα κλειστό λιακωτό- χαγιάτι, στον όροφο, με το συρόμενο πάνω και κάτω ξύλινο υαλοστάσιο τύπου καρμανιόλα και στο ισόγειο παρατηρούμε ακριβώς τα ίδια ανοίγματα όπως και στην πρόσοψη, με την διαφορά ότι στην θέση του παραθύρου υπάρχει πόρτα και ότι έχουν μια μικρή υποχώρηση σε σχέση με το λιακωτό.

Η ασκεπή εξωτερική κλίμακα, που βρίσκεται βορειοδυτικά στην εσωτερική συμβολή των κτιρίων Α και Β παίζει βασικό ρόλο στην λειτουργία και μορφολογία του κτιρίου Α.



Μαρμάρινος εξώστης στην πρόσοψη του κτιρίου Α



Πρόσοψη κτιρίου Α, διακοσμητικά στοιχεία τραβηγτών κονιαμάτων



Εσωτερική όψη κτιρίου Α, λιακωτό- χαγιάτι

Το κτίριο Β έχει μορφή ενός πλατυμέτωπου σπιτιού ή αλλιώς μακρινάρι, κλασσικό παραδοσιακό σπίτι της Μεσογείου. Σε σχέση με το κτίριο Α είναι φτωχό και θυμίζει έντονα και την τυπική λαϊκή Αθηναϊκή κατοικία. Η κεντρική είσοδος του και του περιβάλλοντος

χώρου, της νοτιοανατολικής και εσωτερικής πλευράς, βρίσκεται επί την οδό Ε. Παπαθανασίου και ασφαλίζεται από δίφυλλη μεταλλική θύρα, με νεοκλασικά διακοσμητικά στοιχεία, καθρεπτών, ανθεμίων, ορθοστατών, κτλ. Η μεταλλική θύρα, στηρίζεται σε κτισμένα επιστήλια με διακοσμητικές παραστάδες και απλής μορφής αέτωμα εισόδου.

Ο φέροντας τοίχος, του κτιρίου Β απ την δυτική πλευρά, απέχει από οδόστρωμα της οδού Ε. Παπαθανασίου, με πλάτος πεζοδρομίου ενός μέτρου. Αυτό έχει, ως μειονέκτημα, να μην υπάρξει εξώστης και καθόλου, οικιστική δραστηριότητα από την πρόσοψη του κτιρίου Β. Όλη η δραστηριότητα του βρίσκεται στην εσωτερική ανατολική όψη και στην αυλή, του κτιριακού συγκροτήματος. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μπορεί κάποιος βλέποντας της λειτουργίες των όψεων του κτιρίου να χαρακτηρίζει ως πρόσοψη την εσωτερική πλευρά του κτιρίου Β.

Στην όψη απ την μεριά του δρόμου παρατηρούμε μόνο ένα άνοιγμα στο κυρίως μέρος του κτιρίου και άλλο ένα στο παράσπιτο. Αυτό όπως είπαμε και παραπάνω προδίδει εσωστρέφεια στο κτίριο μας. Όπως είδη έχουμε αναφέρει υπάρχει πλήθος από προεξέχοντα διακοσμητικά στοιχεία νεοκλασικής μορφής και παραδοσιακού λαϊκού τύπου, στο κτίριο αυτό βλέπουμε τραβηχτές ταινίες κονιαμάτων.

Στην όψη όπου βρίσκεται στο εσωτερικό του κτιριακού μας συγκροτήματος, παρατηρούμε ότι έχει 2 πόρτες και δύο παράθυρα, θα μπορούσαμε να πούμε επίσης ότι βρίσκονται σε συμμετρία μεταξύ τους και είναι εναλλάξ. Είναι υπερυψωμένο το ισόγειο και από κάτω έχει ημιυπόγειο χώρο που στην εσωτερική πλευρά του κτιρίου, φαίνονται τα δυο παράθυρα του. Επίσης στο παράσπιτο το οποίο έχει μια υποχώρηση σε σχέση με το κυρίως μέρος του κτιρίου βλέπουμε την είσοδο του, η οποία δεν απέχει πολύ από τα άλλα κουφώματα του κτιρίου Β.

Τέλος σημαντικό στοιχείο του Β κτιρίου είναι η μαρμάρινη κλίμακα που οδηγεί απ την αυλή στο υπερυψωμένο κτίριο, καθώς και η σκάλα του υπογείου η οποία βρίσκεται στην κύρια πρόσοψη του κτιρίου, αλλά δεν είναι τόσο εμφανής.



Όψη κτιρίου Β, επί της οδού Ε. Παπαθανασίου



Βορινή όψη κτιρίου Β

Τέλος, σημαντικό στοιχείο στην μορφολογία του κτιριακού μας συγκροτήματος είναι ο κτίριο Γ που λειτουργεί κατά το ήμισυ ως βοηθητικός χώρος και το υπόλοιπο ως εργαστήριο οινοποιίας.

Η πρόσοψη του, επί την οδό Ε. Παπαθανασίου έχει ελάχιστα αλλοιωθεί απ τα νεοκλασικά και μορφολογικά της χαρακτηριστικά. Έτσι διαπιστώνουμε ότι κάποια χρονική στιγμή τα τριπτά- τριβιδιστά επιχρίσματα και τα τραβηγτά διακοσμητικά κονιάματα, μετατράπηκαν σε ανάγλυφης μορφής, σπυρωτά- πεταχτά επιχρίσματα και τα περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία, μετά κυματίων, ταινιών κλπ. μετατράπηκαν σε απλής μορφής διακοσμητικά στοιχεία. Βλέπουμε επίσης δύο ανοίγματα τα οποία είναι τα κλασικά κουφώματα που είχαν σε χώρους παραγωγής κρασιού.

Η όψη του κτιρίου προς τον περιβάλλοντα χώρο δεν έχει κάποιο ιδιαίτερο μορφολογικό χαρακτηριστικό, μιας και μιλάμε για ένα κτίριο βοηθητικών αναγκών και

παραγωγής κρασιού, παρά ένα άνοιγμα που αποτελεί την είσοδο στον βοηθητικό χώρο-χώρος αποθήκευσης κρασιού μιας και το πατητήρι έχει την δική του είσοδο στην πρόσοψη του κτιρίου Γ.



Όψη κτιρίου Γ επί την οδό Ε. Παπαθανασίου

12. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Η έρευνα για την κατασκευαστική δομή είναι από τις πλέον χρήσιμες για τη διάγνωση της παθολογίας, των κατασκευαστικών στοιχείων, καθώς και των υλικών δόμησης του κτιρίου.

Η κατάσταση των θεμελίων και το βάθος έδρασης τους, τα υλικά δόμησης και τα συνδετικά κονιάματα των φερουσών τοιχοποιιών, η κατάσταση των πατωμάτων και των δαπέδων, η κατασκευή της στέγης ή της οποιασδήποτε άλλης κάλυψης, η κατασκευή των εσωτερικών ενδιάμεσων χωρισμάτων, ψευδοροφών, κλιμακοστασίων, κουφωμάτων, επιχρισμάτων κλπ. είναι από τα στοιχεία που πρέπει να εξεταστούν προσεχτικά και συστηματικά.

Οι μη καταστροφικές μέθοδοι εξέτασης των παραπάνω είναι οι πιο ενδεδειγμένες, εφόσον εξασφαλίζεται η διερεύνηση σε βάθος των κατασκευαστικών στοιχείων του κτιρίου. Ωστόσο, σε αρκετές περιπτώσεις διερευνητικές τομές κρίνονται απαραίτητες για τη διάγνωση της κατάστασής τους. Τοπικές εκσκαφές στο έδαφος για να διαπιστωθεί η κατάσταση και το βάθος έδρασης των θεμελίων, σημειακές καθαιρέσεις των επιχρισμάτων για την εξέταση των

υλικών δόμησης και των συνδετικών κονιαμάτων των τοιχοποιιών, τοπικές αποξηλώσεις των δαπέδων για την εξέταση της κατάστασης των πατόξυλων, καθώς και άλλες διερευνητικές τομές για την εξέταση των ξύλινων διατομών των ξυλομπήκτων κατασκευών ίσως κριθούν απαραίτητες στην έρευνα.

Κτίριο Α

Οι τοίχοι του κτιρίου Α είναι από φέρουσα λιθοδομή, εκτός από την νότια όψη της αυλής που είναι από φέροντα τσατμαδότοιχο απτόπλινθων. Οι επιφάνειες των τοίχων εσωτερικά και εξωτερικά είναι επιχρισμένες με τριπτά- τριβιδιστά επιχρίσματα. Επίσης οι εξωτερικές καλύψεις των εξωτερικών επιφανειών είναι καλυμμένες με στρώσεις υδροχρωμάτων, τσίγκου κόλλας και ασβέστη. Ενώ οι εσωτερικές επιφάνειες είναι καλυμμένες με στρώσεις πλαστικών χρωμάτων. Επί της φέρουσας τοιχοποιίας εδράζονται οι ξυλοπατοδοκοί και οι μεταλλοδοκοί, των μεσοπατωμάτων και των ζευκτών της δίριχτης στέγης βυζαντινού τύπου.

Οι ψευδοροφές των εσωτερικών χώρων είναι από ξύλινο μπαγδάτι και επίχρισμα γιαγλιού με στρώσεις υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη.

Στάθμη ισογείου

Στο ισόγειο υπάρχει μεγάλο τμήμα (χώρος 5), με εσωτερικές διαστάσεις 5,34x3,84μ. Είναι υπαίθριος, πανταχόθεν ελεύθερος και στεγασμένος. Οι τοίχοι είναι επιχρισμένοι με τριπτά- τριβιδιστά επιχρίσματα και χρωματισμένοι, με παραδοσιακά υδροχρώματα, απόχρωσης γαλάζιου (λουλακιού) και ώχρας. Τα δάπεδα είναι απλά από πατητό απορροφητικό κονίαμα με ανάμειξη χόματος και συνθετικής ύλης. Η «οροφή» είναι από ορατούς φέροντες ξυλοπατοδοκούς και μισοσανίδα συγκράτηση υλικών ηχομόνωσης, υπολείμματα χρωματολάσπης, κονιαμάτων, άχυρων και φυκιών. (κτι.Α εικ.1 και εικ.2)



Κτι.Α εικ.1: οροφή από φέροντες ξυλοπατοδοκούς και μισοσάνιδα



Κτι.Α εικ.2: επιχρισμένοι τοίχοι με τριπτά- τριβιδιστά επιχρίσματα

Στο ισόγειο υπάρχει επίσης μονόχωρο δωμάτιο με εστία- τζάκι με τραβηκτά διακοσμητικά στοιχεία, λείων κονιαμάτων και σύνθετου σχεδίου. Το μονόχωρο δωμάτιο (χώρος 6) έχει εσωτερικές διαστάσεις 3,85x3,55μ. Η φέρουσα τοιχοποιία είναι από λιθοδομή και καλυμμένη με τριπτό- τριβιδιστό επίχρισμα. Η ψευδοροφή είναι από ξύλινο μπαγδάτι και επίχρισμα τύπου γιαγλιού με τρίχες αίγας. Το δάπεδο είναι παραδοσιακού τύπου και απλού σχεδίου από ξύλινες λουρίδες πλάτους 14εκ, πάχους 22χιλ. και μήκους έως 5μ. Τα κουφώματα είναι παραδοσιακά και σύνθετου σχεδίου με διακοσμητικά στοιχεία καθρεπτών-ταμπλάδων από κωνοφόρα συμπαγή ξυλεία Σουηδίας. (κτι.Α εικ.3 και εικ.4)



Κτι. Α εικ.3: Μονόχωρο δωμάτιο στο ισόγειο του κτιρίου Α, με τοιχοποιία από λιθοδομή

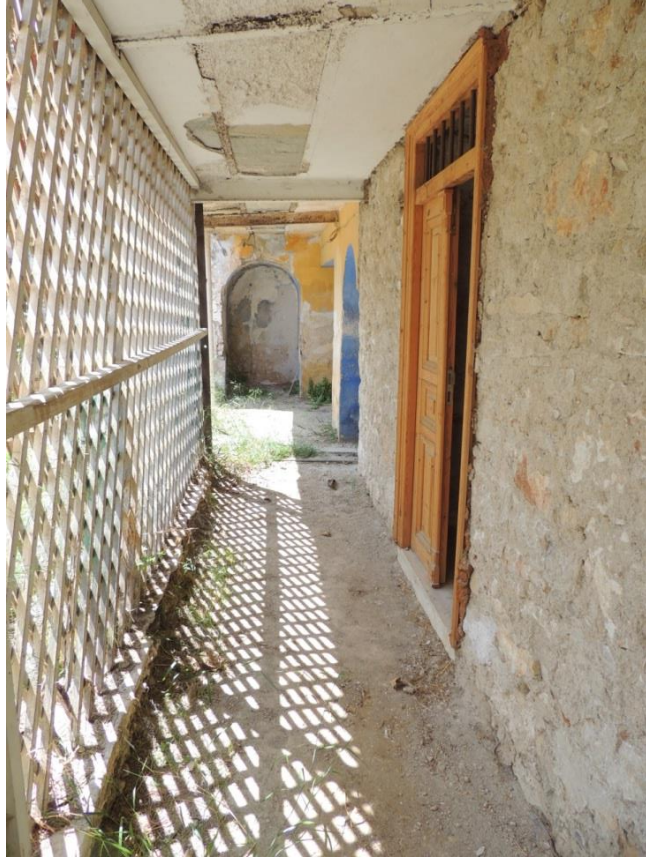


Κτι.Α εικ.4: Είσοδος στο μονόχωρο δωμάτιο του κτιρίου Α

Ο διάδρομος του ισογείου και ο χώρος υγιεινής (χώρος 7, χώρος 8, χώρος 9), με γενικές εσωτερικές διαστάσεις 10,80x1,50μ. είναι ημιυπαίθριος και στεγασμένος. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του διαδρόμου είναι η προστατευτική κατασκευή του ξύλινου καφασωτού ανεμοφράκτη από τα καιρικά φαινόμενα. Οι τοίχοι του χώρου είναι από φέρουσα λιθοδομή και τσατμαδότοιχο οπτόπλινθων. Οι επιφάνειες των τοίχων είναι καλυμμένες με τριπτό-τριβιδιστό επίχρισμα και φέρουν και αυτές στρώσεις χρωμάτων από παραδοσιακά υδροχρώματα αποχρώσεις γαλάζιου (λουλακί) και ώχρας. Η οροφή είναι από σιδηροδοκούς μεσοπατωμάτων που εδράζονται στην φέρουσα λιθοδομή στους οριζόντιους σιδηροδοκούς και στα μεταλλικά υποστυλώματα. Η οροφή φέρει πλάκες Καρύστου και επίχριστα τριπτό-τριβιδιστό. Το δάπεδο στο διάδρομο είναι απλό από πατητό απορροφητικό κονίαμα με ανάμειξη χώματος και συνθετικής ύλης. (κτιρ.Α εικ.5 και εικ.6)



Κτιρ.Α εικ.5 Άνοψη διαδρόμου ισογείου, εμφανείς οι σιδηροδοκοί



Κτιρ.Α εικ.6 Ο διάδρομος του ισόγειου με τον καφασωτό ανεμοφράκτη

Στάθμη Α ορόφου

Ο Α όροφος του κτιρίου Α αποτελείται από δύο βασικά δωμάτια με εσωτερικές διαστάσεις 3,95x3,95 και 5,45x3,95 αντίστοιχα (χώροι 30 και 31). Τα δύο δωμάτια έχουν βορειοδυτικό προσανατολισμό και επικοινωνούν μεταξύ τους, με περίτεχνη πολύφυλλη θύρα πολυσύνθετου σχεδίου, κατασκευασμένη από συμπαγή κωνοφόρα ξυλεία Σουηδίας (κτι.Α εικ.7). Οι τοίχοι των χώρων είναι από φέρουσα λιθοδομή με ενδιάμεσο χώρισμα από τσαταμαδότοιχο οπτόπλινθων. Είναι καλυμμένοι από επίχρισμα τριπτό-τριβιδιστό και χρωματισμένοι με κοινά πλαστικά επί τοίχου χρώματα, απόχρωσης ανοιχτής και γαλάζιας ώχρας (κτι.Α εικ.8). Οι ψευδοροφές των δύο δωματίων είναι από ξύλινο μαγαδάτι καρφωμένο στο κάτω μέρος των ελκυστήρων, με επίχρισμα τριπτό-τριβιδιστό, τύπου γιαγλιού και τρίχες αίγας. Η ψευδοροφή, διακοσμείται από γύψινες ροζέτες και τραβηχτές γλυπτές ταινίες, μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής. Το συμπέρασμα προέκυψε μετά από διερευνητικές τομές απόξεσης και καθαρισμού των χρωμάτων αποκαλύφθηκαν υπολείμματα ζωγραφικού διακόσμου τοιχογραφιών. Οι επιχρισμένες επιφάνειες των ψευδοροφών είναι χρωματισμένες με υδροχρώματα, κόλλας, τσίγκου και ασβέστη λευκής απόχρωσης. Τα δάπεδα είναι παραδοσιακά και σύνθετου σχεδίου από ξύλινες λουρίδες πλάτους 14εκ., πάχους 22εκ. και μήκους πάνω από 3μ. Τα δάπεδα φέρουν διακοσμητικά περιθώρια τραβηχτών εργαλείων και εμποτισμό κάσιας. Τα κουφώματα των δύο δωματίων είναι παραδοσιακής μορφής από κωνοφόρα συμπαγή ξυλεία Σουηδίας σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου, με πλούσια διακοσμητικά και νεοκλασικά στοιχεία, καθρεπτών, ταμπλάδων, περιζωμάτων με τραβηχτά εργαλεία τόνου.

Τα παράθυρα είναι Γερμανικού τύπου με πλατειά φυλλαράκια (γρίλιες) εξώφυλλων και διακοσμητικά στοιχεία, με εργαλεία τόννου. Εδώ θα πρέπει να τονίσουμε την ιδιαίτερη κατασκευή της περίτεχνης τετράφυλλης και διακοσμητικής ξύλινης θύρας διαχωρισμού και επικοινωνίας των δύο

βασικών δωματίων του Α ορόφου. Η θύρα έχει την χρηστική δυνατότητα να λειτουργεί εξ ορισμού ως ενιαίος χώρος- «σάλα», στις επίσημες γιορτές και κοινωνικές εκδηλώσεις των οικιστών του Α κτιρίου. Επίσης πρέπει να πούμε ότι τα εξωτερικά ξύλινα κουφώματα του Α ορόφου, θύρες, παράθυρα κλπ. έχουν δεχθεί επιμελημένη και έντεχνη επεξεργασία απομίμησης ξύλου Καρυδιάς, με εμποτισμό κάσιας από ειδικό τεχνίτη ξυλουργό- επιπλοποιό.



Κτι.Α εικ.7 περίτεχνη πολύφυλλη θύρα που συνδέει τα δύο δωμάτια του κτιρίου Α



Κτι.Α εικ.8: Εσωτερική τοιχοποιία του ορόφου στο κτίριο Α, με επίχρισμα τριπτό- τριβιδιστό

Η είσοδος στον Α όροφο του κτιρίου Α πραγματοποιείται από την πίσω πλευρά μέσω μαρμάρινης εξωτερικής κλίμακας που καταλήγει στο μακρόστενο διάδρομο της ανεξάρτητης επικοινωνίας των δύο βασικών δωματίων- «σάλας», του Α ορόφου και του χώρου υγιεινής. Ο μακρόστενος διάδρομος, του Α ορόφου (χώρος 32, χώρος 33 και χώρος 34), έχει γενικές διαστάσεις 10,20x1,30μ και βλέπει στην νότια όψη της αυλής του κτιριακού συγκροτήματος. Ο μακρόστενος και κλειστός διάδρομος παίζει σημαντικό ρόλο στην λειτουργία του Α ορόφου, είναι λιακωτό- χαγιάτι είναι χώρος ηρεμίας, αναψυχής και θέασης των οικιστών. (κτι.Α εικ.9)

Στο χώρο υγιεινής (χώρος 032) οι τοίχοι είναι από φέρουσα τοιχοποιία λιθοδομής και τσατμαδότοιχο οπτόπλινθων. Οι τοίχοι ως ένα ύψος είναι επενδυμένοι με κεραμικά πλακάκια, στην συνέχεια καλύπτονται με τριπτό- τριβιδιστό επίχρισμα. Οι τελικές καλύψεις των επιφανειών είναι από στρώσεις παραδοσιακών υδροχρωμάτων τσίγκου, κόλλας και ασβέστη. Τα δάπεδα είναι από πρεσσαριστά παραδοσιακά πλακάκια 20x20εκ., απλού σχεδίου και παραγωγής, ένας προς ένα από τεχνίτη.

Στο χώρο 33 και 34 του λιακωτού- χαγιάτι, οι φέροντες τοίχοι στην εσωτερική πλευρά είναι από υγιή λιθοδομή, στην εξωτερική πλευρά από τσατμαδότοιχο και συρόμενο ξύλινο υαλοστάσιο.

Οι ψευδοροφές αποτελούνται από ξύλινο μαπαδάτι και επίχρισμα τριπτό- τριβιδιστό, τύπου γιαγλιού με τρίχες αίγας. Οι επιφάνειες των ψευδοροφών είναι χρωματισμένες με υδρόχρωμα από γύψινες τραβηχτές ταινίες και ροζέτες, σύνθετου σχεδίου μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής. Το συμπέρασμα αυτό προέκυψε μετά από διερευνητικές τομές

που έγιναν στου τοίχους και τον καθαρισμό των επιφανειών με την απόξεση και την αφαίρεση των χρωμάτων. Στο πάνω μέρος του τοίχου υπάρχουν υπολείμματα ζωγραφικού διακόσμου- ζώνης τοιχογραφιών απλού σχεδίου. Οι επιφάνειες των τοίχων έχουν καλυφθεί από επιχρίσματα τριπτά- τριβιδιστά και φέρουν στρώσεις υδροχρωμάτων, κόλλας, τσίγκου και ασβέστη απόχρωσης ανοιχτής γαλάζιας ώχρας.



Κτι.Α εικ.9: Μακρόστενος διάδρομος τον όροφο του κτιρίου Α, λιακωτό- χαγιάτι

Στο χώρο του λιακωτού οι εσωτερικές επιφάνειες των τοίχων για να προστατεύονται περιμετρικά από τα καθίσματα, φέρουν ξύλινα διακοσμητικά περιζώματα τοίχων σύνθετου σχεδίου μετά εργαλεία τόννου. Τα δάπεδα του λιακωτού είναι ιδιαίτερου κάλους, σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου με διακοσμητικό περίζωμα (μπορντούρας), από παραδοσιακά πρεσσαριστά πλακάκια 20x20εκ. κατασκευασμένα από τεχνίτη ένα προς ένα. (κτι.Α εικ.10)



Κτι.Α εικ.10: Δάπεδο λιακωτού- χαγιάτι ιδιαίτερου κάλους

Τα κουφώματα είναι από κωνοφόρα συμπαγή ξυλεία Σουηδίας. Τα εσωτερικά παράθυρα του λιακωτού είναι Γερμανικού τύπου με πλατειά φυλλαράκια εξώφυλλων (γρίλιες) και φέρουν πλήθος διακοσμητικών στοιχείων, περιζωμάτων, ποδιών και μεταλλικών εξαρτημάτων ανάρτησης και λειτουργίας. Αντίθετα η εξωτερική πλευρά του λιακωτού φέρει ξύλινο υαλοστάσιο τύπου καρμανιόλα, ιδιαίτερης παραδοσιακής και αρχιτεκτονικής κατασκευής σύνθετου σχεδίου με πλήθος διακοσμητικών στοιχείων με τραβηγτά εργαλεία τόννου (κτι.Α εικ.11). Οι θύρες είναι από κωνοφόρα συμπαγή ξυλεία, με πλήθος διακοσμητικών στοιχείων, καθρεπτών ταμπλάδων, πλαισίων, περιζωμάτων, κυματίων κτλ. με τραβηγτά εργαλεία τόννου. Τα ξύλινα κουφώματα του λιακωτού έχουν ιδιαίτερη επεξεργασία απομίμησης ξύλου καρυδιάς και εμποτισμό κάσας με τελική διάστρωση προστασίας άχρωμου βερνικιού από ειδικό τεχνίτη ξυλουργό.



Κτι.Α εικ.11: Το ξύλινο υαλοστάσιο του λιακωτού τύπου καρμανιόλα.

Νότια εσωτερική όψη

Τα κύρια χαρακτηριστικά της νότιας εσωτερικής όψης που βλέπει στην αυλή του κτιριακού συγκροτήματος είναι:

Ο χώρος του λιακωτού- χαγιάτι το οποίο το έχουμε αναλύσει παραπάνω. Σημαντικό στοιχείο είναι ο προεξέχων ξύλινος διάκοσμος του γεισώματος και αυτό έχει ως αποτέλεσμα υαλοστάσιο, απόληξη στέγης και όλη η πρόσοψη του κτιρίου Α να αποτελεί ένα αρχιτεκτονικό σύνολο.

Η εξωτερική κλίμακα πρόσβασης στον Α όροφο του κτιρίου Α είναι από ολόσωμες σκαλιστές και κτυπητές μαρμαροβαθμίδες με διακοσμητικά στοιχεία, με κτιστό στηθαίο ασφαλείας από επιχρισμένους συμπαγείς πλίνθους πάχους 30εκ. και ύψους 1,10μ.

Επίσης στο ισόγειο μέρος του κτιρίου υπάρχει ξύλινος καφασωτός ανεμοφράκτης που προστατεύει το διάδρομο απ τα καιρικά φαινόμενα, αέρα και βροχή.

Τέλος η φέρουσα τοιχοποιία της νότιας εσωτερικής όψης του κτιρίου Α είναι από τσατμαδότοιχο συμπαγών πλίνθων, πάχους 20εκ. και η επιφάνεια του τοίχου είναι καλυμμένη με τριπτό- τριβιδιστό επίχρισμα και χρωματισμένη με στρώσεις υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη σε απόχρωσης ανοιχτής ώχρας.

Βόρεια και Δυτική Όψη

Είδη έχουμε αναφέρει την σημαντικότητα αυτής της προσόψεως στο σύνολο του κτιριακού συγκροτήματος και τα νεοκλασικά της χαρακτηριστικά στην μορφολογική ανάλυση.

Η βόρεια όψη του κτιρίου Α έχει ένα περίτεχνο μαρμάρινο εξώστη με ανάγλυφους κιλλιβάντες (φορούσια) που εδράζονται οι μονολιθικές πλάκες του μαρμάρου. Ο μαρμάρινος

εξώστης διακοσμείτε από νεοκλασικά στοιχεία ρόμβων, καθρεπτών, ταινιών, κοχυλιών κορνιζών κτλ.

Προστατεύεται από «γύφτικο» καρφωτό μεταλλικό κιγκλίδωμα ασφαλείας με πλήθος διακοσμητικών στοιχείων ανθεμίων και μοτίβων.

Τα κουφώματα της βόρειας και δυτικής όψης του κτιρίου Α, είναι Γαλλικού τύπου μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής από κωνοφόρα ξυλεία Σουηδίας και χρωματισμένα με ελαιόχρωμα σκούρας απόχρωσης.

Όπως και στο υπόλοιπο κτίριο Α έτσι και σε αυτή την πρόσοψη έχουμε φέρουσα τοιχοποιία από λιθοδομή και οι επιφάνειες των τοίχων είναι καλυμμένες με επιχρίσματα τριπτά- τριβιδιστά και χρωματισμένες με «στρώσεις» υδροχρωματισμών, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη απόχρωσης γήινης, σάπιου μήλου, σύμφωνα με τα ίχνη της τελευταίας επίστρωσης των υδροχρωματισμών.

Η κύρια θύρα εισόδου είναι δίφυλλη μεταλλική πολυσύνθετου σχεδίου, με νεοκλασικά διακοσμητικά στοιχεία, καθρεπτών, ταμπλάδων, ορθοστατών κτλ. Η μεταλλική θύρα στηρίζεται σε κτισμένα επιστήλια και παραστάδες εισόδου από επιχρισμένους συμπαγείς πλίνθους. Η βόρεια και η δυτική όψη του κτιρίου Α και ο περιβάλλοντας χώρος προστατεύονται από εξωτερικό μαντρότοιχο λιθοδομής ύψους έως 2,50μ. Οι επιφάνειες του μαντρότοιχου είναι καλυμμένες με σπυρωτό- πεταχτό επίχρισμα και η επίστεψη από πατητό λείο κονίαμα με απλό διακοσμητικό στοιχείο φάσας και νεροσταλάκτη. Οι επιφάνειες των επιχρισμάτων φέρου στρώσεις υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη απόχρωσης σκούρας ώχρας.

Στέγη

Η στέγη του κτιρίου είναι δίριχτη με αέτωμα στην βόρεια και δυτική όψη. Ο φέροντας οργανισμός της στέγης είναι από πριστή κωνοφόρα ξυλεία, Ελληνικής προέλευσης και αποτελείται από ξύλινα ζευκτά, πλήρους μορφής δικτύωματος, αμειβοντες ελκυστήρες, ορθοστάτες, αντιρίδες, μεταλλικά άγκιστρα κλπ. Τα ξύλινα ζευκτά εδράζονται στην φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής και του τσατμαδότοιχου. Όμως δεν κατέσκει δυνατόν να διαπιστωθεί εάν είναι καρφωμένα σε μηκίδες- στρωτήρες ζευκτών. Ενσωματωμένοι και εδραζόμενοι στην φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής τα ξύλινα ζευκτά είναι μεταξύ τους διατεταγμένα και τοποθετημένα ανά 1,30μ. από άξονα σε άξονα. Στην πάνω στάθμη και εγκάρσια των ξύλινων αμειβόντων τοποθετούνται καρφωμένες οι ξύλινες τεγίδες και τα σανιδώματα της στέγης. Η τελική επιστέγαση γίνεται με επίστρωση κολυμβητών κεράμων βυζαντινού τύπου.

Κτίριο Β

Η φέρουσα τοιχοποιία του κτιρίου Β είναι από λιθοδομή πάχους 80εκ. έως 50εκ. στην άνω στάθμη της στέγης εκτός από το παράσπιτο που είναι από τσαρμαδότοιχο οπτόπλινθων πάχους 20εκ. Ο εσωτερικός τοίχος που χωρίζει τα δύο βασικά δωμάτια του κτιρίου Β είναι από τσατμαδότοιχο πάχους 18εκ. Στις φέρουσες τοιχοποιίες του κτιρίου Β εδράζονται οι ξυλοπατοδοκοί των μεσοπατωμάτων και των ζευκτών της τετράριχτης βυζαντινής στέγης. Οι ψευδοροφές του κτιρίου είναι από ξύλινο μπαγδάτι και επίχρισμα γιαγλιού. Όλοι οι τοίχοι του κτιρίου Β εσωτερικά και εξωτερικά είναι επιχρισμένοι με τριπτό- τριβιδιστό επίχρισμα.

Στάθμη ημιυπόγειου

Ο ημιυπόγειος χώρος του κτιρίου Β είναι ένας ενιαίος χώρος και πρέπει κατά διαστήματα να χρησιμοποιήθηκε ως χώρος αποθήκευσης κρασιού. Διαπιστώσαμε ότι έγινε μεταγενέστερη παρέμβαση με εργασία γενικής εκσκαφής σε όλη την εν κάτω επιφάνεια του χώρου και σε βάθος 1,40μ., κάτω από την θεμελίωση και την υποθεμελίωση του κτιρίου. Η γενική εκσκαφή πραγματοποιήθηκε για την εκμετάλλευση μεγαλύτερου ύψους και την δημιουργία συνθηκών υγρασίας, δηλαδή μεγαλύτερο βάθος υπογείου, στοιχείο που συντελούσε στην μακρόχρονη συντήρηση του κρασιού κατά τον περασμένο αιώνα.

Οι φέροντες τοίχοι του ημιυπόγειου χώρου είναι από λιθοδομή. Η ψευδοροφή του είναι από ξύλινο μπαγδάτι και επίχρισμα τριπτό-τριβιδιστό, τύπου γιαγλιού με τρίχες αίγος. Οι επιφάνειες της φέρουσας τοιχοποιίας στην πάνω στάθμη γύρω στα 50εκ. είναι επιχρισμένες και στο υπόλοιπο ύψος γύρω στα 2,50μ. είναι ορατές από ασβεστωμένους λίθους. Ένα στοιχείο ακόμα που συνηγορεί ότι ο χώρος λειτούργησε ως αποθήκη συντήρησης κρασιού. Όταν μάλιστα το στοιχείο αυτό συνδυαστεί με το κλείσιμο των φεγγιτών του ημιυπόγειου χώρου και την κατασκευή της ξύλινης θύρας χωρίς φεγγίτη για να μην μπαίνει το φως της ημέρας και επηρεάζει την συντήρηση του κρασιού. (κτι.Β εικ.1 και εικ.2)

Η πρόσβαση στο ημιυπόγειο χώρο του κτιρίου Β, πραγματοποιείται, από την βόρεια πλευρά με ασκεπής εξωτερική κλίμακα απλών μαρμαρόπλακών πλάτους έως 35εκ. και πάχους έως και 10εκ. Οι μαρμαρόπλακες εδράζονται απλά πάνω στο χώμα. Έτσι σήμερα η κλίμακα είναι σε πλήρη αποσάθρωση. Ο ημιυπόγειος χώρος ασφαλιζονταν με ξύλινα θύρα Ελληνικού χωρικού τύπου χωρίς φεγγίτη, κωνοφόρας ξυλείας και φέρει ελαιόχρωμα σκούρας απόχρωσης.



Κτι.Β εικ.1: Κλείσιμο φεγγιτών ημιυπόγειου χώρου για την καλύτερη συντήρηση των κρασιών.



Κτι. Β εικ.2: Το ημιυπόγειο του κτιρίου Α

Στάθμη υπερυψωμένο ισόγειο

Η βασική και χρηστική στάθμη, του υπερυψωμένου ισογείου του κτιρίου Β βρίσκεται στο +70εκ. από την εξωτερική στάθμη της εσωτερικής αυλής του κτιριακού συγκροτήματος. Η εσωτερική διαρρύθμιση του κτιρίου Β, ακολουθεί τη πεπατημένη κατασκευαστική λογική των μικροαστικών σπιτιών του περασμένου αιώνα, δηλαδή τη λογική της διαδοχής των δωματίων αλλά ταυτόχρονα με ανεξάρτητη εξωτερική είσοδο κάθε δωματίου, ώστε να υπάρχει δυνατότητα το κάθε δωμάτιο να λειτουργεί αυτόνομο και ανεξάρτητο.

Τα δάπεδα των δύο βασικών δωματίων είναι παραδοσιακά από ξύλινες λουρίδες, πλάτος 14εκ., πάχους 22εκ. και μήκους πάνω από τρία μέτρα. Οι ξύλινες λωρίδες είναι καρφωμένες πάνω στους φέροντες ξυλοπατοδοκούς των μεσοπατωμάτων που εδράζονται εκατέρωθεν της φέρουσας τοιχοποιίας της λιθοδομής. Οι ψευδοροφές του χώρου στο ένα δωμάτιο είναι κατασκευασμένοι από ξύλινο μπαγδάτι και επίχρισμα, τριπτό-τριβιδιστό με τρίχες αίγας. Ενώ στο άλλο δωμάτιο είναι από βερνικωμένες ξύλινες σανίδες απλού σχεδίου μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής. Οι επιφάνειες των τοίχων είναι καλυμμένες με επιχρίσματα τριπτά-τριβιδιστά και χρωματισμένες με κοινά πλαστικά διαφόρων αποχρώσεων. Αντίθετα, οι ψευδοροφές είναι χρωματισμένες με υδροχρώματα.

Τα κουφώματα των εσωτερικών χώρων, θύρες και παράθυρα, είναι από κωνοφόρα ξυλίας Σουηδίας, παραδοσιακού τύπου μετά διακοσμητικών στοιχείων, κορνιζών, πλαισίων, καθρεπτών, ταμπλάδων με τραβηγτά κυμάτια, ταινιών, κ.λ.π., εργαλεία τόννου. Αρκετά κουφώματα του κτηρίου Β', που βλέπουμε στη δυτική πρόσοψη και στην εσωτερική

ανατολική όψη της αυλής. Είναι από μέταλλο αλουμινίου και σιδήρου. Τα εν λόγω κουφώματα είναι μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής.

Στο κτήριο Β' και στη στάθμη του υπερυψωμένου ισογείου σε μεταγενέστερο χρόνο έγινε νέα κατασκευή απλής μορφής με προσθήκη παράσπιτου και χρήση λειτουργίας μαγειρείου. Η φέρουσα τοιχοποιία του παράσπιτου, είναι από τσατμαδότοιχο συμπαγών λίθων, πάχους 20εκ. τα δάπεδα είναι από πλακάκια τύπου μωσαϊκού, σε υπόβαση σκυροδέματος που εδράζεται στο έδαφος. Οι επιφάνειες των τοίχων είναι επιχρισμένες και χρωματισμένες με πλαστικό χρώμα. Στο χώρο του μαγειρείου υπάρχει παλιός ξυλόφουρνος. (κτι.Β εικ.3)



Κτι.Β εικ.3: Εσωτερική όψη κτιρίου Α, βλέπουμε τις μαρμάρινες βαθμίδες στην κλίμακα και τα μεταγενέστερα κουφώματα.

Οψοτομή και Ανατολική Εσωτερική όψη

Η εσωτερική ανατολική όψη του κτιρίου Β χαρακτηρίζεται βασική όψη για τον συνδετικό κρίκο και τον κυρίαρχο ρόλο που κατέχει στις χρήσεις του κτιρίου Β και του Α ορόφου του κτιρίου Α, καθώς και των λοιπών χώρων του κτηριακού συγκροτήματος. Έτσι, διαπιστώνουμε ότι κατά μήκος του κτηρίου Β υπάρχει ασκεπής διάδρομος μεταξύ των δύο κτιρίων Α και Β. ο χώρος είναι επιστρωμένος με περίτεχνο και διακοσμητικό δάπεδο σύνθετου σχεδίου από πρεσσαριστά παραδοσιακά πλακάκια 20x20εκ. μετ' ανθεμίων, παραστάδων και διάφορων άλλων διακοσμητικών στοιχείων. Επίσης διαπιστώνουμε ότι η πρόσβαση στη στάθμη +70εκ. και στον Α όροφο του κτηρίου Α πραγματοποιείται από εξωτερική κλίμακα ολόσωμων μαρμαδοβαθμίδων μετά διακοσμητικών στοιχείων, γλύφων,

περιταίνιων κλπ. Η κλίμακα προστατεύεται από στηθαιό συμπαγών και επιχρισμένων πλίνθων πάχους 30εκ. ύψους 1.10μ και επίστεψη από πλάκες τύπου Κρήτης ή Μάλτας.

Η φέρουσα τοιχοποιία της ανατολικής εσωτερικής όψης του κτιρίου Β είναι από λιθοδομή καλής ποιότητας. Οι επιφάνειες των τοίχων είναι καλυμμένες με επιχρίσματα τριπτά-τριβιδιστά και συσπυρωτά πεταχτά στο βοηθητικό κτίσμα του μαγειρείου. Οι επιχρισμένες και στις δύο περιπτώσεις των τοίχων είναι χρωματισμένες με στρώσεις υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη με απόχρωση ώχρας και λευκού στα διακοσμητικά τραβηχτά κονιάματα της όψης. Τα κουφώματα της ανατολικής εσωτερικής όψης είναι κατασκευασμένα από: κωνοφόρα λευκή ξυλία Σουηδίας και σχεδίου Ελληνικού χωρικού τύπου με πλήθος διακοσμητικά στοιχεία, πλαισίων, ταμπλάδων κλπ τραβηχτών εργαλείων τόννου, τα παράθυρα, ενώ τα εξώφυλλα των ξύλινων παραθύρων φέρουν περίτεχνα γύφτικα καρφωτά μεταλλικά εξαρτήματα ανάρτησης και λειτουργίας. Οι εξώθυρες είναι μεταγενέστερης προσθήκης και κατασκευής από μέταλλο σιδήρου απλού σχεδίου.

Η ανατολική εσωτερική όψη της αυλής του κτιρίου ακολουθεί το γενικό πνεύμα της δομικής και κατασκευαστικής αντίληψης του κτηρίου. Έτσι διαπιστώνουμε ότι φέρει φτωχότερα διακοσμητικά στοιχεία τραβηχτών κονιαμάτων σε σχέση με την πρόσοψη του κτηρίου Α. Παρόλα αυτά, είναι κατασκευαστικά προσεγμένα και επιμελημένα με πρωτεύοντα ρόλο το προεξέχον διακοσμητικό γείσο των τραβηχτών κονιαμάτων στην στάθμη της στέγης. Επίσης, στην ανατολική εσωτερική όψη του κτηρίου Β διαπιστώνουμε απλά διακοσμητικά στοιχεία φάσεων, περιζωμάτων κλπ. Τα παραπάνω στοιχεία είναι μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής.

Από την ανατολική και εσωτερική όψη του κτηρίου Β διαπιστώνουμε τον τρόπο δόμησης της εξώθυρας και της κύριας εισόδου του κτηριακού συγκροτήματος από τη δυτική πλευρά της οδού Ε. Παπαθανασίου. Ενώ βλέπουμε ότι η είσοδος επιστεγάζεται από στέγαστρο χωρικού τύπου με εμφανή ξύλινη οροφή και επικεράμωση κολυμβητή βυζαντινών κεράμων. Η είσοδος του κτηριακού συγκροτήματος από την οδό Ε. Παπαθανασίου προστατεύεται από δίφυλλη μεταλλική θύρα με διακοσμητικά στοιχεία σύνθετου σχεδίου ενώ το δάπεδο είναι από πατητό απορροφητικό κονίαμα με ανάμειξη χρώματος και συνθετικής ύλης. (περ.χω. εικ.1)



Περ.χω. εικ.1: Ο διάδρομος που οδηγεί στην μίας απ τις δύο κύριες εισόδους του κτιριακού μας συγκροτήματος, στο βάθος φαίνεται και η περίτεχνη πόρτα.

Δυτική όψη

Η πρόσοψη του κτιρίου Β κατά το παρελθόν είχε δεχτεί πολλές παρεμβάσεις. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να αλλοιώσουν τον αρχικό χαρακτήρα των διακοσμητικών τραβηχτών κονιαμάτων, που αποτελούσαν την αρχική τυπολογία και τη μορφολογία του νεοκλασικού ρυθμού, έστω και αν αυτός ήταν φτωχότερος και υστερούσε του έντονου νεοκλασικού ρυθμού του κτιρίου Α. Έτσι, βλέπουμε όλα τα επιχρίσματα να είναι σπυρωτά-πεταχτά ενώ τα παράθυρα από μέταλλο αλουμινίου. Πολλά διακοσμητικά στοιχεία τραβηχτών κονιαμάτων, παραστάδες, ψευτοκολώνες γωνιών κτιρίου, περιζώματα και πλαίσια κουφωμάτων, ζωφόρος ζώνης, με κακόγουστες και μεταγενέστερες παρεμβάσεις έχουν μετατραπεί σε απλά διακοσμητικά στοιχεία μεταγενέστερου λαϊκού τύπου κατοικίας χωρίς ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια. Εκείνο που πραγματικά έχει διασωθεί και δείχνει τον αρχικό νεοκλασικό και μορφολογικό χαρακτήρα της πρόσοψης του κτιρίου Β είναι το προεξέχων διακοσμητικό γείσο των τραβηχτών κονιαμάτων στη στάθμη της στέγης. Τέλος, οι επιφάνειες των τοίχων είναι καλυμμένες με σπυρωτό-πεταχτό επιχρίσμα και χρωματισμένες με στρώσεις υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη και απόχρωση ώχρας και λευκού τα διακοσμητικά στοιχεία του κτιρίου.

Στέγη

Η στέγη στο βασικό τμήμα του κτηρίου Β είναι τετράριχτη και στο βοηθητικό τμήμα είναι μονόριχτη. Ο φέροντας οργανισμός είναι από πριστή κωνοφόρο ξυλεία ελληνικής προέλευσης και αποτελείται από ξύλινα ζευκτά και ημίζευκτα πλήρους μορφής δικτυώματος, αμειβόντων, ελκυστήρων, ορθοστατών, αντηρίδων. Τα ξύλινα ζευκτά εδράζονται στην στέψη της φέρουσας λιθοδομής, όμως δεν κατέστη δυνατό να διαπιστωθεί εάν είναι καρφωμένα σε μηκίδες-στρωτήρες ζευκτών, ενσωματωμένα και εδραζόμενη στη φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής. Τα ξύλινα ζευκτά του φέροντος οργανισμού της στέγης είναι διατεταγμένα και τοποθετημένα μεταξύ τους ανά 1,50μ από άξονα σε άξονα και έχουν διατομή 100x200χιλ. Στην πάνω στάθμη και εγκάρσια των αμειβόντων τοποθετούνται καρφωμένες οι ξύλινες τεγίδες και τα σανιδώματα της στέγης. Η τελική επιστέγαση της στέγης γίνεται με επίστρωση κολυμβητών κεράμων βυζαντινού τύπου.

Κτίριο Γ

Διατηρεί σε ικανοποιητικό βαθμό τα μορφολογία και τυπολογικά στοιχεία της αρχικής του κατασκευής. Η φέρουσα τοιχοποιία του κτιρίου Γ είναι από λιθοδομή πάχους 50-60εκ. Τα δάπεδα του κτιρίου είναι από μαρμαρόπλακες ακανόνιστου σχήματος και πατητού χρώματος με ανάμειξη συνθετικής ύλης. Τα ξύλινα κουφώματα είναι ελληνικού χωρικού τύπου. Η επιφάνειες των τοίχων είναι καλυμμένες και επιχρίσματα τριπτά-τριβιριστά και σπυρωτά-πεταχτά, με τελικές στρώσεις παραδοσιακών υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας, ασβέστη, διάφορων αποχρώσεων, γαλάζιου-λουλακιού και σκούρας ώχρας.

Εξωτερικοί χώροι ισογείου

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κτιρίου Γ είναι ο χώρος, με γενικές εσωτερικές διαστάσεις 8,13x3,80μ, εργαστηρίου οινοποιίας και πατητηριού παραγωγής κρασιού. Το σύστημα παραγωγής κρασιού για λόγους υγιεινής είναι κατασκευασμένο από λευκό μάρμαρο Διονύσου. Βλέπουμε να αποτελείται από μαρμάρινους κάδους πατήματος σταφυλιών, χωές, κάνουλες, δοχεία υποδοχής του μούστου κλπ. Επίσης για τους ίδιους λόγους στους περιμετρικούς τοίχους του εργαστηριακού χώρου υπάρχει επένδυση ορθομαρμάρωσης από πλάκες λευκού μαρμάρου, ύψους έως 1,10μ. Υπάρχουν ερμάρια και πάγκοι εργασίας με επίστεψη από πλάκες λευκού μαρμάρου. Το δάπεδο του εργαστηρίου οινοποιίας είναι επιστρωμένο και αυτό από πλάκες λευκού μαρμάρου, πάχους έως 7εκ, ακανόνιστου σχήματος και σύνθετου σχεδίου χωρικού τύπου.

Η φέρουσα τοιχοποιία του εργαστηρίου οινοποιίας είναι από λιθοδομή πάχους 60εκ. Οι τοίχοι της φέρουσας τοιχοποιίας πάνω από τη στάθμη της ορθομαρμάρωσης είναι καλυμμένοι με επιχρίσματα τριπτά-τριβιδιστά και χρωματισμένοι με στρώσεις παραδοσιακών υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη.

Στο εργαστήριο οινοποιίας τα κουφώματα, θύρες και παράθυρα, είναι παραδοσιακά ελληνικού χωρικού τύπου και σύνθετου σχεδίου, από κωνοφόρα ξυλεία Σουηδίας με πρωτεύοντα ρόλο, την κεντρική είσοδο-καρόθυρα του εργαστηρίου οινοποιίας. Οι επιφάνειες των ξύλινων κουφωμάτων είναι χρωματισμένες με στρώσεις απλού ελαιοχρώματος καφέ απόχρωσης.

Το κτίριο Γ στη στάθμη +30εκ από τη στάθμη του οδοστρώματος της οδού Ε. Παπαθανασίου, υπάρχουν δύο μεγάλα δωμάτια με γενικές εσωτερικές διαστάσεις

11,70x3,45μ. τα δύο μεγάλα δωμάτια βλέπουν στον εσωτερικό χώρο της αυλής και λειτουργούν ως χώροι αποθήκευσης και παραμονής των υποτακτικών. Η φέρουσα τοιχοποιία των χώρων είναι από λιθοδομή πάχους 50εκ. Οι τοίχοι των λιθοδομών είναι καλυμμένοι με τριπτά-τριβιδιστά επιχρίσματα και σπυρωτά-πεταχτά μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής. Οι επιφάνειες των επιχρισμάτων φέρουν πολλαπλές στρώσεις παραδοσιακών υδροχρωματισμών τσίγκου, κόλλας και ασβέστη, γαλάζιας απόχρωσης και σκούρας ώχρας. Στους παραπάνω χώρους, μικρό τμήμα του δαπέδου είναι μαρμάρινο από μαρμαρόπλακες, ακανόνιστου σχήματος και σύνθετου σχεδίου. Στον ίδιο χώρο υπάρχει εστία-τζάκι, σύνθετου σχεδίου χωρικού τύπου. Το υπόλοιπο τμήμα του χώρου, με βάση τα λιγοστά στοιχεία που υπάρχουν, καλυπτόταν από απορροφητικό δάπεδο πατητού κονιάματος, με ανάμειξη χρώματος και συνθετικής ύλης. Τα κουφώματα των παραπάνω χώρων, από τα λιγοστά στοιχεία που υπάρχουν, τετράστηλα-κάσες κτλ συμπεραίνουμε ότι ήταν από κωνοφόρο ξυλίο ελληνικού χωρικού τύπου και σχεδίου.

Οψοτομή

Η βόρεια και ανατολική όψη της εσωτερικής αυλής του κτιρίου Γ από τη χρόνια εγκατάλειψη και των μεταγενέστερων κατασκευών έχουν αλλοιωθεί σε μεγάλο βαθμό με αποτέλεσμα σήμερα να μην παρουσιάζουν τίποτα το αξιόλογο. Η φέρουσα τοιχοποιία είναι από λιθοδομή. Οι τοίχοι της φέρουσας λιθοδομής φέρουν σπυρωτά-πεταχτά επιχρίσματα μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής με απλή στέψη κορνίζας και νεροστάλακτη, από πατητό και λείο κονίαμα σύνθετου σχεδίου. Οι επιχρισμένες επιφάνειες των τοιχών της λιθοδομής είναι χρωματισμένες με πολλαπλές στρώσεις παραδοσιακών υδροχρωμάτων, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη-σκούρας ώχρας.

Πλάγια δυτική όψη

Η πρόσοψη του κτιρίου Γ επί της οδού Ε. Παπαθανασίου έχει ελάχιστα αλλοιωθεί από τον νεοκλασικό και μορφολογικό της χαρακτήρα. Έτσι διαπιστώνουμε ότι κάποια χρονική στιγμή τα τριπτά-τριβιδιστά επιχρίσματα και τα τραβηκτά διακοσμητικά κονιάματα μετατράπηκαν σε ανάγλυφης μορφής σπυρωτά-πεταχτά επιχρίσματα και τα περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία, με κυμάτια, ταινίες κλπ., μετατράπηκαν σε απλής μορφής διακοσμητικά στοιχεία. Όμως διαπιστώνουμε ότι τα λοιπά μορφολογικά και διακοσμητικά στοιχεία της πρόσοψης του κτιρίου Γ, παραμένουν αναλλοίωτα. Επίσης βλέπουμε ότι η κεντρική είσοδος- η καροθύρα, το πατητήρι παραγωγής κρασιού και τα παράθυρα παραμένουν στην αρχική μορφολογία τους. Τα κουφώματα είναι από κωνοφόρα ξυλίο Σουηδίας, όπως τον παραδοσιακό Ελληνικό σχέδιο χωρικού τύπου. Βλέπουμε επίσης να παραμένει αναλλοίωτος ο προεξέχων και περίτεχνος πριονωτός διάκοσμος, στο γείσο της στέγης κατασκευασμένος από συμπαγείς πλίνθους μετά ιδιαίτερης προσοχής και επιμέλειας, λαϊκής τέχνης και σχεδίου.

Η φέρουσα τοιχοποιία της πρόσοψης του κτιρίου Γ, είναι από λιθοδομή πάχους 60εκ. και καλυμμένη από σπυρωτό-πεταχτό επίχρισμα, μεταγενέστερης παρέμβασης και κατασκευής. Οι επιφάνειες των επιχρισμάτων είναι χρωματισμένες με στρώσεις παραδοσιακού υδροχρώματος, τσίγκου, κόλλας και ασβέστη, απόχρωσης σκούρας ώχρας. Αντίθετα τα ξύλινα κουφώματα είναι χρωματισμένα από ελαιόχρωμα καφετί απόχρωσης.

Η κεντρική είσοδος του κτιριακού συγκροτήματος από την οδό Ε. Παπαθανασίου, έχει αλλοιωθεί σε σημαντικό βαθμό με μεταγενέστερες παρεμβάσεις και κατασκευές. Έτσι σήμερα διαπιστώνουμε ότι η υπάρχουσα κατάσταση αποτελείται από φτωχά διακοσμητικά στοιχεία κωνιαμάτων. Βλέπουμε περιζώματα, επιστήλια και αετώματα εισόδου απλού σχεδίου χωρίς ιδιαίτερα διακοσμητικά στοιχεία, νεοκλασικού ρυθμού και κατασκευαστικής επιμέλειας. Η είσοδος του κτιριακού συγκροτήματος ασφαρίζεται από δίφυλλη μεταλλική θύρα σύνθετου σχεδίου μετά καθρεπτών- ταμπλάδων, ανθρεμίων, κτλ., παραδοσιακού χωρικού τύπου.

Στέγη

Η στέγη στο τμήμα του πατητηριού σταφυλιών και παραγωγής κρασιού στο κτίριο Γ είναι τρίριχτη βυζαντινού τύπου. Ο φέροντας οργανισμός της στέγης είναι από κωνοφόρα πριστή ξυλεία Ελληνικής προέλευσης. Ο φέροντας οργανισμός αποτελείται από ορατά ξύλινα ζευκτά και ημίζευκτα, συστήματος, διαγώνιων δοκών και ελκυστήρων. Τα ζευκτά και τα ημίζευκτα εδράζονται στην φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής. Όμως δεν κατέσται δυνατό να διαπιστωθεί εάν τα ξύλινα ζευκτά και τα ημίζευκτα είναι καρφωμένα σε μηκίδες- στρωτήρες, ενσωματωμένοι και εδραζόμενοι στην φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής. Τα ξύλινα ζευκτά και τα ημίζευκτα είναι διατεταγμένα και τοποθετημένα μεταξύ τους ανά 2,10μ. από άξονα σε άξονα και έχουν διατομή 120x250χιλ. Οι ξύλινες τεγίδες και τα σανιδώματα είναι ορατά και καρφωμένα εγκάρσια στο πάνω μέρος των διαγώνιων δοκών και ζευκτών. Η τελική επιστέγαση της στέγης γίνεται με επίστρωση ημικολυμβητών κεραμιδιών, στρωτήρων και καλυπτήρων βυζαντινού τύπου. Τα ορατά στοιχεία της στέγης, ζευκτά, ημίζευκτα, τεγίδες και σανιδώματα είναι χρωματισμένα με ελαιόχρωμα καφετί απόχρωσης. Γενικά η κατασκευή της στέγης βασίζεται στην λογική των δομικών κατασκευών για βιομηχανικά εργαστήρια παραγωγής καταναλωτικών προϊόντων. (κτι.Γ εικ.1 και εικ.2)

Η στέγη του τμήματος, της αποθήκης και της παραμονής των υποτακτικών στο κτίριο Γ είναι μονόριχτη βυζαντινού τύπου. Ο φέροντας οργανισμός της στέγης είναι από κωνοφόρα πριστή ξυλεία Ελληνικής προέλευσης αποτελούμενος από ορατούς ξύλινους δοκούς που εδράζονται εκατέρωθεν στη φέρουσα λιθοδομή. Από οπτικούς ελέγχους διαπιστώθηκε ότι οι ξύλινοι δοκοί της στέγης δεν εδράζονται σε ξύλινες μηκίδες- στρωτήρες δοκών αλλά άμεσα στην στέψη της φέρουσας λιθοδομής. Οι ξύλινοι δοκοί είναι διατεταγμένοι και τοποθετημένοι μεταξύ τους ανά 1,30μ. από άξονα σε άξονα και έχουν διατομή 100x200χιλ. Επί των ξύλινων δοκών, καρφώνονται ορατές καλαμωτές και επιστρώνονται ημικολυμβητά κεραμίδια, στρωτήρων και καλυπτήρων βυζαντινού τύπου. Τα ορατά ξύλινα στοιχεία της στέγης, δοκοί και οι καλαμωτές είναι χρωματισμένα με ελαιόχρωμα , καφετί απόχρωση. Τέλος η κατασκευή της στέγης είναι απλής μορφής, χωρικού τύπου και βασίζεται στην λογική των δομικών κατασκευών για αποθηκευτικούς χώρους καταναλωτικών προϊόντων. (κτι.Γ εικ.3)



Κτι.Γ εικ.1: Η Στέγη στο κτίριο Γ.



Κτι.Γ εικ.2: Ο φέροντας οργανισμός της στέγης, ζευκτά και ημίζευκτα.



Κτι.Γ εικ.3: Τα απομεινάρια της μονόριχτης στέγης στο δωμάτιο των υποτακτικών στο κτίριο Γ.

Περιβάλλοντας χώρος

Το κτιριακό συγκρότημα και ο περιβάλλοντος χώρος έχουν πρόσβαση, όπως έχουμε είδη αναφέρει, από δύο κεντρικές εξώθυρες- αυλόθυρες. Η μια από την βόρεια πλευρά της πρόσοψης του κτιρίου Α και η άλλη από την δυτική πλευρά της πρόσοψης του κτιρίου Β και Γ. Οι εξώθυρες είναι κατασκευασμένες από μέταλλο σιδήρου, παραδοσιακού σύνθετου σχεδίου. Επίσης η εξώθυρα της δυτικής πρόσοψης καλύπτετε με ξύλινο στεγάκι και επίστρωση κεραμιδιών βυζαντινού τύπου.

Βορειοανατολικό τμήμα αυλής

Η υπάρχουσα κατάσταση του βορειοανατολικού τμήματος του περιβάλλοντος χώρου χαρακτηρίζεται από τον κεντρικό διάδρομο εισόδου και επικοινωνίας με το κτίριο Α. Ο διάδρομος έχει μέσο πλάτος 1,30μ. και είναι επιστρωμένος με ακανόνιστες πλάκες Καρύστου. Ο διάδρομος οριοθετείται με ρείθρα άοπλου σκυροδέματος. Το υπόλοιπο τμήμα,

του χώρου καλύπτεται από έντονη βλάστηση οπωροφόρων δέντρων, ροδιές, πορτοκαλιές κλπ. Ο εσωτερικός χώρος της αυλής του κτιρίου Α προστατεύεται από εξωτερικό τοίχο (μαντρότοιχο), λιθοδομής πάχους 60εκ. και ύψους έως 2,50μ. οι επιφάνειες στους τοίχους είναι καλυμμένες με σπυρωτό- πεταχτό επίχρισμα και χρωματισμένες με στρώσεις υδροχρώματος, ασβέστη και σκούρας ώχρας. (περ.χω. εικ.2)

Βορειοδυτικό τμήμα αυλής

Το βορειοδυτικό τμήμα της αυλής του περιβάλλοντος χώρου έχει τα ίδια χαρακτηριστικά με του βορειανατολικού τμήματος της αυλής.

Ανατολικό τμήμα αυλής

Στο ανατολικό εσωτερικό τμήμα του περιβάλλοντος χώρου μεταξύ των τριών κτιρίων Α, Β και Γ. Διαπιστώνουμε ότι εκεί αναπτύσσονταν όλες οι εσωτερικές και κοινωνικές δραστηριότητες του κτιριακού συγκροτήματος. Έτσι βλέπουμε μεγάλο τμήμα της κάτοψης, να καλύπτετε με επίστρωση απορροφητικού πατητού δαπέδου, με ανάμειξη αδρανών υλικών χρώματος και συνθετικής ύλης. Το υπόλοιπο τμήμα, καλύπτεται από έντονη βλάστηση και πρασινάδα που οριοθετείται από ρείθρα άοπλου σκυροδέματος. Η βλάστηση του χώρο, αποτελείται από πεύκα, κίσσο, κλπ., δένδρα, με προεξέχοντα καλλωπιστικό και αισθητικό ρόλο να παίζει ο κηρυγμένος διατηρητέος φοίνικας. Ο εσωτερικός χώρος της αυλής προστατεύεται νοτιοανατολικά από τους όμορους τοίχους των κτιρίων ενώ οι λοιπές πλευρές προστατεύονται από τους τοίχους του κτιριακού συγκροτήματος. (περ.χω. εικ.3)

Νοτιοανατολικό τμήμα αυλής

Το νοτιοανατολικό τμήμα της αυλής του περιβάλλοντος χώρου έχει και αυτό τα ίδια χαρακτηριστικά με το ανατολικό τμήμα της αυλής.



Περ.χω. εικ.2: Η αυλή όπως φαίνεται απ το όροφο του κτιρίου Γ, το βορειοανατολικό κομμάτι της και η κεντρική είσοδος του κτιριακού συγκροτήματος.



Περ.χω. εικ.3: Ο περιβάλλοντας χώρος, ανατολική μεριά, όπως φαίνεται απ το κτίριο Β.

Ζωγραφικός διάκοσμος

Μετά από κάποιες διερευνητικές τομές που έγιναν στις επιφάνειες των ορόφων και των τοίχων, με απόξεση, αφαίρεση και καθαρισμό των χρωμάτων, με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια, διαπιστώθηκε ότι σε μερικές επιφάνειες των τοίχων (όχι οροφών), του κτιρίου Α στο Α όροφο και στο υπερυψωμένο ισόγειο, υπάρχουν ίχνη ζωγραφικού διακόσμου τοιχογραφιών. Είναι σημαντικό να μελετηθούν διεξοδικά πριν τις περαιτέρω εργασίες καθαίρεσης και αποξήλωσης. (ζωγ.δια. εικ.1)



Ζωγ.δια. εικ.1: Εσωτερική τοιχογραφία στον όροφο του κτιρίου Α.

ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

13. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το κτίριο μας ανήκει χρονολογικά στον 19^ο με 20^ο αιώνα και στην πορεία των χρόνων δεν έχει πραγματοποιηθεί όπως φαίνεται κάποια αξιόλογη αποκατάσταση. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα εδώ και περίπου 40 χρόνια που έχει σταματήσει να κατοικείται, να έχει αφεθεί στο έλεος τον καιρικών και φυσικών καταστροφών.

Η στατική του λειτουργία θα μπορούσαμε να πούμε ότι με την πρώτη ματιά δεν αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα, μιας και η Αττική δεν είναι σεισμογενής χώρας. Τα προβλήματα που αντιμετωπίζει οφείλονται κυρίως στην παραμέληση του, από τους ιδιοκτήτες του στην πορεία των χρόνων.

Μεγάλα κομμάτια από στέγη έχουν καταρρεύσει από βροχές με αποτέλεσμα η βροχή να έχει εισχωρήσει στο εσωτερικό και να έχει προκαλέσει κάποια προβλήματα κυρίως επιφανειακά.

Καθαρές ξύλινου μπαγδάτι και επιχρισμάτων, σημάδια εισροής υδάτων στους τοίχους, διάβρωση ξύλων από μικροοργανισμούς μυκήτων και σαρακιών, «ξεγύμνωση» τοίχων κτλ. είναι κάποια απ τα αποτελέσματα της παραμέληση του κτιριακού μας συγκροτήματος.

14. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Οι φθορές και οι ζημιές που έχουν πραγματοποιηθεί στο κτιριακό μας συγκρότημα απ την παραμέληση του παρουσιάζονται παρακάτω συνοπτικά:

- Έχει καθαιρεθεί το ξύλινο μπαγδάτι και το τριβιδιστό- τριπτό επίχρισμα.
- Τσαμαδότοιχοι με έντονα σημάδια εισροής υδάτων.
- Τα ξύλινα στοιχεία έχουν διαβρωθεί από τους μικροοργανισμούς μυκήτων και σαρακιών ξύλων, λόγω εισροής όμβριων υδάτων.
- «ξεγυμνωμένοι» τοίχοι και έλλειψη πλάγιων φορτίσεων.
- Επιχρίσματα και υδροχρώματα έχουν έντονα σημάδια εγκατάλειψης και έλλειψης λειτουργικής συντήρησης.
- Ομοίως και στα κουφώματα συμβαίνει το παραπάνω.
- Λόγω έλλειψης συντήρησης, έχουμε άναρχη βλάστηση, δέντρων και πρασινάδας στο πάτωμα.
- Ρωγμές από μηχανικό τρόπο.
- Έλλειψη διαφραγματικής λειτουργίας

15. ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

Η μόνη εμφανή μέθοδο στήριξης που φαίνεται να έχει γίνει στο κτίριο είναι η προσθήκη μεταλλικών υποστυλωμάτων στο ισόγειο του κτιρίου Α έτσι ώστε να στηρίζεται πάνω τους το λιακωτό και στο υπόγειο στο οποίο λείπουν οι πλάγιες φορτίσεις. (εικ.1 και εικ.2)



Εικ.1 Μέθοδος στήριξης στο όροφο Α



Εικ.2 Μέθοδος στήριξης στο ημιυπόγειο

16. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

Κτίριο Α

Στάθμη ισογείου

Η οροφή που βλέπουμε σήμερα απ το ισόγειο στον όροφο έχει καθαίρεση του ξύλινου μπαγδάτι και του τριπτού- τριβιδιστού επιχρίσματος τύπου γιαγλιού και στον εσωτερικό και στον εξωτερικό χώρο. (Α.3 εικ.2, εικ.3, εικ.5, εικ.11 και από Α.2 εικ.1). Επίσης έχουμε αποσάθρωση επιχρισμάτων, καλύψεων επενδύσεων και χρωματισμών σε όλους τους τοίχους του ισογείου, εξωτερικά και εσωτερικά. (Α.3 εικ.1, εικ.4, εικ.6, εικ.7, εικ.9, εικ.12, εικ.15, εικ.16, εικ.22, εικ.23, εικ.26, εικ.28 και από Α.2 εικ.8 και εικ.5)

Η λιθοδομή είναι εμφανή και φαίνεται να μην έχει στατικά και παθολογικά προβλήματα, πέρα απ την έλλειψη εξωτερικού επιχρίσματος. (Α.3 εικ.8, εικ.14, εικ.19, εικ.22

και Α.2 εικ.3, εικ.4, εικ.5, εικ.6, εικ.7, εικ.8) Τα κουφώματα, τα ξύλινα πατώματα και ο ξύλινος καφασωτός ανεμοφράκτης έχουνε προσβληθεί από μικροοργανισμούς, μύκητες και σαράκια ξύλων απ την εισροής των υδάτων καθώς και την έλλειψη συντήρησης και προστασία τους, με αποτέλεσμα να χρειάζεται η άμεση αντικατάσταση τους. (Α.3 εικ.2, εικ.14, εικ.17, εικ.19 και Α.2 εικ.3, εικ.4, εικ.5, εικ.6, εικ.7, εικ.8)

Στα δάπεδα και στα πλακάκια του ισογείου έχει αναπτυχθεί άναρχη βλάστηση, δέντρων και πρασινάδας. (Α.3 εικ.17, εικ.22, εικ.26, εικ.28) Το τζάκι έχει κάποια μικρό προβλήματα τα οποία οφείλονται στην έλλειψη συντήρησης. (Α.2 εικ.3) Τέλος οι σιδηροδοκοί και τα μεταλλικά υποστυλώματα καθώς και τα κάγκελα μπροστά απ τα παράθυρα έχουν απ το όμβρια ύδατα, σκουριάσει. (Α.3 εικ.13, εικ.15, εικ.16, εικ.18, εικ.20, εικ.21 και Α.2 εικ.7, εικ.8)



Α.3 εικ.11: Η ψευδοροφή στον εσωτερικό χώρο του ισογείου. Έχει καθαίρεση από το ξύλινο μαγαδάτι και μέσα βλέπουμε τις τρίχες αίγας.



Α.2 εικ.1: Η ψευδοροφή στο δωμάτιο του ισόγειου. Καθαίρεση ξύλινου μαγαδάτι σε κάποια σημεία.



Α.2 εικ.6: Η εμφανή λιθοδομή του δωματίου στο ισόγειο, όπου έχει γίνει αποσάθρωση επιχρίσματος.



Α.3 εκ.19: Η εμφανή λιθοδομή στο εξωτερικό του κτιρίου Α.



Α.3 εκ.20 Σιδηροδοκοί και μεταλλικά υποστυλώματα όπου στηρίζουν το κομμάτι του λακωτού, έχουν διαβρωθεί-σκουριάσει απ τα νερά. Βλέπουμε και αποσάθρωση επιχρίσματος.



Α.3 εικ.17: Βλέπουμε τον διάδρομο στο χώρο του ισόγειου, όπου το δάπεδο είναι σχεδόν ανύπαρκτο και έχουμε και τον ξύλινο καφασωτό ανεμοφράκτη, που έχει προσβληθεί από μικροοργανισμούς.

Στάθμη ορόφου

Η τοιχοποιία στον όροφο αντιμετωπίζει τα προβλήματα που βρήκαμε και στο ισόγειο. Έχουμε, δηλαδή, αποσάθρωση επιχρισμάτων και χρωμάτων. Υπάρχουν κάποιες ρωγμές οι οποίες φαίνονται ότι είναι επιφανειακές και κάποιες άλλες μεγαλύτερης κλίμακας οι οποίες φαίνεται να είναι απ τα φορτία της στέγης. Στο διάδρομο του λιακωτού ο τσατμαδότοιχος φέρει έντονα σημάδια εισροής υδάτων. (Α.4 εικ.5, εικ.6, εικ.14, εικ.15, εικ.19, εικ.23, εικ.24, εικ.26, εικ.38, εικ.39, εικ.40, εικ.41, εικ.42 και εικ.45)

Πατώματα, κουφώματα, ψευδοροφές και τα ξύλα του λιακωτού έχουν προσβληθεί από μικροοργανισμούς, μύκητες και σαρακία ξύλων απ την είσοδο όμβριων υδάτων στο κτίριο και απ την έλλειψη συντήρησης, με αποτέλεσμα να έχουν καταστραφεί σε διαφορετικό βαθμό βέβαια και να χρειάζονται άμεση αντικατάσταση. (Α.4 εικ.10, εικ.11, εικ.12, εικ.14, εικ.15, εικ.16, εικ.19, εικ.23, εικ.24, εικ.26, εικ.38 και εικ.44). Τα τζαμιλίκια των κουφωμάτων- παραθύρων, πορτών και λιακωτού, έχουν σπάσει. (Α.4 εικ.10 και εικ.16)

Οι οροφές έχουν καθαίρεση από το ξύλινο μπαγδάτι και απ το επίχρισμα τριπτό-τριβιδιστό κατά το ήμισυ και σε συγκεκριμένα σημεία. Επίσης αφού υπάρχει καθαίρεση επιχρίσματος έχουμε και αποσάθρωση των γύψινων ροζέτων και των τραβηχτών ταινιών (σε συγκεκριμένα σημεία). (Α.4 εικ.1, εικ.3, εικ.4, εικ.8, εικ.10, εικ.17, εικ.18, εικ.21, εικ.22, εικ.36, εικ.42, εικ.43 και εικ.47)

Τέλος το μαρμάρινα στοιχεία στον εξώστη, έχουν απ την πορεία των χρόνων θαμπώσει με αποτέλεσμα να έχουν χάσει την αυθεντικότητά τους. (Α.4 εικ.32) Επίσης το πάτωμα του λιακωτού και του μπάνιου, όπου έχει χειροποίητα πλακάκια, έχει υποστεί καταστροφές- ανάπτυξη βλάστησης, σπάσιμο πλακιδίων απ το βάρος κτλ. (Α.4 εικ.14, εικ.15 και εικ.45)



Α.4 εικ.22: Άνογη ορόφου κτιρίου Α. Έχουμε αποσάθρωση επιγρίσματος, διακοσμητικών ροζετών και χρώματος. Επίσης έχουμε και αποσάθρωση του ξύλινου μπαγδάτι.



Α.4 εικ.26: Η επιβλητική ξύλινη πόρτα που υπήρχε στο εσωτερικό του ορόφου στο κτίριο Α. Έχει προσβληθεί από μικροοργανισμούς αν σημεία.



Α.4 εικ.24: Κομμάτι απ την τοιχοποιία του ορόφου στο κτίριο Α. Έχουμε προβλήματα αποσάθρωσης επιχρισμάτων και εισχώρησης όμβριων υδάτων (υγρασία). Η λιθοδομή φαίνεται να είναι σε καλή κατάσταση.



Α.4 εικ.10: Λεπτομέρεια απ το λιακωτό στον όροφο του κτιρίου Α. Βλέπουμε σπασμένα τζαμιλίκια, αποσάθρωση επιχρισμάτων, εμφάνιση υγρασίας και προσβολή των ξύλων του λιακωτού από μικροοργανισμούς (σάπισμα).

Όψεις κτιρίου

Στης όψεις του κτιρίου δεν παρατηρούμε έντονα προβλήματα στατικότητας ή αποκόλλησης τοιχοποιίας. Όπως και στους εσωτερικούς τοίχους έτσι και εδώ, έχουμε αποσάθρωση επιχρίσματος και χρώματος. (Α.1 εικ.8, εικ.9, εικ.12, εικ.14, εικ.19, εικ.21, εικ.24 και εικ.33) Το κτίριο Α έχει διακοσμητικά στοιχεία, με έντονο νεοκλασισμό, αετώματα, ζωφόρος ζώνη, οδοντωτά διακοσμητικά στοιχεία, περιζώματα παραθύρων και εξωστόθυρας, καθρέπτες, ταμπλάδες, ψευτοκολώνες και επίκρανα ορθογωνισμού του κτιρίου, παραστάδες λιτές, δωρικού ρυθμού, φάσες, τραβηχτές κορνίζες κτλ. τα οποία έχουν υποστεί και αυτά διάβρωση λόγω της χρόνιας εγκατάλειψης. (Α.1 εικ.3, εικ.4, εικ.28, εικ.30 και εικ.32)

Επίσης συναντάμε κάποιες μικρό ρωγμές πάνω στα επιχρίσματα (Α1 εικ.5 και εικ.21) καθώς και στην πρόσοψη του κτιρίου έντονη είναι και η υγρασία (Α.1 εικ.8, εικ.24, εικ.30, εικ.32 και εικ.34). Το μάρμαρο απ το οποίο είναι φτιαγμένος ο εξώστης του ορόφου, έχει θαμπώσει, απ την πορεία των χρόνων. (Α.1 εικ.1)

Τα ξύλινα κουφώματα καθώς και το λιακωτό απ την εξωτερική μεριά, όπως τα βλέπουμε, δηλαδή, έχουν τα ίδια προβλήματα όπως από μέσα, προσβολή από μικροοργανισμούς, μύκητες, σαράκι ξύλων με αποτέλεσμα το σάπισμα των ξύλων. Σε κάποια σημεία τα ξύλα έχουν σπάσει και είναι έτοιμα για κατάρρευση. (Α.1 εικ.10, εικ.11, εικ.20)

Οι βαθμίδες που οδηγούν απ το κτίριο Β στον όροφο του κτιρίου Α είναι φτιαγμένες από μάρμαρο, το οποίο απ την εγκατάλειψη έχει «θολώσει» και έχει σπάσει σε κάποια σημεία. (Α.4 εικ.49, εικ.50)

Σε γενικές γραμμές οι όψεις έχουν έντονα τα σημάδια της χρόνιας εγκατάλειψης και έλλειψης λειτουργικής συντήρησης.



Α.1 εικ.3: Κομμάτι απ την πρόσοψη του κτιρίου Α. Φαίνεται, η φθορά των διακοσμητικών στοιχείων, αετώματα, ζωφόρος κτλ.



Α.1 εκ.14: Κομμάτι απ την όψη του κτιρίου Α. Έχουμε έντονη αποσάθρωση επιχρίσματος.



Α.1 εκ.33: Η δυτική πλευρά του κτιρίου Α. Φαίνεται έντονη η προσβολή της τοιχοποιίας απ την υγρασία



Α.4 εικ.49: Η κλίμακα που οδηγεί απ το κτίριο Β στον όροφο του κτιρίου Α. Τα μάρμαρα έχουν σπάσει σε κάποια σημεία και απ την πάροδο των χρόνων έχουν «θολώσει».

Στέγη

Η κατάσταση των ξύλινων ζευκτών του φέροντος οργανισμού της στέγης, διαπιστώθηκε ότι από εισροή όμβριων υδάτων, έχουν διαβρωθεί από μικροοργανισμούς μυκήτων και σαρακιών ξύλων με αποτέλεσμα να χρειάζεται άμεση αντικατάσταση-αναστήλωση και κατασκευή νέου ξύλινου φέροντα οργανισμού.

Κτίριο Β

Ημιπόγειο

Ο τοίχος του ημιπόγειου όπως έχουμε αναφέρει είναι από λιθοδομή. Δεν φαίνεται να έχει στατικά προβλήματα και παθολογικά, ρωγμές, ύπαρξη υδροφόρου ορίζοντα κτλ. Αλλά οι φέροντες τοίχοι του, είναι ξεγυμνωμένοι και χωρίς πλάγιες φορτίσεις. (Β.1 εικ.5 και εικ.6) Η κλίμακα του ημιπόγειου έχει υποστεί διάβρωση και οι μαρμαρίνες βαθμίδες της έχουν σχεδόν καταστραφεί. (Β.1 εικ.1 και εικ.10)

Τα κουφώματα έχουν κλειστεί με πρόχειρο τρόπο για την καλύτερη διατήρηση των κρασιών. (Β.1 εικ.8, εικ.9 και εικ.13) Επίσης οι ψευδοροφές έχουν αποσάθρωση επιχρισμάτων σε κάποια σημεία, με αποτέλεσμα να φαίνεται το ξύλινο μπαγδάτι. (Β.1 εικ.7) Το δάπεδο είναι πλέον ανύπαρκτο. (Β.1 εικ.3 και εικ.6) Τέλος τα ξύλινα κουφώματα που έχουν μείνει, το ξύλινο μπαγδάτι στην ψευδοροφή καθώς και οι κολόνες στήριξης όπου είναι από ξύλο έχουν προσβληθεί από μικροοργανισμούς, μύκητες και σαράκι ξύλου λόγω της εισροής υδάτων και χρειάζονται άμεση αντικατάσταση. (Β.1 εικ.5 και εικ.11)



Β.1 εικ.7: Η ψευδοροφή του ημιυπόγειου. Έχουμε καθαίρεση επιχρίσματος και εμφάνιση ξύλινου μπαγδάτι.



Β.1 εικ.8: Σημείο απ το ημιυπόγειο. Κλειστό κούφωμα, για λόγους συντήρησης κρασιών και τοιχοποιία εντελώς ξεγυμνωμένη από επιχρίσματα.

Στάθμη υπερυψωμένου ισογείου

Το κτίριο Β στο εσωτερικό του βρίσκεται σε γενικές γραμμές σε καλή κατάσταση. Η φέρουσα τοιχοποιία των λιθοδομών και των τσατμαδότοιχων στους χώρους του κτιρίου Β είναι χωρίς παθολογικά και στατικά προβλήματα, ρωγμές, αποσαθρώσεις κτλ εκτός από κάποια σημεία που φαίνεται να υπάρχει παρουσία υγρασίας. (B.2 εικ.14, εικ.15 και εικ.16) (B.2 εικ.16) Ούτε στις ψευδοροφές φαίνεται να έχουν κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα μιας και το κτίριο προστατευόταν, κατά κάποιο τρόπο, απ τον δήμο μιας και τον χρησιμοποιούσε ως χώρος αποθήκευσης. (B.2 εικ.14 και εικ.16) Τα κουφώματα που είναι από κωνοφόρα ξυλεία Σουηδίας, έχουν προσβληθεί από μικροοργανισμούς μυκήτων και σαρακιών ξύλων λόγω της εισροής υδάτων. (B.2 εικ.12, εικ.17 και εικ.18) Τα υπόλοιπα κουφώματα που είναι μεταγενέστερα είναι σε καλύτερη κατάσταση μιας και το υλικό κατασκευής τους είναι από μέταλλο αλουμινίου και σιδήρου, σε ελάχιστα σημεία παρατηρούμε σκουριά. (B.2 εικ.19)

Πλησίον του κτιρίου Β όπως έχουμε αναφέρει, υπάρχει ένα παράσπιτο στο οποίο δεν έχουμε πρόσβαση οπότε δεν μπορούμε να δούμε το εσωτερικό του, πλην το εξωτερικό του. (B.2 εικ.20 και εικ.21)



B.2 εικ.16: Το εσωτερικό του υπερυψωμένου ισογείου του Β κτιρίου. Πάνω αριστερά παρατηρούμε υγρασία.



B.2 εικ.18: Εξωτερικό κούφωμα του κτιρίου Β. Φαίνεται έντονα η φθορά του στην πορεία των χρόνων.

Όψεις κτιρίου Β

Όπως είδη αναφέραμε οι τοίχοι του κτιρίου Β όπως εσωτερικά, έτσι και εξωτερικά δεν έχουν στατικά και έντονα παθολογικά προβλήματα. Οι πρόσοψη του κτιρίου όπου βρίσκεται επί της οδού Ε. Παπαθανασίου, βρίσκεται σε καλή κατάσταση, μιας και έχει προσεχτεί απ τον Δήμο, αλλά φαίνεται έντονα υδροφόρος ορίζοντας. (B.2 εικ.23) Στις υπόλοιπες όψεις του κτιρίου φαίνεται έντονα στα επιχρίσματα και στα υδροχρώματα των τοίχων η έλλειψη συντήρησης, έχουμε αποσάθρωση και εμφάνιση υγρασίας. (B.2 εικ.3, εικ.5, εικ.9, εικ.12, εικ.13, εικ.22 και εικ.24) Επίσης οι κλίμακες που βρίσκονται περιμετρικά του κτιρίου Β και οδηγούν σε αυτό, έχουν φθορές στις μαρμαροβαθμίδες τους, κυρίως σπασίματα, θάμπωση του μαρμάρου από την χρόνια εγκατάλειψη και προσβολή από υγρασία. (B.2 εικ.2, εικ.6 και εικ.7) Το ίδιο συμβαίνει και στα πρεσσαριστά παραδοσιακά πλακάκια με την διαφορά ότι έχει αναπτυχτεί και βλάστηση. (B.2 εικ.11)



Β.2 εικ.13: Εξωτερική πρόσοψη κτιρίου Β. Αποσάθρωση τοίχου και εμφανής υγρασία.



Β.2 εικ.23: Η όψη του κτιρίου Β προς την οδό Ε. Παπαθανασίου. Έντονη η εμφάνιση υδροφόρους ορίζοντα.



Β.2 εικ.7: Η κλίμακα ανόδου στο κτίριο Β. Φαίνονται, οι φθορές στις μαρμάρινες βαθμίδες της, καθώς και οι «θολούρα» και η αποσάθρωση της τοιχοποιίας δεξιά και αριστερά απ την κλίμακα, απ το επίχρισμα της. Στο βάθος φαίνεται ένα κούφωμα, μεταγενέστερης προσθήκης.

Στέγη

Παρατηρούμε ότι ο φέροντας οργανισμός έχει εισροή όμβριων υδάτων, με αποτέλεσμα να έχει διαβρωθεί από μικροοργανισμούς μυκήτων και σαρακιών ξύλων. Αυτό έχει ως αποτελέσματα τα ξύλινα ζευκτά να μην λειτουργούν σωστά ως φέροντα στοιχεία. Γι αυτό τον λόγο επιβάλλεται άμεση καθαίρεση και να κατασκευαστεί εκ νέου ο φέροντας οργανισμός της στέγης από υγιή ξύλινα στοιχεία. Αν δεν πραγματοποιηθεί καθαίρεση, η ετοιμορροπία της στέγης, θα επιδεινωθεί και θα καταρρεύσει, ολικά, δημιουργώντας επί πρόσθετα, νέα παθολογικά προβλήματα στο κτίριο Β.

Κτίριο Γ

Στάθμη ισογείου

Όπως και στα άλλα κτίρια έτσι και σε αυτό δεν βλέπουμε στατικά προβλήματα στην λιθοδομή του κτιρίου. Στα επιχρίσματα και στα υδροχρώματα των τοίχων είναι εμφανή τα σημάδια της χρόνιας εγκατάλειψης και της έλλειψης λειτουργικής συντήρησης του κτιρίου. (Γ.1 εικ.7, εικ.8, εικ.13, εικ.14, εικ.15, εικ.33, εικ.52, εικ.46 και εικ.49)

Σε επιχρίσματα και υδροχρώματα έχουμε αποσάθρωση και παρουσίαση υδροφόρους ορίζοντα. (Γ.1 εικ.8, εικ.9 και εικ.13) Τα κουφώματα έχουν προσβληθεί από μικροοργανισμούς μυκήτων και σαρακι ξύλων, λόγω εισροής υδάτων με αποτέλεσμα να χρειάζονται άμεση αντικατάσταση. (Γ.1 εικ.8, εικ.12, εικ.24 και εικ.25)

Στο χώρο όπου είναι για την παραγωγή κρασιού φαίνεται να υπάρχει έντονο παθολογικό και στατικό πρόβλημα φέρουσας ικανότητας. Υπάρχει μια έντονη ρωγμή καθ όλο το ύψος του τοίχου η οποία δεν έχει δημιουργηθεί από σεισμικά φαινόμενα, αλλά από βίαιο μηχανικό τρόπο, κατά την διάρκεια κατασκευής του εξωτερικού οδοστρώματος της οδού Ε. Παπαθανασίου. (Γ.1 εικ.10) Στο σημείο της ρωγμής και στο μήκος της εξωτερικής πλευράς της φέρουσας τοιχοποιίας του κτιρίου Γ διαπιστώθηκε ότι δεν υπάρχει καθόλου πλάτος πεζοδρομίου.

Τα μάρμαρα που καλύπτουν τον χώρο παραγωγής κρασιού, έχει και αυτό σημάδια της χρόνιας εγκατάλειψης, φθορά από όμβρια ύδατα, σπασίματα κτλ. (Γ.1 εικ.9, εικ.10, εικ.12, εικ.15, εικ.21 και εικ.44) Επειδή έχει καταρρεύσει σχεδόν όλη η στέγη, αυτό έχει ως αποτέλεσμα το πατητό δάπεδο να έχει εξαφανιστεί και να έχει φυτρώσει άναρχη βλάστηση, δένδρων και πρασινάδας. (Γ.1 εικ.8 και εικ.49)

Επίσης το παραδοσιακό τζάκι που υπάρχει μέσα στο κτίριο Γ έχει κάποιες φθορές απ την χρόνια εγκατάλειψη του κτιρίου, καθώς και απ το ότι έχει πέσει η στέγη και είναι εκτεθειμένο στα καιρικά φαινόμενα. (Γ.1 εικ.32) Τέλος, το κτίριο μας έχει κάποια στοιχεία από σίδηρο, όπως οι μεντεσέδες και οι υποδοχές των κουφωμάτων όπου έχουν σκουριάσει απ την βροχή και την υγρασία. (Γ.1 εικ.37)



Γ.1 εικ.38: Εσωτερική όψη του κτιρίου Γ. Έντονη είναι η εμφάνιση της υγρασίας και η καταστροφή του ξύλινου κουφώματος, κυρίως έχει σκεβρώσει.



Γ.1 εικ.10: Το πατητήρι του κτιρίου Γ. Στον τοίχο στο βάθος φαίνεται η μεγάλη ρωγμή όπου έχει δημιουργηθεί από μηχανολογικούς παράγοντες.



Γ.1 εικ.37: Λεπτομέρεια από κούφωμα του κτιρίου Γ

Όψεις κτιρίου Γ

Η βόρεια και ανατολική όψη της εσωτερικής αυλής του κτιρίου Γ, από την χρόνια εγκατάλειψη και των μεταγενέστερων κατασκευών έχει αλλοιωθεί σε μεγάλο βαθμό με αποτέλεσμα σήμερα να μην παρουσιάζει τίποτα αξιόλογο. (Γ.1 εικ.3, εικ.2, εικ.4 και εικ.5)

Η πρόσοψη επί της οδού Ε. Παπαθανασίου έχει ελάχιστα αλλοιωθεί από τον νεοκλασικό και μορφολογικό της χαρακτήρα, μιας και έχει προσεχθεί απ τον Δήμο. Τα μορφολογικά και διακοσμητικά της στοιχεία παραμένουν αναλλοίωτα. Μόνο η υγρασία κάνει έντονη την εμφάνιση της. (Γ.1 εικ.54 και εικ.55)

Όπως και στις εσωτερικές τοιχοποιίες έτσι στις εξωτερικές, έχουμε αποσάθρωση επιχρισμάτων και χρωμάτων. Επίσης έχουν προσβληθεί από υγρασία.



Γ.1 εικ.3: Η όψη του κτιρίου Γ. Έντονη είναι η υγρασία.



Γ.1 εικ.55: Η πρόσοψη του κτιρίου Γ. Βρίσκεται σε καλή κατάσταση και έχει κρατήσει τα παραδοσιακή της στοιχεία, αναλλοίωτα. Στο κάτω μέρος της έχει προσβληθεί από υγρασία.

Στέγες

Τα ξύλινα ζευκτά, από εισροή όμβριων υδάτων και την ανάπτυξη μικροοργανισμών, μύκητες και σαράκια ξύλων, έχουν απολέσει την φέρουσα ικανότητα τους με αποτέλεσμα η στέγη του τμήματος παραγωγής κρασιού να έχει καταρρεύσει σε ποσοστό 35%, ενώ η στέγη στο τμήμα της αποθήκης και των υποτακτικών, να έχει καταρρεύσει σε ποσοστό 99%. (Γ.1 εικ.2, εικ.10, εικ.11, εικ.16, εικ.18, εικ.19, εικ.28, εικ.29, εικ.30, εικ.31, εικ.32 και εικ.41)



Γ.1 εικ.2: Η πρόσοψη του κτιρίου Γ, στην οποία βλέπουμε το πόσο έχει καταστραφεί η στέγη.



Γ.1 εικ.41: Το εσωτερικό του κτιρίου Γ, ο χώρος όπου βρίσκεται το πατητήρι. Η στέγη βλέπουμε να είναι καταστραμμένη κατά το 35%.

Περιβάλλοντος χώρος

Ο περιβάλλοντας χώρος- αυλή στο κτιριακό μας συγκρότημα, έχει άναρχη βλάστηση λόγω της έλλειψης συντήρησης του. (Γεν. εικ.1, εικ.2, εικ.3, εικ.5, εικ.9, εικ.10 και εικ.14) Επίσης η εσωτερική και η εξωτερική πλευρά του μαντρότοιχου έχουν προσβληθεί απ την υγρασία και έχουν και αποκόλληση επιχρισμάτων. (Γεν. εικ.18 και εικ.20). Τέλος, στις δύο κεντρικές εισόδους, υπάρχει σιδερένια περίτεχνη πόρτα, όπου και οι δυο έχουν προσβληθεί από σκουριά. Στην μια μάλιστα είσοδο όπου είναι στον βορρά έχουμε ανέγερση του πλατύσκαλου απ τις ρίζες του δέντρου που βρίσκεται μπροστά και σπάσιμο του μαρμάρου.



Γεν. εικ.20: Όπως φαίνεται εξωτερικά το κτιριακό μας συγκρότημα. Ο μαντρότοιχος του έχει έντονο υδροφόρο ορίζοντα και αποσάθρωση επιχρίσματος.



Γεν. εικ.18: Η θύρα στη κεντρική είσοδο της κατοικίας. Φαίνεται έντονα η σκουριά και το πλατύσκαλο όπου έχει ανέβει απ τις ρίζες του δέντρου.



Γεν. εικ.21: Η δεύτερη κύρια είσοδο στον κτιριακό συγκρότημα. Βρίσκεται σε καλύτερη κατάσταση απ την πρώτη μας είσοδο, αλλά και αυτή έχει προβλήματα σκουριάς.

Ζωγραφικός Διάκοσμος

Ο ζωγραφικός διάκοσμος που υπάρχει στα κτίρια Α και Β είναι σημαντικός για την ιστορία του κτιρίου μας. Επειδή όμως υπάρχει σε ελάχιστα σημεία πλέον, λόγω της διάβρωσης του επιχρίσματος, πρέπει πριν τις εργασίες των καθαιρέσεων και των αποξηλώσεων, να γίνουν αμέσως μετά την υποστύλωση, περαιτέρω έρευνες για τον εντοπισμό και το μέγεθος ύπαρξης εκτεταμένων επιφανειών ζωγραφικού διακόσμου τοιχογραφιών. (Α.4 εικ.8, εικ.9, εικ.28 και εικ.46), (Β.2 εικ.14)



Α.4 εικ.28: Διακοσμητικός διάκοσμος όπου βρίσκεται στο εσωτερικό του κτιρίου Α, στον όροφο.

Φωτογραφική Τεκμηρίωση

Κτίριο Α

Ισόγειο εξωτερικός χώρος (Α3)



Α.3 εκ.3 Ψευδοροφή ισόγειου, ξυλοπατοδοκοί



Α.3 εκ.5 Ψευδοροφή, ξυλοπατογοκοί και μισσάνιδα



Α.3 εικ.9 Αποσάθρωση επιχρίσματος και φαίνεται και η σκουριά στους σιδηροδοκούς.



Α.3 εικ.16 Αποσάθρωση επιχρίσματος και χρώματος στην οροφή



A.3 εικ.19 Εμφανή λιθοδομή, χωρίς προβλήματα πλην την ξεγύμνωση του επιχρίσματος



A.3 εικ.21 Σκουριά στους σιδηροδοκούς και στα μεταλλικά υποστυλώματα του λιακτού



Α.3 εικ.6 Αποσάθρωση επιχρίσματος στην τοιχοποιία



Α.3 εικ.7 Αποσάθρωση επιχρίσματος και χρώματος



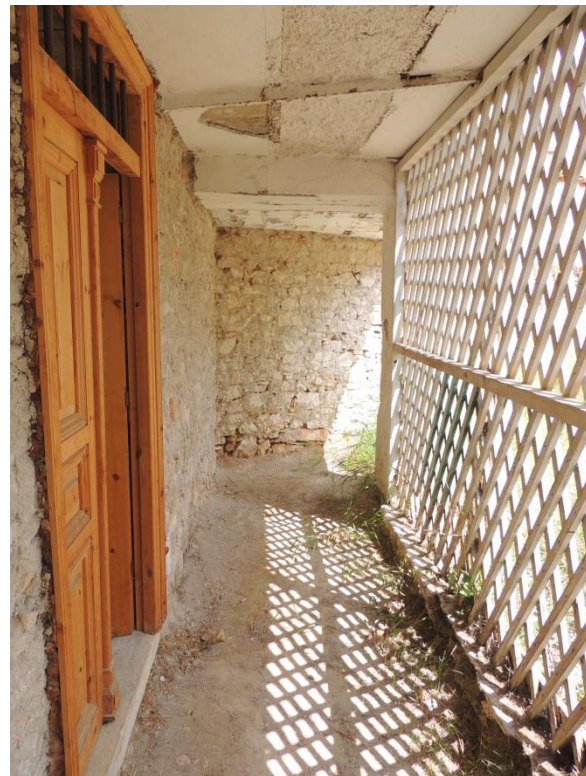
Α.3 εικ.8 Ξεγυμνωμένο μέρος της τοιχοποιίας με ρωγμή



Α.3 εικ.12 Εσωχή στο κτίριο Α με αποσάθρωση επιχρίσματος



Α.3 εικ.13 Αποσάθρωση επιχρίσματος στην οροφή



Α.3 εικ.14 Ο διάδρομος στο ισόγειο του κτιρίου Α



Α.3 εικ.22 Καταστραμμένο πατητό πάτωμα και αποσάθρωμένα επιχρίσματα



Α.3 εικ.4 Αποσάθρωση επιχρίματος και χρώματος



Α.3 εικ.25 Κατεστραμμένο πατητό δάπεδο και αποσάθρωση επιχρίματος



Α.3 εικ.26 Κατεστραμμένο πατητό δάπεδο και αποσάθρωση επιχρίματος



Α.3 εικ.28 Αποσάθρωση επιχρίσματος σε τοιχοποιία και οροφή και εμφάνιση υγρασίας



Α.3 εικ.23 Αποσάθρωση επιχρίσματος και χρώματος, εμφανή οι στρώσεις των επιχρισμάτων και των χρωμάτων

Ισόγειο- Εσωτερικός χώρος (Α.2)



Α.2 εικ.3 Το τζάκι του δωματίου στο ισόγειο καθώς και ξεγυμνωμένη από επίχρυσμα τοιχοποιία



Α.2 εικ.5 Αποσαθρωμένη τοιχοποιία, ξύλινο πάτωμα κατεστραμμένο αν σημεία καθώς και η ψευδοροφή



Α.2 εικ.7 Εξωτερική τοιχοποιία ξεγυμνωμένη από επιχρίσματα, μεταγενέστερα ξύλινα κουφώματα και σκουριασμένες σιδεριές.



Α.3 εικ.8 Αποσαθρωμένη εξωτερική τοιχοποιία από επιχρίσματα και χρώμα και κούφωμα από ξύλο, χωρίς τζαμλίκι

Όροφος Κτιρίου Α



Α.4 εικ.1 Ψευδοροφή ορόφου, με καταστροφή ξύλινου μπαγδάτι



Α.4 εικ.3 Ψευδοροφή, αποσάθρωση επιχρίσματος και καταστροφή ξύλινου μπαγδάτι



Α.4 εικ.5 Λεπτομέρεια τοιχοποιίας με αποσάθρωση επιχρίσματος (τριπτό- τριβιδιστό)



Α.4 εικ.6 Αποσάθρωση επιχρίσματος



Α.4 εικ.8 Αποσάθρωση επιχρίσματος ψευδοροφής και διακοσμητικός διάκοσμος



Α.4 εικ.17 Διακοσμητικός διάκοσμος και σκάσιμο επιχρίσματος ψευδοροφής



Α.4 εικ.18 Γύψινα στοιχεία στην ψευδοροφή του κτιρίου



Α.4 εικ.28 Υπολείμματα διακοσμητικού διακόσμου



Α.4 εικ.29 Ψευδοροφή με αποσάθρωση επιχρίσματος και καταστροφή ξύλινου μπαγδάτι



Α.4 εικ.32 Μάρμαρο εξώστη, θολωμένο απ την χρόνια παραμέληση



Α.3 εικ.36 Αποσάθρωση επιχρίσματος απ την ψευδοροφή και εμφάνιση ξύλινου μπαγδάτι



Α.4 εικ.39 Ρωγμή στην τοιχοποιία, στην ποδιά του παραθύρου



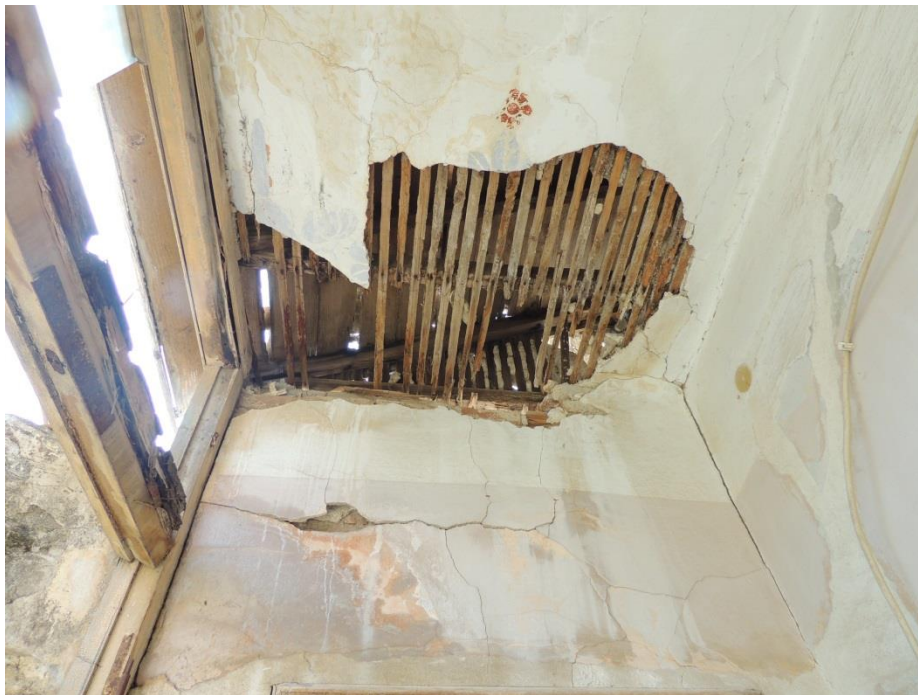
Α.4 εικ.40 Η τοιχοποιία στον όροφο, έχουμε υγρασία και αποσάθρωση τοιχοποιίας



Α.4 εικ.42 Εμφανές ρωγμές στο επίχρισμα της τοιχοποιίας



Α.4 εικ.46 Διακοσμητικός διάκοσμος



Α.4 εικ.47 Αποσάθρωση επιχρίσματος οροφής, καταστραμμένο ξύλινο μαγδάτι και σαπισμένα ξύλα στο λιακωτό



Α.4 εικ.41 Αποσάθρωση επιχρίσματος



Α.4 εικ.4 Ψευδοροφή ορόφου, ξύλινο μαγαδάτι



Α.4 εικ.11 Ξύλινη πόρτα ορόφου



Α.4 εικ.12 Ξύλινη πόρτα και πλακάκια τουαλέτας στον όροφο



Α.4 εικ.15 Διάδρομος λιακτού, με σημάδια υγρασίας.



Α.4 εικ.16 Ξύλα λιακτού, έχουν προσβληθεί από μικροοργανισμούς



Α.4 εικ.19 Παράθυρο στον όροφο με σπασμένα τζαμλίκια



Α.4 εικ.23 Πόρτα στο όροφο



Α.4 εικ.27 Δίφυλλή πόρτα στον όροφο



Α.4 εικ.38 Τοιχοποιία στον όροφο και παραδοσιακό ξύλινο κούφωμα



Α.4 εικ.44 Λεπτομέρεια παραδοσιακού κουφώματος



Α.4 Εξωτερική κλίμακα, με έντονες φθορές στο μάρμαρο καθώς και θολούρα

Εξωτερικοί Χώροι Α Κτιρίου



Α.1 εικ.2 Μαρμάρινος εξώστης. Τα μάρμαρα έχουν θολώσει από την πορεία των χρόνων



Α.1 εικ.5 Εξωτερική τοιχοποιία με εμφανή μικρό-ρωγμή



Α.1 εικ.9 Εξωτερική τοιχοποιία λιακτού. Αποσάθρωση επιχρίσματος.



Α.1 εκ.10 Εξωτερική μεριά λιακωτού. Σάπισμα και σπάσιμο ξύλων.



Α.1 εκ.11 Λιακωτό. Εμφανή σάπισμα ξύλου



Α.1 εκ.19 Εξωτερική τοιχοποιία με αποσάθρωση επιχρίσματος



Α.1 εικ.20 Λιακωτό με εμφανή τα σημάδια χρόνιας εγκατάλειψης



Α.1 εικ.21 Αποσάθρωση επιχρίσματος, υγρασία και σάπισμα ξύλου



Α.1 εικ.28 Έντονη φθορά στο επίχρισμα και στα διακοσμητικά στοιχεία.



Α.1. εικ.29 Στο βάθος φαίνεται η όψη του κτηρίου Α και μπροστά ο μαντρότοιχος που έχει εμφανή σημάδια υγρασίας



Α.1 εικ.12 Όψη κτηρίου Α προς την αυλή



Α.1 εικ.24 Έντονη αποσάθρωση επιχρίσματος στην όψη



Α.1 εικ.30 Δυτική όψη με εμφανή έλλειψη εξώστη

Ημιυπόγειο στο κτίριο Β



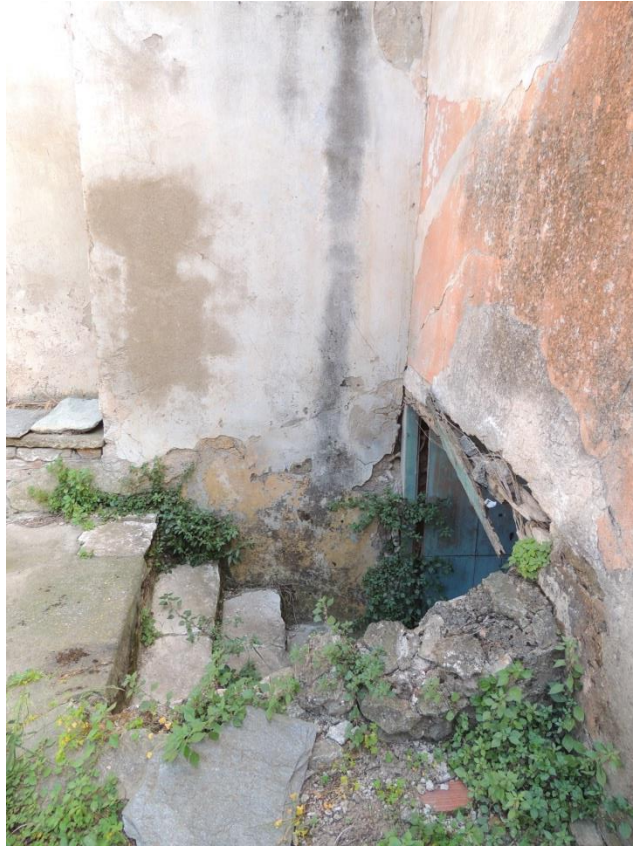
Β.1 εικ.5 Τοιχοποιία ξεγυμνωμένη από το επίχρισμα και σαπισμένα κουφώματα



Β.1 εικ.10 Κλίμακα με έντονες φθορές και αποσαθρωμένη τοιχοποιία



Β.1 εικ.13 Κλείσιμο φεγγίτη για την καλύτερη συντήρηση του κρασιού



Β.1 εικ.1 Μαρμάρινη βαθμίδα. Φθορές από χρόνια εγκατάλειψη (σπάσιμο και θόλωση μαρμάρου)



Β.1 εικ.3 Υπόγειο με καταστραμμένο δάπεδο και ξεγυμνωμένη τοιχοποιία



Β.1 εικ.11 Ξύλινα υποστυλώματα (σαπισμένα) και αποσάθρωση επιχρίσματος στην ψευδοροφή με αποτέλεσμα να φαίνεται το ξύλινο μπαγδάτι.
ξύλινο μπαγδάτι.

Κτίριο Β



Β.2 εικ.14 Κομμάτι διακοσμητικού διάκοσμος στο εσωτερικό του κτηρίου Β



Β.2 εικ.6 Έντονες φθορές στην κλίμακα και στο τοιχίο της



Β.2 εικ.9 Τοιχοποιία από τούβλο χωρίς καθόλου επίχρισμα



Β.2 εικ.14 Κομμάτι διακοσμητικού διάκοσμος στο εσωτερικό του κτηρίου Β



Β.2 εικ.21 Εξωτερική αποσαθρωμένη τοιχοποιία από το παράσιτο



Β.2 εικ.22 Φεγγίτης ημιπλόγειου και τοιχοποιία αποσαθρωμένη από επίχρισμα και



Β.2 εικ.2 Μαρμάρινες βαθμίδες



Β.2 εικ.11 Πλακάκια με έντονες φθορές (ανάπτυξη βλάστησης κ.α.)



Β.2 εικ.12 Σαπισμένο κούφωμα και αποσαθρωμένος τοίχος



Β.2 εικ.15 Εμφανή υγρασία στην εσωτερική τοιχοποιία



Β.2 εικ.17 Εσωτερικό ξύλινο κούφωμα



Β.2 εικ.19 Σιδερένιο εξωτερικό κούφωμα, μεταγενέστερο



Β.2 εικ.20 Μεταγενέστερη πόρτα στο παράσιτο

Κτίριο Γ



Γ.1 εικ.9 Χώρος Πατητηριού



Γ.1 εικ.11 Λεπτομέρεια στέγης με σαπισμένα ξύλα



Γ.1 εικ.14 τοιχοποιία πατητηριού με αποσάθρωση επιχρίσματος και έντονη παρουσία



Γ.1 εικ.15 Αποσάθρωση τοιχοποιίας, εμφάνιση υγρασίας και θόλωση μαρμάρου



Γ.1 εικ.16 Άνοψη στέγης με έντονες τις φθορές από την εισχώρηση νερού



Γ.1 εικ.18 Λεπτομέρεια κωφιά στέγης



Γ.1 εικ.21 Ειδικά δοχεία για το μάζεμα του μούστου. Μάρμαρο ταλαπρωρημένο



Γ.1 εικ.29 Λεπτομέρεια από ένα κομμάτι της στέγης των υποτακτικών



Γ.1 εικ.30 Λεπτομέρεια από ένα κομμάτι της στέγης των υποτακτικών



Γ.1 εικ.31 Λεπτομέρεια Στέγης



Γ.1 εικ.52 Τοιχοποιία ξεγυμνωμένη από επιχρίσματα και με εμφανή σημάδια υγρασίας



Γ.1 εικ.54 Εξωτερική πρόσοψη. Έντονος ο υδροφόρος ορίζοντας



Γ.1 εικ.5 Όψη κτηρίου Γ αποσαθρωμένη τοιχοποιία και με σημάδια υγρασίας



Γ.1 εικ.7 Εμφάνιση υγρασίας και αποσάθρωσης τοιχοποιίας



Γ.1 εικ.8 Τοιχοποιία ξεγυμνωμένη και με εμφανή υγρασία καθώς και σαπισμένο κούφωμα



Γ.1 εικ.12 Κατεστραμμένο και σαπισμένο κούφωμα



Γ.1 εικ.13 Έντονα σημάδια υγρασίας στην τοιχοποιία



Γ.1 εικ.24 Κεντρική καρόθυνα εισαγωγής στο οινοποιείο



Γ.1 εικ.25 Κούφωμα σαπισμένο από την έκθεσή του στα καιρικά φαινόμενα



Γ.1 εικ.32 Τζάκι παραδοσιακού τύπου με ελάχιστες φθορές



Γ.1 εικ.33 Τοίχος αποσαθρωμένος από τα επιχρίσματα



Γ.1 εικ.43 Το εσωτερικό του χώρου του πατητηριού



Γ.1 εικ.44 Δοχεία υποδοχής μούστου. Το μάρμαρο έχει υποστεί φθορές από την εγκατάλειψη



Γ.1 εικ.46 Ο προθάλαμος του κτηρίου Γ. Ανύπαρκτο δάπεδο

Περιβάλλοντας χώρος



Γεν. εικ.1 Ο περιβάλλοντας χώρος όπως φαίνεται από το κτήριο Β προς την ανατολή



Γεν. εικ.2 Ο περιβάλλοντας χώρος από το κτήριο Β προς το κτήριο Α



Γεν. εικ.3 Περιβάλλοντας χώρος από το κτήριο Β προς το κτήριο Γ



Γεν. εικ.6 Ο περιβάλλοντας χώρος προς την είσοδο και το παράσιτο



Γεν. εικ.10 Περιβάλλοντας χώρος από το κτήριο Α προς το κτήριο Γ



Γεν. εικ.9 Ο μαντρότοιχος και ο περιβάλλοντας χώρος όπως φαίνεται από



Γεν. εικ.11 Η κεντρική είσοδος ανάμεσα στο κτήριο Γ και το παράσιτο (δυτικά)



Γεν. εικ.19 Ο εξωτερικός μαντρότοιχος με έντονα τα σημάδια υγρασίας

17. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έντυπες Πηγές

- “Αι Αθήναι”, Κ. Μπίρης (1966) Εκδόσεις Μέλισσα
- “Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική 1875- 1925”, Μ. Μπίρης (2003), Εκδόσεις Μέλισσα
- “Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση”, Neufert Ernst
- “Θεωρία και πρακτική για την Αποκατάσταση ιστορικών οικισμών με σκοπό τις νέες χρήσεις”, Μονεμβασιώτικος Όμιλος
- “Κτιριακά Έργα”, Frey Hanjorg
- “Ξύλινη Στέγη”, Μπίκας Δημήτρης
- “Οικοδομικά Σχεδιάσεις”, Σ. Δούκα, Π. Παντελάκης (1966), Γενική Οικοδομική, Ίδρυμα Ευγενιδίου
- “Οικοδομική”, Ζ.Α. Τζαρτζάνου, Ίδρυμα Ευγενιδίου, Βιβλιοθήκη του Τεχνικού 1^{ος} και 2^{ος} τόμος

Ηλεκτρονικές Πηγές

- <http://www.eie.gr/>
- <http://laografia-spata.gr/>
- <http://www.lavreotiki.gr/>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.forkeratea.com/>



**Δεύτερος Μέρος Τεχνικής
Έκθεσης
Πρόταση Επανάχρησης**

1. ΣΤΟΧΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΝΕΑΣ ΧΡΗΣΗΣ

Το κτιριακό μας συγκρότημα όπως και τα υπόλοιπα κτίρια- συγκροτήματα του είδους του, αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας της Μεσογαίας αρχιτεκτονικής που μέσα από την εξέλιξη της μαρτυρά και την κοινωνική ανάπτυξη- αγροτική ανάπτυξη που υπήρχε στα χωριά από τον 19ο αιώνα.

Η νέα χρήση που έχει επιλεγεί για το κτιριακό μας συγκρότημα είναι να γίνει παράρτημα του Δημαρχείου Λαυρεωτικής, ποιο συγκεκριμένα, θα γίνει κέντρο Μελέτης Μεσογαίας Αττικής. Η νέα χρήση θα στεγάσει τα αρχεία του Δήμου που έχουν να κάνουν με την Μελέτη φυσικών αγαθών της περιοχής καθώς και αρχεία που είναι χρήσιμα για την υπηρεσία. Επίσης θα φιλοξενήσει υπηρεσιακές ανάγκες, για την εξυπηρέτηση των πολιτών του Δήμου Κερατέας, καθώς και θα λειτουργήσει σαν πόλος έλξης πολιτιστικών δραστηριοτήτων, ομιλιών, σεμιναρίων, εκθέσεων κ.α. αφού θα υπάρχει συγκεκριμένος χώρος εκδηλώσεων καθώς και η δυνατότητα εξωτερικών εκδηλώσεων. Το νέο κτιριακό πρόγραμμα, λόγω της υπάρχουσας δομής, των τριών κτισμάτων, προβλέπει να υπάρχει δυνατότητα της ανεξάρτητης και χρηστικής λειτουργίας και ενότητας του κάθε κτιρίου, χωρίς να ενοχλεί παράλληλα την κυρίαρχη λογική της ταυτόχρονης λειτουργίας του κτιριακού συγκροτήματος, ως ενιαίο σύνολο, υπηρεσιών του Δήμου Λαυρεωτικής. Είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι στην αρχική του κατάσταση θα έλθει το εργαστήριο πατήματος σταφυλιών και παραγωγής κρασιών όπου θα χρησιμοποιηθεί ως μουσείο για τους κατοίκους της Μεσογαίας.

Οι στόχοι της παρούσας μελέτης, είναι:

- Η διατήρηση και η ανάδειξη του κτιριακού συγκροτήματος που δίνοντας του νέα χρήση επανεπεντάσσεται ως λειτουργικό στοιχείο πιο στο περιβάλλον της σύγχρονης πόλης.
- Η αρμονική συνύπαρξη του παλαιού με το νέο σε ένα χώρο ανοιχτό για το κοινό χωρίς να προσβάλλει την ιστορικότητα της περιοχής.
- Η λειτουργικότητα νέας χρήσης.

Το κτιριακό πρόγραμμα, λοιπόν, λαμβάνει υπόψη το δεδομένο ότι η βασική εκκίνηση των επισκεπτών και των πολιτών, για την εξυπηρέτησή τους από τα νέα γραφεία του κέντρου Μελέτης, είναι η νέα διαμορφωμένη κεντρική είσοδος, στη ανατολική πλευρά του κτιριακού μας συγκροτήματος η οποία συνδέει τα δύο κτίρια τα οποία κατά κύρια βάση θα εξυπηρετούν το κοινό δηλαδή το κτίριο Β και το κτίριο Γ. Η είσοδος στην κεντρική θύρα θα γίνεται απ' τον πεζοδρομημένο δρόμο, ήπιας κυκλοφορίας που θα δημιουργήσουμε επί της οδού Ε. Παπαθανασίου. Οι επισκέπτες- το προσωπικό θα έχουν την δυνατότητα να εισέρχονται και να εξέρχονται από τον χώρο και από άλλες δύο εισόδους, η μια είναι επί της Οδού Χ. Στέφα και η άλλη είναι ίσως ποιο "ιδιωτική" αφού βρίσκεται ανάμεσα στο κτίριο Γ και το καινούργιο στέγαστρο που έχουμε δημιουργήσει και συνδέει το κτιριακό μας συγκρότημα με το Δημαρχείο Λαυρεωτικής.

Τέλος, με βάση της παραπάνω λειτουργικές ανάγκες του Δήμου Λαυρεωτικής για το κέντρο Μεσογαίας Αττικής, και τις περιορισμένες δυνατότητες της υπάρχουσας δομικής κατασκευής του κτιριακού συγκροτήματος όπως κηρυγμένο μνημείο διατηρούμενο κελυφος φέρουσας λιθοδομής, την διατήρηση των βασικών δομικών κατασκευών των τριών κτιρίων ώστε να μην αλλοιωθούν τα μορφολογικά και τυπολογικά, νεοκλασικά και παραδοσιακά διακοσμητικά στοιχεία του κτιριακού συγκροτήματος, κλπ. Διαμορφώνουμε, λοιπόν, ένα κτιριολογικό πρόγραμμα στην βάση της ανεξάρτητης λειτουργικής ενότητας, με την ταυτόχρονη και χρηστική λειτουργία του κτιριακού συγκροτήματος ως ενιαίο σύνολο. Η κάθε λειτουργική ενότητα έχει ενταχθεί στην λογική, του έκαστου κτιρίου ανά στάθμη και όροφο.

Η ενότητα αυτή είναι ενταγμένη και πλαισιωμένη, κατά περίπτωση, με βασικούς χώρους χρήσης και λειτουργίας, τους χώρους αναμονής του κοινού, τους χώρους υγιεινής W.C κοινού και Α.Μ.Ε.Α, το χώρο του καφέ κτλ.

Η Κερατέα και ο Δήμος Λαυρεωτικής στις μέρες μας

Στην θέση της σημερινής Κερατέας στην αρχαιότητα βρισκόταν ο Δήμος Κεφαλής της Ακαμαντίδος Φυλής στα παράλια της Αττικής, πόλη που καταστράφηκε από την εισβολή των Ερούλων. Ο σημερινός οικισμός χτίστηκε πολύ αργότερα και πήρε το όνομα Κερατέα, πιθανότερα από το φυτό χαρουπιά που λέγεται αλλιώς και κερατέα ή κερατιά και είναι πολύ διαδεδομένο στην περιοχή. Η Κερατέα το 1840 αποτελεί έδρα του τότε διευρυμένου δήμου Λαυρίου, ενώ το 1890 αναγνωρίζεται ως Δήμος Θορικίων, με απόσχιση της νέας πόλης του Λαυρίου, που είχε δημιουργηθεί στον νοτιανατολικό λιμένα της Λαυρεωτικής, τα "Εργαστήρια". Το 1912 η Κερατέα αναγνωρίζεται ως αυτόνομη κοινότητα, ενώ το 1950 προάγεται σε δήμο. Ο δήμος Κερατέας καταλάμβανε μεγάλο τμήμα της νότιας Αττικής και περιλάμβανε έναν μεγάλο αριθμό μικρών οικισμών. Με την εφαρμογή του σχεδίου Καλλικράτης την 1η Ιανουαρίου 2011 η Κερατέα εντάχθηκε στον νέο δήμο Λαυρεωτικής.

Ο δήμος Λαυρεωτικής είναι δήμος της περιφέρειας Αττικής που συστάθηκε με το Πρόγραμμα Καλλικράτης και σχηματίστηκε με την συνένωση των προϋπαρχόντων δήμων Λαυρεωτικής, Κερατέας και της κοινότητας Αγίου Κωνσταντίνου. Η έκταση του νέου Δήμου είναι 176.87 τ.χλμ και ο πληθυσμός του 25.102 κάτοικοι σύμφωνα με την απογραφή του 2011. Έδρα του δήμου είναι το Λαύριο.

Αρχές σχεδιασμού πρότασης

Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων η προτεινόμενη επέμβαση πρέπει να ακολουθεί τις γενικές παραδεκτές σήμερα αρχές, που απορρέουν από τον χάρτη της Βενετίας, σε συνδυασμό με τις ειδικές συνθήκες και τα δεδομένα της εκάστοτε περίπτωσης. Οι βασικές αρχές σχεδιασμού της πρότασης επεμβάσεως είναι.

1. Η διατήρηση της αυθεντικότητας του κτιρίου μέσω της συντήρησης και διατήρησης όσων το δυνατών περισσότερων από τα αυθεντικά του στοιχεία.
2. Αφαίρεση μεταγενέστερων προσθηκών που πλήττουν την αίσθηση του.
3. Η χρήση όπου είναι δυνατόν παραδοσιακών υλικών και τρόπων δομής. Βελτιωμένων αν αυτό θεωρηθεί απαραίτητο. Όπου τα παραδοσιακά υλικά και οι τρόποι δομής κρίνονται ακατάλληλοι ή ανεπαρκείς είναι δυνατόν να γίνει χρήση νέων υλικών, στοιχείων και μεθόδων συμβατών με την μορφολογία του κτιρίου.
4. Η κατά το δυνατόν αναστρεψιμότητα των επεμβάσεων.
5. Η ένταξη των νέων κατασκευών με τρόπο διακριτό από τις αυθεντικές.
6. Διατήρηση, συντήρηση και ενίσχυση, όπου χρειάζεται, του φέροντα οργανισμού.
7. Διατήρηση, συντήρηση και ανάδειξη των οροφωγραφιών και επίπλαστων διακοσμητικών στοιχείων.
8. Εσωτερική διαμόρφωση των χώρων ούτως ώστε να εξυπηρετούν τις ανάγκες των επισκεπτών αλλά και του προσωπικού.
9. Εξασφάλιση της πρόσβασης σε όλους τους χώρους του κτιρίου από άτομα με ειδικές ανάγκες σύμφωνα με το προβλεπόμενο από την ελληνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία (ΓΟΚ Ν.1577/1985 όπως τροποποιήθηκε με τον Ν.2831/9-13-06-2000 ΦΕΚ140 Α', Άρθρο 28, Παρ 5 και 6)
10. Η αξιοποίηση του υπαίθριου χώρου ώστε να αποτελεί συνέχεια αλλά και λειτουργικό σύνολο με τον εσωτερικό.

11. Ελεγχόμενες συνθήκες περιβάλλοντος (υγρασία, θερμοκρασία) για τις συλλογές, τους χώρους εργασία του προσωπικού και τους χώρους στέγασης υποδομών πληροφορικής σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα (ISO11799).
12. Οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις πρέπει να τοποθετηθούν σε σημείο που δεν θα δημιουργούν θόρυβο εντός του κτιρίου.
13. Τεχνικές βέλτιστης αξιοποίησης της ενέργειας.
14. Σύστημα εντοπισμού πυρός και πυρόσβεσης με το κατάλληλο μέσο ανάλογα με το είδος του υλικού.

2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Η μελέτη αφορά την διατήρηση, ανάδειξη, αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιριακού μας συγκροτήματος. Περιλαμβάνει την ενίσχυση του ΦΟ του κτιρίου, την απομάκρυνση των μεταγενέστερων προσθηκών που πλήττουν την αισθητική του, την συντήρηση ή ανακατασκευή των μορφολογικών στοιχείων καθώς και την διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων και τον σχεδιασμό ενός νέου τμήματος για την εξυπηρέτηση των αναγκών της νέας χρήσης.

Το κτιριακό μας συγκρότημα, αποτελείται από ένα νεοκλασικό κτίριο, ένα τύπου «μακρινάρι» και ένα βοηθητικό κτίριο που χρησιμοποιούταν για την παραγωγή κρασιού. Όλα έχουν μεγάλο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον είτε εσωτερικά είτε εξωτερικά, οπότε οι παρεμβάσεις μας είναι πολύ προσεκτικές.

Για να εξυπηρετηθούν οι κτιριακές ανάγκες του Δήμου για το κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής, όπως η στέγαση χώρου εκδηλώσεων και η στέγαση υπηρεσιών, κρίθηκαν απαραίτητες κάποιες αλλαγές στην διαρρύθμιση των χώρων εσωτερικά των κτιρίων αλλά και κάποιες προσθήκες τμημάτων είτε στο εξωτερικό μέρος είτε έμφυτα πάνω στο κτίριο μας. Σημαντικό είναι, να δίνουμε την δυνατότητα σε όλους το κοινό- Α.Μ.Ε.Α να μπορεί να επισκεφτεί το κέντρο μας, για αυτό το λόγο θα γίνουν κάποιες εξωτερικές παρεμβάσεις κυρίως, όπως η προσθήκη ανελκυστήρα στο κτίριο Α.

Συνοπτικά, το κτίριο Α παραμένει σχεδόν στην αρχική του κατάσταση με την διαφορά ότι προσθέτετέ, ένα κομμάτι ακόμα στην ανατολική του πλευρά για να στεγάσει το ασανσέρ καθώς και το λουτρό για τα Α.Μ.Ε.Α., το κτίριο Β παραμένει ως έχει στο υπόγειο και στο ισόγειο καθααρούμε τον εσωτερικό τοίχο στο κύριο κορμό του κτιρίου και τέλος καθααρούμε εντελώς την μεταγενέστερη προσθήκη και δημιουργούμε στην θέση της ένα υπερυψωμένο εξώστη. Στο κτίριο Γ καθααρούμε τον εσωτερικό τοίχο του χώρου που είχε βοηθητική χρήση στο παρελθόν και ανοίγουμε μια ακόμα θύρα για λόγους ασφαλείας, μια και επαναχρησιμοποιείτε ως χώρος εκδηλώσεων και κρατάμε ως έχει το χώρο παρασκευής κρασιού.

3. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

3.1 ΧΡΗΣΤΕΣ / ΑΝΑΓΚΕΣ / ΜΕΓΑΘΗ

Οι χρήσεις του νέου χώρου είναι:

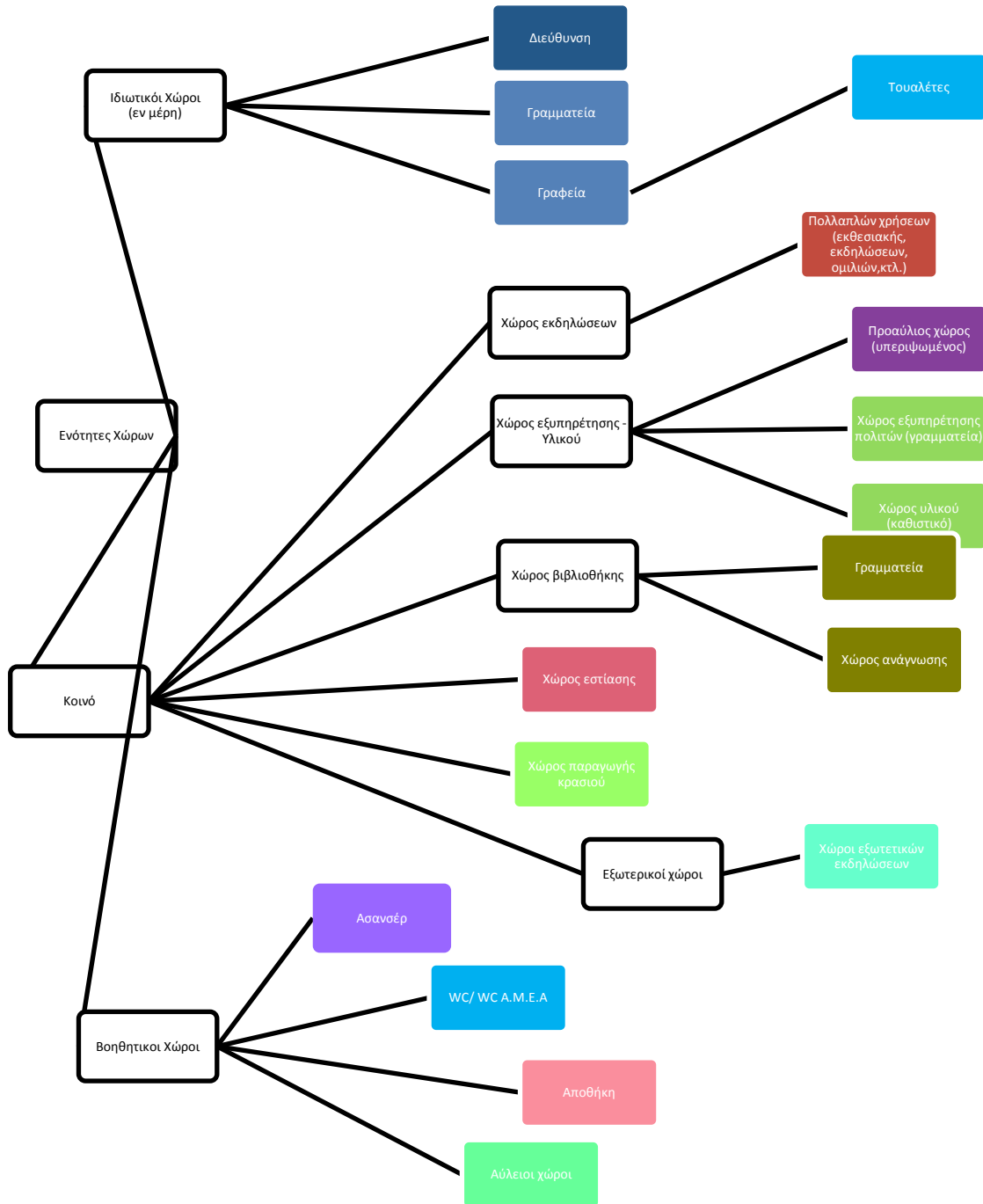
- Παραγωγοί κρασιού
- Αγρότες

- Παραγωγοί λαδιού
- Μέλη και εκπρόσωποι συνεταιρισμών
- Πολίτες που χρειάζονται την βιβλιοθήκη είτε να εξυπηρετηθούν απ' το προσωπικό σε κάτι που έχει σχέση με την υπηρεσία
- Ακροατές των διαλέξεων / σεμιναρίων
- Επισκέπτες για τον μουσειακό χώρο είτε για εκθέσεις που θα φιλοξενεί ο εκθεσιακός χώρος
- Προσωπικό

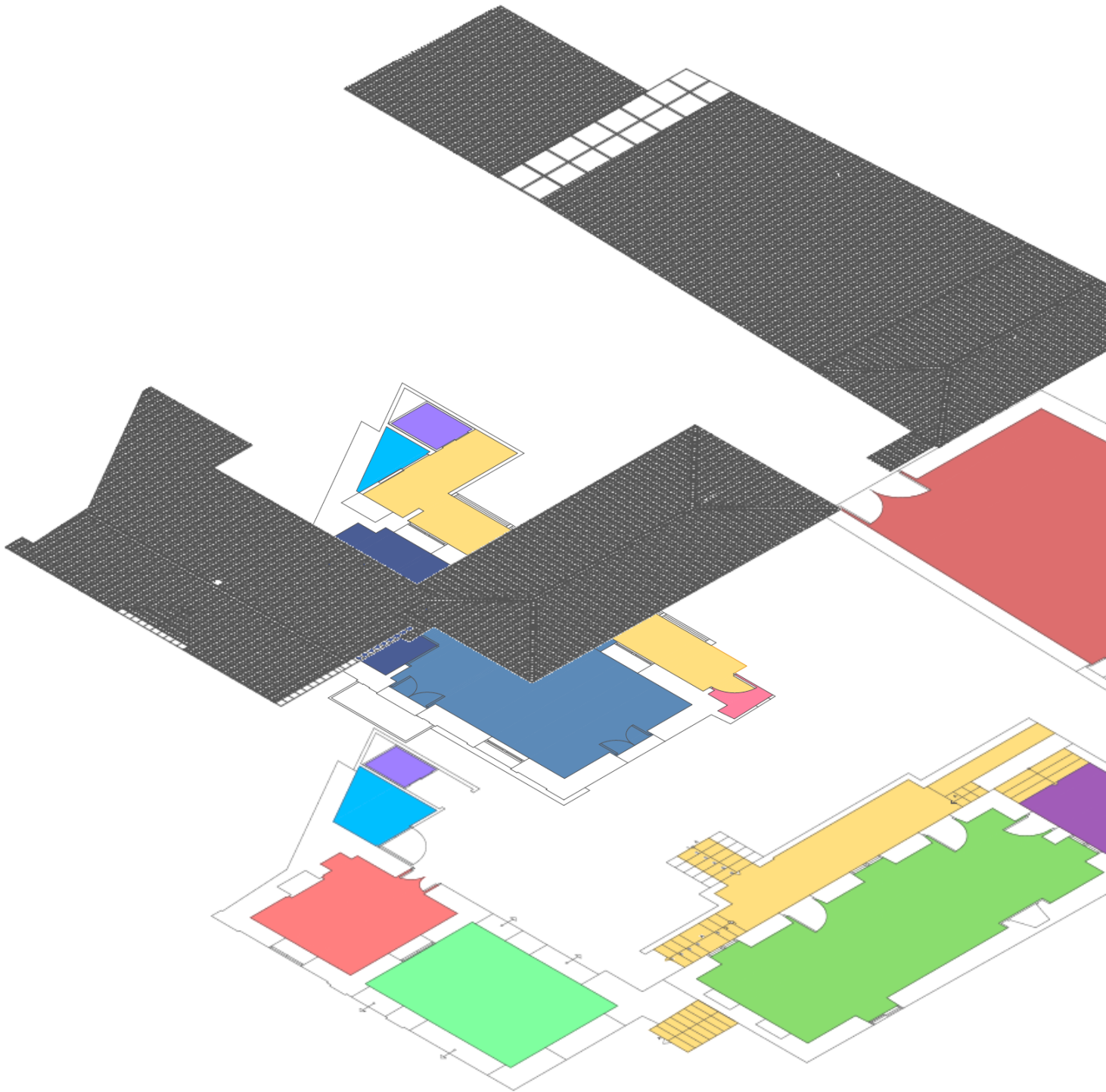
Στον παρακάτω πίνακα φαίνονται οι χώροι που χρειάζονται για να καλυφθούν οι ανάγκες της νέας χρήσης και τα τετραγωνικά που καταλαμβάνουν.

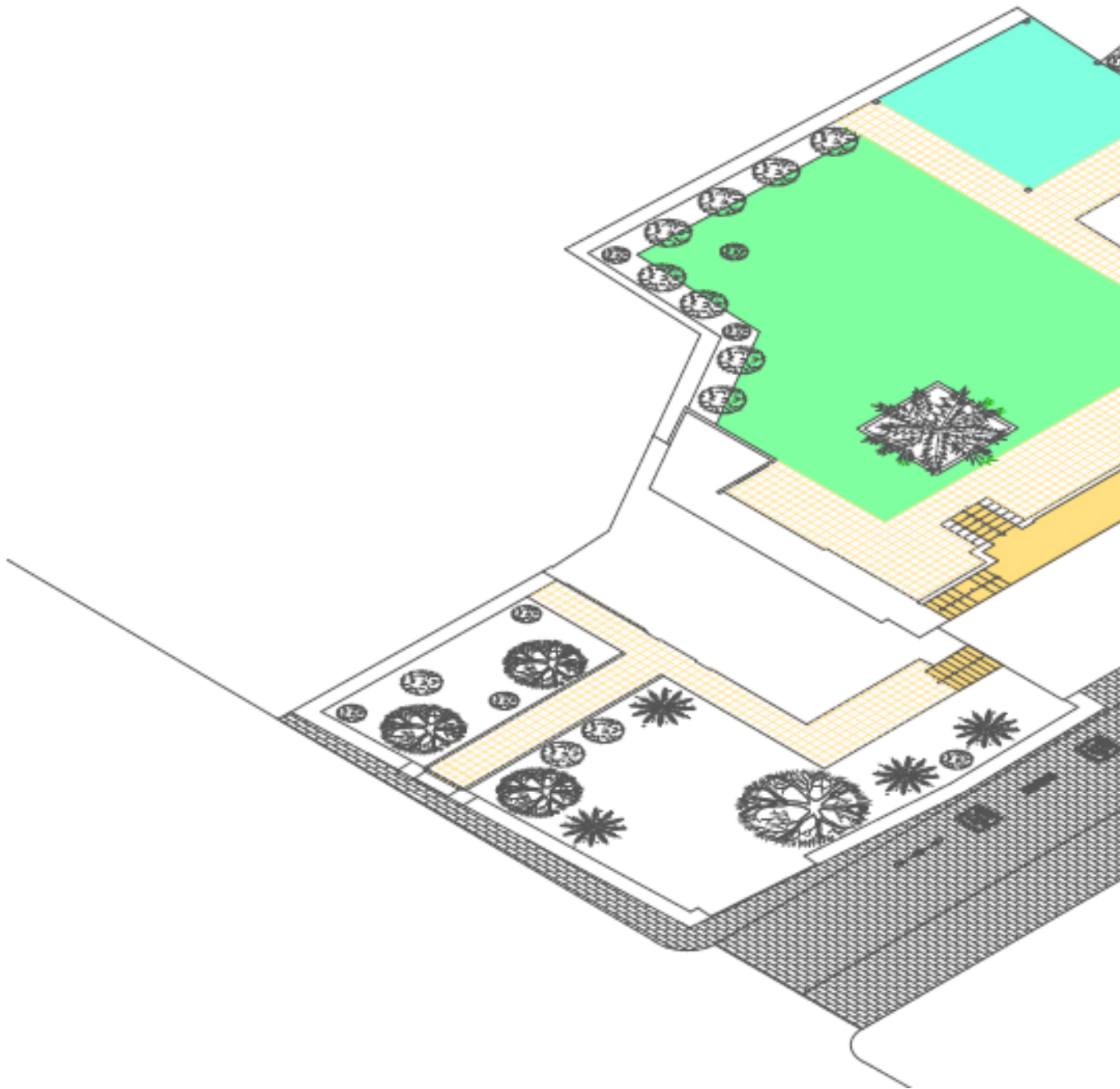
Χρήση	Έκταση (m ²)
Βιβλιοθήκη-Χώρος Ανάγνωσης	42,00 m ²
Χώρος Εστίασης	13,46 m ²
WC Α.Μ.Ε.Α.	4,58 m ²
Χώρος Εξυπηρέτησης-Υλικού	41,52 m ²
Υπερυψωμένος Προαύλιος Χώρος	9,49 m ²
Μουσειακός Χώρος-Πατητήρι	30,21 m ²
Πολυχώρος-Χώρος εκδηλώσεων	79,57 m ²
Εξωτερικός χώρος εκδηλώσεων	37,37 m ²
Διεύθυνση	15,60 m ²
Γραφεία	21,25 m ²
WC	1,57 m ²
Αποθήκη	1,28 m ²
ΣΥΝΟΛΟ	297,90 m ²

3.2 ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΩΡΩΝ



3.3 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ





3.4 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΩΝ

Κτίριο Α

Η είσοδος που υπάρχει επί της οδού Χ. Στέφα είναι μια από τις κεντρικές εισόδους για την είσοδο των επισκεπτών- προσωπικού στο κτιριακό μας συγκρότημα. Δεν χρησιμοποιείτε τόσο ως κύρια είσοδο, αφού οδηγεί στο κτίριο Α που χρησιμοποιείτε περισσότερο από το προσωπικό. Ωστόσο η όψη του κτιρίου Α καθώς και είσοδο επί την οδό Στέφα είναι περίτεχνες και άξια σημασίας.

Με την είσοδο του επισκέπτη στο κτιριακό συγκρότημα από την οδό Στέφα οδηγείτε από ένα διάδρομο που δεξιά και αριστερά έχει ζώνες πρασίνου, στο κτίριο Α.

Το ισόγειο του κτιρίου Α, βρίσκεται στην στάθμη +0.00m και επικοινωνεί, με τους άλλους χώρους του ισόγειου και του Α ορόφου μέσω των διαμορφωμένων διαδρόμων και της υπαίθριας κλίμακας καθώς και του ανελκυστήρα, προς το Α όροφο. Ο ισόγειος χώρος θα στεγάσει ένας χώρο εστίασης, ο οποίος θα χρησιμεύει κυρίως για το προσωπικό και για τις ανάγκες του κατά την διάρκεια εργασίας αλλά και για κάποιες εκδηλώσεις που ίσως χρειάζεται. Έξω από το ισόγειο θα υπάρχει ένας διάδρομος ο οποίος θα στεγάζετε από το λιακωτό και θα οδηγεί στο λουτρό για τα Α.Μ.Ε.Α. Ο χώρος που περνάει κάποιος για να οδηγηθεί στο εσωτερικό προαύλιο χώρο και όπου είναι στεγασμένος από τον όροφο του κτιρίου Α θα χρησιμοποιηθεί και ως βήμα ανοιχτών εκδηλώσεων αν υπάρξει ανάγκη χώρου.

Δίπλα από το λουτρό θα προσθέσουμε άλλο ένα κομμάτι στο οποίο θα στεγαστεί ο ανελκυστήρας ο οποίος θα χρησιμεύει για να μπορούν να έχουν τα Α.Μ.Ε.Α πρόσβαση στο κτίριο Α. Η κατασκευή του θα είναι αρκετά απλή και οι διαστάσεις θα είναι σύμφωνες με τα πρότυπα για τους ανελκυστήρες Α.Μ.Ε.Α.

- ΙΣ.Χ 06 χώρος εστίασης
- ΙΣ.Χ 05 χώρος βήματος ανοιχτών εκδηλώσεων
- ΙΣ.Χ 07 χώρος υγιεινής, λουτρό για Α.Μ.Ε.Α και κοινό
- ΙΣ.Χ 08 ανελκυστήρας
- ΙΣ.Χ 09 διάδρομος- προθάλαμος

Ο Α όροφος του κτιρίου Α, βρίσκεται στην στάθμη +2,45m και επικοινωνεί με τους άλλους χώρους των κτιρίων μέσω της εξωτερικής και υπαίθριας μαρμάρινης κλίμακας καθώς και με τον ανελκυστήρα που οδηγεί από το ισόγειο στον όροφο του κτιρίου Α, όπως έχουμε αναφέρει είδη.

Ο Α όροφος θα στεγάσει τις διοικητικές υπηρεσίες του Κέντρου Μεσογαίας Αττικής. Πιο συγκεκριμένα θα υπάρχουν τα γραφεία της διεύθυνσης καθώς και τα γραφεία του διοικητικού προσωπικού- γραφεία. Αυτές οι υπηρεσίες θα αναπτυχθούν στα δύο δωμάτια που υπάρχουν στον κτίριο Α. Επίσης παραμένει ως έχει το λιακωτό το οποίο οδηγεί στο λουτρό του προσωπικού, όπου μπορεί να χρησιμοποιηθεί και από το κοινό σε περίπτωση εκδηλώσεων. Δίπλα ακριβώς από το λουτρό θα υπάρχει και ο ανελκυστήρας. Όπως είδη αναφέραμε το κομμάτι το οποίο θα στεγάζει τον ανελκυστήρα θα είναι πρόσθετο.

Με την είσοδο στο λιακωτό στο αριστερό μας χέρι υπάρχει μια μικρή αποθήκη η οποία θα χρησιμοποιείτε βοηθητικά από το προσωπικό.

- ΟΡ.Χ. 19 χώρος γραφείων διεύθυνσης
- ΟΡ.Χ. 18 χώρος γραφείων γραμματείας- διοικητικού προσωπικού
- ΟΡ.Χ. 20 διάδρομος λιακωτού

- ΟΡ.Χ. 24 χώρος αποθήκης
- ΟΡ.Χ. 22 χώρος υγιεινής- λουτρό για προσωπικό και κοινό

Κτίριο Β

Το υπερυψωμένο ισόγειο, του κτιρίου Β, βρίσκεται στην στάθμη +1.19m και επικοινωνεί με τους αντίστοιχους χώρους των άλλων κτιρίων του ισόγειου χώρου και του Α ορόφου μέσω των διαμορφωμένων διαδρόμων και της υπαίθριας κλίμακας, προς τον Α όροφο καθώς και με μια ράμπα η οποία βοηθάει στην άνοδο των Α.Μ.Ε.Α.

Ο υπερυψωμένος χώρος του κτιρίου Β, θα στεγάσει το υλικό του κέντρου καθώς και μια γραμματεία η εξυπηρετεί το κοινό. Μέσα στο ίδιο χώρο θα υπάρχει θα υπάρχει και καθιστικό για να μπορεί το κοινό να διαβάσει. Στο συγκεκριμένο κτίριο έχουμε 3 εισόδους, δύο οι οποίες υπήρχαν είδη και μια επιπρόσθετη η οποία δημιουργείτε στην θέση του παράσπιτου το οποίο το καθαιρούμε όλο σαν επιπρόσθετο στοιχείο.

Τέλος στο κτίριο Β θα υπάρχει στην θέση του παράσπιτου ένας υπερυψωμένος εξώστης ο οποίος θα χρησιμεύει σαν εξωτερικός χώρος του κτιρίου Β.

- ΙΣ.Χ 10 εξωτερικοί διάδρομοι- υπαίθριες κλίμακες- μπάρα Α.Μ.Ε.Α
- ΙΣ.Χ 11 υπερυψωμένος εξώστης
- ΙΣ.Χ 12 γραμματεία- υλικό- καθιστικό

Το ημιυπόγειο του κτιρίου Β, βρίσκεται στην στάθμη -1.80m, είναι ένας ενιαίος χώρος και επικοινωνεί, με τους αντίστοιχους χώρους στο ισόγειο μέσω εξωτερικής και υπαίθριας κλίμακας και με διαδρόμους από παραδοσιακά πλακάκια. Ο ημιυπόγειος χώρος θα χρησιμοποιηθεί ως βιβλιοθήκη του Κέντρου Μελέτης και θα έχει το απαραίτητο υλικό για το προσωπικό αλλά και για το κοινό. Επίσης θα υπάρχει μια γραμματεία στην είσοδο του για τον καλύτερο έλεγχο και χώρος όπου θα μπορούν οι επισκέπτες να διαβάζουν.

-ΗΜ.Χ. 25 χώρος βιβλιοθήκης και ανάγνωσης

Κτίριο Γ

Το ισόγειο του κτιρίου Γ, βρίσκεται στην στάθμη +0,75m και επικοινωνεί με τους αντίστοιχους χώρους των άλλων κτιρίων, μέσω διαμορφωμένων διαδρόμων και των υπαίθριων κλιμάκων. Ο ισόγειος χώρος του κτιρίου Γ αποτελείται από δύο μεγάλους χώρους. Η μεγάλη αίθουσα η οποία θα χρησιμοποιηθεί ως αίθουσα πολλαπλών χρήσεων- αίθουσα εκδηλώσεων και έχει πολλά πλεονεκτήματα μια και έχει ανεξάρτητη είσοδο από το περιβάλλοντα χώρο του συγκροτήματος και ανοίγουμε και εμείς άλλη μια είσοδο για άμεση πρόσβαση κάποιου όπου μπαίνει απ το Δημαρχείο απευθείας.

Η μικρότερη αίθουσα είναι ο χώρος του εργαστηρίου οινοποιίας με το περίφημο μαρμάρινο σύστημα πατήματος σταφυλιών και παραγωγής κρασιού. Αυτός ο χώρος θα παραμείνει απείραχτος και αναλλοίωτος ως ιστορικό και παραδοσιακό δείγμα τοπικής λαϊκής τέχνης και αρχιτεκτονικής κατασκευής και θα δίνεται η δυνατότητα στο κοινό να μπαίνει μέσα και να λειτουργεί ως Μουσειακό κομμάτι,

- ΙΣ.Χ 17 Χώρος πολλαπλών χρήσεων
- ΙΣ.Χ 15 διάδρομος στο πατητήρι
- ΙΣ.Χ 16 χώρος εργαστηρίου οινοποιίας

Περιβάλλοντας Χώρος

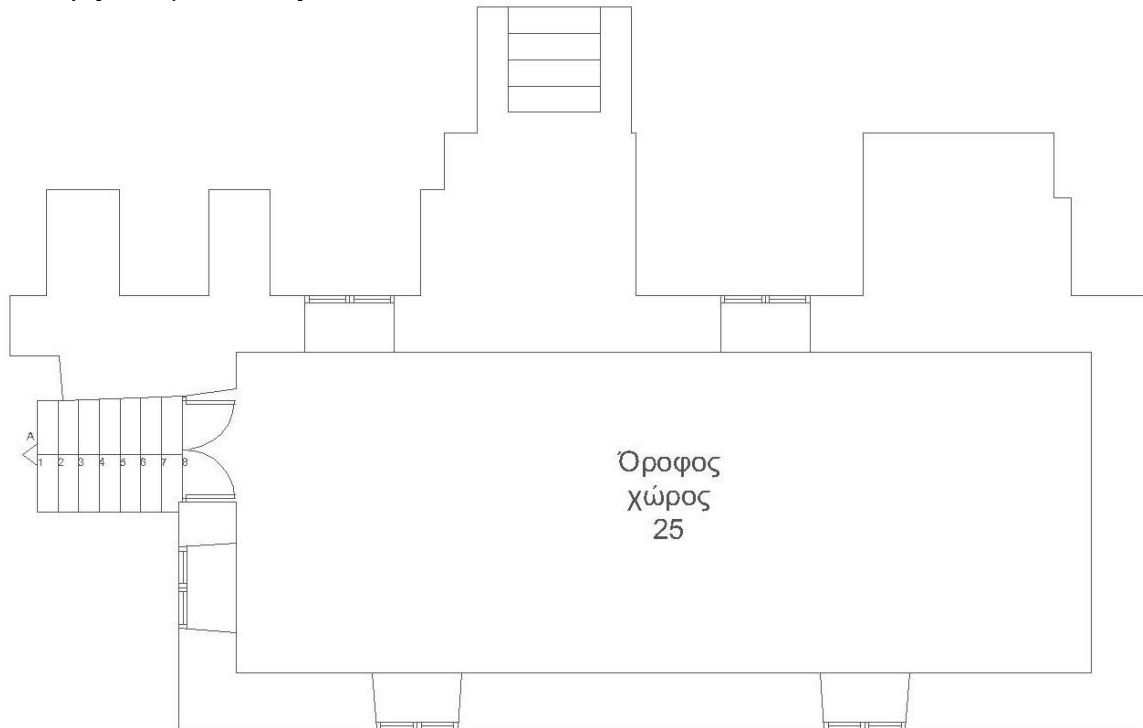
Στο κτιριακό μας συγκρότημα θα υπάρχουν τρεις είσοδοι. Η μια θα είναι επί της οδού Χ. Στέφα, η άλλη που είναι καινούργιο άνοιγμα θα μπει από το δημαρχείο στο κτιριακό μας συγκρότημα κατευθείαν έτσι ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο προσωπικό κυρίως αλλά και στους επισκέπτες να μπουν από το δημαρχείο κατευθείαν στο συγκρότημα μας. Η κεντρική μας είσοδο όμως στο συγκρότημα γίνεται κυρίως από την θύρα που υπάρχει επί της οδού Ε. Παπαθανασίου. Αυτό συμβαίνει γιατί διαμορφώσαμε την οδό, έχουμε κάνει πεζοδρόμηση, προσθέσαμε παγκάκια για να ξεκουράζεται ο διαβάτης και ζώνες πρασίνου καθώς και φώτα για την καλύτερη ορατότητα. Ο δρόμος μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως δρόμος ήπιας κυκλοφορίας. Από αυτήν την θύρα θα γίνεται κυρίως η είσοδο του κοινού μιας και οι χώροι που τον ενδιαφέρουν άμεσα είναι τα κτίρια Β και Γ που βρίσκονται δεξιά και αριστερά απ' την θύρα μας.

Εισέρχοντας ο επισκέπτης στον περιβάλλοντα χώρο του αναστηλωμένου κτιριακού συγκροτήματος βρίσκεται σε ένα υπαίθριο χώρο με νέα διαμόρφωση. Ο υπαίθριος χώρος με την νέα του διαμόρφωση λειτουργεί τρόπο τινά, ως πλατεία με «χρήση» στάσης, αναμονής, υποδομής, εκτόνωσης και κίνησης του κοινού προς τα κτίρια και τον χώρο των υπαίθριων εκδηλώσεων που έχουμε δημιουργήσει δίπλα από το κτίριο Γ. Η πορεία που έχουμε δημιουργήσει με την πλακόστρωση, σχήματος Π, σηματοδοτεί την πορεία και την είσοδο των επισκεπτών στα τρία κτίρια. Οι πλακοστρωμένες διαδρομές, αποτελούν το κομβικό σημείο έτσι ώστε να μπορούν οι επισκέπτες να αντιλαμβάνονται άμεσα, αντιληπτά και προσβάσιμα πως διαρθρώνονται χρηστικά και λειτουργικά τα τρία κτήρια. Επίσης δίνεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να καταλαβαίνουν από την πλακόστρωση τις εισόδους- εξόδους.

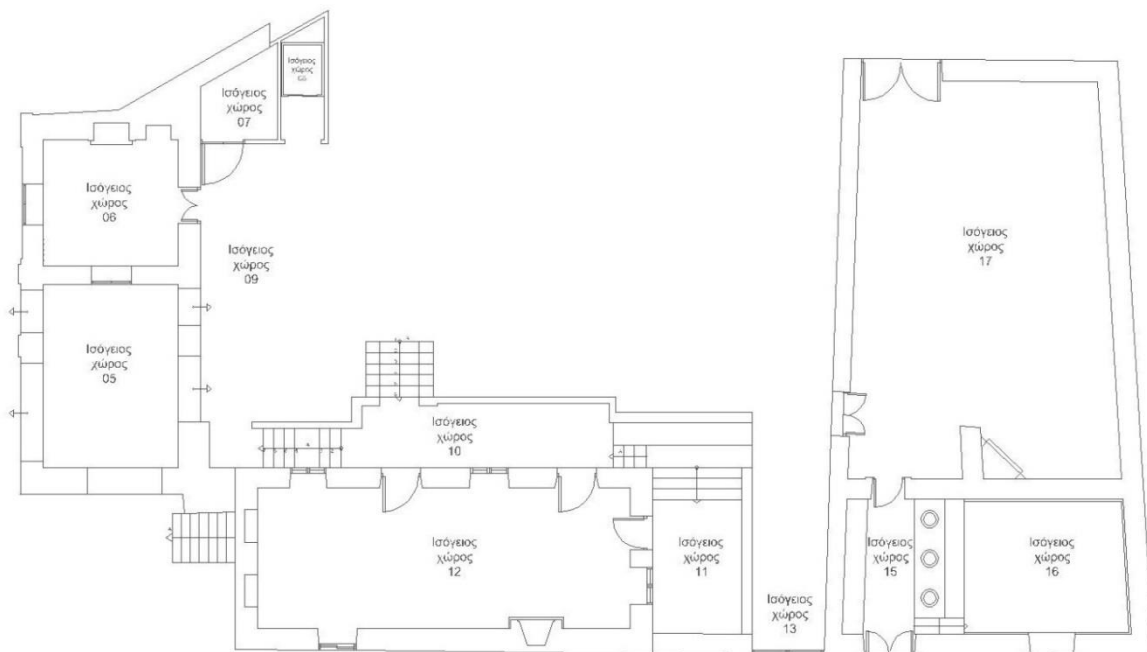
Είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι έχουμε κάνει διαχωρισμό τον ιδιωτικών χώρων και τον δημόσιων χώρων εξού και ο διαχωρισμός των εισόδων. Τέλος πρέπει να επισημάνουμε ότι το κτίριο Α είναι ένα κτίριο με μεγάλη ιστορική και αρχιτεκτονική αξία, με αποτέλεσμα να θέλουμε ο κόσμος να μπορεί να το βλέπει. Για αυτό τον λόγο, κόβουμε ένα κομμάτι από τον μαντρότοιχο μας όπου είναι επί του πεζοδρομημένου δρόμου και τοποθετούμε γυαλί έτσι ώστε να μπορεί ο διαβάτης να βλέπει το κτίριο και να του κεντρίζει το ενδιαφέρον έτσι ώστε να θελήσει να μπει μέσα.

- Π.Χ 01 ο χώρος όπου βρίσκεται μπροστά απ' το κτίριο Α
- Π.Χ 02 ο χώρος βρίσκεται στο κέντρο του κτιριακού συγκροτήματος
- Χ.ΕΞ.Ε 03 ο εξωτερικός υπαίθριος χώρος για τις εκδηλώσεις

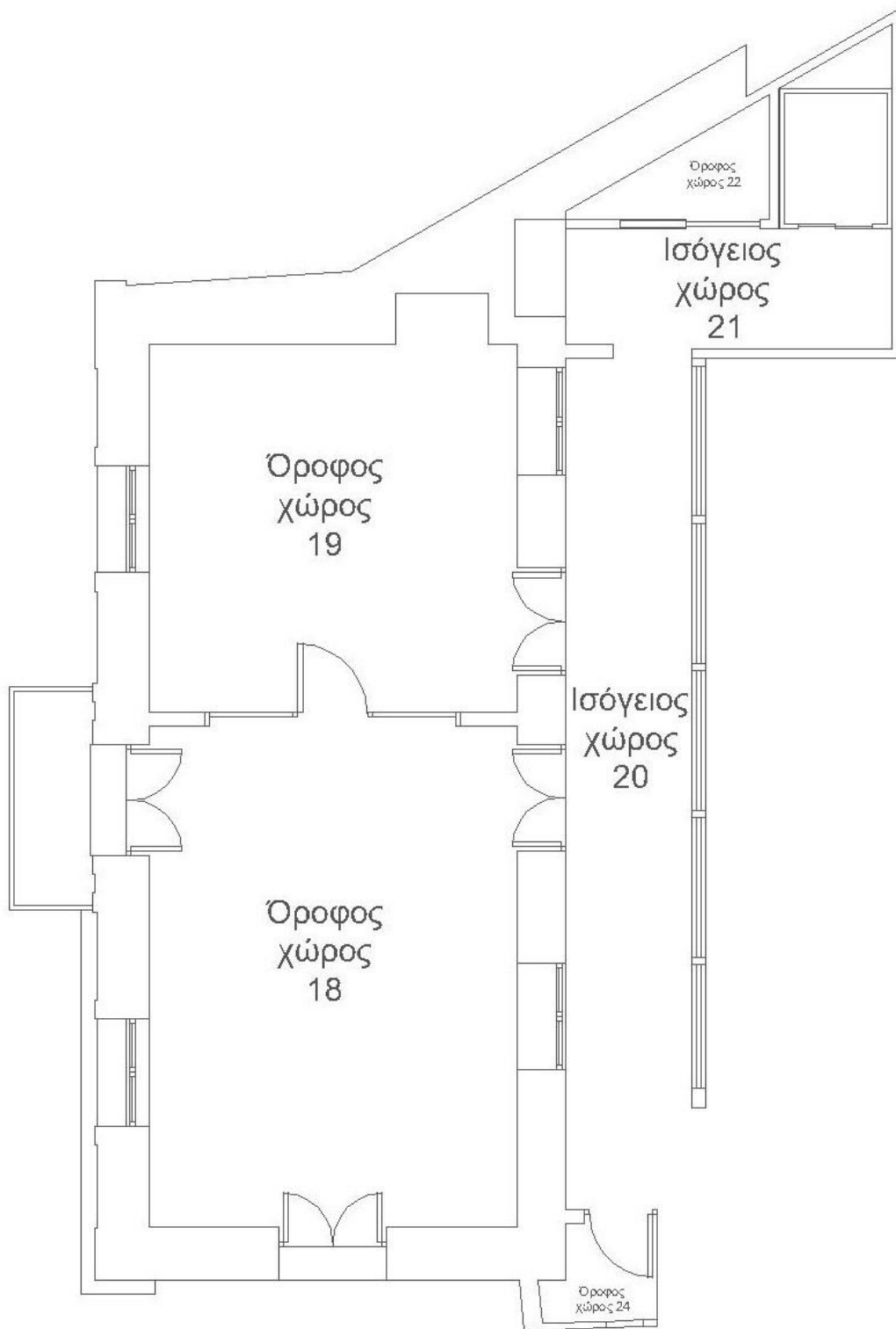
Κάτοψη Υπογείου Κτιρίου Β



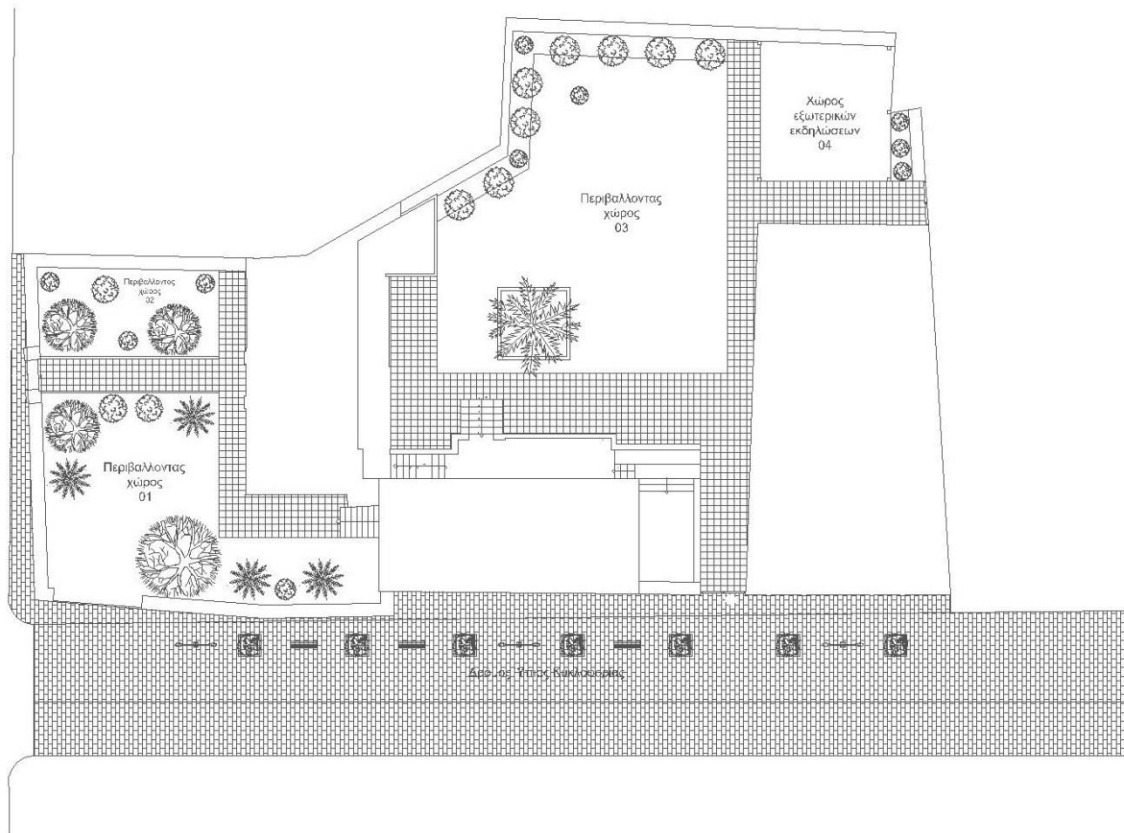
Κάτοψη Ορόφου Κτιριακού Συγκροτήματος



Κάτοψη Ορόφου Κτιρίου Α



Κάτοψη Περιβάλλοντα Χώρου Κτιριακού Συγκροτήματος



4. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος της μελέτης είναι το κτιριακό συγκρότημα να διατηρήσει τα νεοκλασικά και παραδοσιακά στοιχεία, έτσι κατά τη διαδικασία της αποκατάστασης, οι κύριες όψεις των κτιρίων θα διατηρήσουν σχεδόν όλα τα μορφολογικά τους στοιχεία. Οι επεμβάσεις που θα γίνουν περιορίζονται κυρίως στο εσωτερικό των κτιρίων και στον περιβάλλοντα χώρο, ενώ οι όψεις θα γίνει προσπάθεια να πλησιάσουν όσο το δυνατόν περισσότερο στην αρχική τους μορφή, πάντα με σεβασμό στις αρχές τη χάρτα της Βενετίας. Όλα τα μορφολογικά στοιχεία των όψεων (οι διακοσμητικές ταινίες, οι παραστάδες, τα γείσα κλπ.) θα αποκατασταθούν ή ανακατασκευαστούν, ενώ οι μόνες ουσιαστικές αλλαγές θα είναι η καθαίρεση του παράσπιτου που βρίσκεται κολλητά στο κτίριο Β και είναι μεταγενέστερης επέμβασης, καθώς και μία προσθήκη στην ανατολική πλευρά του κτιρίου Α με σκοπό τη στέγαση του ανεγκυστήρα που όμως δεν χαλάει αισθητικά την όψη του κτηρίου Α.

Στην εσωτερική όψη του κτιρίου Α θα γίνει ανακατασκευή του λιακωτού στην αρχική του μορφή. Επίσης, στο κτήριο Α θα προστεθούν στο ισόγειο χώρος υγιεινής για ΑΜΕΑ και στον όροφο χώρος υγιεινής για προσωπικό και κοινό.

Στο κτίριο Β δε γίνονται επεμβάσεις στις προσόψεις παρά μόνο στην κλίμακα που οδηγεί στο ημιυπόγειο όπου προστίθενται βαθμίδες. Μορφολογικά δεν επηρεάζεται ούτε το κτίριο Γ. Οι στέγες επιστρέφουν όλες στην αρχική τους κατάσταση. Στη συνέχεια του κτιρίου Γ προστίθενται ένα στέγαστρο από πολυκαρμπονικά φύλλα και έπειτα προστίθεται ένα στέγαστρο με μονόριχτη στέγη το οποίο οπτικά δείχνει να είναι η συνέχεια του κτιρίου Γ.

Η κάτοψη του ισογείου διατηρεί την αξονομετρική της διάταξη με τη διαφορά ότι ενοποιούνται οι χώροι στο κτίριο Β, αφαιρούνται μεταγενέστερες προσθήκες και καθαιρείται ο ενδιάμεσος τοίχος στο κτίριο Γ.

Η κάτοψη του ορόφου κρατάει και αυτή την ισομετρική διάταξη χωρίς να κάνουμε κάποιες επεμβάσεις, πέρα από την επέκταση της ανατολικής πλευράς.

Συγκεκριμένα, οι εξωτερικές επεμβάσεις, οι οποίες επηρεάζουν την μορφολογική εικόνα του κτιρίου μας, είναι ελάχιστες, καθώς το κτίριο μας δεν έχει σημαντικές φθορές έτσι ώστε να χρειάζεται καθαίρεση κάποιου στοιχείου.

5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

5.1 ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πριν την εφαρμογή των προτεινόμενων επεμβάσεων κρίνεται απαραίτητο να γίνουν κάποιες προεργασίες όπως:

5.1.1 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Στις εργασίες της άμεσης υποστήριξης και αντιστήριξης των επικίνδυνων και ετοιμόρροπων δομικών τμημάτων στα τρία κτίρια, όπως στέγες, μεσοπατώματα, φέροντες τοίχοι λιθοδομής, τσατμαδότοιχοι, οροφές, δάπεδα, κλπ. Η υποστήριξη και τα δάπεδα εργασίας, θα γίνουν με τέτοιο τρόπο που θα παρέχουν ασφάλεια ζωής και σιγουριά στους εν συνεχεία εργαζόμενους που θα εκτελέσουν τις εργασίες παντός τύπου και είδους των καθαιρέσεων και των αποξηλώσεων όπως φέροντας οργανισμός στεγών, μεσοπατωμάτων, φέρουσα τοιχοποιία, λιθοδομής, επιχρίσματα, ψευδοροφές, δάπεδα, τοίχοι, οροφές, κλίμακες κλπ.

Με την ολοκλήρωση των εργασιών υποστήριξης, αντιστήριξης, κατασκευής, ικριωμάτων και δαπέδων εργασίας και πριν τις εργασίες των καθαιρέσεων και των αποξηλώσεων, για την πιστή ανακατασκευή των διακοσμητικών στοιχείων του κτιριακού συγκροτήματος θα πραγματοποιηθεί μετά ιδιαίτερης προσοχής και επιμέλειας η αρχιτεκτονική τεκμηρίωση με την λεπτομερή και σχεδιαστική αποτύπωση, καθώς και η λήψη των στοιχείων της φωτογραφικής τεκμηρίωσης.

Τα στοιχεία της τεκμηρίωσης θα παρθούν από υγιή και χωρίς φθορές και ζημιές υπάρχοντα, μορφολογικά και τυπολογικά διακοσμητικά στοιχεία, του νεοκλασικού και παραδοσιακού ρυθμού, των τριών κτιρίων του συγκροτήματος.

Προϋπόθεση και καθοριστικό βήμα πριν τις αρχιτεκτονικές κατασκευές είναι να εξασφαλιστεί η ευστάθεια και η φέρουσα ικανότητα των φέροντων στοιχείων του κτιριακού συγκροτήματος. Φέρουσα τοιχοποιία, λιθοδομής, τσατμαδότοιχοι, ξυλοπατοδοκοί, μεσοπατωμάτων, ξύλινα ζευκτά, στεγών, δοκοί, οροφών, πατώματα, οπτόπλινθοι, κλπ. στοιχεία των τριών κτιρίων. Η αναστήλωση και η ευστάθεια της φέρουσας ικανότητας των παραπάνω δομικών στοιχείων θα αποκατασταθεί σύμφωνα με τις προτάσεις στερέωσης και ενίσχυσης της στατικής μελέτης του κτιριακού συγκροτήματος. Με βάση την υπάρχουσα κατάσταση του κτιριακού συγκροτήματος θα κατασκευαστούν πρώτα τα οπλισμένα σκυροδέματα των περιμετρικών δοκών ενίσχυσης των πέτρινων θεμελίων, θα κατασκευαστεί ο φέροντας οργανισμός των μεσοπατωμάτων με διαζώματα οπλισμένου σκυροδέματος ξυπατοδοκούς κωνοφόρας ξυλείας και διαφραγματικής λειτουργίας από μεταλλικά ελάσματα γωνιών και λαμών. Θα κατασκευαστούν οι στέγες με διαζώματα στέψης τοίχων από οπλισμένο σκυροδέμα, ξύλινα ζευκτά κωνοφόρας ξυλείας, τεγίδες, σανιδώματα και επιστέγαση, με κεραμίδια στρωτήρων και καλυπτήρων βυζαντινού τύπου. Θα κατασκευαστούν οι φέροντες τοίχοι των λιθοδομών και των τσατμαδότοιχων, με μανδύα οπλισμένης τσιμεντοκονίας, πλήρωσης με τσιμεντενέσεις, νέες δομήσεις λιθοδομών, κλπ.

5.1.2 ΙΚΡΙΩΜΑΤΑ – ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΕΙΣ – ΥΠΟΣΤΥΛΩΣΕΙΣ

Για την προστασία και την ασφάλεια ζωής των εργαζομένων που θα εκτελέσουν τις εργασίες των καθαιρέσεων και των αποξηλώσεων των μεσοπατωμάτων, των στεγών, των τοίχων κλπ. Θα γίνουν εργασίες ειδικών υποστυλώσεων και αντιστηρίξεων. Οι εργασίες θα εφαρμοσθούν σε όλες τις οροφές των μεσοπατωμάτων των ετοιμόρροπων τοίχων κλπ., δοκιμών στοιχείων του κτιριακού συγκροτήματος. Οι εργασίες υποστύλωσης και αντιστήριξης θα γίνουν ως εξής:

- Από ειδικά ρυθμιζόμενα ικριώματα, σιδηρικά- σωληνωτά βαρέως τύπου.
- Από ξυλοζεύγματα κωνοφόρας ξυλείας, σκελετοί, μαδέρια, ελατάκια, σανιδώματα, κλπ. διαφόρων διατομών, πάχους, μήκους κλπ.
- Για οποιαδήποτε μορφή εργασίας, αποκατάστασης των προσόψεων και των όψεων του κτιριακού συγκροτήματος όπως αποξηλώσεις, καθαιρέσεις, κατασκευή, επιχρισμάτων, διακοσμητικών στοιχείων, κουφωμάτων, στεγών, κλπ. Θα γίνουν οι εξής εργασίες:
- Θα τοποθετηθούν, ικριώματα σιδηρά- σωληνωτά, συμβατικά τύπου με δάπεδα εργασίας από μαδέρα και μεταλλικά πλαίσια ασφαλείας των εργαζομένων. Τα κοινά ικριώματα θα είναι επαρκών στερεωμένα χωρίς να παρουσιάζουν κινητότητα και μεγάλα βέλη κάμψης. Τα μεταλλικά πλαίσια των ικριωμάτων στο κάτω μέρος θα φέρουν ειδικά ρυθμιζόμενα πέλματα, έδρασης και πάκτωσης στο έδαφος.
- Για την προστασία και την ασφάλεια των διερχόμενων πεζών και των εργαζομένων του εργοταξίου σε όλες τις προσόψεις και τις όψεις των ικριωμάτων θα κατασκευαστούν πετάσματα ασφαλείας- σανιδώματα πατάρια, από σκελετό και σανίδες ή από διάτρητα μεταλλικά φύλλα
- Στα ικριώματα των προσόψεων και των όψεων του κτιριακού συγκροτήματος. Θα γίνουν εργασίες, επενδύσεων από λινό ύφασμα (λινάτσα), ή συνθετικά υφαντά φύλλα, ή από ειδικό δίχτυ, προσόψεων και όψεων ικριωμάτων.

5.1.3 ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ –ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ – ΦΟΡΤΩΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ – ΕΞΥΓΙΑΝΣΗ ΕΛΑΦΟΥΣ

Για τις νέες κατασκευές των οπλισμένων σκυροδεμάτων, ενίσχυσης των πέτρινων θεμελίων, των τριών κτιρίων, των κλιμάκων πρόσβασης στον ημιυπόγειο χώρο του κτιρίου Β τις κλίμακες ανόδου στο υπερυψωμένο ισόγειο του κτιρίου Β και στον Α όροφο του κτιρίου Α. Τα οπλισμένα σκυροδέματα και τα αρχιτεκτονικά δάπεδα, επί εδάφους στα τρία κτίρια και στον περιβάλλοντα χώρο θα εκτελεστούν οι παρακάτω χωματοургικές εργασίες φορτοεκφορτώσεις και μεταφορές, δια χειρών, των χρήσιμων και άχρηστων προϊόντων.

Λόγω της χρόνιας εγκατάλειψης των κτιρίων έχουν συσσωρευτή παλαιά αντικείμενα και μάζα. Έτσι για την ασφαλή έδραση των ειδικών ικριωμάτων, υποστύλωσης και αντιστήριξης των υπάρχοντων και ετοιμόρροπων δομικών κατασκευών των τριών κτιρίων θα εκτελεσθούν εργασίες γενικού καθαρισμού και απαλλαγής των παραπάνω χώρων από κάθε είδος άχρηστων και χρήσιμων προϊόντων.

Γενικοί καθαρισμοί και εκθαμνώσεις ή εκρίζωση δενδρυλλίων θα εκτελεστούν στον περιβάλλοντα χώρο και στο κτίριο Γ του κτιριακού συγκροτήματος.

Θα γίνουν εργασίες ειδικών και γενικών εκσκαφών δια χειρών με χρήση σκαπάνης και φτυαριού αναπέτασης των χωμάτων του κτιριακού συγκροτήματος. Οι εκσκαφές θα πραγματοποιηθούν σε γαιώδες κα ημιβραχώδες έδαφος σε οποιοδήποτε βάθος, μήκος και

πλάτος. Ο επισκαπτόμενος χώρος απαραίτητα θα μπορεί να υποδεχτεί τα πάχη των νέων κατασκευών, των οπλισμένων σκυροδεμάτων των υλικών εξυγίανσης εδάφους των αρχιτεκτονικών δαπέδων κλπ.

Θε εκτελεσθούν εργασίες εξυγίανσης του εδάφους με θερμομονωτικά υλικά κατά τους ψύχους και της ανερχόμενης υγρασίας. Τα θερμομονωτικά υλικά θα είναι διαβαθμισμένο υλικό λατομείου, θερμομονωτικές πλάκες, διογκωμένης πολυστερίνης, φύλλα πλαστικού υμένα, κλπ. Τα θερμομονωτικά υλικά σύμφωνα με την στατική και αρχιτεκτονική μελέτη θα εφαρμοστούν κατά περίπτωση στο κτιριακό συγκρότημα.

Με την εφαρμογή των δοκών ενίσχυσης, των πέτρινων θεμελίων των τριών κτιρίων από τα οπλισμένα σκυροδέματα θα γίνουν εργασίες επιχώσεων από επιλεγμένα και καθαρά χώματα εκσκαφών χωρίς φυτικά ζιζάνια και διαβαθμισμένο θραυστό υλικό λατομείου.

Λόγω της φύσης του εργοταξίου, διατηρούμενο κέλφος, τοιχοποιίες λιθοδομών, κηρυγμένο μνημείο κλπ., θα γίνουν εργασίες δια χειρών και μονότροχου. Φορτοεκφορτώσεις και μεταφορές χρήσιμων υλικών από τους έξω χώρους του πεζοδρομίου στους μέσα χώρους των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντα χώρου. Εργασίες φορτοεκφόρτωσης και μεταφορών δια χειρών και μονότροχου, άχρηστων προϊόντων, εκσκαφών, αποξηλώσεων, καθαιρέσεων, κλπ. Θα γίνουν, από τους μέσα χώρους του κτιριακού συγκροτήματος και από οποιοδήποτε στάθμη, ύψος, βάθους και θέσης, προς τα έξω στα προκαθορισμένα σημεία, συσσώρευσης των άχρηστων προϊόντων.

Εργασίες φορτοεκφόρτωσης και μεταφοράς άχρηστων προϊόντων, εκσκαφών και καθαιρέσεων δια μηχανικών μέσων θα γίνουν από τους πεζόδρομους του κτιριακού συγκροτήματος για την απομάκρυνση και τη απόθεση αυτών σε νόμιμη χωματερή.

Οι εργασίες των εκσκαφών, των φορτοεκφορτώσεων και των μεταφορών δια χειρών εντός του εργοταξίου θα εκτελεσθούν σύμφωνα με το σχέδιο διαγράμματος εκσκαφών και διακίνησης χρήσιμων και άχρηστων προϊόντων.

5.1.4 ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ - ΑΠΟΞΗΛΩΣΕΙΣ

Όλες οι υπάρχουσες δομικές κατασκευές του κτιριακού συγκροτήματος θα καθαιρεθούν και θα αποξηλωθούν μετά ή άνευ ιδιαίτερης προσοχής. Η μόνη δομική κατασκευή που θα παραμείνει «ξεγυμνωμένη» και καθαρισμένη, ανάλογα με την περίπτωση (τυχόν ύπαρξη ζωγραφικού διακόσμου) θα είναι το κέλφος της φέρουσας λιθοδομής. Έτσι για τις νέες κατασκευές της στατικής μελέτης, ενίσχυσης και αποκατάστασης της φέρουσας ικανότητας, των υπάρχοντων πέτρινων θεμελίων και υποθεμελίων των υπάρχοντων μαρμάρινων κλιμάκων, του φέροντος οργανισμού, των στεγών, ξύλινα ζευκτά κλπ., του φέροντος οργανισμού των μεσοπατωμάτων, ξυλοπατοδοκοί, μεταλλοδοκοί, κλπ., της φέρουσας τοιχοποιίας των λιθοδομών και των τσατμαδότοιχων, κλπ. Επίσης για τις νέες κατασκευές της αρχιτεκτονικής μελέτης, τοίχοι, δάπεδα, στέγες, κουφώματα, μεταλλουργικά, κιγκλιδώματα, επιχρίσματα, επιστεγάσεις, αρμολογήματα, επιστρώσεις, επενδύσεις, μαρμάρια, ψευδοροφές, μονώσεις κλπ. Θα προηγηθούν, οι παρακάτω εργασίες των καθαιρέσεων και των αποξηλώσεων στο κτιριακό συγκρότημα.

Καθαίρεση θεμελίων και αναδομών, φέρουσας λιθοδομής σε οποιοδήποτε βάθος και ύψος με την παράλληλη διαλογή λίθων. Οι καθαιρέσεις των λιθοδομών θα πραγματοποιηθούν στα τρία κτίρια και για τους εξής ενδεικτικούς σκοπούς για την ενίσχυση των θεμελίων, τα διαζώματα των μεσοπατωμάτων και της στέψης των τοίχων, τις διανοίξεις των κουφωμάτων και των ενιαίων χώρων στις περιπτώσεις των αποσαθρωμένων λιθοδομών κλπ.

Καθαίρεση πλινθοδομών παντός είδους και διαλογή πλίνθων σε οποιαδήποτε στάθμη και θέση. Οι καθαιρέσεις των πλινθοδομών ενδεικτικά αφορούν τα εξής τμήματα: κτίριο Α τσατμαδότοιχοι, νότιας εσωτερικής όψης. Κτίριο Α στάθμη Α ορόφου αποθηκούλα και

ενδιάμεσο χώρισμα δωματίων. Κτίριο Β ημιυπόγειος χώρος διάνοιξη παραθύρων. Υπερυψωμένο ισόγειο όλοι οι τοίχοι του παράσπιτου ο ενδιάμεσος τοίχος των δύο δωματίων.

Καθαιρέσεις μεμονωμένων στοιχείων άοπλου και οπλισμένου σκυροδέματος αφορά τις εξωτερικές κλίμακες της ανατολικής εσωτερικής όψης του κτιρίου Β, τις μικρές κλίμακες στο κτίριο Γ, τα πεζούλια και τα ρείθρα του περιβάλλοντος χώρου στο κτιριακό συγκρότημα.

Καθαιρέσεις δαπέδων, παντός τύπου, πλακοστρώσεις πατητών κονιαμάτων, πλακιδίων κλπ. μετά οι άνευ προσοχής. Οι καθαιρέσεις των δαπέδων αφορούν τα τρία κτίρια και τον περιβάλλοντα χώρο. Στο κτίριο Α, στη στάθμη ισογείου, δεν υπάρχει ήδη δάπεδο οπότε δεν κάνουμε καθαίρεση. Κτίριο Α, στάθμη Α ορόφου καθαίρουμε τα δάπεδα του χώρου υγιεινής και της αποθηκούλας. Κτίριο Β, στάθμη υπερυψωμένου ισογείου, καθαίρεση παράσπιτου, κομμάτι εξωτερικού διαδρόμου, επίστεψη στη θέα κλπ. Κτίριο Γ, στάθμη ισογείου, καθαίρεση διαδρόμου στο χώρο πατητηριού. Περιβάλλοντα χώρος καθαίρεση δαπέδων, διαδρόμων, πατητού απορροφητικού κονιάματος και πλακών ακανόνιστου σχήματος.

Καθαιρέσεις επενδύσεων τοίχων με ή άνευ ιδιαίτερη προσοχή, ορθομαρμαρώσεις, κεραμικά πλακάκια κλπ. Οι καθαιρέσεις των επενδύσεων των τοίχων αφορούν και τα τρία κτίρια. Κτίριο Α, στάθμη ισογείου, τοίχοι πρώην χώρου υγιεινής. Στη στάθμη Α ορόφου καθαίρουμε τις επενδύσεις των τοίχων του χώρου υγιεινής και της αποθηκούλας. Στο κτίριο Β δεν έχουμε καθαιρέσεις επενδύσεων αφού θα γίνει ολική καθαίρεση του παράσπιτου. Στο κτίριο Γ δεν κρίνεται απαραίτητη η καθαίρεση των ορθομαρμαρώσεων στους περιμετρικούς τοίχους του πατητηριού, παρά σε ορισμένα σημεία.

Καθαίρεση κολυμβητών κεραμιδιών έχουμε και στις τρεις στέγες των κτιρίων, καθώς και στο στέγαστρο της κεντρικής θύρας, όπου βρίσκεται επί την οδό Ε. Παπαθανασίου.

Καθαιρέσεις επιχρισμάτων τριπτών-τριβιδιστών θα πραγματοποιηθούν σε όλους τις εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες οποιονδήποτε τοίχων και οροφών και στα τρία κτίρια.

Σε αρκετές εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες λιθοδομών θα γίνει διάνοιξη οπών ή φωλεών σε οποιαδήποτε στάθμη, θέση, ύψος και πάχος της φέρουσας λιθοδομής, όπου θα κρίνει η στατική μελέτη. Σε ορισμένα σημεία θα υπάρχει καθαίρεση λιθοδομής για τη διαμόρφωση ανοιγμάτων.

Διάνοιξη αύλακος στη φέρουσα λιθοδομή των τριών κτιρίων θα πραγματοποιηθεί για την κατασκευή των διαζωμάτων (σενάζ), των μεσοπατωμάτων από οπλισμένο σκυρόδεμα για την έδραση των ξυλοπατοδοκών κλπ.

Ορισμένα ξύλινα και σιδερένια κουφώματα θα αποξυλωθούν λόγω φθοράς ή προσβολής από μικροοργανισμούς-μύκητες. Τα ξύλινα δάπεδα θα αποξυλωθούν όπου υπάρχει ανάγκη.

Σε όλα τα κτίρια θα γίνει πλήρης καθαίρεση του φέροντος οργανισμού των στεγών, ζευκτά, τεγίδες, σανιδώματα κλπ. Επίσης, θα καθαιρεθούν όλες οι ψευδοροφές, καθώς και ο φέροντας οργανισμός των ξυλοπατοδοκών των μεσοπατωμάτων με τα των καδρονιών άλλων ξύλινων στοιχείων.

Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα και οι σιδερέιες ασφαλείας θα αποξυλωθούν με ιδιαίτερη προσοχή.

Μεμονωμένα διακοσμητικά στοιχεία, μορφολογικού και τυπολογικού ρυθμού θα αποτοιχιστούν με ιδιαίτερη προσοχή και στο ακέραιο. Επίσης, αποτοιχίσεις μεμονωμένων διακοσμητικών στοιχείων θα γίνουν στις εσωτερικές επιφάνειες των τοίχων των τριών κτιρίων και στις εξωτερικές επιφάνειες των προσόψεων και των όψεων του κτιριακού συγκροτήματος. Επίσης, με ιδιαίτερη προσοχή θα αποξυλωθούν οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες των εξωτερικών κλιμάκων σε όλα τα κτίρια καθώς και στις κεντρικές εισόδους, όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο.

Τέλος, είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι σε όλους τους χώρους των τριών κτιρίων του συγκροτήματος θα αποξυλωθούν και θα απομονωθούν με προσοχή όλες οι υπάρχουσες

ηλεκτρολογικές και λειτουργικές εγκαταστάσεις παροχής ηλεκτρικού ρεύματος, καθώς και οι εγκαταστάσεις ύδρευσης και αποχέτευσης του κτιριακού συγκροτήματος.

5.1.5 ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Πριν από οποιοδήποτε καθαίρεση ή αποξήλωση ή απομάκρυνση δομικού διακοσμητικού στοιχείου από το έργο, θα ληφθούν όλα τα απαιτούμενα και αναγκαία στοιχεία αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, μετρήσεις, καλούπια, εκμαγεία, κλπ. για την ολοκλήρωση και την συμπλήρωση της αποτύπωσης και της ιστορικής έρευνας και τεκμηρίωσης της αρχιτεκτονικής μελέτης.

Μετά τις καθαιρέσεις και τις αποξηλώσεις όλα τα υγιή δομικά στοιχεία του έργου δηλαδή τα ξύλινα και μεταλλικά κουφώματα, θύρες και παράθυρα, οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες, πλάκες ορθομαρμάρωσης, ειδικά πρεσσαριστά παραδοσιακά πλακάκια δαπέδου, διακοσμητικά στοιχεία όψεων, παραδοσιακού και νεοκλασικού ρυθμού, ξύλινα γείσα, διακοσμητικά πλαίσια, περιθώρια κλπ. τα οποία βέβαια χρήζουν αποξήλωσης, θα κωδικοποιηθούν, θα αριθμηθούν και θα φυλαχθούν σε κάποια αποθήκη του δήμου.

Πριν την καθαίρεση των εσωτερικών και εξωτερικών επιχρισμάτων σε όλες τις στάθμες των τριών κτιρίων του κτιριακού συγκροτήματος θα γίνει περαιτέρω έρευνα ύπαρξης ζωγραφικού διακόσμου, τοιχογραφιών και οροφολογιών.

Τέλος όλα τα παραπάνω είναι απαραίτητο να εκτελεστούν για τις ανάγκες των νέων κατασκευών της στατικής και αρχιτεκτονικής μελέτης.

5.2 ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

Για την αποκατάσταση και την ενίσχυση του φέροντος οργανισμού του κτιριακού συγκροτήματος θα γίνουν οι εξής ενέργειες:

Όλα τα δάπεδα επί εδάφους του κτιριακού συγκροτήματος θα κατασκευαστούν από φέροντα οργανισμό οπλισμένου σκυροδέματος

- Τα σκυροδέματα καθαριότητας θα είναι άοπλα πάχους 12cm
- Τα δάπεδα του περιβάλλοντος χώρου θα είναι κατασκευασμένα από μη φέροντα οπλισμένο σκυρόδεμα και οπλισμό μονού πλέγματος

Η ενίσχυση των υπαρχόντων πέτρινων θεμελίων και η ειδική ενίσχυση της υποθεμελίωσης του κτιρίου Β στον ημιυπόγειο χώρο θα γίνει από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Τα διαζώματα της στέψης των τοίχων που εδράζονται τα ξύλινα ζευκτά των στεγών του κτιριακού συγκροτήματος θα κατασκευαστούν από φέροντα οργανισμό οπλισμένου σκυροδέματος.

Της ίδια ποιότητας οπλισμένων σκυροδεμάτων θα κατασκευαστεί και ο φέροντας οργανισμός των κλιμάκων του κτιριακού συγκροτήματος.

Ο στατικός φορέας υποδομής για την κατασκευή των γεισωμάτων και των τραβηχτών διακοσμητικών στοιχείων στις προσόψεις και τις όψεις του κτιριακού συγκροτήματος θα γίνει από οπλισμένο σκυρόδεμα

Η φέρουσα τοιχοποιία των λιθοδομών στο κτιριακό συγκρότημα, θα συντηρηθεί και θα ενισχυθεί με εργασίες καθαρισμού των αρμών και νέο αρμολόγημα με λίθινα κλειδιά, συρραφής και επισκευή των ρωγμών. Με εργασίες ειδικής εγκατάστασης κλωβού, φωλεών και οπών με αποκατάσταση και σφράγιση των φωλεών και οπών από ένχυτο σκυρόδεμα με οπλισμό από μανδύα μεταλλικού πλέγματος και διατμητικών βλήτρων με ενίσχυση από μανδύα ισχυρής τσιμεντοκονίας του λιθοσώματος από τσιμεντενέμα σταθερής σύνθεσης. Η

φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής όπου παρουσιάζει αποσάθρωση θα αποκατασταθεί με νέα δόμηση λίθων.

Ο φέροντας οργανισμός των μεσοπατωμάτων και των στεγών του κτιριακού συγκροτήματος θα καθαιρεθεί, όπως είδη έχουμε αναφέρει, και θα κατασκευαστεί εκ νέου με εργασίες τοποθέτησης νέων ξυλοπατοδοκών από κωνοφόρα πριστή ξυλεία με μεταλλικά ελάσματα διαφραγματικής λειτουργίας γωνιών και λαμών με μεταλλικές δοκοθήκες, έδρασης δοκών, κλπ. Με εργασίες τοποθέτησης νέων ξύλινων ζευκτών, πλήρους μορφής δικτύματος με σιδηρούς συνδέσμους στήριξης και στερέωσης των ξύλινων ζευκτών των στεγών με τεγίδες και σανίδες με εργασίες στεγάνωσης και επιστέγασης επικεράμωσης, στρωτήρων και καλυπτήρων βυζαντινού τύπου, κλπ.

5.3 ΤΟΙΧΟΔΟΜΕΣ – ΛΙΘΟΔΟΜΕΣ – ΕΣΤΙΕΣ – ΤΖΑΚΙΑ

Θα κατασκευαστούνε κάποιοι τοίχοι- χωρίσματα δρομικών, μπατικών και υπερμπατικών οπτοπλινθοδομών. Αυτά τα χωρίσματα θα δημιουργηθούνε στους χώρους υγιεινής του ισογείου αλλά και του ορόφου στο κτίριο Α, καθώς και δίπλα ακριβώς που είναι ο ανεγκυστήρας. Δρομικά χωρίσματα και τοίχοι οπτοπλινθοδομών, για επιφάνειες μικροκατασκευών και γεμισμάτων σφράγισης και αποκατάστασης σποραδικών οπών και φωλεών διέλευσης ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων θα εκτελεστούν σε οποιοδήποτε στάθμη, θέση και ύψος που απαιτείται στο κτιριακό συγκρότημα. Οι εξωτερικοί τοίχοι θα είναι θερμομονωμένοι από πλάκες εξηλασμένης πολυστερίνης πάχους 5cm. Το συνολικό πάχος των εξωτερικών τοίχων θα είναι 15cm, αντίθετα τα εσωτερικά χωρίσματα θα είναι από απλό δρομικό συνολικού πάχους 12cm.

Οι τοίχοι και τα χωρίσματα θα κατασκευαστούν από διάτρητους οπτόπλινθους. Οι τοίχοι των οπτόπλινθων θα ενισχύονται με δεσίματα οπλισμένου σκυροδέματος αντίστοιχου πάχους και ύψους έως 25 cm. Τα διαζώματα θα κατασκευαστούν κατά περίπτωση στη στάθμη της ποδιάς, του ανωφλιού και στη στέψη των τοίχων. Στους “τυφλούς” τοίχους χωρίς κουφώματα και ανοίγματα ύψους πάνω από τέσσερα μέτρα τα οπλισμένα διαζώματα θα κατασκευάζονται ανά δύο μέτρα. Οι τοίχοι στα ευαίσθητα σημεία σύνδεσης και ένωσης με τον φέροντα οργανισμό της λιθοδομής και των λοιπών δομικών στοιχείων του κτιριακού συγκροτήματος θα ενισχυθούν με συνθετικό πλέγμα με στόχο την ελαχιστοποίηση των ρωγμών προέλευσης από σεισμικές δονήσεις.

Στο κτίριο Α και στη στάθμη του ισογείου χώρου στο μονόχωρο δωμάτιο θα δομηθούν οι επιφάνειες των τοίχων στα κενά των ξυλοπατοδοκών του μεσοπατώματος. Στον ελεύθερο και στεγασμένο χώρο δίπλα από το μονόχωρο δωμάτιο θα δομηθεί εκ νέου το διαφανόμενο και αποσαθρωμένο τμήμα της φέρουσας λιθοδομής με την εγκάρσια τοιχωειδή ρωγμή. Στο κτίριο Α και στη στάθμη του Α ορόφου και στην έδραση της στέγης θα κατασκευαστούν και θα δομηθούν οι επιφάνειες της λιθοδομής ανάμεσα στα κενά των ξυλοπατοδοκών των μεσοπατωμάτων, των ξυλοζευκτών και των δοκών της στέγης. Το ίδιο ακριβώς θα γίνει στο κτίριο Β, στη στάθμη του υπερυψωμένου ισογείου (συνέδραση της στέγης).

Στο κτίριο Γ συναντάμε μία πολύ μεγάλη ρωγμή στο χώρο του πατητηριού, η οποία έχει προέλθει από βίαιο μηχανικό τρόπο μηχανήματος οδοποιίας. Αυτό το τμήμα της αποσαθρωμένης φέρουσας λιθοδομής θα δομηθεί εκ νέου. Θα κτιστούν και θα δομηθούν οι επιφάνειες της λιθοδομής ανάμεσα στα κενά των ξυλόζευκτων και των δοκών της στέγης.

Οι τοίχοι εκατέρωθεν των δύο κεντρικών εισόδων των τριών κτιρίων από την οδό Χρήστου Στέφα και την οδό Ε. Παπαθανασίου θα καθαιρεθούν σε κάποια σημεία για να προστεθεί γυαλί και σε κάποια άλλα σημεία θα συνεχιστεί με νέα λιθοδομή, όπως στη θέση του παράσπιτου. Οι νέοι τοίχοι θα διαμορφωθούν κατάλληλα με διαλογή λίθων ώστε να

έχουν κατά το δυνατόν ισομεγέθη διαστάσεις στις όψεις. Οι αρμοί των λιθοδομών κατά τη δόμηση θα καθαρίζονται καταλλήλως σε βάθος από δύο έως τέσσερα εκατοστά. Οι επιφάνειες των λιθοδομών θα καθαρίζονται επιμελώς δια χειρός και χρήση εργαλείου ψήκτρας ή υφάσματος λινάτσας από κάθε ίχνος ξένου σώματος, τσιμεντοκονιαμάτων, τσιμπλών, ξύλων κλπ. στοιχείων.

Στους χώρους των κτιρίων Α, Β και Γ του κτιριακού συγκροτήματος υπάρχουν εστίες-τζάκια λαϊκού τύπου και σύνθετου σχεδίου. Οι εστίες-τζάκια, λόγω της χρόνιας εγκατάλειψης και της έλλειψης λειτουργικής συντήρησης των κτιρίων, έχουν υποστεί ζημιές και φθορές. Θα γίνουν λοιπόν εργασίες παρέμβασης, επισκευής συντήρησης και πλήρους αποκατάστασης. Στις εργασίες αποκατάστασης των εστιών-τζακιών θα χρησιμοποιηθούν τα ίδια δομικά υλικά ορυκτολογικής σύστασης, πέτρας, μαρμάρων, ξύλου, ειδικού κονιάματος, συμπαγών πλίνθων κλπ. Οι εργασίες επισκευής και συντήρησης θα εφαρμοστούν με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια από έμπειρο τεχνίτη. Θα αφαιρεθούν όλα τα χαλαρά και αποσαθρωμένα τμήματα των εστιών-τζακιών και στη συνέχεια θα γίνει η αναδόμηση και η αποκατάσταση των τοιχωμάτων, των δαπέδων, των παραστάδων, των επιστέψεων κλπ. διακοσμητικών στοιχείων των εστιών-τζακιών. Τέλος, μετά την αποκατάστασή τους θα παραμείνουν στη θέση τους ως ιστορικά τοπικά δείγματα λαϊκής τέχνης.

5.4 ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΑ – ΠΑΤΩΜΑΤΑ – ΣΤΕΓΕΣ – ΔΑΠΕΔΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΕΡΜΑΡΙΑ

Ο ξύλινος φέροντας οργανισμός των ξύλινων μεσοπατωμάτων και των στεγών στα ευαίσθητα σημεία έδρασης με τη φέρουσα λιθοδομή των κτιρίων θα προστατευτεί με εργασίες επάλειψης ομογενοποιημένου μείγματος πίσσας (κατράμωμα) με οχτώ μέρη υγρόπισσας, επτά μέρη πίσσας τρία μέρη κολοφώνιου και δύο μέρη αμφαίων θείου. Επιπλέον, στα ίδια σημεία έδρασης οι ξύλινες επιφάνειες του φέροντος οργανισμού θα επιστρωθούν με ασφαλτόπανο. Όλα τα σάπια και φθαρμένα ξύλινα ανώφλια των θυρών, των παραθύρων, των υαλοστασίων καθώς και οι ενισχυτικές ζώνες της φέρουσας λιθοδομής στα κτίρια καθαιρούνται πλήρως και αντικαθίστανται με νέα υγιή ξύλινα στοιχεία πριστής και κωνοφόρας ξυλείας ελάτης. Οι εργασίες των ξύλινων ανωφλιών θα εκτελεστεί σε οποιοδήποτε ύψος, θέση και στάθμη στο κτιριακό συγκρότημα.

Ευλοκατασκευές Στεγών

Οι στέγες των κτιρίων κατασκευάζονται εκ νέου έτσι πέρα από τις εργασίες του νέου φέροντος οργανισμού των στεγών θα γίνουν εργασίες σκελετού επιστέγασης, τεγίδων και σανιδωμάτων, κωνοφόρας και δομικής πριστής ξυλείας. Οι τεγίδες και τα σανιδώματα θα είναι οποιασδήποτε διατομής, πλάτους, πάχους και μήκους. Οι τεγίδες και τα σανιδώματα θα τοποθετηθούν επί των ζευκτών δι' απλού καρφώματος μεταλλικών ήλων και στριφωνιών. Οι εργασίες των ξύλινων τεγίδων και των σανιδωμάτων θα εκτελεστεί στις στέγες των τριών κτιρίων σε οποιοδήποτε κάτοψη.

Ψευδοροφές και Οροφές

Στο κτιριακό συγκρότημα θα εκτελεστούν εργασίες κατασκευής ψευδοροφών από ξύλινο σκελετό με κάλυψη από ξύλινα πηγάκια (οροφοπήχες). Ο σκελετός θα τοποθετηθεί και θα καρφωθεί από την κάτω στάθμη των ξυλοπατωδοκών ανά τριάντα εκατοστά, στερεούμενος δια κοχλιών ήλων ή καρφοβελονών. Οι οροφοπήχες θα τοποθετηθούν επί του σκελετού σε απόσταση πάχους δείκτου χειρός. Η ξυλοκατασκευή της ψευδοροφής θα είναι από πριστή κωνοφόρα ξυλεία και θα καλυφθεί με επίχρισμα τριπτό-τριβιδιστό τύπου γιαγλιού

με οπλισμό από τρίχες αιγός ή από πλαστικό δίχτυ. Οι ψευδοροφές με τις οροφοπήχες και τα επιχρίσματα θα κατασκευασθούν στο κτίριο Α στη στάθμη του ισογείου και στο κτίριο Β στη στάθμη υπογείου.

Ορατές Ψευδοροφές και Οροφές

Στα κτίρια Α, Β και Γ θα εκτελεστούν εργασίες κατασκευής ορατής παραδοσιακής ψευδοροφής, σύνθετου σχεδίου από δομική κωνοφόρα πριστή ξυλεία. Η ορατή ψευδοροφή θα αποτελείται από κάρναβο σκελετού ξύλινων δοκίδων, τοποθετούμενες με καρφοβελόνες επί των δοκών της στέγης. Τα ορατά σανιδώματα θα έχουν υποδοχές ζευγαρώματος αρσενικού-θηλυκού και θα είναι πάχους 2,5 εκ. και πλάτους 14 εκ. και μήκους έως 5 μ. Τα ορατά σανιδώματα της οροφής. Όλες οι ορατές επιφάνειες της ψευδοροφής, δοκοί, τεγίδες, σανιδώματα, αρμοκάλυπτρα κλπ., θα δεχθούν επιπλέον εργασία κατεργασίας ροκανίσματος, πλανίσματος και μόρφωσης των γωνιών, με τα εργαλεία κυματίων και ενδεδειγμένους τριψίματος.

Ξύλινα Δάπεδα

Θα εκτελεστούν εργασίες κατασκευής ξύλινων δαπέδων (σοβατεπιών) σύνθετου σχεδίου. Το ξύλινο δάπεδο θα είναι παραδοσιακού τύπου και υλικού κωνοφόρας ξυλείας. Θα φέρει υποδοχές ζευγαρώματος αρσενικού-θηλυκού και θα αποτελείται από ξύλινα μαδέρια πλάτους 15 εκ., πλάτους 3,5 εκ. και μήκους από 3-5 μ. Θα είναι κατάλληλα κατεργασμένο, ροκανισμένο, πλανισμένο με ιδιαίτερη επιμέλεια στη μόρφωση των ακμών, των γωνιών και των εγκοπών ένωσης και κάλυψης των καρφίδων στερέωσης και στήριξης των μαδεριών επί του ξύλινου σκελετού του δαπέδου. Ο ξύλινος σκελετός θα είναι από πριστή κωνοφόρα ξυλεία, διατομής 50x70 χιλ. στερεωμένο στους μεσοπατωδοκούς των μεσοπατωμάτων ανά 40 εκ. από άξονα σε άξονα. Το ξύλινο δάπεδο θα φέρει περιμετρικά περιθωρίων (σοβατεπιών) σύνθετου σχεδίου με τραβηχτά εργαλεία τόννου. Τα περιθώρια θα είναι κωνοφόρας ξυλείας και εργασίας, επεξεργασίας και μόρφωσης των ξύλινων μαδεριών του δαπέδου. Τα περιθώρια θα αποτελούνται από σανίδες πλάτους-ύψους 12 εκ. πάχους 2,5 εκ. και μήκους πάνω από 2,5 μ. Θα τοποθετηθούν και θα στερεωθούν περιμετρικά του τοίχους, σε απόσταση (το πολύ) ανά 80 εκ. από άξονα σε άξονα με εκτωνούμενα μεταλλικά βύσματα και ξυλόβιδες. Για ηχομονωτικούς σκοπούς των ξύλινων δαπέδων ανάμεσα στα κενά των ξυλοπατωδοκών των μεσοπατωμάτων θα τοποθετηθούν με απλή στήριξη σκληρές πλάκες ηχομόνωσης πάχους 5 εκ. Τα ξύλινα δάπεδα θα κατασκευασθούν στο κτίριο Α στο μονόχωρο δωμάτιο του ισογείου και στα δύο βασικά δωμάτια του Α ορόφου, καθώς και στον ενιαίο χώρο του ισογείου του κτιρίου Β.

Ξύλινα κουφώματα

Θα εκτελεσθούν εργασίες κατασκευής και τοποθέτησης ξύλινων κουφωμάτων, θυρών, παραθύρων, υαλοστασίων, φεγγιτών, καταπακτών, θυρίδων ελέγχου, φύλλων ντουλαπιών κλπ. από κωνοφόρα πριστή ξυλεία προέλευσης Σουηδίας. Τα κουφώματα θα είναι παντός τύπου και είδους παραδοσιακού και νεοκλασικού ρυθμού, σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου, ανοιγόμενα με κατακόρυφο άξονα και συρόμενα πάνω-κάτω τύπου καρμανιόλα. Τα κουφώματα θα φέρουν πλήθος διακοσμητικών στοιχείων, καθρεφτών, ταμπλάδων, περιζωμάτων πλαισίων, ποδιών, γεισωμάτων, με τα τραβηχτών εργαλείων τόννου κλπ. Τα κουφώματα θα τοποθετηθούν με διακοσμητικά μεταλλικά εξαρτήματα στήριξης και ανάρτησης επί των κασών και των τοίχων. Όλα τα διακοσμητικά στοιχεία των κουφωμάτων, ξύλινα και μεταλλικά, θα είναι πιστά αντίγραφα των υπαρχόντων. Τα εξωτερικά κουφώματα, θύρες και παράθυρα στο κτίριο Γ, θα είναι κατασκευής ελληνικού χωρικού τύπου με καρ φωτές σανίδες, ενώ τα εξωτερικά παράθυρα των κτιρίων Α και Β θα είναι γερμανικού τύπου με κινητά φυλλαράκια (γρίλιες). Οι εργασίες κατασκευής των

ξύλινων κουφωμάτων θα εκτελεστούν σε όλα τα κτίρια του συγκροτήματος. Επίσης, θα κατασκευασθούν και θα τοποθετηθούν με τον ίδιο παραδοσιακό τρόπο εφαρμογής. Τέλος, τα νέα κατασκευασθέντα κουφώματα θα είναι πιστά αντίγραφα των υπαρχόντων σύμφωνα με τα φυλαχθέντα δείγματα, την αρχιτεκτονική αποτύπωση και τη φωτογραφική τεκμηρίωση της μελέτης του έργου.

Συντήρηση Υπαρχόντων Κουφωμάτων

Τα υπάρχοντα κουφώματα του κτιριακού συγκροτήματος θα ελεχτούν με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια. Μετά τον μακροσκοπικό έλεγχο και εφόσον διαπιστώσουμε ότι στα κουφώματα δεν υπάρχουν μεγάλα σάπια τμήματα και επιδέχονται επιδιόρθωση θα εκτελεστούν εργασίες επισκευής, συντήρησης και αποκατάστασης για παράδοση σε πλήρη και κανονική λειτουργία του κουφώματος. Η εργασία επισκευής και αποκατάστασης θα εκτελεστούν με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο επί τόπου του έργου ή στο εργαστήριο του ξυλουργού με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια, χωρίς να προξηνηθούν φθορές και ζημιές στα υπάρχοντα διακοσμητικά στοιχεία του ξύλινου κουφώματος. Όλα τα νέα ξύλινα στοιχεία που ενσωματώνονται στα υπάρχοντα κουφώματα, θα είναι της ίδιας ποιότητας-κωνοφόρας ξυλείας και πιστά αντίγραφα του υπάρχοντος κουφώματος με τις ίδιες διαστάσεις, τα ίδια πάχη, τις ίδιες διατομές, τα ίδια μήκη και τα ίδια διακοσμητικά στοιχεία των τραβηχτών εργαλείων τόννου. Οι εργασίες επισκευής και συντήρησης των ξύλινων κουφωμάτων θα εκτελεστούν σε όλα τα κουφώματα του κτιριακού συγκροτήματος.

Ερμάρια Παρασκευαστηρίων- Συρτάρια- Πάγκοι

Στο κτίριο Α, στη στάθμη του ισογείου, στο δωμάτιο, θα κατασκευασθεί και θα τοποθετηθεί ερμάρια κουζίνας τύπου δαπέδου ή κρεμαστά τοίχου από κωνοφόρα ξυλεία Σουηδίας, με διακοσμητικά στοιχεία τραβηχτών εργαλείων τόννου, με κυμάτια, ταινίες κλπ.

5.5 ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Μεταλλικές Σχάρες Οβρίων Υδάτων

Στον περιβάλλοντα χώρο του κτιριακού συγκροτήματος, στη στάθμη του ισογείου χώρου στα κτίρια Α και Γ, όπως και στη στάθμη του εξωτερικού προθάλαμου του ημιυπόγειου χώρου στο κτίριο Β θα εκτελεστούν εργασίες κατασκευής και τοποθέτησης μεταλλικών σχαρών περισυλλογής οβρίων υδάτων.

Σιδεριές Ασφαλείας – Κιγκλιδώματα – Χειρολισθήρες

Θα εκτελεστούν εργασίες με κατασκευή και τοποθέτηση σιδεριών ασφαλείας, κουφωμάτων, παραθύρων, θυρών, υαλοστασίων και κιγκλιδώματων από σφυρηλατημένους ράβδους σύνθετου σχεδίου με διακοσμητικά στοιχεία νεοκλασικού ρυθμού. Τα κιγκλιδώματα θα κατασκευασθούν στη νέα κλίμακα καθόδου προς τον ημιυπόγειο χώρο του κτιρίου Β. Θα κατασκευασθεί και θα τοποθετηθεί μεταλλικός χειρολισθήρας από στρογγυλό γαλβανισμένο σωλήνα βαρέως τύπου, το οποίο θα τοποθετηθεί στη μπάρα για τα ΑΜΕΑ που βρίσκεται στο κτίριο Β.

Συντήρηση Υπαρχόντων Μεταλλικών Κουφωμάτων και Κιγκλιδώματων Προστασίας

Τα υπάρχοντα μεταλλικά κουφώματα-κιγκλιδώματα, προστασίας εξωστών και σιδεριών ασφαλείας, υαλοστασίων, φεγγιτών και υαλοθύρων του κτιριακού συγκροτήματος θα ελεχθούν με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια. Μετά τον έλεγχο και εφόσον διαπιστωθεί ότι επιδέχονται επιδιόρθωση, θα εκτελεστούν εργασίες επισκευής συντήρησης και

αποκατάστασης για παράδοση σε πλήρη και κανονική λειτουργία των μεταλλικών κουφωμάτων και των κιγκλιδωμάτων. Οι εργασίες επισκευής και αποκατάστασης θα εκτελεσθούν επιτόπου ή στο εργαστήριο του σιδηρά με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια χωρίς να προξενηθούν ζημίες και φθορές στα υπάρχοντα διακοσμητικά στοιχεία των μοτίβων και των ανθεμίων του μεταλλικού κουφώματος και των κιγκλιδωμάτων του κτιριακού συγκροτήματος. Τα νέα μεταλλικά στοιχεία, κατασκευαστικά, στις υπάρχουσες μεταλλικές κατασκευές θα είναι της ίδιας ποιότητας μετάλλου και πιστά αντίγραφα των μεταλλικών κουφωμάτων, με τις ίδιες διατομές, σφυρήλατων ράβδων και ελικοειδών διακοσμητικών στοιχείων, караβόλων, ακίδων, κεφαλών κλπ. Οι εργασίες επισκευής και συντήρησης των υπαρχόντων μεταλλικών κατασκευών, θα εκτελεστούν στις δύο μεταλλικές εξώθυρες του περιβάλλοντα χώρου και στο περίτεχνο κιγκλιδίωμα του μαρμάρινου εξώστη στην πρόσοψη του κτιρίου Α και τέλος σε όλες τις σιδεριές ασφαλείας των ξύλινων κουφωμάτων του κτιριακού συγκροτήματος.

5.6 ΑΡΜΟΛΟΓΗΜΑΤΑ – ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ – ΔΙΑΚΟΣΜΟΙ ΚΟΝΙΑΜΑΤΩΝ - ΕΠΙΣΤΕΓΑΣΕΙΣ

Αρμολογήματα – Επιχρίσματα

Στις επιφάνειες της φέρουσας τοιχοποιίας και στις ακατέργαστες όψεις των λιθοδομών θα εκτελεσθούν εργασίες αρμολογημάτων με τσιμεντοκονίαμα μαύρου τσιμέντου και λεπτόκοκκης άμμου. Μαζί με το αρμολόγημα στις επιφάνειες της φέρουσας οικοδομής θα γίνεται και επιδιόρθωση των μικρο-ανωμαλιών τσιβικιών (σφηνών) των λίθων της τοιχοποιίας. Πριν τη εργασία εφαρμογής του αρμολογήματος στις ακατέργαστες όψεις της λιθοδομής, όλοι οι αρμοί των λιθοδομών θα καθαριστούν και θα πλυθούν σε βάθος 3 – 4 εκ. με κατάλληλη μεταλλική βούρτσα και καθαρό νερό ελεγχόμενης πίεσης. Οι εργασίες των αρμολογημάτων στις ακατέργαστες όψεις των λιθοδομών θα εκτελεστούν σε όλες τις εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες των τοίχων, όλων των κτιρίων του συγκροτήματος. Εργασίες κατασκευής αρμολογημάτων όψεων λιθοδομών αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος θα εκτελεσθούν στις όψεις των τοίχων του περιβάλλοντα χώρου και στις λοιπές δομικές κατασκευές των λίθων. Η εργασία του αρμολογήματος στις εμφανείς επιφάνειες των λιθοδομών θα γίνει με έγχρωμη μαρμαρόσκονη φυσικού πετρώματος και λευκού τσιμέντου. Θα εκτελεσθούν εργασίες κατασκευής τριπτών-τριβιδισθών επιχρισμάτων, παντός τύπου και είδους με ή άνευ οπλισμού στις εξωτερικές και εσωτερικές κατακόρυφες επιφάνειες των τοίχων και των οροφών του κτιριακού συγκροτήματος. τα επιχρίσματα θα γίνουν με ασβεστοκονιάματα μαύρου τσιμέντου σε πολλαπλές στρώσεις. Οι πρώτες στρώσεις των επιχρισμάτων θα είναι από πεταχτό πιτσιλωτό κονίαμα. Οι δεύτερες στρώσεις, τα γεμίσματα και τα λασπώματα θα είναι από κονίαμα με τραβηχτές πήχες αδράς επιφάνειας. Τέλος, οι τελικές στρώσεις των επιχρισμάτων θα είναι από τριφτό – τριβιδιστό κονίαμα ασβεστοτσιμεντομαρμαρόσκονης λευκού τσιμέντου. Πριν από την εφαρμογή των επιχρισμάτων, αλλά και σε κάθε φάσεις στρώσεις των κονιαμάτων, όλες οι επιφάνειες θα καθαρίζονται πολύ καλά από κάθε ίχνος ξένου σώματος και θα διαβρέχονται μέχρι κορεσμού με άφθονο νερό. Μετά την εφαρμογή των επιχρισμάτων, οι επιφάνειες των κονιαμάτων για επτά ημέρες θα συντηρούνται νωπές, με καθημερινή διαβροχή άφθονου ύδατος με κορεσμό. Τέλος, όπου εμφανίζονται σιδηρά ή ξύλινα στοιχεία στην φέρουσα τοιχοποιία της λιθοδομής, πριν την εφαρμογή των επιχρισμάτων, η επιφάνεια αυτή θα καλύπτεται με επίστρωση γαλβανισμένου διχτυωτού χαλιβδόφυλλου τύπου νευρωμετάλ. Στα σημεία των επιχρισμάτων που σχηματίζονται ακμές, γωνίες, λαμπάδες κουφωμάτων, ανοιγμάτων, δοκών κλπ. θα εκτελεστεί επιπλέον εργασία προσοχής και επιμέλειας με απλό τραβηχτό εργαλείο τύπου μουρέλλου ή πήχων για τη διαμόρφωση όλων των εξεχουσών ακμών, γωνιών, λαμπάδων

κλπ. ώστε οι επιφάνειες των λαμπάδων και των ακμών να είναι απολύτως επίπεδες, ομαλές, ισόφαρδες, κατακόρυφες ή κυκλικές και γενικότερα οι επιφάνειες των επιχρισμάτων να μην εμφανίζουν ανωμαλίες και εξογκώματα.

Διάκοσμοι Όψεων Τραβηχτών Κονιαμάτων – Πλίνθων

Στις προσόψεις και στις εσωτερικές όψεις της αυλής των τριών κτιρίων θα εκτελεσθούν εργασίες κατασκευής τραβηχτών κονιαμάτων, διακοσμητικών στοιχείων, σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου, παραδοσιακού και νεοκλασικού ρυθμού. Τα νέα διακοσμητικά στοιχεία των τραβηχτών κονιαμάτων θα είναι πιστά αντίγραφα των υπαρχόντων σύμφωνα με τη σχεδιαστική αποτύπωση και τη φωτογραφική τεκμηρίωση της αρχιτεκτονικής μελέτης. Οι νέοι διάκοσμοι των τραβηχτών κονιαμάτων θα έχουν οποιοδήποτε γεωμετρικό σχήμα μήκους και πλάτους αναπτύγματος έως 20 εκ. Οι διάκοσμοι των τραβηχτών κονιαμάτων θα κατασκευασθούν με την μεθοδολογία των διαδοχικών στρώσεων εκ των οποίων οι πρώτες θα είναι από τσιμεντοκονίαμα μαύρου τσιμέντου, με οπλισμό ινών πολυπροπυλενίου και κατάλληλο στεγανωτικό υλικό πρόσφυξης τσιμεντοκονιαμάτων. Οι τελικές στρώσεις των τραβηχτών στρώσεων θα είναι από γαλάκτωμα ασβεστοτσιμεντομαρμαροκονιάματος λευκού τσιμέντου. Οι εργασίες κατασκευής των τραβηχτών διακοσμητικών στοιχείων θα εκτελεσθούν με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο εφαρμογής. Στις προσόψεις και στις εσωτερικές όψεις του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεσθούν εργασίες κατασκευής μεμονωμένων αρχιτεκτονικών διακόσμων σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου από ειδικό κονίαμα. Για την πιστή εφαρμογή και κατασκευή των νέων διακόσμων του κτιριακού συγκροτήματος, θα εκτελεσθούν εργασίες λήψης διακοσμητικών στοιχείων. Στην πρόσοψη και στις εσωτερικές όψεις του κτιρίου Γ, στη στάθμη του γεισώματος της στέγης, θα εκτελεσθούν εργασίες κατασκευής πλίνθινου αρχιτεκτονικού διακόσμου, σύνθετου σχεδίου και πλάτους αναπτύγματος έως 20 εκ. Ο διάκοσμος θα κατασκευασθεί από τρεις σειρές έγχρωμων και συμπαγών πλίνθων, πριονωτού γεωμετρικού σχήματος με χρωματιστό φυσικό κονίαμα και λευκό τσιμέντο. Κατά τα λοιπά, η εργασία του πλίνθινου αρχιτεκτονικού διακόσμου θα εκτελεσθεί με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο.

Επιστεγάσεις – Επικεραμώσεις κλπ. Στεγών

Οι στέγες των κτιρίων κατασκευάζονται από την αρχή με εργασίες ξυλοκατασκευών, στεγανώσεων, ηχομονώσεων κλπ. Οι τελική επιστέγαση των στεγών θα γίνει με εργασίες εκτέλεσης και κατασκευής κολυμβητής επικεράμωσης βυζαντινού τύπου και κεραμίδια στρωτήρων και καλυπτήρων σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου. Η εργασία της επικεράμωσης θα εφαρμοστεί στις στέγες των τριών κτιρίων, στα στεγαστράκια εισόδων του κτιριακού συγκροτήματος καθώς και στο στέγαστρο εξωτερικών εκδηλώσεων όπου θα στεγάζει τις εξωτερικές εκδηλώσεις. Η επικεράμωση των στεγών θα εφαρμοστεί με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο. Τα κεραμίδια των στρωτήρων και των καλυπτήρων θα επιστρώνονται με νταμοτές σειρές κατά την κλίση των στεγών και θα αλληλεπικαλύπτονται τουλάχιστον κατά 12 εκατοστά μεταξύ τους. Η επίστρωση των κολυμβητών κεραμιδιών βυζαντινού τύπου θα εφαρμοστεί σε όλες τις στέγες οποιοδήποτε γεωμετρικού σχήματος σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου. οι επιστρώσεις των βυζαντινών κεραμιδιών θα γίνουν με οδηγούς, πήχες, κεράματα ώστε οι σειρές των κεραμιδιών κατά την οριζόντια και κάθετη κατεύθυνση να είναι ισόφαρδες και ομοιόμορφες.

Μετά το πέρας των επικεραμώσεων, οι επιφάνειες και οι πλευρές των κεραμιδιών θα καθαρίζονται πολύ καλά από κάθε είδος ξένου σώματος και θα μορφοποιούνται από τα εκχυλίσματα των τσιμεντοκονιαμάτων. Στα ευαίσθητα και επικίνδυνα σημεία των στεγών, συμβολή καπνοδόχων, λουκιών κλπ. θα γίνεται με φύλλα μολύβδου πάχους 4 εκ. και αναδίπλωση πλάτους 3 εκ. σε όλες τις ενώσεις των φύλλων με ολικό πάχος 9 εκ. η

επιπεδοποίηση των μολυβδοφύλλων θα γίνεται με κοπάνισμα και οι ενώσεις αυτών με μολυβδόκολλα.

Διάκοσμοι και Ακροκέραμα Στεγών

Για την άρτια ολοκλήρωση και την αρμονική σχέση των στεγών, όπως και στα ακροκέραμα των στεγών και των τραβηχτών κονιαμάτων σε ένα και το αυτό αισθητικό και αρχιτεκτονικό σύνολο, διακοσμητικού στοιχείου γεισώματος στις όχθες του κτιριακού συγκροτήματος, στις απολήξεις των επικεραμώσεων, στα κούτελα και στις μετόπες των ακροκεραμάτων των στεγών θα εκτελεσθούν εργασίες με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια, με επεξεργασία και μόρφωση πατητής και λείας επιφάνειας, (γιαγλάντισμα) των ακροκεράμων και των κορυφοκεράμων. Το υλικό της εργασίας του γιαγλάντισματος θα είναι από έγχρωμη μαρμαρόσκονη και πρόσμιξη λευκού τσιμέντου, με στεγανωτικό και συγκολλητικό υλικό μάζας τσιμεντοκονιαμάτων. Η εργασία λείας επιφάνειας και γιαγλάντισματος θα εκτελεστεί με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο. Μετά την εργασία του γιαγλάντισματος, τα ακροκέραμα δε θα εμφανίζουν αγριάδες και τσίμπλες, θα είναι έντεχνα πλαστικοποιημένα και μορφολογικά “δεμένα” με τους τραβηχτούς διακόσμους των προσόψεων και των όψεων του κτιριακού συγκροτήματος. Η εργασία του γιαγλάντισματος των ακροκεράμων και των κορυφοκεράμων θα εκτελεσθεί σε οποιοδήποτε θέση, στάθμη, χώρο και ύψος των τριών κτιρίων. Στην πρόσοψη των στεγών του κηρυγμένου μνημείου του κτιρίου Α θα εκτελεστεί εργασία κατασκευής και τοποθέτησης κεραμοπλαστικού διακόσμου, ιδιαίτερου κάλους και μεγαλοπρεπούς ακροκεράμου, Ελληνικού και Αθηναϊκού τύπου γλαυξ, σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου, από αργιλόχωμα κατάλληλα ψημένο στο φούρνο στους 800 βαθμούς κελσίου. Για τις κατασκευές των στεγών θα εκτελεσθούν εργασίες φορτοεκφόρτωσης και μεταφοράς καθ’ ύψος χρήσιμων υλικών κλπ.

5.7 ΔΑΠΕΔΑ – ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ – ΚΛΙΜΑΚΕΣ – ΠΛΑΚΑΚΙΑ - ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ

Επιστρώσεις Δαπέδων

Στον περιβάλλοντα χώρο των κτιρίων και στους οριοθετημένους διαδρόμους κίνησης και κυκλοφορίας των πολιτών, θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές επιστρώσεων δαπέδων απλού σχεδίου με πρεσαριστές παραδοσιακές πλάκες μαρμαρόσκονης και λευκού τσιμέντου κατηγορίας αντοχής βαρέως τύπου.

Οι τσιμεντόπλακες θα είναι άριστης ποιότητας και παραγωγής χωρίς στρεβλώσεις εξογκώματα και παραγωνιάσματα, θα είναι πλήρως ορθογωνισμένες και λείες, διαστάσεων 20x20 και πάχους 3cm ή 5cm. Οι πλάκες των δαπέδων θα επιστρωθούν με αρμούς πλάτους 1cm σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος, πάχους 2,5cm και κατηγορίας μαύρου τσιμέντου. Μετά την επίστρωση των πλακών τα δάπεδα θα καθαριστούν πολύ καλά από κάθε ίχνος ξένου σώματος, θα πλυθούν και θα αρμολογηθούν με γαλάκτωμα- αριάνι και στόκο μαρμαροτσιμεντοκονιάματος λευκού τσιμέντου.

Τα δάπεδα των πλακών περιμετρικά των τοίχων θα προστατεύονται από εργασίες και κατασκευές περιθωρίων (λούκια) αναπτύγματος έως 30cm. Τα περιθώρια θα κατασκευαστούν από τσιμεντοκονίαμα χονδρόκοκκης και λεπτόκοκκης άμμου μέσου πάχους 3cm. Οι επιφάνειες των τοίχων που θα κατασκευαστούν τα περιθώρια (λούκια) των τσιμεντοκονιαμάτων, θα είναι απαλλαγμένες και καθαρισμένες από ξένα σώματα, ξύλα, σαθρά κονιάματα, τσίμπλες κλπ. Οι επιφάνειες των τοίχων και των περιθωρίων πριν και μετά

την εφαρμογή θα διαβρέχονται πολύ καλά και θα διατηρούνται νωπές και υγρές για επτά συνεχείς ημέρες.

Επενδύσεις Τοίχων με Κεραμικά Πλακάκια

Στους χώρους υγιεινή και των παρασκευαστηρίων του κτιρίου Α (όροφος και ισόγειο) θα εκτελεσθούν εργασίες και κατασκευές επενδύσεων τοίχων με κεραμικά πλακάκια. Η επένδυση στους τοίχους θα πραγματοποιηθεί σε ύψος ενός ακέραιου πλακιδίου πάνω από το τετράξυλο (κάσσα) των θυρών έκαστου χώρου. Αντίθετα στους χώρους των παρασκευαστηρίων θα επενδυθούν οι ελεύθερες επιφάνειες μεταξύ των ερμαρίων, των δαπέδων και των κρεμαστών ερμαρίων στους τοίχους. Τα κεραμικά πλακάκια θα είναι άριστης ποιότητας χωρίς στρεβλώσεις, εξογκώματα και παραγωνιάσματα, οξύμαχα, εφυσωμένα και επιφάνειες, αδρής ή λείας ή αντιολισθητικής με διαστάσεις 20x20 σε οποιαδήποτε απόχρωση. Τα κεραμικά πλακίδια θα τοποθετηθούν στις επιφάνειες των τοίχων σε υπόστρωμα τσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου και πλήρωση των κενών με αριάνι λεπτόρρευστου τσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου ή θα τοποθετηθούν κολλητά με ειδική κόλλα κεραμικών πλακιδίων τσιμεντοειδούς και ελαστικής βάσης με αντοχές στις δονήσεις και στην διαρκεί καταπόνηση του νερού, μπάνια, λουτήρες κλπ. Τα πλακάκια θα τοποθετηθούν μεταξύ τους με αρμούς πάχους το πολύ 2mm, μετά την τοποθέτηση των πλακιδίων οι επιφάνειες των τοίχων θα καθαριστούν πολύ καλά, θα αρμολογηθούν και θα στοκαριστούν κατάλληλα με αρμόστοκο λευκού τσιμέντου.

Επιστρώσεις Δαπέδων με Κεραμικά Πλακάκια

Στους χώρους υγιεινή του κτιρίου Α (ισόγειο και όροφος), θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές επιστρώσεων δαπέδων με κεραμικά πλακάκια. Τα κεραμικά πλακάκια των δαπέδων θα είναι άριστης ποιότητας χωρίς στρεβλώσεις, εξογκώματα και παραγωνιάσματα, ανυάλωτα, έγχρωμα, υδατοαπορροφητικότητας, αντοχής σε τριβές και αποτρίνεις με διαστάσεις 20x20, οποιοδήποτε χρώματος. Θα τοποθετηθούν με αρμούς έως 3mm, σε υπόβαση τσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου ή κολλητά με ειδική κόλλα πλακιδίων και υπόστρωμα πατητής τσιμεντοκονίας μαύρου τσιμέντου. Οι επιφάνειες των κεραμικών δαπέδων θα καθαριστούν πολύ καλά και θα αρμολογηθούν με συμβατό αρμόστοκο. Στους χώρους όπου θα τοποθετηθούν τα κεραμικά πλακάκια, θα εκτελεστούν εργασίες τοποθέτησης κεραμικών περιθωρίων (σοβατεπιά). Τα κεραμικά περιθώρια θα έχουν ύψος 7,5cm και μήκος έως 30cm. Θα είναι μονόχρωμα ή χρωματιστά με αρμούς κλπ. Τα περιθώρια θα έχουν τα ίδια τεχνικά χαρακτηριστικά με τα πλακίδια των δαπέδων. Επίσης θα είναι σε απόλυτη αισθητική και τεχνική αρμονία με τα δάπεδα των κεραμικών πλακιδίων.

Επιστρώσεις Δαπέδων με Μαρμαρόπλακες

Στο κτίριο Γ και στο χώρο του πατητηριού σταφυλιών και παραγωγής κρασιού, θα εκτελεσθούν εργασίες και κατασκευές επιστρώσεων δαπέδων σύνθετου σχεδίου με χονδρόπλακες ακανόνιστου σχήματος, μέσου πάχους 5cm και επιφάνειας 0,10τμ. Οι χονδρόπλακες θα τοποθετηθούν σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου πάχους 3cm και αρμούς μέσου πάχους 2cm. Τα δάπεδα των χονδροπλακών θα καθαριστούν πολύ καλά από κάθε ίχνος ξένου σώματος, θα πλυθούν και θα αρμολογηθούν καταλλήλως με γαλάκτωμα- αριάνι και στόκο μαρμαροκονιάματος μαύρου ή λευκού τσιμέντου.

Τα δάπεδα περιμετρικά στους τοίχους εάν δεν υπάρχουν άλλες δομικές κατασκευές καλύψεων των τοίχων θα φέρουν περιθώρια (σοβαρεπιά). Τα περιθώρια (σοβατεπιά) των δαπέδων θα είναι της ίδια ορυκτολογικής σύστασης και απόχρωσης με το υλικό των χονδροπλακών και θα έχουν ύψος έως 12cm πάχος 3cm και μήκος πάνω από 30cm. Τα

παραδοσιακά δάπεδα του σύνθετου σχεδίου θα κατασκευαστούν με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο των υπάρχοντων δαπέδων στο πατητήρι του κτιριακού συγκροτήματος.

Μαρμάρινες Ποδιές, Παραθύρων, Στηθαίων κλπ.

Σε όλα τα εσωτερικά και εξωτερικά ανοίγματα των παραθύρων και των ανοιγμάτων, τα στηθαία, τα πεζούλια κλπ. των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές με επιστρώσεις σκληρού μαρμάρου πάχους 2cm, πλάτους έως 35cm και μήκος πάνω από 1.5m

Οι μαρμαροποδιές θα είναι ισόφαρδες, ορθογωνισμένες και άριστης ποιότητας χωρίς μαρμαρώματα, ψήγματα και εξογκώματα λύκων. Θα είναι γκριζόλευκης απόχρωσης προέλευσης ενδεικτικού λατομείου, Βέροιας ή Καβάλας. Οι μαρμαροποδιές θα επιστρωθούν σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου με τριχοειδείς αρμούς και θα στοκαριστούν πολύ καλά με μαρμαρόστοκο λευκού τσιμέντου. Επίσης θα τριφτούν καταλλήλως μέχρι την επιθυμητή εμφάνιση, αδράς ή λείας επιφάνειας.

Η κάτω πλευρά του εξέχοντος άκρου της μαρμαροποδιάς, θα έχει διαμορφωμένη γλυφή- εγκοπή ποταμού δια τραβηγτού εργαλείου διατομής. Όλες οι εξέχουσες και μη ακμές των μαρμαροποδιών θα επεξεργαστούν και θα μορφοποιηθούν κατά το καμπύλο γεωμετρικό σχήμα ή κατά της ημιγωνίας ή κατά την εγκοπή (πατούρα- αντιγώνι). Στο κτίριο Γ και στο χώρο του πατητηριού θα τοποθετηθούν μαρμάρινοι πάγκοι, επίστεψης δομικών κατασκευών, πάχους 3cm, λευκόγκριζης απόχρωσης προέλευσης Πεντέλης. Ο μαρμάρινος πάγκος θα είναι πλήρως κατεργασμένος, τριμμένος, μορφοποιημένος, λειοτριμμένος, ψιλοστοκαρίσματος, κλπ., απαιτούμενες εργασίες για πλήρη και κανονική χρήση.

Μαρμάρινα Κατώφλια, Μπαλκονοποδιές, Ταινίες

Σε όλα τα εσωτερικά και εξωτερικά ανοίγματα των θυρών, των εξωστόθυρων κλπ., των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές επιστρώσεων, ταινιών, κατωφλιών, περιζωμάτων (μπορντούρες), μπαλκονοποδιές κλπ., από σκληρό μάρμαρο γκριζόλευκης απόχρωσης, προέλευσης Πεντέλης. Τα τεμάχια των μαρμάρων θα έχουν πάχος 3cm πλάτος από 5cm έως 30cm και μήκος έως 2m. Τα μαρμάρινα τεμάχια των επιστρώσεων θα είναι ισόφαρδα, ορθογωνισμένα και άριστης ποιότητας, χωρίς μαρμαρώματα, ψήγματα και εξογκώματα λύκων. Τα μαρμάρινα κατώφλια των θυρών και των εξώθυρων θα τοποθετηθούν σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος πάχους 2,5cm, μαύρου τσιμέντου με τριχοειδείς αρμούς. Τα μαρμάρινα κατώφλια και περιζώματα θα τριφτούν και θα στοκαριστούν καταλλήλως, μέχρι της επιθυμητής, αδράς, ή λείας επιφάνειας.

Υπόβαση Δαπέδων

Σε όλα τα εσωτερικά και εξωτερικά δάπεδα των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου, εκτός από αυτά που καλύπτονται από ξύλινα δάπεδα. Θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές εξισωτικές επίστρωσης- υπόβασης δαπέδων (γεμίσματα), από πατητό ή όχι γαρμπιλοτσιμεντοκονίαμα πάχους 5cm έως 9cm άοπλο ή ελαφρώς οπλισμένο με γαλβανισμένο κοτετσόσυρμα. Η υπόβαση των δαπέδων θα είναι πλήρως επεξεργασμένη επιπεδοποιημένη με τις ανάλογες κλίσεις, έτοιμη για πλήρη υποδοχή επιστρώσεων τελικών δαπέδων.

Μαρμάρινα Κλιμακοστάσια

Στην νέα κλίμακα καθόλου στο ημιυπόγειο χώρο του κτιρίου Β θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές επενδύσεων των βαθμίδων από σκληρό μάρμαρο προέλευσης Βέροιας. Οι μαρμαροβαθμίδες θα είναι γκριζόλευκης απόχρωσης με πλάτος έως 35cm με μήκος έως 2m με πάχους βαθτήρων (πατήματος) 4cm και μετώπων (ριχτιών) 2cm. Οι μαρμαροβαθμίδες θα είναι ισόφαρδες, ορθογωνισμένες, ίσιου ή λοξού γεωμετρικού

σχήματος και άριστης ποιότητας, χωρίς μαρμαρώματα, ψήγματα κλπ. ελαττώματα. Θα επιστρωθούν σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου με τριχοειδείς αρμούς πάχους το πολύ 1 χιλιοστό. Οι κάτω πλευρές της εξέχουσας ακμής των μαρμαροβαθμίδων θα έχουν διαμορφωμένη γλυφή- εγκοπή ποταμού δια τραβηχτού εργαλείου διατομής 1.5x1.5cm. Όλες οι εξέχουσες ακμές των μαρμαροβαθμίδων θα επεξεργαστούν και θα μορφοποιηθούν κατά το καμπύλο γεωμετρικό σχήμα, ή κατά της ημιγωνίας κλπ. Οι μαρμαροβαθμίδες στα πλαϊνά σημεία των τοίχων θα φέρουν σκαλομέρια, τραπεζοειδούς σχήματος, ορθογωνικά (κλιμακωτά), πάχους τα 2cm από σκληρό μάρμαρο της ίδια ορυκτολογικής σύστασης και προέλευσης με τις μαρμαροβαθμίδες των κλιμάκων. Οι επιφάνειες των βατήρων των μαρμαροβαθμίδων θα αδροποιηθούν με εργασία μικρών μηχανικών μέσων (ηλεκτρικά εργαλεία) ή με τον παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο δια χειρών και χρήση εργαλείων θραπίνας ή ματσακονιού. Θα επεξεργαστούν κατάλληλα για την απόκτηση αδράς επιφάνειας, σκαπιτσαρίσματος ή ξέστρου κλπ. Οι μαρμαροβαθμίδες θα καθαριστούν πολύ καλά, θα πλυθούν και θα στοκαριστούν με στόκο λευκού τσιμέντου.

Παραδοσιακά Μαρμάρινα Κλιμακοστάσια

Στις κλίμακες ανόδου για τον Α όροφο του κτιρίου Α και για το υπερυψωμένο ισόγειο του κτιρίου Β θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές ολόσωμων μαρμαροβαθμίδων σύνθετου σχεδίου γλυπτής διατομής μετά προεξοχής και κυματίου βατήρων (πατήματος). Οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες θα είναι γκριζόλευκης απόχρωσης και προέλευσης λατομείου Βέροιας με πλάτος βατήρων (πατήματα) 30cm ύψους 25cm και μήκος έως 1.5m. Οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες θα είναι ισόφαρδες ορθογωνισμένες και άριστης ποιότητας μαρμάρου χωρίς μαργαρώματα, ψήγματα κλπ. Οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες θα τοποθετηθούν σε υπάρχουσα κεκλιμένη ή ευθεία ή κλιμακωτή βάση φέροντος οργανισμού με υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου. Οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες στα πλαϊνά σημεία των τοίχων θα φέρουν μαρμάρινα σκαλομέρια, τραπεζοειδούς σχήματος, ορθογωνικά κλιμακωτά πάχους 2cm από σκληρό μάρμαρο της ίδιας ορυκτολογικής σύστασης και απόχρωσης με τις ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες. Οι επιφάνειες των ολόσωμων μαρμαροβαθμίδων βατήρες και μετώπες, θα επεξεργαστούν με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο δια χειρών και χρήση εργαλείων, ξέστρου ή θραπίνας για την απόκτηση αδράς επιφάνειας σκαπιτσαρίσματος και την διαμόρφωση διακοσμητικών στοιχείων περιταίνιων, γλυφών, κυματίων κλπ. Οι ολόσωμες μαρμαροβαθμίδες θα καθαριστούν θα πλυθούν και θα στοκαριστούν με μαρμαρόστοκο λευκού τσιμέντου.

Επενδύσεις Τοίχων με Ορθομαρμαρώσεις

Στο κτίριο Γ και στον χώρο του πατητηριού σταφυλιών και παραγωγής κρασιού θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές ορθομαρμαρώσεων σύνθετου σχεδίου από πλάκες λευκές σκληρού μαρμάρου προέλευσης λατομείου Πεντέλης. Οι μαρμαρόπλακες των επενδύσεων στις κατακόρυφες ή τις κεκλιμένες επιφάνειες των τοίχων θα είναι πάχους 3cm και επιφάνειας έως 1m. Οι πλάκες της ορθομαρμαρώσεως θα είναι ορθογωνισμένες και άριστης ποιότητας χωρίς μαργαρώματα, ψήγματα κλπ. Οι μαρμαρόπλακες θα τοποθετηθούν στους τοίχους με ασβεστοτσιμεντοκονίαμα μαύρου τσιμέντου με έγχυση στο πίσω μέρος της ορθομαρμαρώσεως υδαρούς γαλακτώματος- αριάνι τσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου. Οι μαρμαρόπλακες των επενδύσεων θα είναι τριμμένες λειοτριμμένες και καθαρισμένες από υπολείμματα κονιαμάτων και επιμελώς αρμολογημένες με μαρμαρόστοκο της αυτής απόχρωσης των πλακών.

Δάπεδα Παραδοσιακά Διακοσμητικών Πλακιδίων

Στα τρία κτίρια του συγκροτήματος θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές επιστρώσεων διακοσμητικών δαπέδων, σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου από

πρεσσαριστά παραδοσιακά πλακάκια μαρμαροτσιμεντοκονιάματος 20x20cm και πάχους 2.5cm. Τα νέα μας πλακάκια θα είναι πιστά αντίγραφα των υπάρχοντων με τις έγχρωμες αναπαραστάσεις των ανθεμίων, των μοτίβων, των ρόμβων και των λοιπών συνθέσεων. Έπειτα από τη αποξήλωση του δαπέδου αν δούμε ότι έχουμε κάποια πλακάκια που βρίσκονται σε καλή κατάσταση θα γίνει συντήρηση και θα επανατοποθετηθούν. Τα διακοσμητικά δάπεδα των πρεσσαριστών πλακιδίων θα επιστρωθούν σε υπόστρωμα ασβεστοτσιμεντοκονιάματος μαύρου τσιμέντου πάχους 2.5cm τοποθετούμενα κατά το σύνθετο και πολυσύνθετο σχέδιο με τριχοειδείς αρμούς.

Τα πρεσσαριστά παραδοσιακά πλακάκια, κατά την τοποθέτησή τους θα διαβρέχονται πολύ καλά και θα καθαρίζονται από κάθε ίχνος ξένου σώματος. Τα διακοσμητικά πλακάκια των παραδοσιακών δαπέδων θα επιστρωθούν μετά από ιδιαίτερη προσοχή. Μετά την τοποθέτηση των διακοσμητικών πλακιδίων, οι επιφάνειες των δαπέδων θα καθαριστούν και θα πλυθούν πολύ καλά με άφθονο νερό. Στη συνέχεια θα αρμολογηθούν με γαλάκτωμα-αριάνη λευκού τσιμέντου και θα στοκαριστούν με ανάλογο στόκο πλακιδίων της αυτής απόχρωσης των διακοσμητικών δαπέδων. Στα διακοσμητικά δάπεδα των παραδοσιακών πλακιδίων θα εκτελεσθούν οι εργασίες και οι κατασκευές επιστρώσεων περιζωμάτων (μπορτούρες) από πρεσσαριστά πλακάκια πλάτους έως 20 εκ., μήκους 20 εκ. και πάχους 2,5 εκ. Επίσης στα διακοσμητικά δάπεδα θα τοποθετηθούν περιθώρια (σοβατεπιά) από έγχρωμα παραδοσιακά και πρεσσαριστά πλακάκια μήκους 20 εκ., ύψους έως 12 εκ. και πάχους 2,5 εκ. Τα περιθώρια θα τοποθετηθούν με ασβεστοκονιάματα και τριχοειδείς αρμούς, μετά καθαρισμού και αρμολογήματος. Τα διακοσμητικά δάπεδα των παραδοσιακών πλακιδίων θα κατασκευασθούν στους εξής χώρους των κτιρίων.

- Στο κτίριο Α, στη στάθμη του ισογείου, στο μακρόστενο διάδρομο και στο πανταχόθεν ελεύθερο και στεγασμένο χώρο με τις αψίδες και τους πεσσούς.
- Στο κτίριο Α και στη στάθμη του Α ορόφου, στο μακρόστενο διάδρομο του κλειστού λιακωτού και στο χώρο της αποθηκούλας.
- Στο κτίριο Β στη στάθμη του ημιυπόγειου και ενιαίου χώρου.
- Στο κτίριο Β, στο υπερυψωμένο ισόγειο, στο υπαίθριο και εξωτερικό διάδρομο του Α ορόφου του κτιρίου Α.
- Στο κτίριο Γ, στο μεγάλο χώρο της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων.

Αποκατάσταση Μαρμάρων Εξώστη

Στη πρόσοψη του κτιρίου Α θα εκτελεστεί εργασία πλήρους αποκατάστασης και συντήρησης των μαρμάρινων επιφανειών του περίτεχνου εξώστη. Η εργασία θα εκτελεσθεί με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο εφαρμογής, χωρίς να τραυματισθούν τα πολυσύνθετα διακοσμητικά στοιχεία του μαρμάρινου εξώστη, κιλλίβαντες (φουρούσια), ρόδακες, μαϊάνδροι, ρόμβοι, τραβηχτές ταινίες, ανθέμια κλπ.

Διακοσμητικές Παραστάσεις

Στην εργασία καθαρισμού και συντήρησης των μαρμάρινων επιφανειών του εξώστη θα χρησιμοποιηθούν μικρά εργαλεία χειρός και θα γίνει χρήση συμβατικών υλικών για την απαλλαγή των επιφανειών από κάθε ίχνος ξένου σώματος και ρίπων, μικροοργανισμών, μικρής βλάβησης, επικαθήμενα χρώματα και τσίμπλες κονιαμάτων, νεφώδες και λιπαρές ουσίες, χημικές ενώσεις κλπ. Μετά τον καθαρισμό και την συντήρηση των μαρμάρινων επιφανειών του εξώστη θα γίνει πολύ καλό πλύσιμο με άφθονο νερό και θα στοκαριστούν όλοι οι τριχοειδείς αρμοί των επιφανειών με μαρμαρόστοκο της ίδιας απόχρωσης. Στη συνέχεια θα εκτελεσθεί εργασία προστασίας των μαρμάρινων επιφανειών του εξώστη με διαστρώσεις σταυρωτών στρώσεων άχρωμου, διαφανούς και συμβατού βερνικιού άριστης ποιότητας.

Αποκατάσταση Εκτεταμένων Μαρμάρινων Επιφανειών

Όπως ήδη αναφέραμε, υπάρχουν μάρμαρα που χρήζουν άμεση αποκατάστασης και όχι αντικατάστασης. Γι' αυτό το λόγο θα εκτελεσθούν εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης εκτεταμένων μαρμάρινων επιφανειών όπως π.χ. επενδύσεις τοίχων, δοχεία μούστου, κάνουλες, πάγκοι κλπ. οι εργασίες καθαρισμού και συντήρησης θα εκτελεσθούν με τον ίδιο τεχνικό και παραδοσιακό τρόπο. Τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν για τις εργασίες συντήρησης θα είναι συμβατά με την πυκνότητα και τους ιστούς των μαρμάρων. Οι εργασίες συντήρησης, αποκατάστασης και καθαρισμού των ορθομαρμαρώσεων έχουν στόχο την πλήρη απαλλαγή των επιφανειών από κάθε ίχνος ξένου σώματος και ρίπων, μικροοργανισμοί, επικαθίματα, στοιχεία παλαιών χρωμάτων και κονιαμάτων, ανάπτυξη μικροβλάστησης, λιπαρές ουσίες, αιθάλης, χημικές ενώσεις κλπ. Μετά την εργασία συντήρησης, καθαρισμού και αποκατάστασης των μαρμάρινων επιφανειών θα εκτελεστεί εργασία πολύ καλού πλυσίματος με άφθονο νερό και στοκάρισμα των αρμών με μαρμαρόστοκο της αυτής απόχρωσης των μαρμάρων. Στη συνέχεια για την προστασία των συντηρημένων επιφανειών θα εκτελεσθεί εργασία διάστρωσης, σταυρωτών στρώσεων και άχρωμο διαφανούς βερνικιού μαρμάρων άριστης ποιότητας.

5.8 ΥΑΛΟΥΡΓΙΚΑ – ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ

Υαλοπίνακες Απλοί

Στα εσωτερικά κουφώματα, υαλόθυρες, παράθυρα, υαλοστάσια, φεγγίτες κλπ., στη στάθμη του ισογείου του Α ορόφου του κτιρίου Α και στη στάθμη του υπερυψωμένου ισογείου του κτιρίου Β θα εκτελεσθούν εργασίες κοπής και τοποθέτησης απλών διαφανών υαλοπινάκων. Οι απλοί υαλοπίνακες θα είναι οποιασδήποτε διαστάσεως επιφάνειας και πάχους 6 χιλ. Οι υαλοπίνακες θα στερεωθούν πλήρως με στόκο και καρφίδες ή με ξύλινους πηχίσκους ή με μεταλλικούς συνδέσμους.

Υαλοπίνακες Θερμομονωτικοί

Σε όλα τα εξωτερικά μεταλλικά και ξύλινα κουφώματα, υαλόθυρες, παράθυρα, υαλοστάσια, φεγγίτες κλπ. των τριών κτιρίων του συγκροτήματος θα εκτελεσθούν εργασίες τοποθέτησης διπλών θερμομονωτικών, ηχομονωτικών, αναπλαστικών και διάφανων υαλοπινάκων με περιμετρικό ελαστομερή υλικό σφράγισης και πήξεων μετάλλου αλουμινίου. Οι θερμομονωτικοί υαλοπίνακες θα είναι διπλοί συνολικού πάχους 18 έως 25 χιλ. αποτελούμενοι από διαφανή κρύσταλλο πάχους 5 χιλ. συν κενό 8 έως 12 εκ. συν κρύσταλλο τύπου Λαμινέιτ πάχους 4 χιλ. συν το ίδιο κρύσταλλο πάχους 4 χιλ. Οι θερμομονωτικοί κρύσταλλοι θα είναι απλοί ή πολλαπλοί. Οι επιφάνειες των κρυστάλλων θα είναι ομοιόμορφες στιλπνές χωρίς κυματισμούς, οιδήματα, φλέβες, αραχνοειδείς ίνες και νύγματα. Οι θερμοηχομονωτικοί υαλοπίνακες θα κατασκευασθούν στο εργαστήριο παραγωγής σύμφωνα με την αρχή της διπλής σφράγισης. Οι πρώτοι θα είναι θερμοπλαστικοί και οι δεύτεροι θα με ελαστομερή προϊόντα πολυθειούχων ενώσεων. Όλα τα προϊόντα θα είναι ενσωματωμένα και επεξεργασμένα σε θερμική διαδικασία φούρνου για να επιτευχθεί κρύσταλλο καθαρής ορατότητας ικανό να αντιστέκεται σε συγκεντρωτικές πιέσεις και κρούσεις. Οι θερμοηχομονωτικοί υαλοπίνακες θα τοποθετούνται και θα στερεώνονται με ελαστικά κορδόνια, παρεμβύσματα νεοπρενίου ή με ξύλινα πηγάκια και καρφίδες ή με μεταλλικά διαμορφωμένα πηγάκια και βίδες. Οι θερμοηχομονωτικοί υαλοπίνακες θα τοποθετηθούν αφού πρώτα οι υποδοχές των κουφωμάτων έχουν καθαριστεί πολύ καλά. Τα ελαστικά παρεμβύσματα στερέωσης των υαλοπινάκων θα έχουν αντοχή στην απόσχιση και στη διάβρωση από μόνιμες θλίψεις, θα έχουν εξαιρετική πρόσφυση και ελαστικότητα, ώστε

να παρακολουθούν τις συστολοδιαστολές των υαλοπινάκων, θα έχουν σταθερότητα στην γήρανση των καιρικών φαινομένων, χημικές ενώσεις ατμοσφαιρικού αέρα, ηλιακές ακτίνες κλπ., με συντελεστή θερμότητας και ψύχους από -40 έως 100 βαθμούς Κελσίου.

Προετοιμασία Επιχρισμένων Επιφανειών

Στις εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες των επιχρισμένων τοίχων και ορόφων των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου, μαντρότοιχος κλπ. θα εκτελεσθούν εργασίες προετοιμασίας επιφανειών δια παντός τύπου χρωματισμούς και πλήρη αποκατάσταση των επιχρισμένων τοίχων με αφαίρεση των ανωμαλιών με μικροσυμπληρώσεις σποραδικών κονιαμάτων και επιχρισμάτων με χονδροστοκαρίσματα αδρανούς στόκου, με καθαρισμό και τρίψιμο των επιφανειών με υαλόχαρτο και χρήση μικρού ηλεκτρικού μηχανήματος τρίβιων κλπ. Στη συνέχεια οι επιχρισμένες επιφάνειες θα απομονωθούν με διαστρώσεις – λάδωμα εμποτισμού μέχρι κορεσμού των τοίχων με κατάλληλο υλικό βρασμένου λινελαίου. Οι εργασίες προετοιμασίας των επιχρισμένων τοίχων και ορόφων θα εκτελεσθούν σε οποιοδήποτε στάθμη, ύψος και θέση στο κτιριακό συγκρότημα.

Προετοιμασία Ξύλινων και Μεταλλικών Επιφανειών

Στις ξύλινες και μεταλλικές επιφάνειες των εσωτερικών κουφωμάτων και των λοιπών δομικών κατασκευών του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεσθούν εργασίες προετοιμασίας των επιφανειών για παντός τύπου χρωματισμούς με πλήρη τρίψιμο, καθάρισμα, ξερόζιασμα και επάλειψη των ρόζων με γομόλακα, χονδροστοκαρίσματα κλπ. Στη συνέχεια θα γίνουν διαστρώσεις εμποτισμού – λαδώματος των ξύλινων επιφανειών με βρασμένο λινέλαιο και σπατουλάρισμα με υλικό σπατουλαρίσματος των σιδερένιων επιφανειών. Οι εργασίες προετοιμασίας των ξύλινων και μεταλλικών επιφανειών θα εκτελεσθούν σε οποιαδήποτε θέση, στάθμη, ύψος και χώρο στο κτιριακό συγκρότημα του έργου.

Αντισκουριακές Προστασίες Μεταλλικών Επιφανειών

Στις μεταλλικές επιφάνειες των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου του συγκροτήματος, όπως στις εξωτερικές μεταλλικές θύρες των μαντρότοιχων, στα κιγκλιδώματα προστασίας των εξωστών και των κλιμάκων του κτιρίου Α και Β, στις σιδερέιες ασφαλείας, των εξωτερικών υαλόθυρων, των υαλοστασίων και των φεγγιτών, στα μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία στήριξης και ανάρτησης των ξύλινων κουφωμάτων, στους μεταλλικούς συνδέσμους στερέωσης και στήριξης, των ξύλινων ζευκτών των στεγών στις μεταλλικές δοκοθήκες έδρασης και στήριξης των ξυλοπατωδοκών των μεσοπατωμάτων, στα μεταλλικά υποστυλώματα και στους δοκούς των μεσοπατωμάτων του λιακωτού χώρου, στη νότια όψη του κτιρίου Α, στα μεταλλικά στοιχεία της διαφραγματικής λειτουργίας ενίσχυσης των ξυλοπατωδοκών των μεσοπατωμάτων κλπ. θα εκτελεστούν εργασίες αντισκουριακής προστασίας με διαστρώσεις αντισκουριακού υλικού βαφής (μίνιου) συνθετικής θιξοτροπικής ρητίνης δύο συστατικών. Η εργασία της αντισκουριακής βαφής θα εφαρμοστεί αφού πρώτα έχει γίνει η απαιτούμενη προετοιμασία καθαρισμού, τρίψιματος και χονδροστοκαρίσματος των μεταλλικών επιφανειών.

Αντιμυκητοκτόνες Προστασίες Ξύλινων Επιφανειών

Στις ξύλινες επιφάνειες του φέροντος οργανισμού των τριών κτιρίων όπως στους ξυλοπατωδοκούς των μεσοπατωμάτων, στους ξύλινους σκελετούς και στις πύλες των ψευδοροφών, στα ξύλινα καδρόνια των δαπέδων, στις ξυλοκατεσκευές των στεγών, ζευκτά, τεγίδες και σανιδώματα, στα ξύλινα ανώφλια και διαζώματα των τοίχων, στις ξυλοκατασκευές των τσατμαδότοιχων κλπ. αφανών επιφανειών ξύλινων δομικών στοιχείων του έργου θα εκτελεστούν εργασίες διαστρώσεων και απαλείψεων μυκητοκτόνου υλικού προστασίας των ξύλινων επιφανειών, έναντι προσβολής από τους μικροοργανισμούς,

παράσιτα μύκητες κλπ. σαράκια σαπίσματος ξύλων. Το συντηρητικό υλικό θα έχει τη δυνατότητα να διεισδύει στις ίνες του ξύλου και τις ιδιότητες της λαστικότητας, ώστε να μπορεί να ακολουθεί τις συστολές και τις διαστολές των ξύλινων επιφανειών χωρίς να ξεφλουδίζει, να σπάει και να φουσκώνει. Θα έχει επίσης μεγάλη αντοχή και αντίσταση στα καιρικά φαινόμενα των ηλιακών ακτινών, του αέρα, της υγρασίας, της μούχλας κλπ. Η εργασία διάστρωσης και επάλειψης του μυκητοκτόνου υλικού προστασίας των ξύλινων επιφανειών θα εκτελεστεί, αφού πρώτα γίνει πολύ καλός καθαρισμός, με την αφαίρεση κάθε ίχνους ξένου σώματος, σκόνες, παλαιά χρώματα και η υγρασία των ξύλων δεν πρέπει να υπερβαίνει το ποσοστό 18% έως 25%. Οι εργασίες των επαλείψεων του μυκητοκτόνου υλικού θα εκτελεστούν σε οποιαδήποτε στάθμη, ύψος, θέση και χώρο στο κτιριακό συγκρότημα.

Βερνικοχρωματισμοί Σιδηρών Επιφανειών

Στις εσωτερικές και εξωτερικές μεταλλικές επιφάνειες των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου του συγκροτήματος όπως στις εξωτερικές μεταλλικές θύρες των μανδρότοιχων, στο κιγκλίδωμα προστασίας του στηθαίου της κλίμακας καθόδου, στον ημιυπόγειο χώρο του κτιρίου Β, στις σιδεριές ασφαλείας των εξωτερικών υαλοστασίων και των φεγγιτών, στα μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία στήριξης, ανάρτησης και λειτουργίας των ξύλινων κουφωμάτων, στον μεταλλικό χειρολισθήρα της νέας κλίμακας επικοινωνίας των δύο κτιριακών συγκροτημάτων, στις απαιτούμενες αρχιτεκτονικά ορατές μεταλλικές σωληνώσεις των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων κλπ. θα εκτελεστούν εργασίες βερνικοχρωματισμών, επί προετοιμασμένων και σπαουλαρισμένων επιφανειών, με διαστρώσεις αλκυδικού βερνικοχρώματος ριπουλίνης, συνθετικών ρητινών και ουρεθανικά τροποποιημένο (ντουκόχρωμα), μεγάλης σκληρότητας και γυαλάδας, κατάλληλο για μεταλλικές επιφάνειες. Το βερνικόχρωμα διάστρωσης θα είναι αρίστης ποιότητας, θα έχει εξαιρετική αντοχή στα χτυπήματα και στις φθορές, θα αντέχει δυσμενείς καιρικές συνθήκες των ηλιακών ακτινών, της υγρασίας κλπ. φαινομένων. Η εργασία της διάστρωσης του βερνικοχρώματος θα εφαρμοστεί σε καθαρές, στεγνές και ελεύθερες επιφάνειες από σκουριές, λάδια, άλατα, σκόνες και σαθρά ή ξεφλουδισμένα παλαιά τυχόν χρώματα. Πριν την εφαρμογή του βερνικοχρώματος, οι μεταλλικές επιφάνειες θα έχουν προετοιμαστεί κατάλληλα με τρίψιμο υαλόχαρτου και δύο τουλάχιστον αντισκουριακού υποστρώματος μίνιου. Οι εργασίες των βερνικοχρωματισμών θα εκτελεστούν σε οποιαδήποτε στάθμη, θέση, ύψος και χώρο των τριών κτιρίων και του περιβάλλοντος χώρου.

Βερνικοχρωματισμοί Ξύλινων Κουφωμάτων με Υλικό Βερνικοχρώματος Αλκυδικών Ρητινών

Στις ξύλινες επιφάνειες των εσωτερικών και εξωτερικών κουφωμάτων και ερμαρίων του κτιριακού συγκροτήματος όπως στο ξύλινα παράθυρα, υαλοστάσια, θύρες παντός τύπου και σχεδίου, ντουλάπες, ερμάρια παρασκευαστηρίου κλπ, μετά την εφαρμογή των προεργασιών του τριψίματος, του ξεροζιάσματος, του χονδροστοκαρίσματος, του σπατουλαρίσματος και της διάστρωσης του υλικού υποστρώματος βελατούρας, θα εκτελεστούν εργασίες βερνικοχρωματισμών δύο στρώσεων, δια χειρών και χρήσης εργαλείου πινέλου ή ρολού ή αεροψεκαστήρα (πιστόλι χρωματισμού). Το βερνικόχρωμα θα ανήκει στην οικογένεια των αλκυδικών ρητινών και θα είναι κατάλληλο για χρήση εσωτερικών και εξωτερικών ξύλινων επιφανειών παντός τύπου και είδους. Θα διατηρεί την στιλπνότητά του και θα παραμένει αναλλοίωτο σχηματίζοντας ταυτόχρονα μία σκληρή και ελαστική τελική στρώση μεμβράνης χρώματος με μεγάλες αντοχές στις δυσμενείς καιρικές συνθήκες, ατμοσφαιρική ρύπανση, πλύσιμο, υγρασία, μούχλα κλπ. Η εργασία διάστρωσης του βερνικοχρώματος θα εκτελεσθεί σε καθαρές, στεγνές και ελεύθερες επιφάνειες από λάδια, άλατα, σκόνες, νεφώδεις ουσίες, σαθρά τυχόν παλαιά χρώματα κλπ ξένα σώματα. Οι ξύλινες

επιφάνειες θα έχουν προετοιμαστεί κατάλληλα με τρίψιμο και ενδελεχή λείανση με υαλόχαρτο. Στη συνέχεια, θα διαστρωθούν σταυρωτά οι τελικές στρώσεις του βερνικοχρώματος των αλκυδικών ρητινών. Οι αποχρώσεις του βερνικοχρώματος θα είναι σύμφωνα με την χρωματική πρόταση της αρχιτεκτονικής μελέτης. Στα τυχόν διατητούμενα υπάρχοντα ξύλινα κουφώματα του κτιριακού συγκροτήματος, πριν την εφαρμογή των νέων βερνικοχρωματισμών, θα προηγηθεί η εργασία πλήρους αφαίρεσης των παλαιών χρωμάτων, παντός τύπου και είδους ελαιοχρωματισμένων επιφανειών με διαβρωτικό υλικό ή καύση διακαμινέτου και απόλυτη απόξεση των παλαιών χρωμάτων με χρήση ζύστρας και σπάτουλας. Οι εργασίες των βερνικοχρωματισμών να εκτελεσθούν σε οποιαδήποτε στάθμη, θέση και ύψος στο κτιριακό συγκρότημα.

Βερνικοσχρωματισμοί Ορατών Ξύλινων Οροφών με Έγχρωμο Βερνικόχρωμα Εμποτισμού (βερνίκι) Βάσεως Συνθετικών Ρητινών Νερού

Στις ορατές ξύλινες επιφάνειες των ορόφων των κτιρίων Α, Β και Γ καθώς και του χώρου του πατητηριού όπως και στο νέο εξωτερικό στέγαστρο του εξωτερικού χώρου εκδηλώσεων και τέλος στη ορατή οροφή του παλαιού στέγαστρου από την οδό Ε. Παπαθανασίου θα εκτελεσθούν εργασίες βερνικοσχρωματισμού δύο στρώσεων δια χειρών και χρήσης εργαλείου πινέλου ή ρολού ή αεροψεκαστήρα (πιστόλι χρωματισμού). Το βερνικόχρωμα – βερνίκι θα είναι έγχρωμο συντηρητικό και εμποτισμού ξύλων, βάσεως νερού, άριστης ποιότητας. Θα είναι κατάλληλο για εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες, θυρών, παραθύρων, ορόφων, ξυλοπενδύσεων, υπόστεγων κλπ. θα είναι άοσμο, συντηρητικό, προστατευτικό και εμποτισμού ξύλων. Θα έχει φίλτρα UV, προστασίας από την υπεριώδη ηλιακή ακτινοβολία, υδαταπωθητικό και θα έχει μεγάλη ελαστικότητα που δεν θα ξεφλουδίζει, δεν θα σπάζει και δεν θα φουσκώνει στις χρωματικές του επιφάνειες. Το βερνικόχρωμα – έγχρωμο βερνίκι θα διαστρωθεί σε πολύ καθαρές και στεγνές επιφάνειες απαλλαγμένες από κάθε ίχνος ξένου σώματος, λάδια, σκόνες, σαθρά ξύλα, υπολείμματα κονιαμάτων κλπ. Για την εφαρμογή των στρώσεων του βερνικοχρώματος, η υγρασία, η υγρασία των ξύλινων επιφανειών δεν πρέπει να υπερβαίνει σε ποσοστό το 18%. Οι ξύλινες επιφάνειες των ορατών ορόφων θα έχουν προετοιμαστεί κατάλληλα με πλήρη απόξεση, ξερόζιαρισμα, χονδροστοκάρισμα, τρίψιμο, ψιλοστοκάρισμα, ενδελεχή λείανση με υαλοσίλοχαρτο, διάστρωση υλικών υποστρωμάτων, ασταριού ή βελατούρας ή διαλύτες νερού κλπ. Στη συνέχεια, θα εκτελεσθεί η εργασία των τελικών δισαρώσεων του βερνικοχρώματος εμποτισμού βάσεως συνθετικών ρητινών νερού. Οι εργασίες των βερνικοχρωματισμών θα εκτελεσθούν σε οποιαδήποτε στάθμη, θέση, ύψος και χώρο του συγκροτήματος. Οι αποχρώσεις των επιφανειών του βερνικοχρώματος εμποτισμού των ξύλων θα είναι σύμφωνα με τις χρωματικές ανώψεις των ορόφων της αρχιτεκτονικής μελέτης του έργου.

Βερνικόχρωμα Ξύλινων Δαπέδων

Στα ξύλινα δάπεδα στη στάθμη του ισογείου και του Α ορόφου του κτιρίου Α και στην στάθμη του υπερυψωμένου ισογείου του κτιρίου Β θα εκτελεσθούν εργασίες απόξεσης και βερνικωμάτων των ξύλινων δαπέδων, στιλπνής ή αδράς (ματ) επιφάνειας, με άχρωμο βερνίκι δαπέδων τριών σταυρωτών στρώσεων δια χειρών και χρήσης πινέλου. Το υλικό του βερνικιού θα είναι άχρωμο και διαφανές, θα έχει άσογη τελική επιφάνεια, θα έχει εξαιρετικές αντοχές στην χάραξη, στο νερό, στα διαλύματα καθαρισμού δαπέδων και άριστη πρόσφυση στις επιφάνειες των ξύλων. Στα ξύλινα δάπεδα, για την επίτευξη λείας επιφάνειας έτοιμης για διάστρωση άχρωμου και διαφανούς βερνικιού, θα γίνει συμπληρωματική επεξεργασία με πλήρη απόξεση δια χειρών και χρήσης κατάλληλου μηχανήματος τριβείου εφοδιασμένου με απορροφητήρα και κάδο – σάκο αποθήκευσης των ξύλινων ινών. Μετά το πρώτο τρίψιμο των ξύλινων δαπέδων θα γίνει ψιλοστοκάρισμα με το ίδιο υλικό τριψίματος και ξυλόστοκο της αυτής απόχρωσης των ξύλινων δαπέδων. Στη συνέχεια, θα διαστρωθεί η πρώτη στρώση του

βερνικιού. Ξανά τρίψιμο, ψιλοστοκάρισμα και διάστρωση της δεύτερης στρώσης προς την αντίθετη κατεύθυνση από την πρώτη στρώση. Τέλος, ενδεδειγμένο τρίψιμο – “χάιδεμα” του ξύλινου δαπέδου θα γίνει με υαλοσιλόχαρτο και διάστρωση της τρίτης και τελικής στρώσης του άχρωμου και διαφανούς βερνικιού. Οι εργασίες της συμπληρωματικής επεξεργασίας και βερνικώματος των ξύλινων δαπέδων θα εκτελεστούν σε οποιαδήποτε στάθμη, θέση, ύψος και χώρο του κτιριακού συγκροτήματος.

Χρωματισμοί Κοινοί Εσωτερικών Χώρων

Στις επιχρισμένες οροφές του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεστούν εργασίες κοινών πλαστικών χρωματισμών, άνευ σπατουλαρίσματος, ακρυλικής ή πολυβινυλικής βάσεως δύο σταυρωτών διαστρώσεων δια χειρών και χρήσεως πινέλου ή ρολού ή αεροψεκαστήρα (πιστόλι χρωματισμού). Οι επιχρισμένες επιφάνειες των ορόφων και των τοίχων στις οποίες θα εφαρμοστούν οι διαστρώσεις των πλαστικών χρωμάτων θα είναι πλήρως καθαρές και στεγνές από κάθε ίχνος ξένου σώματος, σαθρά επιχρίσματα και κακή συνοχή των υλικών, σκόνες, λάδια, άλατα κλπ. Οι επιχρισμένες επιφάνειες θα τριφτούν, θα σκορπιστούν και θα διαστρωθεί το υπόστρωμα των χρωμάτων – αστάρωμα τοίχων, θα ψιλοτριφτούν, θα ψιλοστοκαριστούν και θα ασταρωθούν τοπικά και σποραδικά. Στη συνέχεια, θα διαστρωθούν οι δύο τελικές στρώσεις του πλαστικού χρώματος. Οι εργασίες των κοινών πλαστικών άνευ σπατουλαρίσματος θα εκτελεστούν σε οποιαδήποτε εσωτερική επιφάνεια, στάθμη, θέση, ύψος και χώρο στο κτιριακό συγκρότημα.

Χρωματισμοί Σπατουλαριστοί Εσωτερικών Χώρων

Στις εσωτερικές επιφάνειες των επιχρισμένων τοίχων των τριών κτιρίων του συγκροτήματος θα εκτελεστούν εργασίες σπατουλαριστών πλαστικών χρωματισμών, ακρυλικής ή πολυβινυλικής βάσεως δύο στρώσεων δια χειρών και χρήσης πινέλου ή ρολού ή ψεκαστήρα (πιστόλι χρωματισμού). Οι επιχρισμένες επιφάνειες των εσωτερικών τοίχων που έχουν προετοιμαστεί κατάλληλα με διαστρώσεις βρασμένου λινελαίου – λάδωμα τοίχων θα επεξεργαστούν περαιτέρω με εργασίες τριψίματος με υαλόχαρτο για τη μόρφωση λείας επιφάνειας, ψιλοστοκάρισμα και τοπικό λάδωμα. Εφαρμόζεται πρώτη στρώση λαδερού υλικού σπατουλαρίσματος (αντουϊ) και έπειτα τρίψιμο με υαλόχαρτο και ψιλοστοκάρισμα. Στη συνέχεια, θα εφαρμοστούν τα υποστρώματα των χρωμάτων – “βελατούρες”. Τέλος, θα γίνουν οι τελικές διαστρώσεις του πλαστικού χρώματος δύο χειρών στους κοινούς χρωματισμούς των εσωτερικών χώρων. Οι εργασίες των σπατουλαριστών χρωματισμών θα εκτελεστούν σε οποιαδήποτε επιφάνεια, εσωτερική στάθμη, θέση, ύψος και χώρο των τριών κτιρίων του συγκροτήματος.

Χρωματισμοί Ακρυλικοί Εξωτερικών Επιφανειών

Στις εξωτερικές επιφάνειες των προσόψεων και των εσωτερικών όψεων των τριών κτιρίων και των μανδρότοιχων του περιβάλλοντος χώρου του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεστούν εργασίες πλαστικών χρωματισμών εξωτερικής χρήσης, ακρυλικής ή πολυβινυλικής βάσεως, δύο διαστρώσεων χρώματος δια χειρών και χρήσης πινέλου ή ρολού. Το υλικό του πλαστικού ακρυλικού χρώματος εξωτερικών επιφανειών θα είναι άριστης ποιότητας. Το υλικό του χρώματος θα είναι 100% ακρυλικό με τα παρακάτω τεχνικά χαρακτηριστικά και τις προδιαγραφές. Το ακρυλικό χρώμα θα αντέχει τις καιρικές συνθήκες των υπεριωδών ηλιακών ακτινών, τα χτυπήματα του ανεμόβροχου, του χαλαζιού, του παγετού κλπ. Το υλικό του ακρυλικού χρώματος θα έχει την ιδιότητα να αδιαβροχοποιηθεί την επιφάνεια, ενώ θα παραμένουν υδατοπερατές. Το ακρυλικό χρώμα θα έχει εξαιρετικές συμπεριφορές στους ατμοσφαιρικούς ρύπους, ενώ παράλληλα θα εμποδίζει την ανάπτυξη της μούχλας. Οι εξωτερικές επιχρισμένες επιφάνειες των τοίχων πριν διαστρωθούν με ακρυλικό χρώμα θα έχουν τριφτεί, θα έχουν ψιλοστοκαριστεί και θα είναι απολύτως στεγνές και

καθαρές από κάθε ίχνος ξένου σώματος όπως λιπαρές ουσίες, λάδια, σκόνες, τσίμπλες κονιαμάτων, άλατα κλπ. Στη συνέχεια, θα διαστρωθεί το υπόστρωμα – “βελατούρα” του ακρυλικού χρώματος. Τέλος, θα εκτελεσθούν οι τελικές διαστρώσεις του ακρυλικού χρώματος. Οι εργασίες των ακρυλικών χρωματισμών θα εκτελεσθούν σε οποιαδήποτε επιχρισμένη επιφάνεια, στάθμη, θέση και ύψος των προσόψεων και των εσωτερικών όψεων των τριών κτιρίων και του μανδρότοιχου στον περιβάλλοντα χώρο. Οι αποχρώσεις των εξωτερικών επιφανειών θα εφαρμοστούν σύμφωνα με την χρωματική πρόταση της αρχιτεκτονικής μελέτης του έργου.

Ειδικοί Χρωματισμοί Διακοσμητικών Στοιχείων

Στις προσόψεις και στις εσωτερικές όψεις των τριών κτιρίων θα εκτελεσθούν εργασίες ειδικών χρωματισμών με ακρυλικά χρώματα εξωτερικής χρήσης. Οι χρωματισμοί θα εφαρμοστούν σε παντός τύπου και είδους διακοσμητικών στοιχείων, εσωτερικών και εξωτερικών επιφανειών, αναπτύγματος έως 60 εκ., σύνθετου και πολυσύνθετου σχεδίου, οποιουδήποτε μήκους ή μεμονωμένου διακοσμητικού στοιχείου διαμέτρου έως 60 εκ. Οι ειδικοί χρωματισμοί των διακοσμητικών στοιχείων στις όψεις του κτιριακού συγκροτήματος θα εφαρμοστούν σύμφωνα με τα περιγραφόμενα στους ακρυλικούς χρωματισμούς των εξωτερικών επιφανειών και όψεων του κτιριακού συγκροτήματος. Οι αποχρώσεις των χρωματισμών των διακοσμητικών στοιχείων του έργου θα είναι σύμφωνα με την χρωματική πρόταση της αρχιτεκτονικής μελέτης.

Βερνίκωμα Παραδοσιακών Διακοσμητικών Δαπέδων (πρεσσαριστών πλακιδίων)

Στα τρία κτίρια και στους χώρους που έχουν κατασκευασθεί διακοσμητικά δάπεδα πρεσσαριστών πλακιδίων θα εκτελεσθούν εργασίες προστασίας των δαπέδων με διάστρωση διαφανούς και γυαλιστερού ακρυλικού βερνικιού πέτρας άριστης ποιότητας. Το άχρωμο βερνίκι θα έχει μεγάλη πρόσφυση, στιλπνότητα, σκληρότητα και αντοχή στα χτυπήματα και στην τριβή. Το βερνίκι θα παρουσιάζει εξαιρετική στεγανωτική ικανότητα και αντίσταση στις καιρικές επιδράσεις της έντονης ηλιοφάνειας και την κάθε λογής ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Η εργασία διάστρωσης του βερνικιού με σταυρωτές στρώσεις υλικού θα γίνει πάνω σε απολύτως καθαρές και στεγνές επιφάνειες δαπέδων, απαλλαγμένες από κάθε είδους ξένα σώματα, σκόνες, λάδια, ρητίνες κλπ. Η δεύτερη διάστρωση του βερνικιού θα εφαρμοστεί στα δάπεδα μετά την παρέλευση τριών ωρών από τη διάστρωση της πρώτης.

Γενικά οι εργασίες των χρωματισμών θα είναι έντεχνες και θα εκτελεσθούν από τεχνίτες με εμπειρία. Όλες οι επιφάνειες πριν τις διαστρώσεις των χρωμάτων θα είναι απολύτως καθαρές και στεγνές. Τα υλικά των χρωματισμών θα χρωματισμών θα είναι άριστης ποιότητας και αναγνωρισμένων εργοστασίων παραγωγής. Στις χρωματισμένες επιφάνειες θα εξασφαλίζεται απόλυτη ομοιοχρωμία σταθερής απόχρωσης. Τα σημεία αλλαγής των αποχρώσεων θα διαχωρίζονται και θα εκτελούνται με οδηγούς ραμμάτων και αυτοκόλλητων ταινιών. Κάθε στρώση χρωματισμού θα εφαρμόζεται σε λεπτό στρώμα μεμβράνης υλικού χρώματος μετά από ώρες ξήρανσης της προηγούμενης στρώσης χρώματος, σύμφωνα με τις οδηγίες του εργοστασίου παραγωγής. Κάθε διάστρωση υλικού χρωματισμού θα προφυλάσσεται επαρκώς από επικαθήσεις ξένων σωμάτων, σκόνες, λιπαρές ουσίες κλπ. Κατά την διάρκεια εκτέλεσης των χρωματισμών θα λαμβάνονται μέτρα προστασίας για την αποφυγή ρύπανσης άλλων επιφανειών, υαλοπίνακες κλπ. με σκονίδια – άχνης υλικού χρωμάτων. Ιδιαίτερα όταν οι εργασίες εκτελούνται με αεροσυμπιεστή και πιστόλι χρώματος.

5.9 ΜΟΝΩΣΕΙΣ – ΣΤΕΓΑΝΩΣΕΙΣ – ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Μονώσεις Δαπέδων και Εξυγίανσης Εδάφους

Στα δάπεδα επί εδάφους, στη στάθμη του ισογείου των κτιρίων Α, Β και Γ, στο κτίριο Β στη στάθμη του ημιυπόγειου χώρου και του υπερυψωμένου ισογείου του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεσθούν εργασίες μόνωσης και εξυγίανσης εδάφους με την εξής σειρά: εκσκαφή σε ανάλογο βάθος, διάστρωση διαβαθμισμένου θραυστού υλικού λατομείου πάχους 25 εκ., απλή τοποθέτηση – επίστρωση σκληρών θερμομονωτικών πλακών πάχους 5 εκ. από υλικό αφρώδους εξηλασμένης πολυστερίνης. Στη συνέχεια εκτελείται εργασία φράγματος υδρατμών με επίστρωση φύλλων πλαστικού υμένα πολυαιθυλενίου πάχους 2 χιλ., μετά κατασκευάζεται η πλάκα επί εδάφους, από οπλισμένο σκυρόδεμα πάχους 18 εκ., ακολουθεί το γέμισμα – υπόβαση από ισχνό γαρμπιλοσκυρόδεμα πάχους 8 έως 12 εκ. Τέλος, κατασκευάζεται το αρχιτεκτονικό δάπεδο από παραδοσιακά πρεσσαριστά πλακίδια με υπόβαση αβεστοτσιμεντοκονιάματος.

Θερμομόνωση Εξωτερικών και Εσωτερικών Τοίχων

Στους νέους τσατμαδότοιχους, από οπτόλινθους πάχους 30 εκ., των εσωτερικών και των εξωτερικών χώρων θα εκτελεσθούν εργασίες θερμοηχομόνωσης από σκληρές θερμομονωτικές πλάκες αφρώδους εξηλασμένης πολυεστερόλης πάχους 5 εκ. Οι θερμοηχομονωτικές πλάκες θα στηριχθούν με ειδικές μεταλλικές καρφίδες ανάμεσα στους δύο δρομικούς οπτόλινθους του νέου τσατμαδότοιχου. Οι εργασίες των θερμοηχομονώσεων θα εφαρμοστούν στους εξής χώρους:

1. Κτίριο Α, στη στάθμη του ισογείου, στους εξωτερικούς τοίχους του μακρόστενου διαδρόμου των χώρων υγιεινής και στον ανελκυστήρα.
2. Κτίριο Α, στη στάθμη του ορόφου και στους εξωτερικούς τοίχους του μακρόστενου διαδρόμου, στο χώρο υγιεινής και στο κλιμακοστάσιο.

Θερμοηχομόνωση Μεσοπατωμάτων

Στα μεσοπατώματα των κτιρίων Α και Β του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεσθούν εργασίες θερμοηχομόνωσης με απλή τοποθέτηση σκληρών πλακών πάχους 5 εκ. από υλικό αφρώδους εξηλασμένης πολυστερίνης. Οι θερμοηχομονωτικές πλάκες θα επιστραφθούν ανάμεσα στα κενά των ψευδοροφών και των αρχιτεκτονικών δαπέδων.

Θερμοηχομόνωση και Στεγάνωση Στεγών

Στις στέγες των τριών κτιρίων θα εκτελεστούν εργασίες θερμοηχομόνωσης με απλή στερέωση σκληρών θερμοηχομονωτικών πλακών πάχους 5 εκ. από υλικό διογκωμένης και αφρώδους εξηλασμένης πολυστερίνης. Οι θερμοηχομονωτικές πλάκες θα τοποθετηθούν ανάμεσα στο κενό των ψευδοροφών και των σανιδωμάτων των στεγών. Η στεγάνωση των στεγών θα επιτευχθεί με εργασίες επίστρωσης στεγανωτικής μεμβράνης μετά ψηφίδος – συνθετικών ινών. Η επίστρωση των φύλλων της στεγανωτικής μεμβράνης θα γίνει με την διαδικασία συγκόλλησης εν θερμώ, αυτογενής θερμική συγκόλληση κλπ.

Προστασία Δομικών Στοιχείων Φέροντος Οργανισμού

Στον ξύλινο φέροντα οργανισμό του κτιριακού συγκροτήματος, δηλαδή ξυλοδοκούς μεσοπατωμάτων, ζευκτά και δοκοί στεγών, καδρόνια, τεγίδες, σανιδώματα κλπ., θα εφαρμοστούν εργασίες προετοιμασίας με επαλείψεις και διαστρώσεις ασφαλικών γαλακτωμάτων και στεγανωτικών υλικών με βάση τις σιλικόνες. Η εργασία διάστρωσης του ασφαλικού γαλακτώματος ή των σιλικονούχων υλικών θα πραγματοποιηθεί σε απολύτως

καθαρές και στεγνές επιφάνειες, απαλλαγμένες από κάθε ίχνος ξένου σώματος, λάδια, σκόνες κλπ. Επί πλέον στα ευαίσθητα σημεία έδρασης των ξύλινων στοιχείων με τη φέρουσα λιθοδομή θα πραγματοποιηθούν εργασίες προστασίας με επίστρωση και διάστρωση φύλλων ασφαλοπάνου.

Ίνες Πολυπροπυλενίου και Πρόσμικτου Στεγανωτικού Υλικού

Στα τρία κτίρια για την ενίσχυση των σκυροδεμάτων και την αποφυγή των ρηγματώσεων στις κατασκευές του φέροντος οργανισμού του κτιριακού συγκροτήματος, στα κονιάματα ενίσχυσης φέρουσας λιθοδομής, στους δοκούς οπλισμένων σκυροδεμάτων κλπ. θα εκτελεσθούν εργασίες αναμίξεως των κονιαμάτων με πλαστικές ίνες πούπροπυλενίου και πρόσμικτο, πλαστικοποιητικό και στεγανωτικό υλικό σκυροδεμάτων και κονιαμάτων. Οι αναμίξεις και οι μετρήσεις αναλογίας και διαλύσεως των δύο υλικών θα γίνουν σύμφωνα με τις απαιτήσεις των σχετικών προδιαγραφών και τις οδηγίες του κατασκευαστή.

5.10 ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΨΕΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

Διάκοσμοι Τραβηχτών Κονιαμάτων

Στις προσόψεις και στις εσωτερικές όψεις της αυλής του κτιριακού συγκροτήματος θα αποκατασταθούν τα μορφολογικά διακοσμητικά στοιχεία του έντονου νεοκλασικού ρυθμού, των τραβηχτών κονιαμάτων παντός τύπου και είδους, συνθέτου και πολυσύνθετου σχεδίου. Η αποκατάσταση και η κατασκευή των αρχιτεκτονικών διακόσμων θα δίνει με την μεθοδολογία της εργασίας των διαδοχικών στρώσεων του τραβηχτού υλικού από τσιμεντοκονίαμα λευκού τσιμέντου, για τις τελικές στρώσεις. το τραβηχτό κονίαμα θα έχει οπλισμό από ίνες πολυπροπυλενίου και στεγανωτικό - πλαστικοποιητικό υλικό πρόσφυσης τσιμεντοκονιαμάτων. Η κατασκευή των διαδοχικών στρώσεων των τραβηχτώ κονιαμάτων θα γίνει χωρίς διακοπή της διαδικασίας του τραβήγματος κατά μήκος του διακόσμου, του αρνητικού εκμαγείου - εργαλείο μεταλλοτύπου (τριχοειδής αρμός διακοπής). Οι διάκοσμοι των κονιαμάτων θα κατασκευαστούν γενικά , να διακοσμούν, τις όψεις των κτιρίων και ιδιαίτερα τις απολήξεις των στεγών, του διαχωρισμού των μεσοπατωμάτων, την ζωοφόρου ζώνη, του ορθογωνισμού των κτιρίων, τον σχηματισμό των αετωμάτων, κλπ, με πληθος διακοσμητικών στοιχείων, οδοντωτών ταινιών, περιζώματα παραθύρων και εξωθύρων, καθρέπτες, ταμπλάδες, παραστάδες, επίκρανα δωρικού ρυθμού, φάσες τραβηχτές, κορνίζες και μετώπες, μετά κυμαστίων, γλυφών, ταινιών, νεροσταλλακτών κλπ., γεωμετρικών σχημάτων. Τα νέα μορφολογικά και νεοκλασικά διακοσμητικά στοιχεία, των τραβηχτών κονιαμάτων, θα είναι πιστά αντίγραφα, των υπαρχόντων του κτιριακού συγκροτήματος, σύμφωνα με την σχεδιαστική αποτύπωση και την φωτογραφική τεκμηρίωση της αρχιτεκτονικής μελέτης του έργου. Στις όψεις του κτιρίου Γ , οι νέοι διάκοσμοι του γεισώματος των στεγών θα είναι κατασκευασμένοι από οδοντωτούς και πριονωτούς συμπαγείς πλίνθους.

Διάκοσμος Μαρμάρινου Εξώστη

Στην βόρεια όψη του κτιρίου Α θα εκτελεστούν εργασίες πλήρους καθαρισμού, συντήρησης και αποκατάστασης, όλων των διακοσμητικών στοιχείων του μαρμάρινου εξώστη, κιλλίβαντες, φουρούσια, κοχύλια, καθρέπτες-ταμπλάδες, ανάγλυφες τραβηχτές ταινίες, μαϊάνδροι κλπ . Στον ίδιο χώρο θα αποκατασταθεί πλήρως το περίτεχνο διακοσμητικό καρφωτό μεταλλικό κιγκλίδωμα προστασίας και ασφάλειας του μαρμάρινου εξώστη.

Ξύλινοι Διακοσμοί Τραβηχτών Εργαλείων Τόρνου

Στα εσωτερικά των παραθύρων, των υαλοστασίων και στα γεισώματα της νότιας εσωτερικής όψης της αυλής του κτιρίου Α´, του κτιριακού συγκροτήματος, θα εκτελεσθούν εργασίες και κατασκευές, αποκατάστασης όλων των μορφολογικών διακοσμητικών στοιχείων του νεοκλασικού ρυθμού, παντός τύπου και είδους, συνθέτου και πολυσυνθέτου σχεδίου, τραβηχτού εργαλείου τόρνου όπως, τραβηχτά περιθώρια, περιζώματα, θυρών και παραθύρων, κορνίζες, επίκρανα, αετώματα, κατωκάσσια κλπ, από πριστή ξυλεία Σουηδίας Α´. Η νέα κατασκευή των διακοσμητικών στοιχείων, θα είναι τραβηχτή, μετά κυματίων, γλυφών, γραμμών, εξεχουσών ακμών, νεροσταλλακτών, μετώπων κορνιζών κλπ ανθεμίων. Η κατασκευή και η τοποθέτηση, των μορφολογικών και διακοσμητικών στοιχείων θα γίνει, με τον ίδιο παραδοσιακό και τεχνικό τρόπο. Τα νέα διακοσμητικά στοιχεία των κουφωμάτων, θα είναι πιστά αντίγραφα των υπαρχόντων σύμφωνα με τα φυλαχθέντα δείγματα και την φωτογραφική τεκμηρίωση.

Διακοσμητικά Δάπεδα και Περιζώματα Παραδοσιακών Πρεσσαριστών Τσιμεντοπλακιδίων, Περιορισμένης Παραγωγής Δια Χειρός Τεχνητού

Στο κτίριο Α´ στην στάθμη του ισογείου και του Α ορόφου, καθώς και στο κτίριο Β του υπερυψωμένου ισογείου και σε άλλους χώρους του κτιρίου θα εκτελεσθούν εργασίες και κατασκευές διακοσμητικών δαπέδων, συνθέτου και πολυσυνθέτου σχεδίου από παραδοσιακά πλακάκια μοναδικής παραγωγής, ένα προς ένα, δια χειρός τεχνίτη, διαστάσεων 20x20cm και πάχους 2,5cm. Τα πρεσσαριστά πλακίδια θα είναι πιστά αντίγραφα των υπαρχόντων, μετά των διακοσμητικών και έγχρωμων αναπαραστάσεων και μοτίβων. Τα διακοσμητικά δάπεδα, θα φέρουν επί πλέον διακοσμητικά περιζώματα-μπορντούρες και περιθώρια (σουβατεπιά) του αυτού υλικού.

Γύψινες Διακοσμήσεις

Στο κτίριο Α´, στην περίπτωση που ΔΕΝ αποκαλυφθεί ζωγραφικός διάκοσμος στους εσωτερικούς του χώρους, αλλά και στα λοιπά κτίρια του έργου θα εκτελεστούν εργασίες και κατασκευές, διακοσμητικών γύψινων τραβηχτών ταινιών, γωνίες (λούκια οροφών), επίτοιχα περιζώματα, κλπ, εξωτερικού αναπτύγματος έως 50cm. Στους ίδιους χώρους, θα κατασκευαστούν και γύψινες διακοσμητικές ροζέτες οροφών, αναπτύγματος, έως 50cm. Στους εσωτερικούς χώρους του κτιριακού συγκροτήματος, εάν παραστεί ανάγκη για την κάλυψη των σωληνώσεων των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων θα εκτελεσθούν εργασίες, γυσοκατασκευών, σε ψευδοροφές και επίπεδες επιφάνειες, μετά γαλβανισμένου

σκελετού, οποιασδήποτε μορφής και σχεδίου, εμφανούς ή μη, επιπέδου ή βαθμιδωτού, σε οποιαδήποτε θέση, στάθμη και χώρο στο έργο.

Διακοσμητικά Στοιχεία Μαντάλωσης, Χειρισμού και Λειτουργίας Συστημάτων και Κουφωμάτων

Σε όλα τα εσωτερικά και εξωτερικά κουφώματα, θύρες και παράθυρα, του κτιριακού συγκροτήματος του έργου θα εκτελεσθούν εργασίες, με την τοποθέτηση, μεταλλικών εξαρτημάτων και συστήματα μαντάλωσης ασφαλείας. Θα τοποθετηθούν διακοσμητικά ζεύγη χειρολαβών, χειρισμού και λειτουργίας, συνθέτου και πολυσυνθέτου σχεδίου. Θα κατασκευαστούν και θα τοποθετηθούν σιδηρικά στήριξης και ανάρτησης, γύφτικου σχεδίου, πιστά αντίγραφα των υπαρχόντων, θυρών και παραθύρων. Τα μεταλλικά διακοσμητικά στοιχεία, των ειδών κιγκαλερίας, θα είναι επιλογής σύμφωνα με την φωτογραφική τεκμηρίωση της μελέτης εφαρμογής του έργου.

Ζωγραφικός Διάκοσμος

Στο κτίριο Α' και στην στάθμη του Α ορόφου, στους βασικούς χώρους των δωματίων και του κλειστού λιακωτού καθώς και στο κτίριο Β, στο υπερυψωμένο ισόγειο, μετά από διερευνητικές τομές, που πραγματοποιήθηκαν διαπιστώθηκαν ενδείξεις και στοιχεία, ότι υπάρχει, επικαλυμμένος ζωγραφικός διάκοσμος τοιχογραφιών και οροφोगραφιών. Έτσι με την εργοταξιακή ανάπτυξη, πρέπει να γίνουν εκτεταμένες έρευνες για την ύπαρξη ή όχι ζωγραφικού διακόσμου, οροφोगραφιών και τοιχογραφιών. Εάν μετά τις έρευνες διαπιστωθεί ότι στα κτίρια, υπάρχουν εκτεταμένες επιφάνειες ζωγραφικού διακόσμου οροφोगραφιών και τοιχογραφιών, τότε στους παραπάνω χώρους, θα εκτελεστούν, οι εξής εργασίες, για την πλήρη αποκατάστασή τους.

1. Εργασίες αποκάλυψης του ζωγραφικού διακόσμου, από τις μακροχρόνιες καλύψεις, παντός τύπου χρωματικών στρωμάτων και κονιαμάτων.
2. Εργασίες υποστηλωτικής προστασίας, από ειδικά ρυθμιζόμενα ικριώματα υδραυλικού τύπου και σχήματα πλακών απορρόφησης των δονήσεων και των κραδασμών, από αμφίπλευρα φύλλα μοριοσανίδων, φελλού, εξελασμένης πολυστερόλης, κλπ. αντικραδασμικά υλικά.
3. Εργασίες, σχεδιαστικής και λεπτομερούς αποτύπωσης και φωτογραφικής τεκμηρίωσης, ανά φάση στρώματος αποκαλυμμένου ζωγραφικού διακόσμου.
4. Εργασίες, στατικής στερέωσης και αποκατάστασης της φέρουσας ικανότητας των ξύλινων στοιχείων και των κονιαμάτων του ζωγραφικού διακόσμου, με συμπλήρωση νέων στοιχείων, ή την στερέωση των παλαιών και αποσαθρωμένων, δια εμποτισμού διεισδυτικής και συγκολλητικής, εποξειδικής ρητίνης, δύο συστατικών, μετά πλήρους απεντόμωσης μέχρι κορεσμού, με εντομοκτόνο και μυκητοκτόνο υλικό ξύλων.
5. Εργασίες ανακατασκευής, των ορατών όψεων του ζωγραφικού διακόσμου, με στερέωση και αποκατάσταση των τριχοειδών ρωγμών δια ενέσιμης επαξειδικής ρητίνης, με αισθητική αποκατάσταση και ζωγραφική συμπλήρωση (ρετούς), των ορατών όψεων του ζωγραφικού διακόσμου.

6. Εργασίες , στερέωσης, συντήρησης και προστασίας των ορατών όψεων του ζωγραφικού διακόσμου, δια ψεκασμού ή διαστρώσεις εποξειδικού βερνικιού χρωμάτων δύο συστατικών κλπ.

Οι εργασίες πλήρους αποκάλυψης, στερέωσης , συντήρησης, προστασίας και αποκατάστασης του ζωγραφικού διακόσμου , των τοιχογραφιών και των οροφोगραφιών θα εκτελεσθούν με την μεθοδολογία της παραδοσιακής τεχνικής και του μηχανικού τρόπου, με ιδιαίτερη προσοχής και επιμέλεια χωρίς χρήση χημικών υλικών και μέσων αλλά με χρήση μικρών χειρουργικών εργαλείων και συμβατών υλικών. Οι εργασίες πλήρους αποκατάστασης του ζωγραφικού διακόσμου θα εκτελεσθούν χωρίς να προξηνηθούν βλάβες, φθορές και ζημιές σε τέτοιο βαθμό που να αλλοιωθεί η αρχική θεματολογία του ζωγραφικού διακόσμου καθώς και η τεχνοτροπία του αρχικού καλλιτέχνη και ζωγράφου που φιλοτέχνησε παραστάσεις και ανθολογίες, στο διατηρητέο κτίριο.

Αποτοίχιση τμηματικής αποκόλλησης ζωγραφικού διακόσμου

Στους παραπάνω χώρους και στην περίπτωση που δεν υπάρχουν εκτεταμένες επιφάνειες ζωγραφικού διακόσμου ή στην περίπτωση που τμήματα ζωγραφικού διακόσμου για τεχνικούς λόγους δεν μπορούν να συντηρηθούν και να αποκατασταθούν επί τόπου του έργου τότε και στις δύο περιπτώσεις στους εν λόγω χώρους θα εκτελεσθούν εργασίες, τμηματικής αποτοίχισης και αποκόλλησης ζωγραφικού διακόσμου. Μετά την αποτοίχιση του ζωγραφικού διακόσμου θα ακολουθήσει η μεταφορά αυτού στο εργαστήριο του ειδικού τεχνίτη συντηρητή έργων τέχνης. Εκεί ο ζωγραφικός διάκοσμος , θα αποκατασταθεί. Στην συνέχεια , στα τμήματα του ζωγραφικού διακόσμου, θα τοποθετηθούν , ειδικά μεταλλικά πλαίσια -τελάρια γαλβανισμένου χάλυβα και θα μεταφερθούν ξανά, στον τόπο του έργου. Εκεί θα τοποθετηθούν στην αρχική τους θέση, επί κατασκευασμένου μεταλλικού σκελετού μορφής χωροδουκτιώματος.

Οι εργασίες αποκάλυψης, στερέωσης, συντήρησης, προστασίας και πλήρους αποκατάστασης του ζωγραφικού διακόσμου, θα εκτελεσθούν σύμφωνα με την μελέτη εφαρμογής των οροφोगραφιών και τοιχογραφιών.

5.11 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΡΟΝΤΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Για την αποκατάσταση της στατικής επάρκειας του φέροντα οργανισμού του κτιριακού συγκροτήματος, θα εκτελεσθούν εργασίες ενίσχυσης της φέρουσας ικανότητας των δομικών στοιχείων του κτιριακού συγκροτήματος, με τις εξής παρακάτω, περιγραφόμενες συνοπτικά κατασκευαστικές παρεμβάσεις.

Εργασίες καθαίρεσεων φέροντος οργανισμού, στεγών, μεσοπατωμάτων, λιθοδομών, τσατμαδότοιχων, πατωμάτων κλπ.

Εργασίες θεμελίωσης οπλισμένων σκυροδεμάτων επί εδάφους, ενίσχυσης, απλή και ειδική, υπαρχόντων πέτρινων θεμελίων και υποθεμελίων από μανδύες οπλισμένου σκυροδέματος και πλακών θεμελίωσης.

Εργασίες ενίσχυσης της φέρουσας τοιχοποιίας των λιθοδομών, με αμφίπλευρο μανδύα οπλισμένης τσιμεντοκονίας, τσιμεντενέσεων, νέων δομήσεων, οπλισμένων διαζωμάτων στέψης και μεσοπατωμάτων, κλπ ενισχύσεις.

Εργασίες αποκατάστασης, των μεσοπατωμάτων, με νέους ξυλοπατωδοκούς κωνοφόρας ξυλείας και μεταλλικών δοκών. Εργασίες αποκατάστασης του φέροντος οργανισμού των στεγών, από ξύλινα ζευκτά κωνοφόρας ξυλείας, οπλισμένα διαζώματα στέψης λιθοδομών κλπ στερεωτικών εργασιών.

5.12 ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Εγκαταστάσεις Ύδρευσης

Σε όλα τα κτίρια και στον περιβάλλοντα χώρο του έργου, θα εκτελεστούν εργασίες ύδρευσης, με εγκαταστάσεις χαλκοσωλήνων παντός τύπου και διαμέτρου, συνοδευόμενες από παντός τύπου και είδους εξαρτημάτων, σφαιρικών βαλβίδων, κρουνών, διακοπών, θερμικών μονώσεων σωλήνων, αναμικτήρων θερμού-ψυχρού ύδατος, θερμοσιφώνων, κλπ εργασιών για παράδοση των εγκαταστάσεων, σε πλήρη και κανονική λειτουργία.

Εγκαταστάσεις Αποχέτευσης, Ακαθάρτων και Όμβριων Υδάτων

Στο κτιριακό συγκρότημα του έργου, θα εκτελεσθούν εργασίες αποχέτευσης, λυμάτων, ακαθάρτων και όμβριων υδάτων, με εγκαταστάσεις πλαστικών σωλήνων, παντός τύπου και διαμέτρου, με όλα τα απαιτούμενα εξαρτήματα γωνίες, τάπες, μούφες, δικλίδες και κεφαλές αερισμού, κλπ με εγκαταστάσεις διδύμων αντλητικών συγκροτημάτων, σχαρών και φρεατίων περισυλλογής όμβριων και ακαθάρτων υδάτων, με εγκαταστάσεις WC ατόμων με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ), με τοποθέτηση και στερέωση ειδών υγιεινής, νιπτήρα, λεκάνης αποχωρητηρίου, δοχείου πλύσεως, δοχείο σαπουνιού, κλπ, εργασιών εγκατάσταση γαλβανισμένων σιδηροσωλήνων παντός τύπου και διαμέτρου με κατασκευή δεξαμενής λυμάτων από οπλισμένο σκυρόδεμα, κλπ εργασιών, για παράδοση των εγκαταστάσεων αποχέτευσης, σε πλήρη και κανονική λειτουργία.

Εγκαταστάσεις Πυρόσβεσης και Πυρανίχνευσης

Στα τρία κτίρια του έργου, θα εκτελεσθούν εργασίες, πυρόσβεσης και πυρανίχνευσης, με εγκαταστάσεις πλαστικών και χαλύβδινων σωλήνων παντός τύπου και διαμέτρου, με τοποθέτηση σχαρών διέλευσης καλωδίων παντός τύπου, είδους και διαμέτρου, ΝΥΑ, ΝΥΜ, κλπ με εργασίες εγκαταστάσεων και συνδέσεων πινάκων, συστήματος ασφαλείας αναγγελίας πυρκαγιάς, σειρήνων ή κόρνων συναγερμού και φωτεινού επαναλήπτη, με τοποθέτηση και σύνδεση, κομβίου συναγερμού, ανιχνευτή πυρκαγιάς παντός τύπου και είδους, με εγκατάσταση φωτιστικών ασφαλείας και διαφυγής, με πλήρη εγκατάσταση πυροσβεστικού συγκροτήματος ερμαρίου υδροληψίας, πυροσβεστικών κόνεων, κλπ. εργασιών, για παράδοση των εγκαταστάσεων πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης σε πλήρη και κανονική λειτουργία.

Εγκαταστάσεις Συστήματος Κλιματισμού

Στα τρία κτίρια του κτιριακού συγκροτήματος θα εκτελεσθούν εργασίες συστήματος κλιματισμού , ψύξης - θέρμανσης με εγκαταστάσεις δικτύου χαλκοσωλήνων και σιδηροσωλήνων, παντός τύπου και διαμέτρου μετά των απαιτούμενων μονώσεων και εξαρτημάτων, σφαιρικές βαλβίδες και τριάδες ηλεκτροκίνητες βαλβίδες προοδευτικής λειτουργίας, παντός τύπου και διαμέτρου. Τοποθέτηση και σύνδεση υπαίθρου ψυχοστασίου, με πλήρη εγκατάσταση δικτύου σωλήνων, μονάδας και αντλίας θερμότητας και ψύξης αντλίας τύπου κυκλοφορητή, δοχείο διαστολής κλπ εργασίες , πλήρους εγκατάστασης και σύνδεσης τοπικών κλιματιστικών μονάδων εσωτερικών χώρων , τύπου στοιχείου ανεμιστήρα (FCU) δαπέδου, οιασδήποτε παροχής, κλπ, για παράδοση των εγκαταστάσεών του συστήματος κλιματισμού των χωρών.

Εγκαταστάσεις Ισχυρών Ρευμάτων, Κίνησης Ρευματοδοτών και Φωτιστικών Σωμάτων

Στα τρία κτίρια και στον περιβάλλοντα χώρο του κτιριακού συγκροτήματος, θα εκτελεσθούν, ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες ισχυρών ρευμάτων, με εγκαταστάσεις πλαστικών και χαλύβδινων σωλήνων, παντός τύπου, είδους και διαμέτρου, με τα απαραίτητα εξαρτήματα, συνδέσεων και τα κουτιά διακλαδώσεων των καλωδίων και των κουτιών, τοποθέτησης των διακοπών και ρευματοδοτών. Με εγκαταστάσεις και συνδέσεις, παντός τύπου, είδους και διαμέτρου, καλωδίων NYA, NYM, NYY κλπ. Με εγκατάσταση, τοποθέτηση και σύνδεση πλήρως ηλεκτρικών πινάκων διανομής και ελέγχου ηλεκτρικού ρεύματος, μετά των οργάνων διακοπής και ασφαλείας, διακόπτες γενικοί και επί μέρους διακόπτες διαρροής ρεύματος, μικροαυτόματοι ασφαλείας ηλεκτρικών γραμμών και συσκευών κατανάλωσης, ενδεικτικές λυχνίες ηλεκτρικού ρεύματος. Εργασίες εγκατάστασης συστήματος πλακών γείωσης από χαλκό και καλώδια. Εγκατάσταση και σύνδεση, διακοπών και ρευματοδοτών, παντός τύπου και είδους, χωνευτοί, τριπολικοί στεγανοί, σούκο, απλές κλπ. Εγκατάσταση και σύνδεση, παντός τύπου και είδους φωτιστικών σωμάτων, τύπου σποτ, λαμπτήρων φθορισμού οροφής τοίχου, ενδοδαπέδου, τύπου χελώνας ψευδοροφών, κλπ. εργασιών ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, για παράδοση των ισχυρών ρευμάτων.

5.13 ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

Δίπλα από το κτίριο Γ και νότια του οικοπέδου θα ανοιχτεί η είσοδος, η οποία όπως αναφέραμε, θα συνδέει το δημαρχείο με το κτιριακό μας συγκρότημα. Η είσοδος αυτή θα χρησιμεύει κυρίως για το προσωπικό ωστόσο σε περίπτωση κακοκαιρίας καθίσταται δυσδιάβατη. Γι' αυτό το λόγο, θα δημιουργήσουμε ένα στέγαστρο από πολυκαρμπονικά κυψελωτά φύλλα, τα οποία θα προστατεύουν το διαβήτη από τα καιρικά φαινόμενα. Τα πολυκαρμπονικά κυψελωτά φύλλα είναι ελαφριά, εύκαμπτα, με μεγάλη αντοχή στις κρούσεις, γι αυτό είναι κατάλληλα για κάθε τύπο κάλυψης και στέγασης. Διαθέτουν υψηλές θερμομονωτικές ιδιότητες, παραμένουν αναλλοίωτα σε πολύ υψηλές και πολύ χαμηλές θερμοκρασίες, διαθέτουν άριστη αντιπυρική συμπεριφορά, περιέχουν μεγάλη ασφάλεια αφού δε θραύονται και τέλος παρέχουν προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία. Ο τρόπος δόμησής τους θα γίνει ανάμεσα από το κτίριο Γ και από το καινούριο στέγαστρο που θα δημιουργήσουμε.



6. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έντυπες πηγές

- “Κτιριακές κατασκευές”, Naufert
- “Οικοδομική”, Naufert
- “Η τεχνολογία της τοιχοποιίας”, Κυριάκος Παπαϊωάννου
- “Η μηχανική της τοιχοποιίας”, Θ.Π. Τάσιος
- “Κατασκευές από τοιχοποιία - Σχεδιασμός και επισκευές”, Φυλλίτσα Β. Καραντώνη
- “Οικοδομική, πατώματα- στέγες- κλίμακες, Ζ.Α. Τζαρτζάνου”, Βιβλιοθήκη του Τεχνικού Ίδρυμα Ευγενίδου.
- “Σημειώσεις του μαθήματος αποκατάστασης των μνημείων”, Μπούρας Χ. Αθήνα 1983
- “Κατασκευή κτιρίων σύνθεση και τεχνολογία”, Αθανασόπουλος Χ.Γ.
- “Ευπαθή Σημεία”, Χριστόπουλος Ν. (απόδοση κειμένου) 2η γερμανική έκδοση 1979
- “Αποκατάσταση επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων”, Ε. Μ. Νομικός, Θεσσαλονίκη 2004
- “Επισκευές κτιρίων με βλάβες από σεισμό”, Γ. Φούντας, Αθήνα 1999
- “Το ελληνικό λαϊκό σπίτι”, Π. Μιχέλης, ΕΜΠ, Αθήνα 1960
- “Αρχιτεκτονική τεχνολογία”, Ν. Τζίκας, Θεσσαλονίκη 1963
- “Υγιεινή και ασφάλεια στα τεχνικά έργα”, Μ. Περτζινίδου 2006

Ηλεκτρονικές πηγές

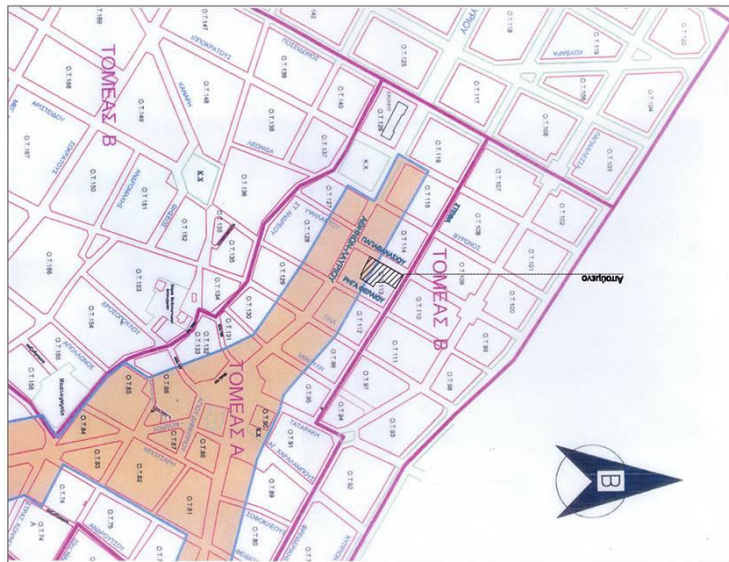
- Τεχνικό περιοδικό, “ΚΤΙΠΙΟ”, (<http://www.qbgreece.com/>)
- Portal texnikos.gr, (<http://www.texnikos.gr/>)
- Οργανισμός Τεχνικών Κτιρίων ΤΕΕ, (<http://www.osk.gr/>)
- Εταιρία κατασκευής κεραμοσκεπών, (<http://keramoskep.es.gr/>)
- Πολυκαρμπονικά Φύλλα, (http://www.showood.gr/el/garden_fittings/1420)
- Plexiglas, (<http://www.plexiglas-spakouris.gr/index.php?cPath=57>)



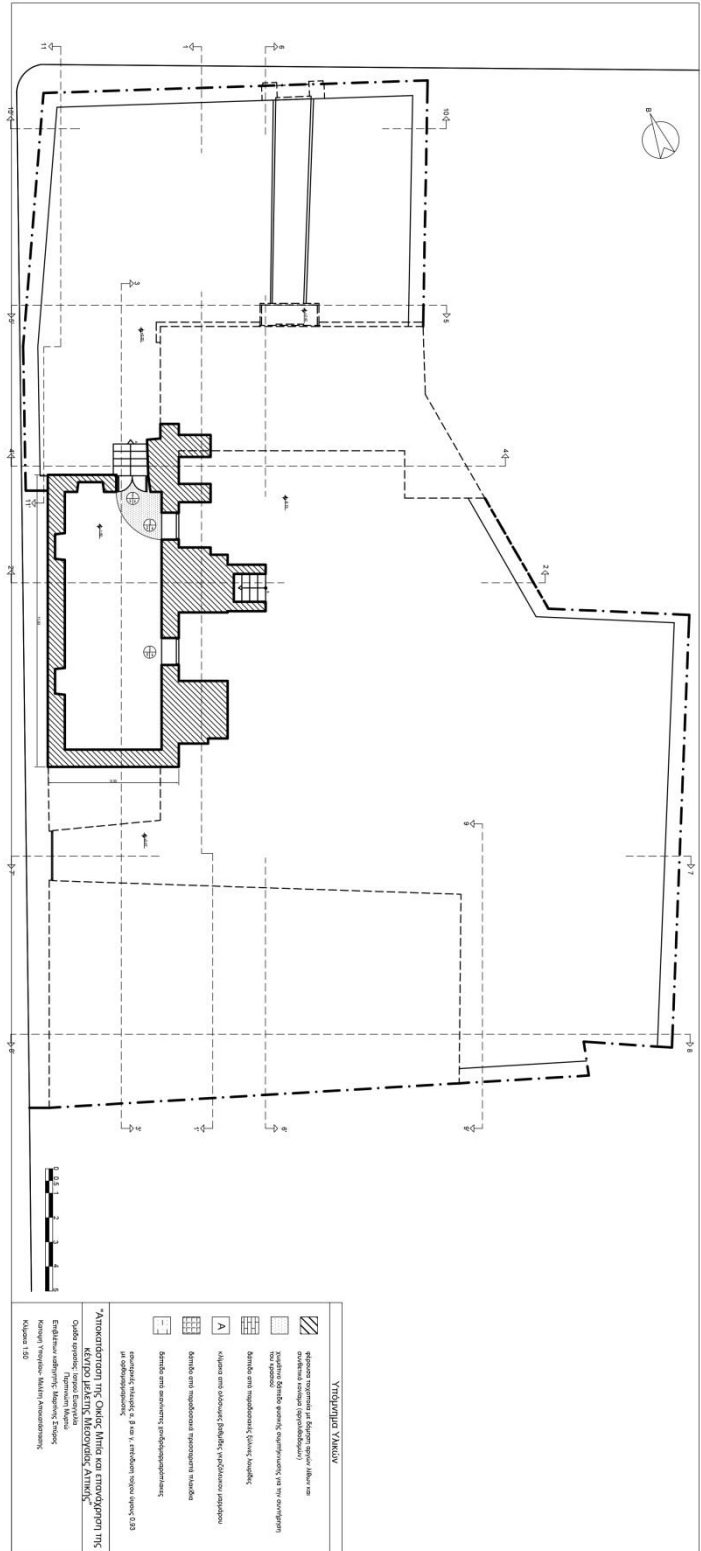
7. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

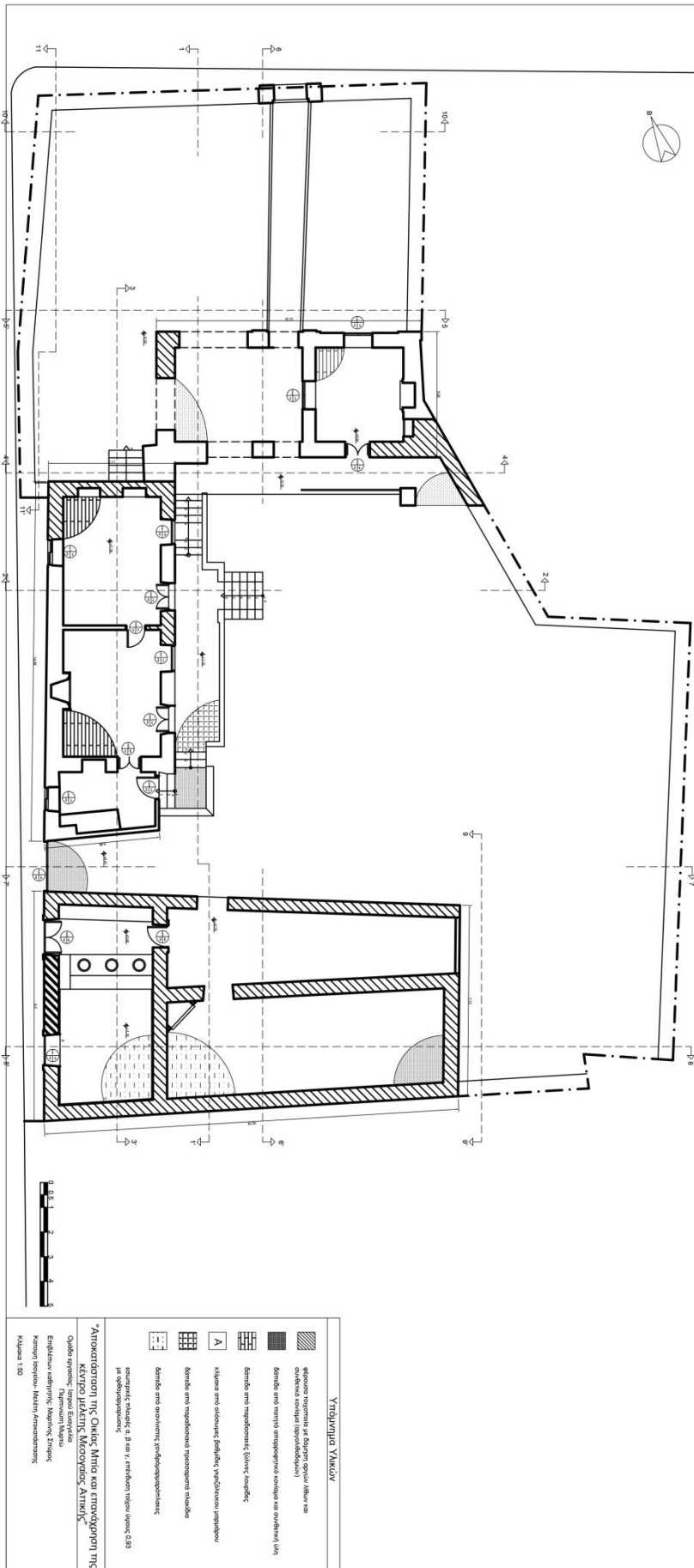
Α. ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

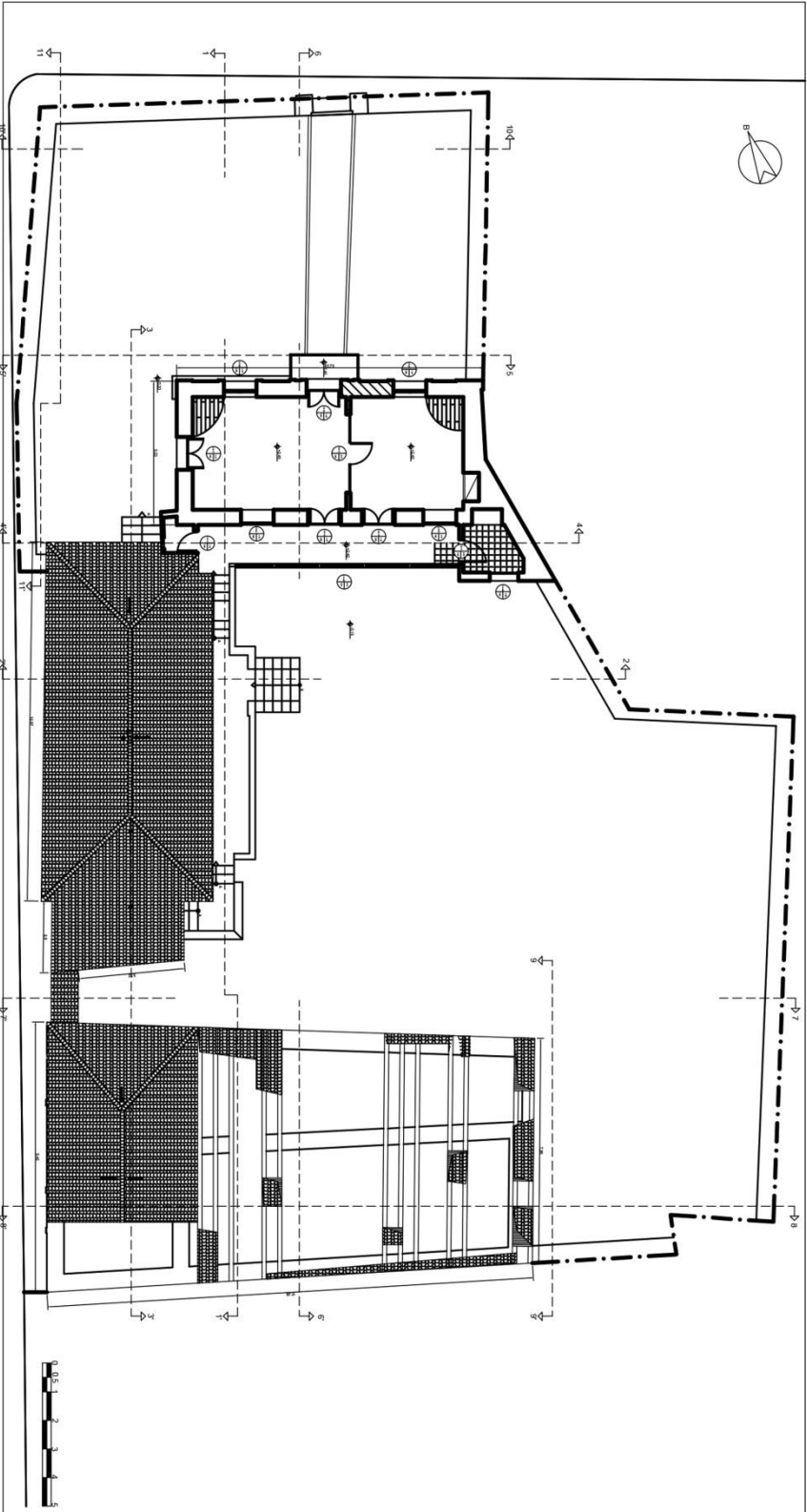
Β. ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ








Α. ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΤ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ







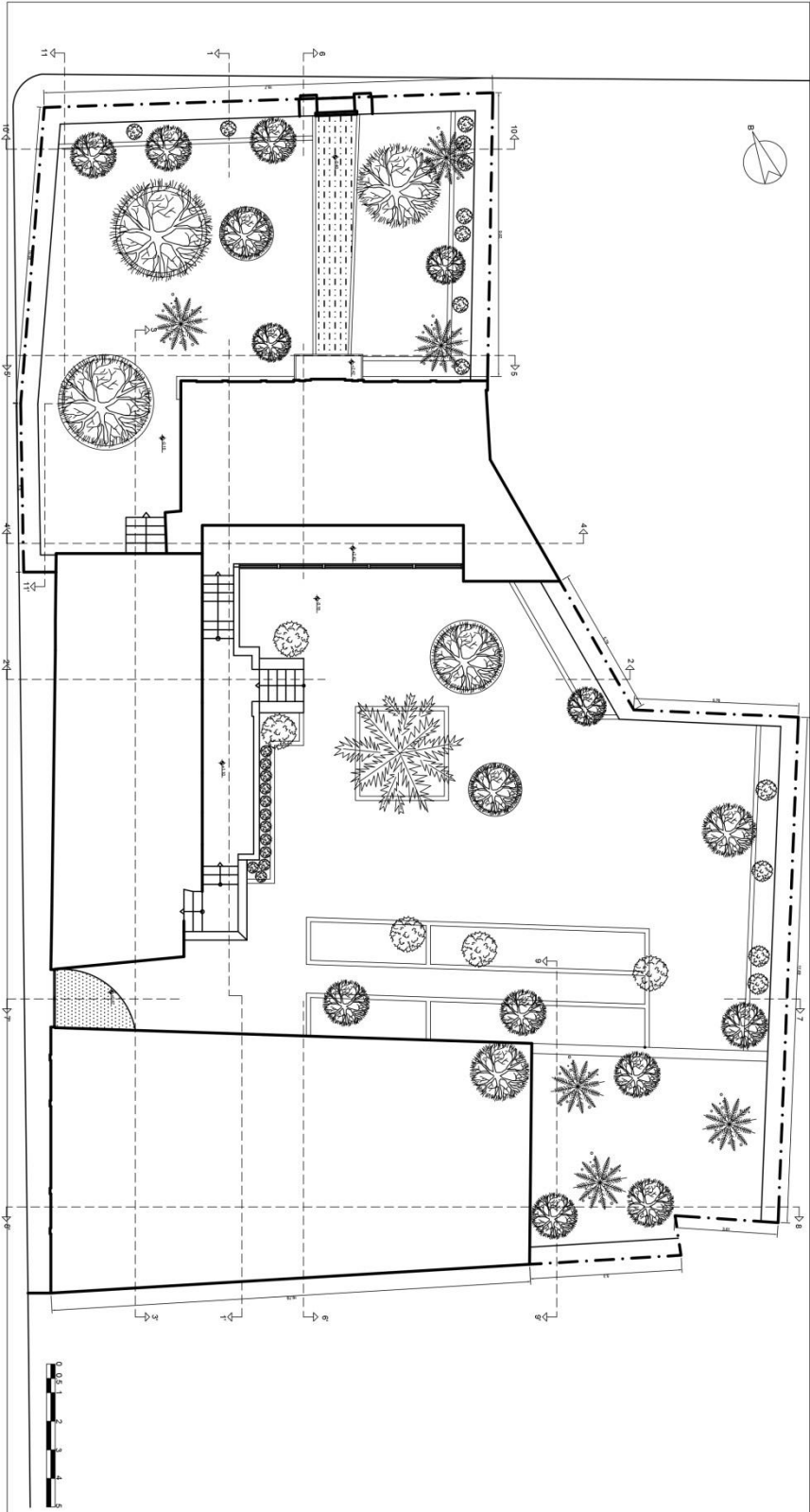
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΥΑΚΙΝΘΩΝ

-  φέρουσες τοιχοποιίες ή δοκίμια σκυφάλων ή άλλων κατεσκευασμένων στοιχείων (επιτοίχιστοιχοί)
-  δομικό υπόστρωμα επιτοίχιστων στοιχείων και οδοστρώμα (άν)
-  δομικό υπόστρωμα τοίχων, δαπέδων, λυμάτων
-  υακίνθωτες από αλκοολικές λαβίδες, αγκυρώματα λαβίδων
-  δομικό υπόστρωμα μεταλλικών θύλων
-  δομικό υπόστρωμα αερίων, γυφτοίχιστοιχοποιήσεων
-  οροφή








προστατικές μεμβράνες ή βλάνα ή στεγανότυπα τσιμεντοειδούς, ασβέστης ή οξείδων μεταλλικών

“Αποκατάσταση της Ομάδας Μηνιαίων και ετήσιων εργασιών της ΚΕΤΥΡΟ ΠΕΛΑΓΙΣ ΜΕΤΕΩΡΙΔΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ”

Ουδία εργασιών: Έργα Επισκευών
 Επιχειρήσεων: Έργα Επισκευών
 Ιστορική Ομάδα: Μελήρη Ανακατασκευές
 Κόλιμαρ: 1:50

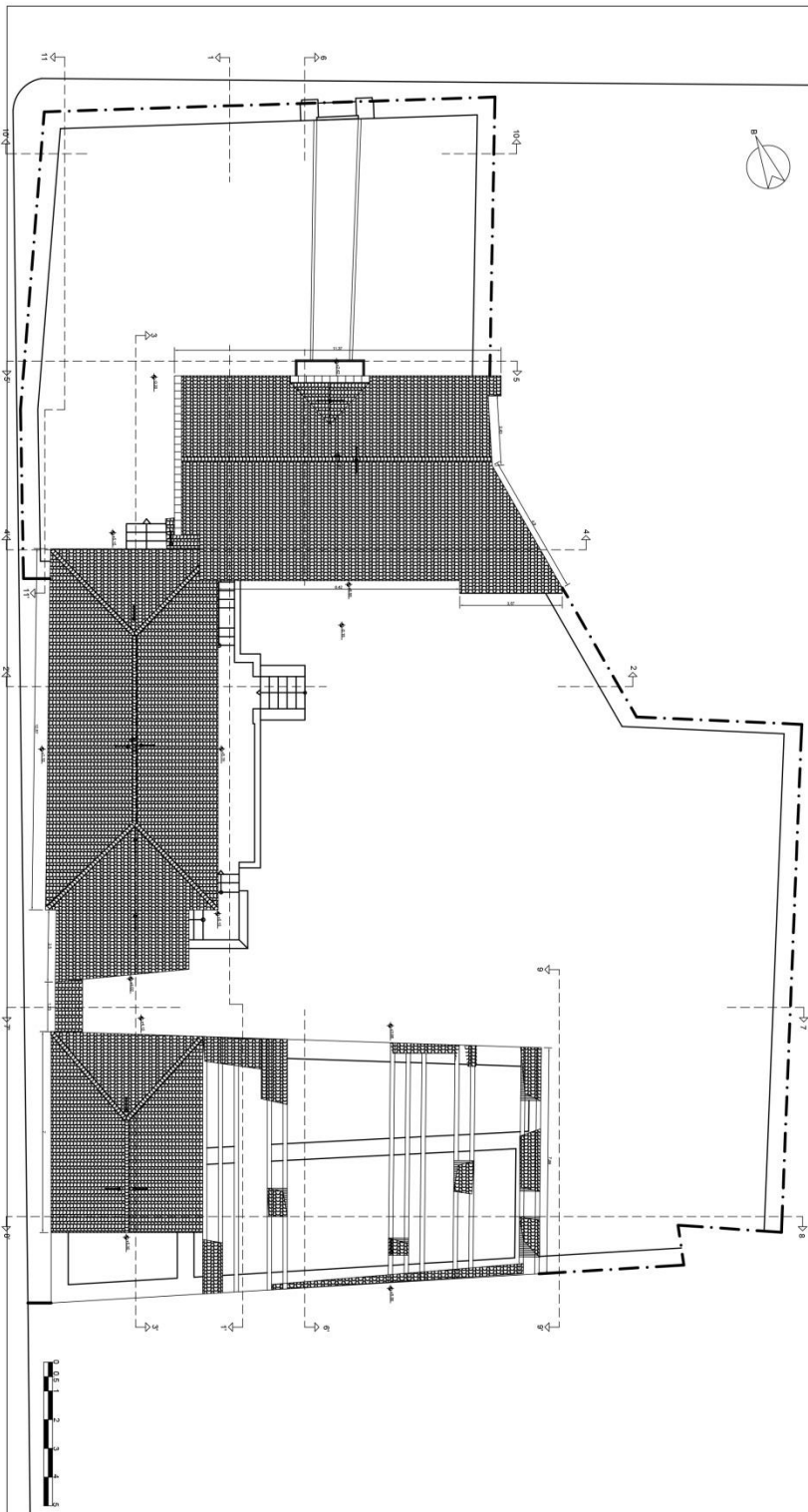


ΥΠΟΜΟΝΗ ΤΑΚΙΩΝ

-  ελαφρύ σπογγώδη ή λεπτό γράσι ή λίθου με συνδεμένα κομμάτια (σπογγώδης)
-  όμοιο στο σχήμα σπογγώδη κομμάτια με συνδεμένα υλικά
-  όμοιο στο σπογγώδη (ξύλινο κομμάτι)
-  κλίμακα στο αδόκιμο γράσι ή γράσι με κλίμακα
-  όμοιο στο σπογγώδη ή σπογγώδη με κλίμακα
-  όμοιο στο σπογγώδη ή σπογγώδη με κλίμακα
-  οριζόντιοι τάκιοι α ή β σε κ. αντίστοιχο τόπου ή ύψους (1:10) ή οριζόντιοι τάκιοι

Σημειώσεις της Ομάδας Μηδία και επανέλεγχον της ΚΕΣΥΠΟ μελέτης Μεσογείας Αττικής

Ομάδα επανέλεγχον: Τσιφλιδάκης Γεώργιος, Μανώλης Εμμανουήλ, Βασιλείου Αλέξανδρος, Μανώλης Σπύρος, Παπαδόπουλος Χρήστος, Μελίτης Αθανάσιος, Κίμωνας Γεώργιος

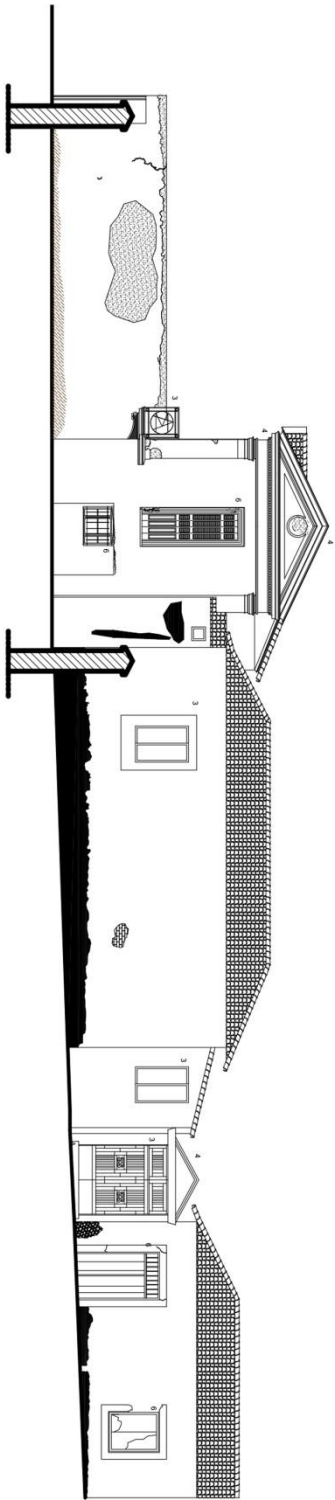


ΥΠΟΜΟΝΗ ΥΛΙΚΩΝ

	στέγη από ξύλινα δοκάρια ή από μεταλλικά δοκάρια με οριζόντιες δοκόντες (συνιστάται)
	δοκίδια από τσιμεντοκονία με ενσωματωμένη οπλιστική οπλήση
	δοκίδια από μαρμαρινό ή άλλο πέδιλο
	κλίμακες από αβαντάς πέδιλο, γυψοκάλυψη ή παρόμοια
	δοκίδια από μαρμαρινό ή άλλο πέδιλο
	δοκίδια από μαρμαρινό ή άλλο πέδιλο
	δοκίδια από μαρμαρινό ή άλλο πέδιλο

Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και Εργαστήριο της Κέντρο Μελέτης Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής

Ομάδα έργων: Τμήμα Εργαστηρίου
 Εργαστήριο μελέτης: Κέντρο Μελέτης Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής
 Κοσμήτορας: Μιλτιάδης Κωνσταντίνου
 Νοέμβριος 2018

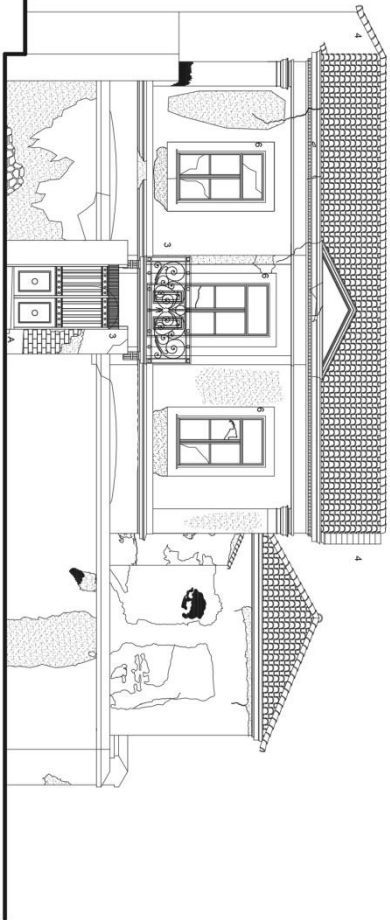


ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ

	Προσπίδη και Υπεροχή Ορόφων (κονιάδα)		Άνεμος Πλάστηρα
	Κοιτίδια βελούδινα ή ξύλινα		Στάση οροφής, υποστηρίγματα και παρενοργανωσιών ή άλλων περιβλήτων
	Τοιχώματα Αιθέριου		Αποκλίσεις σε οριζόντια στοιχεία ή σε οροφή
	Εργασίες Οπισθοκαλύψεως		Ρυτίδες, λυγίσεις εργασιών
	Αποκλίσεις επιτοίχιων, γερματισμοί, αποκλίσεις επιτοίχιων		Σταθμιστές Οροφών
	Ανακαλύψεις αποκαλυπτικών γυαλίσκων		Προβλεπτά κομμάτια, υψόμετρο, ρυτίδες, λυγίσεις, αποκλίσεις
	Αιθέριο ήλιο ή παρασπασί		Εργασίες, Αιθέριου
	Κόλλα		Ζαρωσιμικές, Δοκίμιων
	Μακροκίτιο Τσιμεντο-Οπισθοκαλύψεως οπισθοκαλύψεως		Τοιχώματα ή επιτοίχιων

Άτοκατάσταση της Οικής Μπια και επανόρθωση της ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΙΔΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ουδός εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία Τσιγγουλιού Καραϊσκάκη
 Επιβλεπτική καθηγήτρια: Μαργαρίτα Σιμπίρη
 Πάριση Αλμύρα Ουγιού
 Κλίμακας: 1:50



Υπόμνημα Παθολογίας

	Τροποϊδί/ Άνω Υπόγειο Ορόφισμα (υψηλά)		Άσπρη Βακέννη
	Κεραμίδα βόκωννου τύπου		Ελάσε στρογγύλη, τροποϊδία/κίτκι από μαρμαροποιημένη/ βόκωννη συντηρητική με ανοσία
	Ταχυμετα - λαδοειδική		Μαυλάκια οδοντωτά στρογγύλη με ανοσία
	Είρηνικ-Ομοιωτικός		Ρυτίδες, άσπρες κρηπίδες
	Αποκαλυπτή επιχρίσματα, τερμο-προβλεπόμενου τύπου, υαλίου		Στοιβάκια Τζαμιάκι
	Αποκαλυπτή ανομοιογενή γυαλιστά		Τροβίδια Κονιάκια, υαλινές παζέτες τερνίκ, ανομοιογενή
	Ασπίδα από ηρωσιόπη		Είρηνικ, λαδοειδική
	Χάλκινα		Ζυρωμακός βελούκος
	Μαρμαρίνο Στοιχείο - Ορθογωνοεπίπεδο ανομοιογενή βελούκινα		Ταχυμετα με ενδογενή

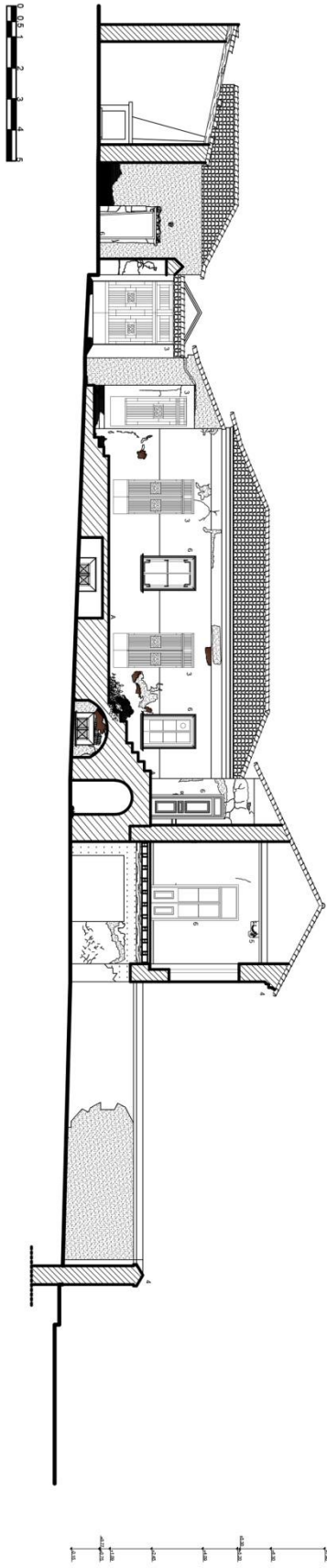
"Αποκατάσταση της Οκτίδας Μητρά και επανόχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιερόσι Ευαγγελία
Τερμινιώτη Μαρτίνα

Επιβλέπων καθηγητής: Μπαρής Σπύρος

Βόρεια - Κίβρα Ουρή

Κλίμακα 1:50

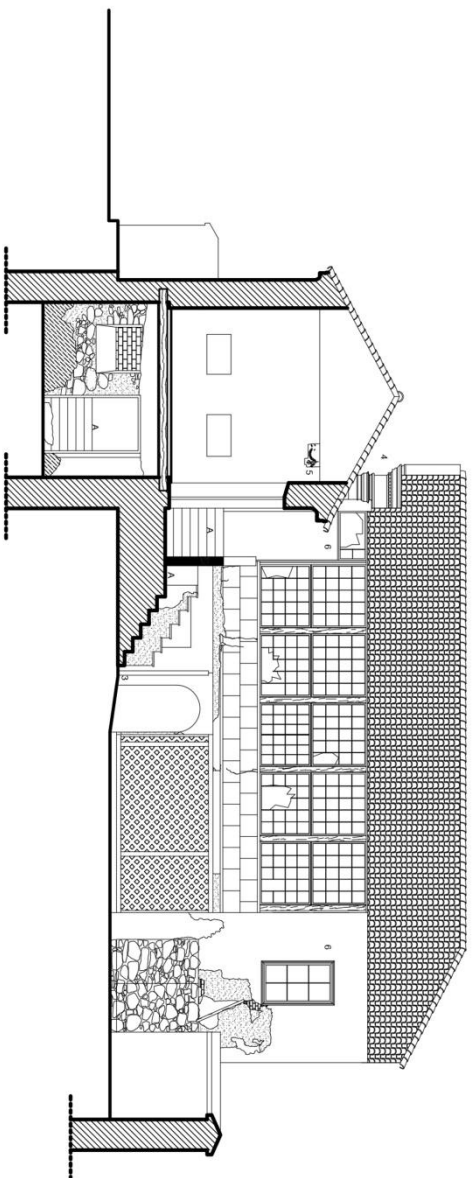


ΥΠΟΜΟΝΗ ΠΙΝΑΚΙΔΑΣ

	Πλακάκι / και Υπόστρωμα ορόφου		Αναστέφανση
	Κουβίλες / Κουβίλες σιμω		Σταύρος στέγης, υποστέφανση και προεξοχή στέγης / αεριστήρας
	Τοίχισμα αδόκιμο		Μαζαρέλα ή οδοστρώμα στέγης
	Εργασία, ομοιοκόμο		Πυλός, δοκός / αεριστήρας
	Ανοδοστρώμα επιπέδωσης, γυμνό / οδοστρώμα σιμω / ηρώα		Σταύρος οροφής
	Ανοδοστρώμα ομοιοκόμο / οδοστρώμα σιμω / ηρώα		Τροχήλιος / οδοστρώμα, τσιμεντοπλάκα / σιμω, ή / οδοστρώμα
	Οδοστρώμα σιμω / ηρώα		Εργασία / οδοστρώμα
	Μαζαρέλα / οδοστρώμα / ομοιοκόμο / οδοστρώμα		Ζωστήρας / οδοστρώμα
	Μαζαρέλα / οδοστρώμα / ομοιοκόμο / οδοστρώμα		Τσιμεντοπλάκα / οδοστρώμα

"ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΤΙΔ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΚΕΥΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΘΩΝΙΔΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ"

Ουδία εργασία: Ισραήλ Ευσταθία
 Γραμμάτι Μαργαρίτα
 Επιβλεπών αρχιτέκτονας: Μαρτίνα Στράος
 Ομοίωμα 1-1'
 Κλίμακας 1:50

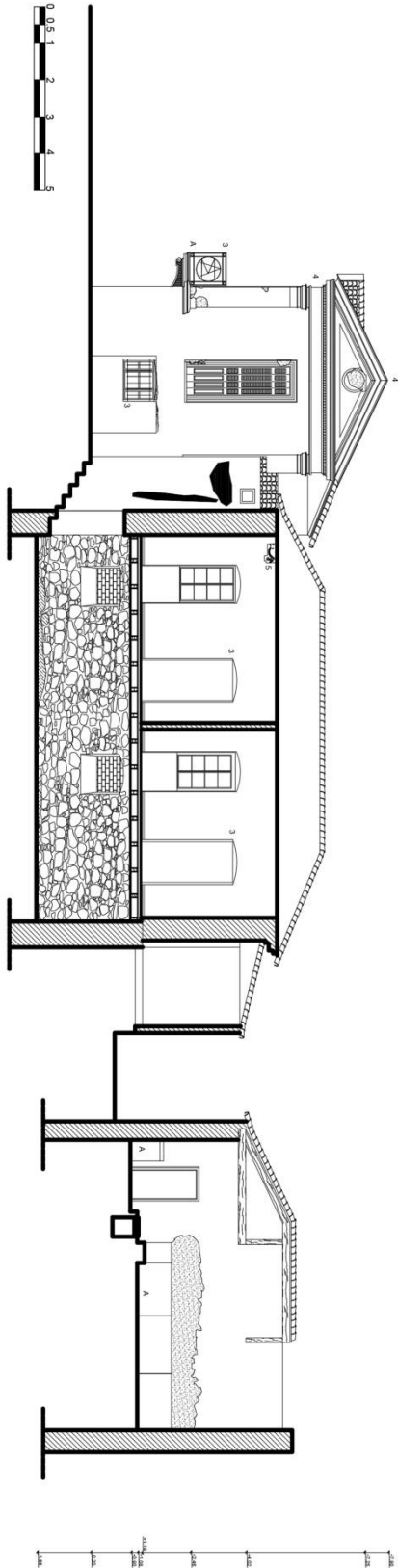


Υπόμνημα Πιεθολογίας

	Πιστόλι/Αυτο Υπόγειο Ορόσημο (υπόγειο)		Ανεμοί (βλέπεται)
	Καταβλητό βλεπόμενο τμήμα		Ελάττω στοιχεία, υποβλεπόμενα από ληψοπροσφωτισμό/δάκρυο συντηρητικό
	Τοιχομαζο ληψοδομής		Μεταβολή στα οδικήρια στοιχεία με εσοχές
	Επιφάνειες Οριστικής		Ρυτίδες, εσοχές και ραβδώσεις
	Ανευκατάληπτα επιχρισμάτων, ημιμολυβδόμορα τμήμα νεοκλασικού τμήμα νεοκλασικού		Σταθμισμένα τοιχομαζο
	Ανευκατάληπτα αποκατασκευασμένα επιχρισμάτων		Υποβλεπόμενα στοιχεία, υλικός ποζοτικός τμήμα, π.χ. αποκατασκευασμένα
	Διατίθεται από υποκατασκευασμένο τμήμα		Επιφάνειες ληψοδομής
	Χείμα		Συνοριακές θέσεις
	Μαγειρεύει Στοιχεία Ολοκληρωμένων ομοεισχυρών εξοπλισμού		Τοιχομαζο με εσοχές

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπιά και επανόρθωση της Κέντρο Μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα έργου: Ιανού Ευρυγέλια
Γραμμάτση Μυρτώ
Επιβλέπων καθηγητής: Μερτίνος Στράτος
Ομοσφύλι 2-2'
Κλίμακα 1:30



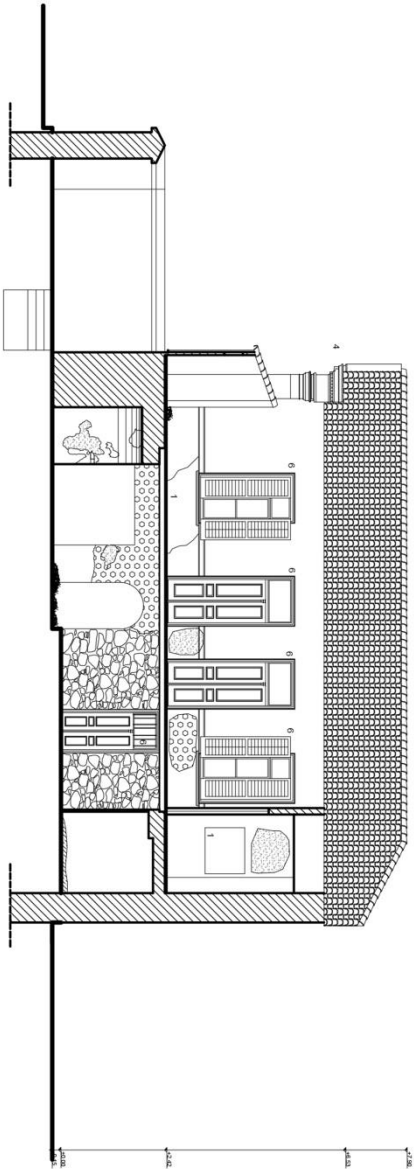
Υπομνημα Γραβολογίας

	Τσιμεντοκάλυψη Υποστυλώσιων Οριζοντίων (κονκρέτ)		Ανεμοπήδη βελούδινη
	Κατοικίδια βελούδινη οριζόντια		Σίλινο τοίχισμα, ημιμαζύγινη οριζόντια, ημιμαζύγινη, οριζόντια, οριζόντια
	Τοίχισμα Αεολοκλιτικό		Μεταλλικά και οπλισμένα στοιχεία σε σκυρόδεμα
	Επιτοίχια Οριζοντιώδεις		Πυλίκια, διακοσμητικά περιχίτωνες
	Ανεμοκλιτική επιτοίχιση, οριζόντια, οριζόντια ή οριζόντια		Στοιχεία Ισοπέδισμα
	Ανεμοκλιτική οριζόντια οριζόντια οριζόντια		Τσιμεντοκάλυψη, υψώνος, οριζόντια, οριζόντια, οριζόντια
	Ανεμοκλιτική οριζόντια οριζόντια οριζόντια		Επιτοίχια Αεολοκλιτικά
	Χώμα		Ζωοπλαστικές διακοσμήσεις
	Μαρμαρίνη Στοιχεία Οριζοντιώδεις οριζόντια οριζόντια		Τσιμεντοκάλυψη οριζόντια

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανόρθωση της Κέντρο Μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιερόν Εργαστήριο Τεχνολογίας Μαρμάρου
Επιβλεπόμενος: Μιχάλης Σουλός

Όψεις: 3-3'
Κλίμακα: 1:50

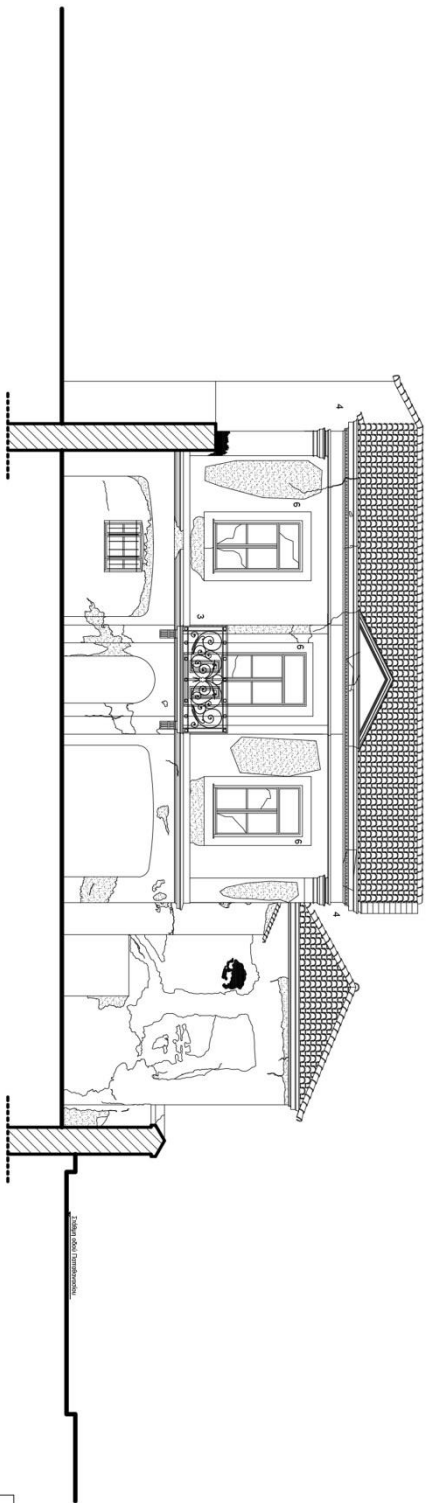


Υπόμνημα Πλαθολογίας

	Προβόλιση Άσβεστο Υψοπέδιου Ολοκέρως (Υψοπέδιον)		Ανεμοπή Βλακίστρινη
	Καταπέδιλα βλακίστρινη τριπλά (Υψοπέδιον)		Ξύλινα στοιχεία, προφίλλοι και μεταλλικά στοιχεία, αλυσίδες, αγκυρές
	Τοιχοποιία Αερόβουκας		Μεταλλικά και οβελίσιμα στοιχεία με σκυρόδεμα
	Επιμενές Ομοκίτρινες		Ρυτιδωτές, διαπερατές ημερήσιες
	Ανεμοδακρυγότα επιμενές, ημιμακροκίτρινες τριπλάσιμες τριπλάσιμες		Σταυρωτές τοιχοποιίες
	Ανεμοδακρυγότα ομοκίτρινες ημιμακροκίτρινες		Τοιχοποιία κοινότητα, υψοπέδιον τριπλάσιμο και ομοκίτρινες
	Δάπεδα από τριπλοσπινθηρομακροκίτρινες		Επιμενές, Αερόβουκα
	1 Ξύλινα		5 Ζευγισμένες, διαπερατές
	A Μεσοπέδιον Τριπλάσιμο Ομοκίτρινες ομοκίτρινες διαπερατές		Τοιχοποιία με επιμενές

Ἡ Ἀποκατάσταση τῆς Οἰκίας Μῆλια καὶ ἐπιπρόσθετα τῆς Κέντρου Μελέτης Μεσογείας Ἀττικής

Ομάδα ἐργασίας: Ἰνστιτούτο Εὐρωπαϊκά Ἐπιχειρήματα Ἱστορικοῦ Μνημείου
 Τμήμα 4-4
 Κλίμακα 1:50



0.25m
0.5m
1m
2m
3m
4m
5m

Υπόμνημα Τεχνολογίας

	Τσιμεντοκονία ή γυψοκονία Ορόφων (Υπόγειο)		Ανοιχτή βλάστηση
	Κοιτοβότα βλάστηση γλάστρες		Είλιξη στέγης, προσβάλλεται από μεταφορτωμένους δακτύλιους αντιστήριξης
	Τσιμεντοκονία με αδρανείς		Μεταλλικά και οδοντωτά στοιχεία με στέγες
	Εργασιές Οροφών		Ρυτίδες, διαρροές μεμβρανών
	Ανεξέλεγκτη επιβλαβής, υμνο-τροπιδόνη υγρασία υφίπλου		Στοιχεία Τεχνολογίας
	Ανεξέλεγκτη-επιρροή υγρασίας		Τριβήματα κομπίνας, υλικές ποζιές τοιχών, σ.π. αντισεισμικών
	1 Δαπέδα από ημιπετρανά μίγματα		Εργασιές Αδρανών
	Χυτοί		Ζυγοειδής έκθεση
	A Μεταλλικές Στοιχο-Οροφωμοποιήσεις ομοειδώς διαμορφωμένες		Τσιμεντοκονία με εντάσεις

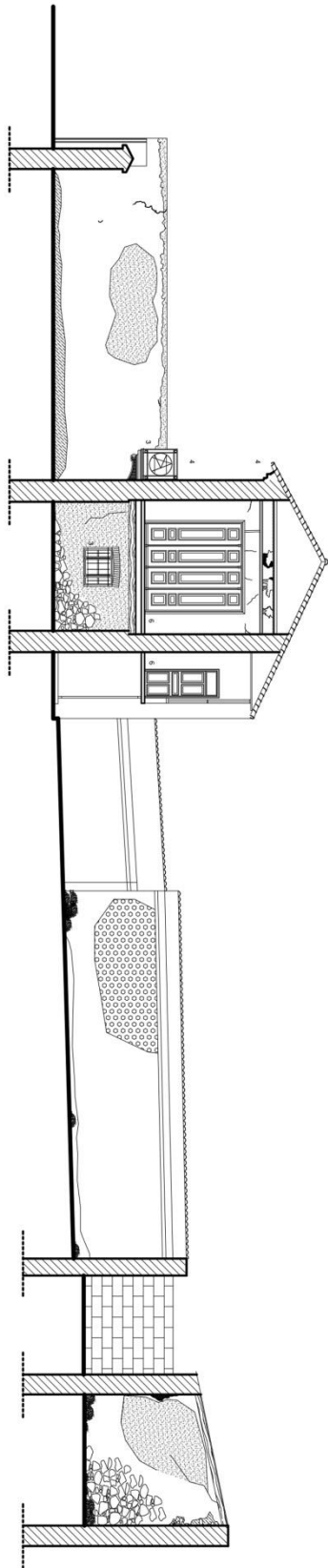
"Αποκατάσταση της Οικής Μητιά και επανόχρηση της Κέντρο μελέτης Μεσογειακής Αιτικής"

Ομάδα εργασίας: Ιστορική Ερευνητική Ομάδα

Επιβλέπων καθηγητής: Μιχαήλ Σπυριδίου

Ομοσπονδία: 5-5

Κλίμακα: 1:50



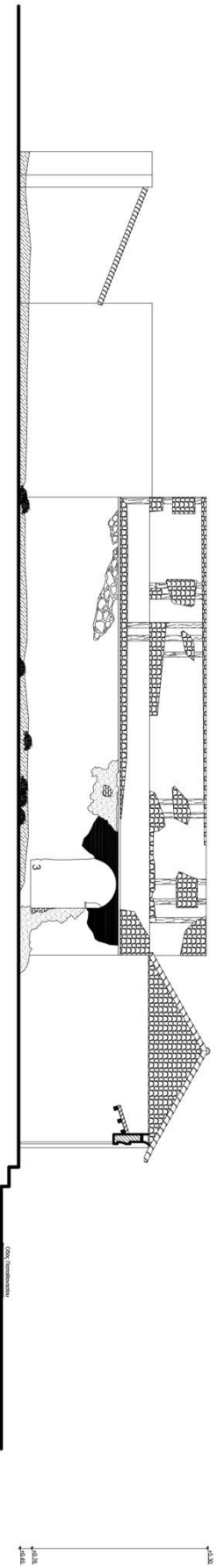
ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΑ ΠΑΡΘΟΛΟΓΙΣ

Συμβολή	Περιγραφή	Συμβολή	Περιγραφή
	Προσβολή και Όροφος Ορόσημο (συμβολή)		Ανεμοπίεση
	Κορυφή Εξωτερικού Όροφου		Σύμβολο οροφής, αναπαριστώντας την προσαρμοσμένη/δακτυλίου διαμόρφωση.
	Τοίχισμα Δομολογίας		Μεταβολή από οδοστρώμα οροφής σε οροφή
	Επίπεδο Οροφιστικό		Ρυτίδα, διαμόρφωση γείωσης
	Ανασύνθεση Εξωτερικού, Εσωτερικού ή/και Οροφιστικού Όροφου		Ζώνη οροφής
	Ανασύνθεση - αναμόρφωση οροφής		Τοίχισμα με επιφάνεια
	Διαμόρφωση οροφής (συμβολή)		
	1		4
	2		5
	A		

"ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΘΩΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΤΙΝΑΪΣ"

Ουδία Εργασίας: Τεχνική Έκθεση
 Επιβλεπών: καθηγητής Μητρούλης Στέφανος
 Ουδία: 5-6'

Κλίμα: 1/50

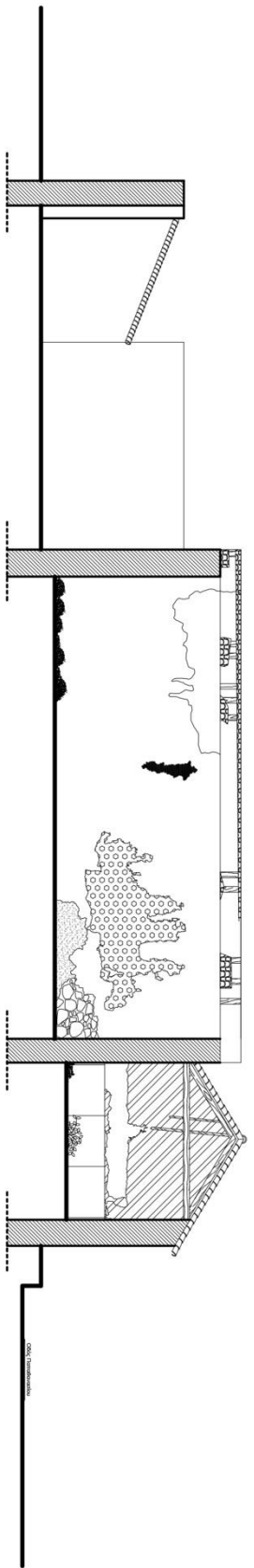


Υπόμνημα Πελοπόννησος

	Προβλεπόμενη Οροφή (Υπόγειο)		Ανερίνη Σύμβαση
	Κεραμικά βλεφάρων τσιμεντοκονίας		Ελαφές σκυρόδεμα, προσβλεπόμενα στο λαμβανόμενου/δένοντος συστήματος
	Τοιχοποιία - Αιθέρα/Πλάκα		Μεταλλικά και ανθεκτικά στοιχεία με σκυρόδεμα
	Επιπέδους Οροφών/Πλάκας		Ραβδόβλητα, διακεκομμένα αρμολογία
	Αποκλιση/Προβλεπόμενα, τσιμεντοκονία βλεφάρων τσιμεντοκονίας		Στοιχεία Γραμμοκονίας
	Αποκλιση/Προβλεπόμενα, τσιμεντοκονία βλεφάρων τσιμεντοκονίας		Τσιμεντοκονία, γυψοκονία, τσιμεντοκονία, ελαφές σκυρόδεμα
1	Αιθέρας στο τσιμεντοκονία τσιμεντοκονία		Επιπέδους, Αιθέρα/Πλάκα
	Χείμα	5	Ζευγαρωτάς, Ελαφές σκυρόδεμα
A	Μεταλλικά Στοιχεία, Οροφών/Πλάκας, οροφών/Πλάκας		Τοιχοποιία με επιχρίσματα

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανέκδοση της Κέντρου μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργοταξίου: Ιερού Εισαγγελίου
 Τεχνολογική Μηνύση
 Επιβλέπων καθηγητής: Μαρτίνος Στρίππος
 Ομοιοτύπη: 7-7'
 Κλίμακα: 1:50



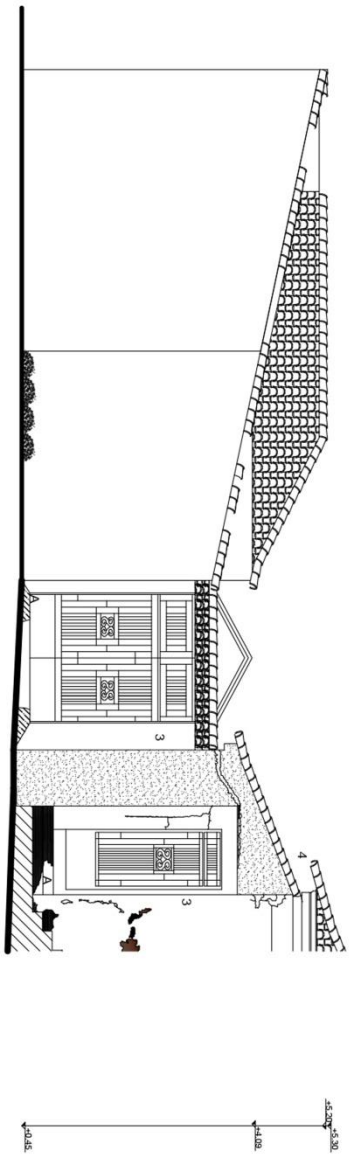
0 0.5 1 2 3 4 5

Υπόμνημα Παθολογίας

	Παθητικό ή/και Υπερβολικό Ορόσημο (σημείο)		Ανορθία Ισοστάθμης
	Κυριακός Ισοστάθμης Όριον		Ελαφρύ σιμώμα, υποβλήθαι από μηχανοκίνητους/Ακίνητη ομιχλήση
	Τεχνητό-Αδελφική		Μεταλλικό και οξείδιο σιδήρου με ομοιά
	Ελαφρύ Ομοιόμορφο		Ρυτίδες, διαρροές υγρασίας
	Ανεπαρκής αντιμετώπιση, ήμισυ-πλεονάζον υγρασία υφιστάμενου		Στοιχεία Τεχνητό
	Ανεπαρκής αντιμετώπιση υφιστάμενου		Τεχνητό κομμάτι, υγρασία, πόδι, τσιμεντοειδές, αμοιβαίο
1	Αδελφία από παραγωγή μίξωμα		Ελαφρύ-Αδελφία
	Χυλός		Ζυγοειδές-Ελαφρύ
A	Μεταλλικό Σιμώμα Ομοιόμορφο-ομοιόμορφο		Τεχνητό με επίθεση ομοιόμορφο

"Αποκατάσταση της Οκίας Μπιά και επανέχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ουδός επίθεσης: Ισχυρή Εργασία
 Τεχνητό Μπριά
 Επιπέδων κομμάτι: Μπριά Σιμώμα
 Τμήν 9-8
 Κλίμακα 1:50



Υπόμνημα Παθολογίας

	Προσβολή Από Υπερβολο Ουδέσωνα (υγρασία)		Αυξημένη Βλάστηση
	Καταβόλα Βελώνων τύπου		Ξίλινα στοιχεία, προσβεβλημένα από μικροοργανισμούς Έλαστηση συντηρήσιμος
	Τροχοποιία- Αιδοβογιής		Μεταλλικά και οδεβέλινα στοιχεία με οκουπίδα
	Είσιονής Ομοτιμάνθος		Ρυγιής, διαφύρον μεγέθων
	Αποκόλληση επιχρίματος, τριμνού- τριβόλου τύπου Υψηλίου		Στοιχεία τζακιέκα
	Αποκόλληση- αποσάφισση χρώματος		Τριβήρα Κονίαμα, υγιήνες πόζιτες τανές, κτλ. αποσάφισμα
	Δατέρα από τριεσοπιρία τλακκικά		Είσιονής Αιδοβογιή
	Χύμα		Ζωγοποιός διακοποιός
	Μεγίσινα Στοιχεία- Οδεβόμοποιός ομοσάφισμα- διαμύλινα		Τροχοποιία με επίχρισμα

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανέχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογιάς Αττικής"

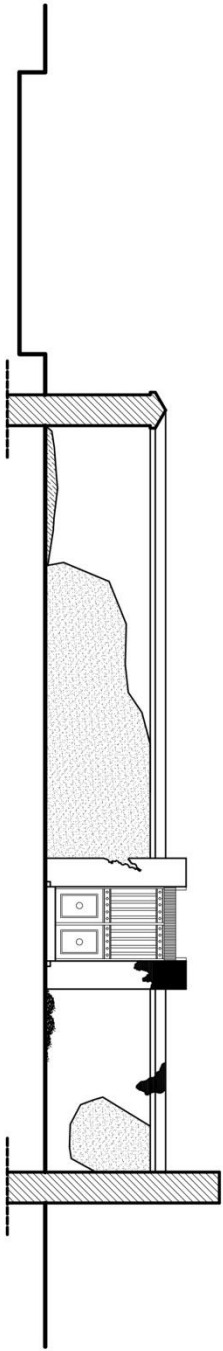
Ομάδα εργοσίας: Ιαρού Ευγενία

Τεχνική Μπρία

Επιβέτιων καθηγιής: Μπρία Στύπος

Ομοτομή 9:9'

Κλίμακα 1:50



Υπόμνημα Τεχνολογίας

	Προβολή Από Υπόγειο Ορόσηρο (υψόμετρο)		Ανοχή Βάκρυση
	Κεραμικά βάζοντου τούβλου		Ελαβα στοιχεία, προσβλημένα στο μαρμαρινομορμού έλακτου αυτηρησης
	Τοιχοποιία - λιθοποιής		Μεταλλικά και σιδηρένια στοιχεία με σκυλιτά
	Ειδικής Ορθοκλιβός		Ρυγιδές, κοσμηθών περιέβου
	Αποκλιση επιφάνειας, τριμμο-τηγέλευτου τούβλου κελύφου		Στοιχεία τζακιέκια
	Αποκλιση, ανομοιόμορμη, γούλιανος		Τοιχοποιία Κοιλάκια, υψόμετρο ποζήτης τριμμο, εν, ανομοιόμορμη
	1 Δάπεδο από ηλιοπροσπίρη τριμμοκίμα		Ειδικής Λιθοποιής
	Χείμα		Ζωντανικός δάκρυος
	A Μαρμαρινομορμού Ορθοκλιβός, ανομοιόμορμη, επιμολυμένα		Τοιχοποιία με επιμολυμένα

"Αποκατάσταση της Οικίας Μητριά και επαναχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

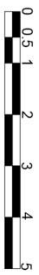
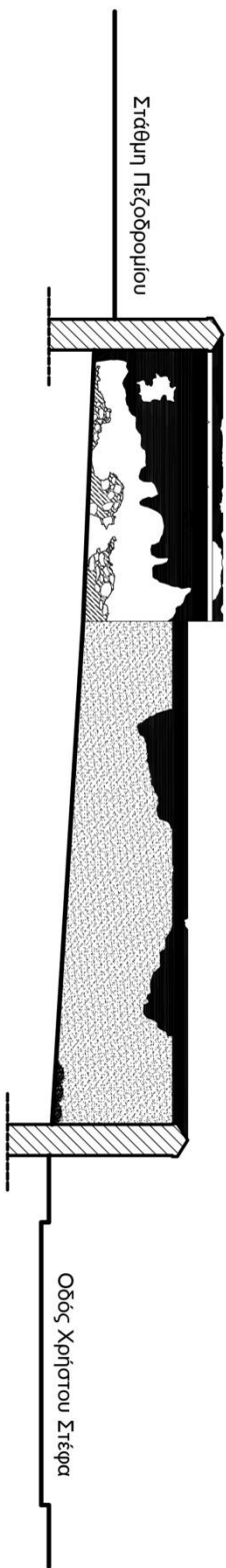
Ομάδα εργασιών: Ιατρού Ευαγγελία

Τεχνική Μηχανική

Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνης Στέφανος

Ομοιομνη 10-10"

Κλίμακα 1:50



Υπόμνημα Πιλολογίας

	Προσβολή Ακτινίου Υπερβαίου Οπίσθια (υπερβαίο)		Ακαθηνίθιδη
	Καμπίλια Βυζαντινού τύπου		Είλιβα στοιχεία, προσβλεπόμενα από μηχανοκίνητους/δάσμη οχηματαγωγούς
	Τοιχοποιία - Αιδοειδής		Μεταλλικά και οξείδια στοιχεία με στοιχεία
	Είλεψη, Ορθογώνια		Πολυμερ. διατάξεων μετεβών
	Αποκόλληση επιχρίματος, "πριμού-τριβέριου" τύπου υαλίνου		Στοιμωμένο τμήματα
	Αποκόλληση- αποκόλληση χυμίσιας		Τραβηγιά Κοινότητα, γύμνες ποδές ταινίες, κ.λ. αποσπώμενα
	1 Δάστρα από ηρωσάντη τριαντάκι		Είλεψη, Αιδοειδής
	Χυμίσια		Ζωογραφικός δάσκιος
	A Μαγιάκινα Στοιχεία - Ορθογώνια/ορθογώνια-δασκίωτα		Τοιχοποιία με επιχρίση

"Αποκατάσταση της Οικίας Νητία και επανάχρηση της κέντρου μελέτης Μεσογιάς Αιτικής"

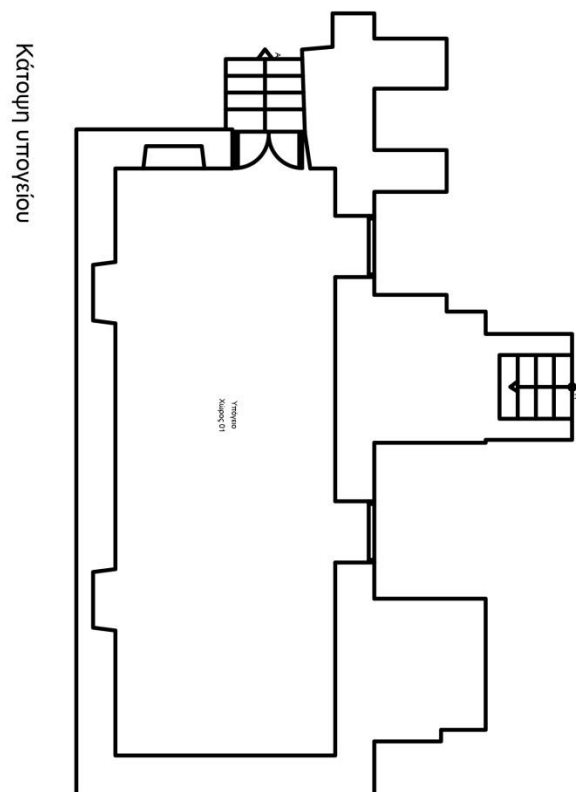
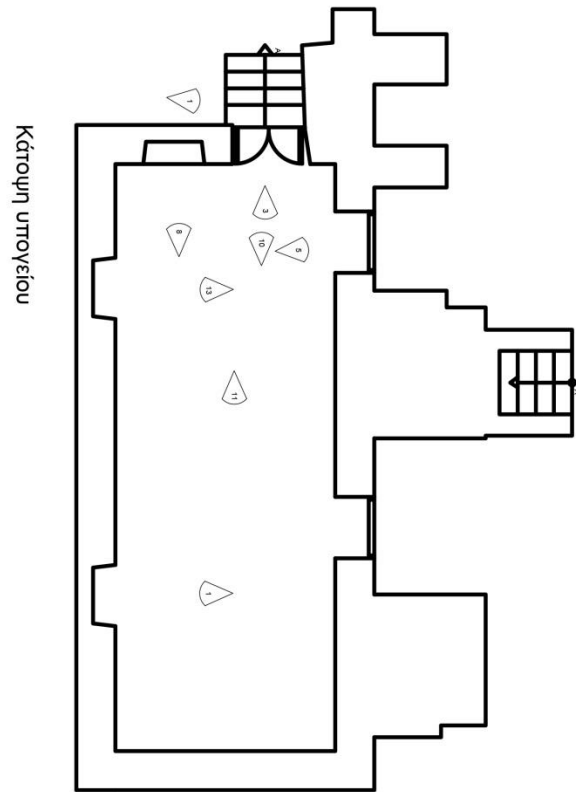
Ομάδα επικοινωνίας: Γαρου Ευαγγελία

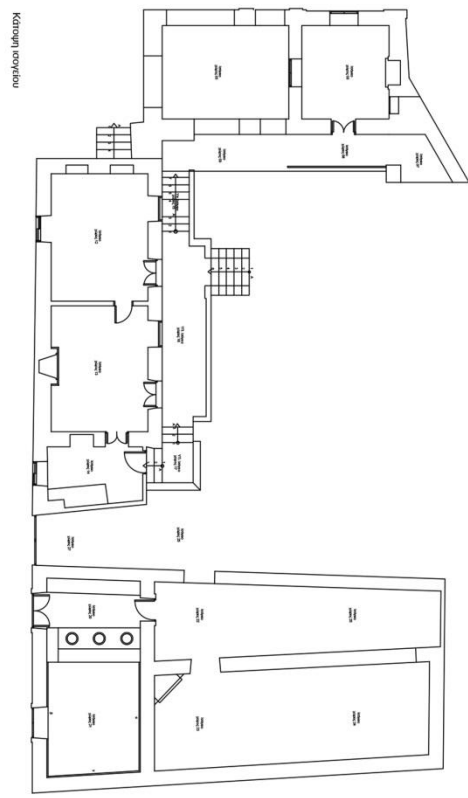
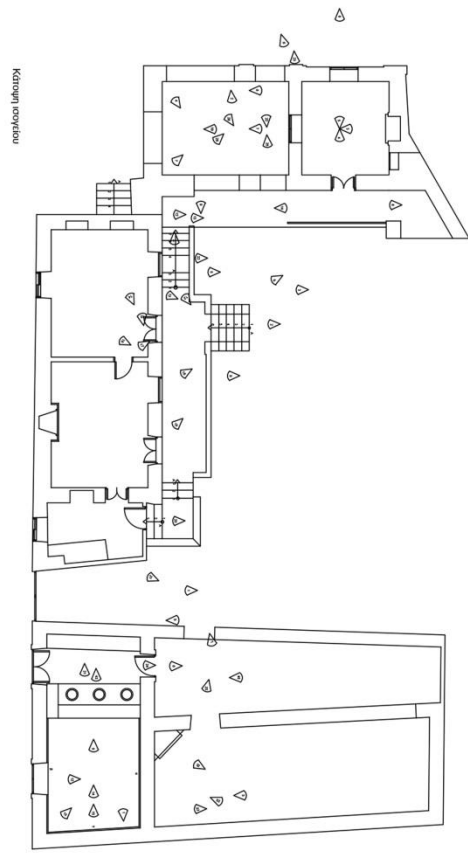
Περηνιώτη Μυρτώ

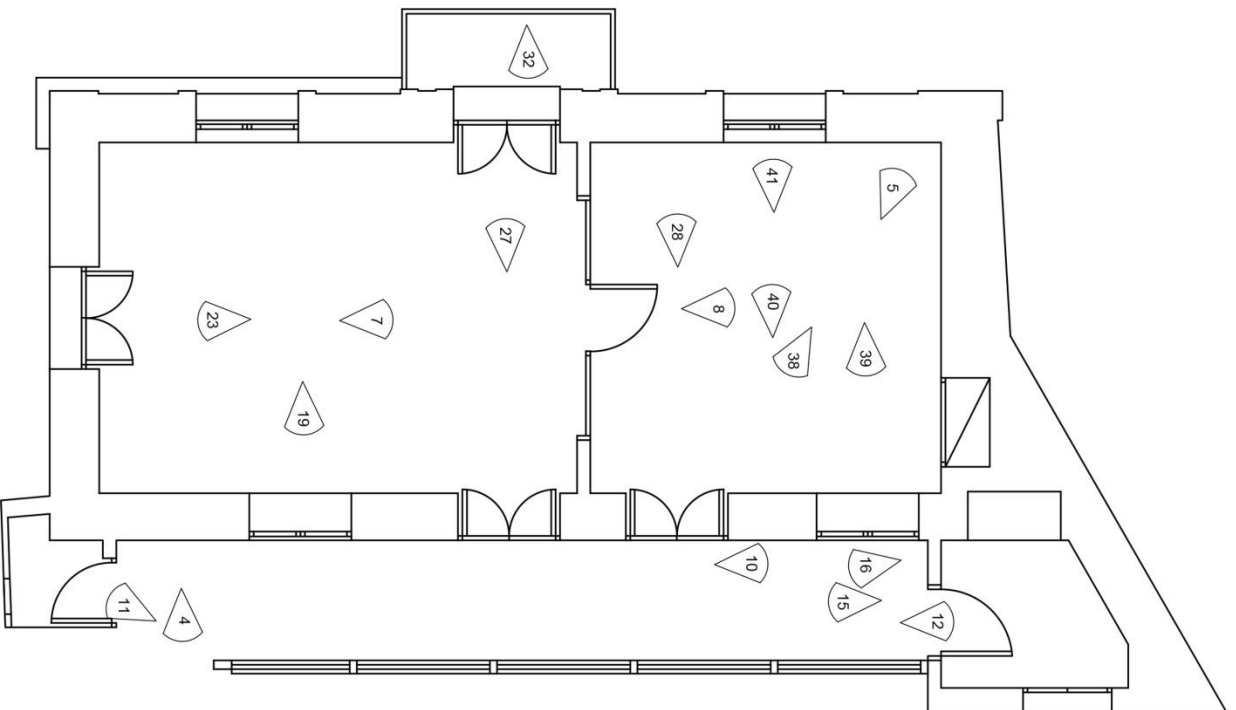
Επιβλεπόντων καθηγητές: Μαρτίνος Στυπός

Τομή 11-11

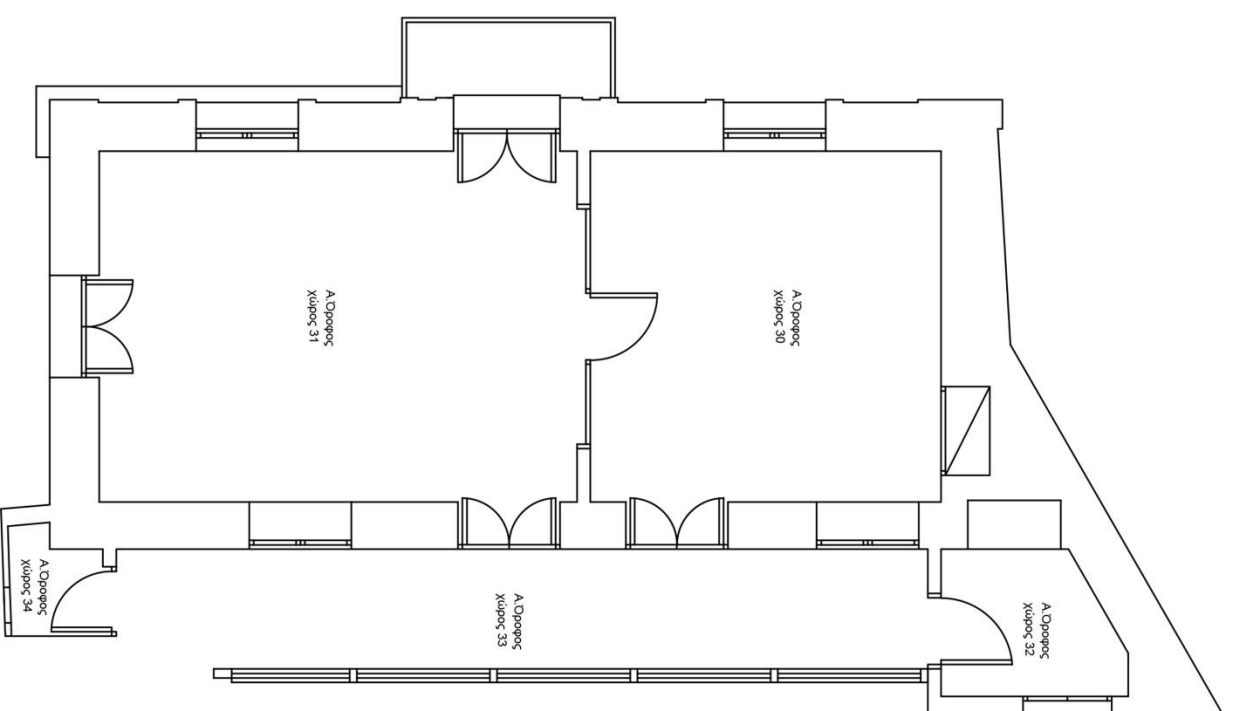
Κλίμακα 1:50



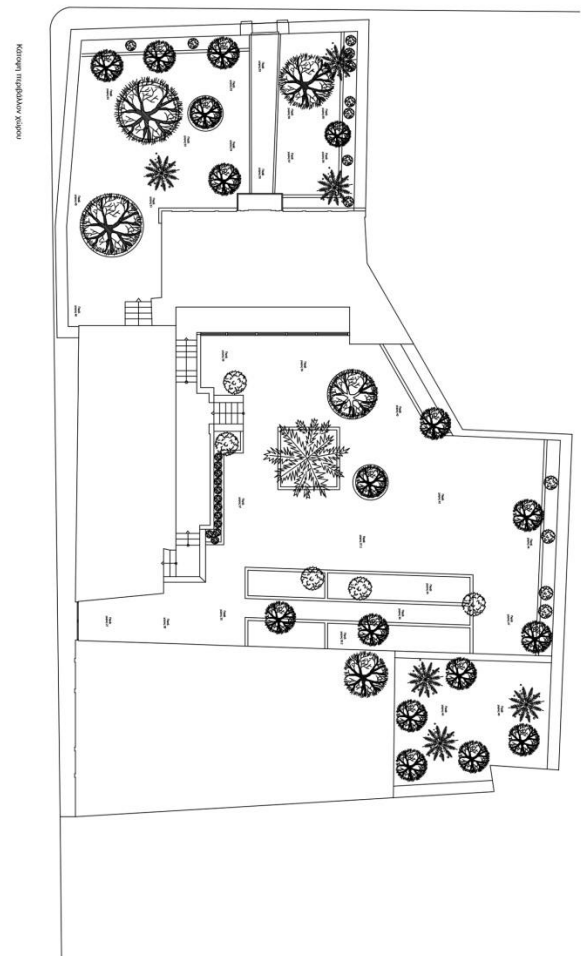
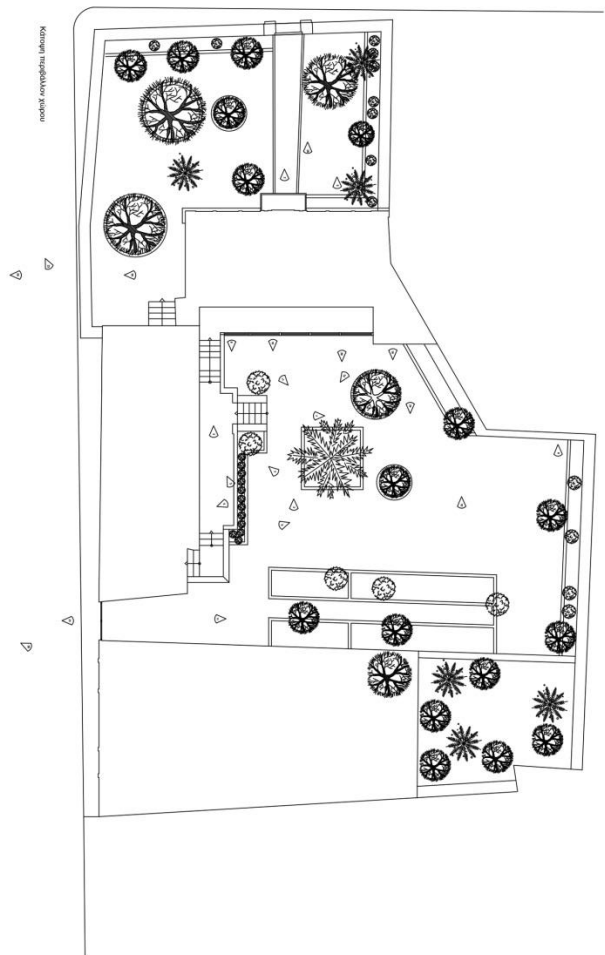




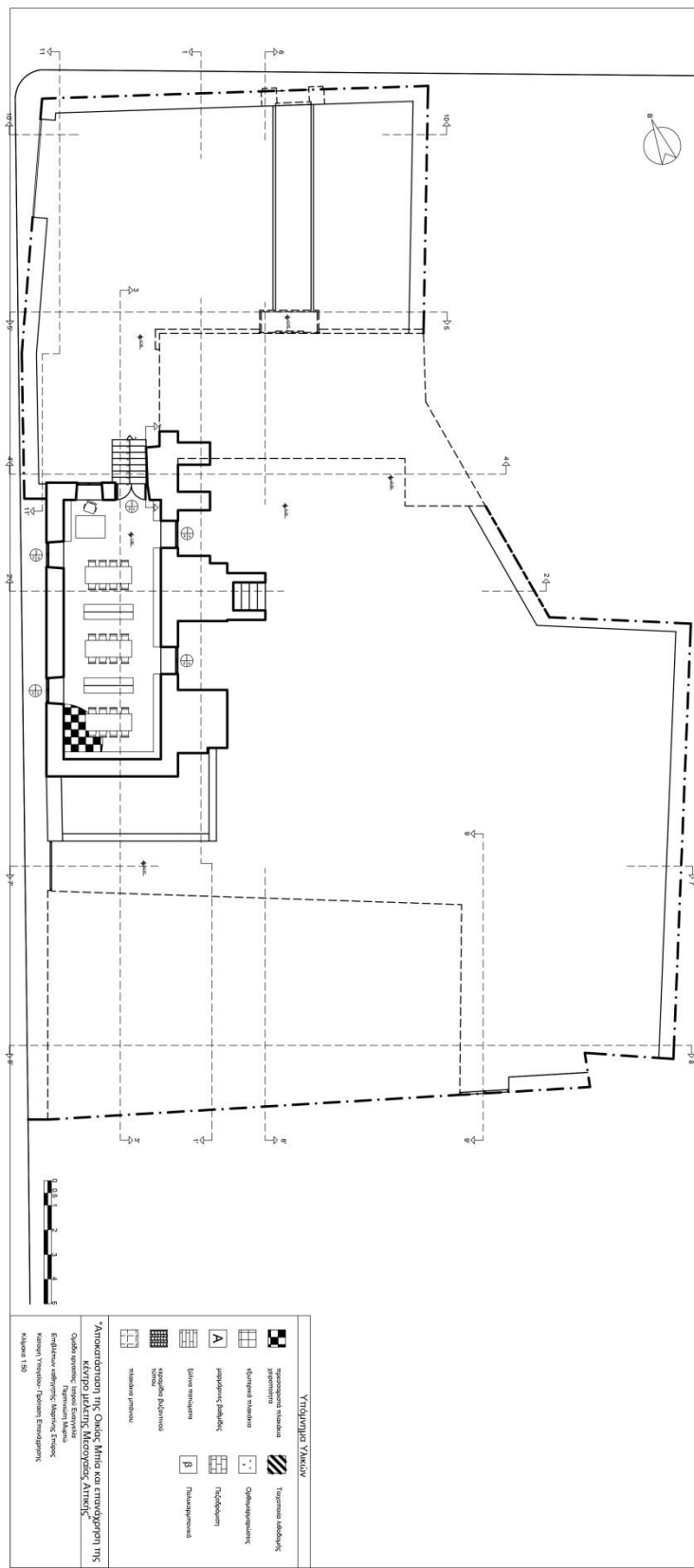
Κάρτη ορόφου



Κάρτη ορόφου



Β. ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

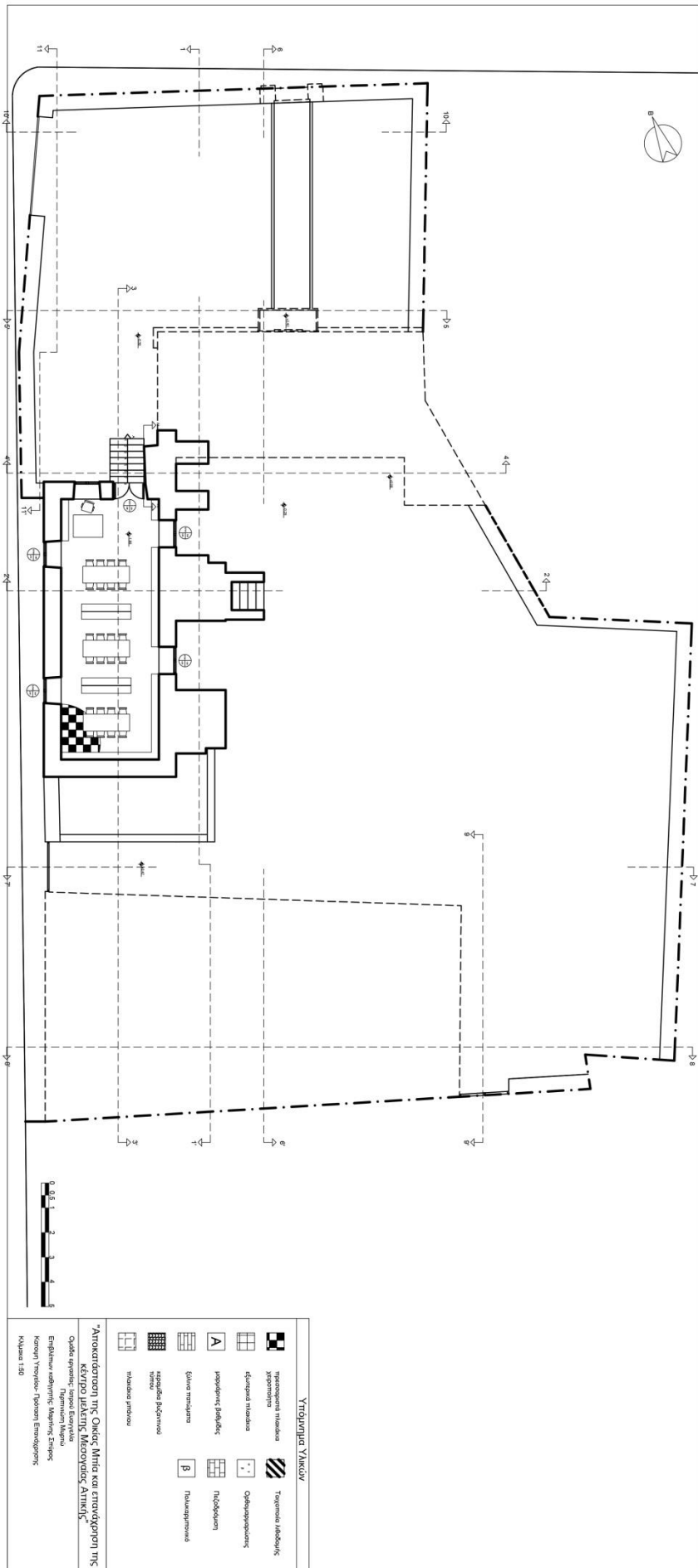


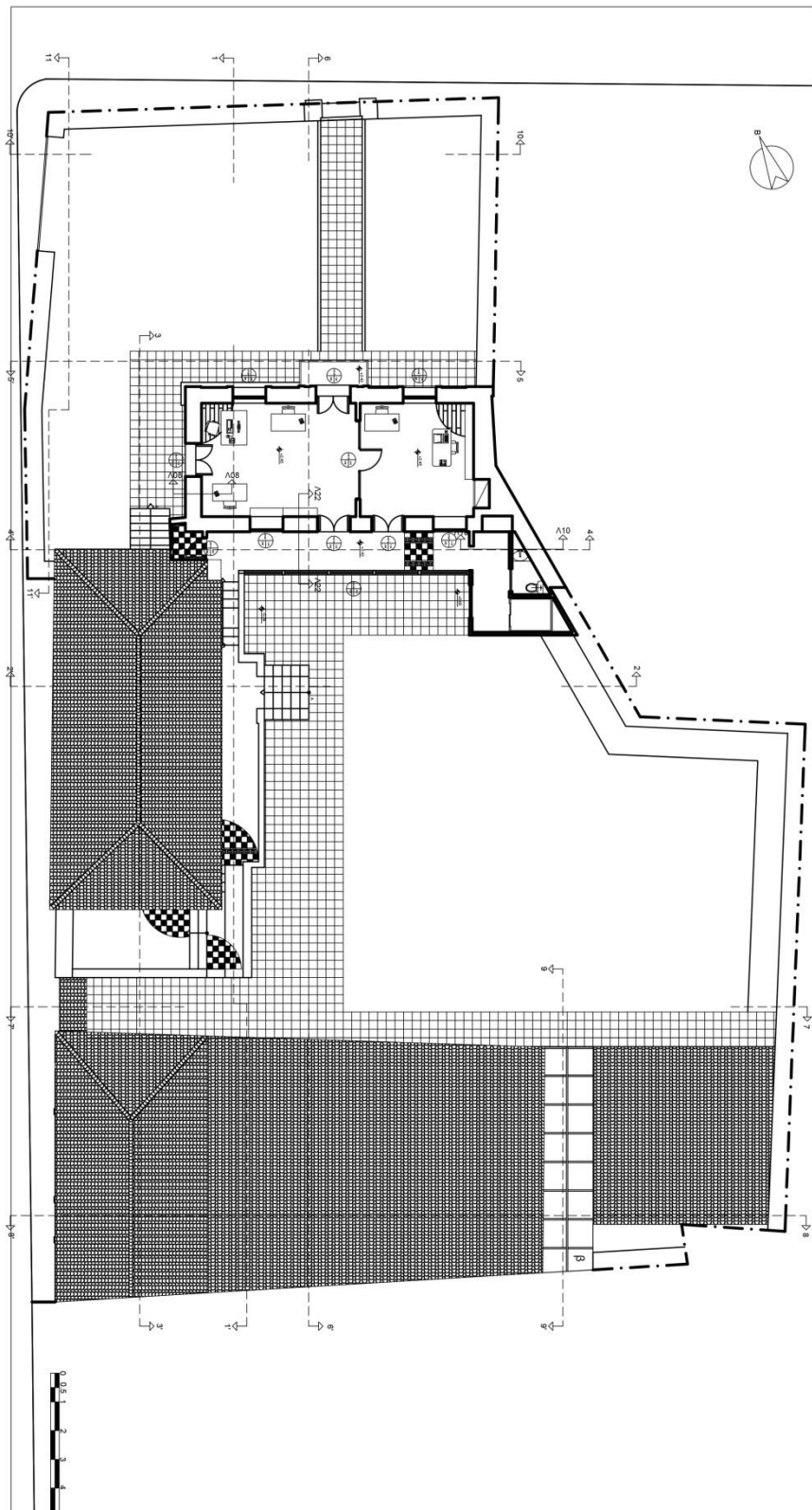
ΥΠΟΒΟΛΗ ΤΑΚΩΝ

	προσφορά πιατάκι κτηρίου		τοπογία λαβός
	είσοδος πιατάκι		οφθαλμοπλάστ
	καθίσματα έπιπέδ		Πόδιασμα
	έξοδα πιατάκι		Παλαμπερομα
	καθίσματα έπιπέδ		
	καθίσματα έπιπέδ		
	καθίσματα έπιπέδ		
	καθίσματα έπιπέδ		

Άποσπασμα της Οικοσ. Μηδ και αποδόση της κάλυψης μέγιστος Μετρώμενος Άπτιος

Ομοιομορφία - ηροδοσία
 Επίπεδο αέρισης - κάλυψης Έπιπέδ
 Ανεμοί - ηροδοσία - Έπιπέδ
 Άπτιος 1,50



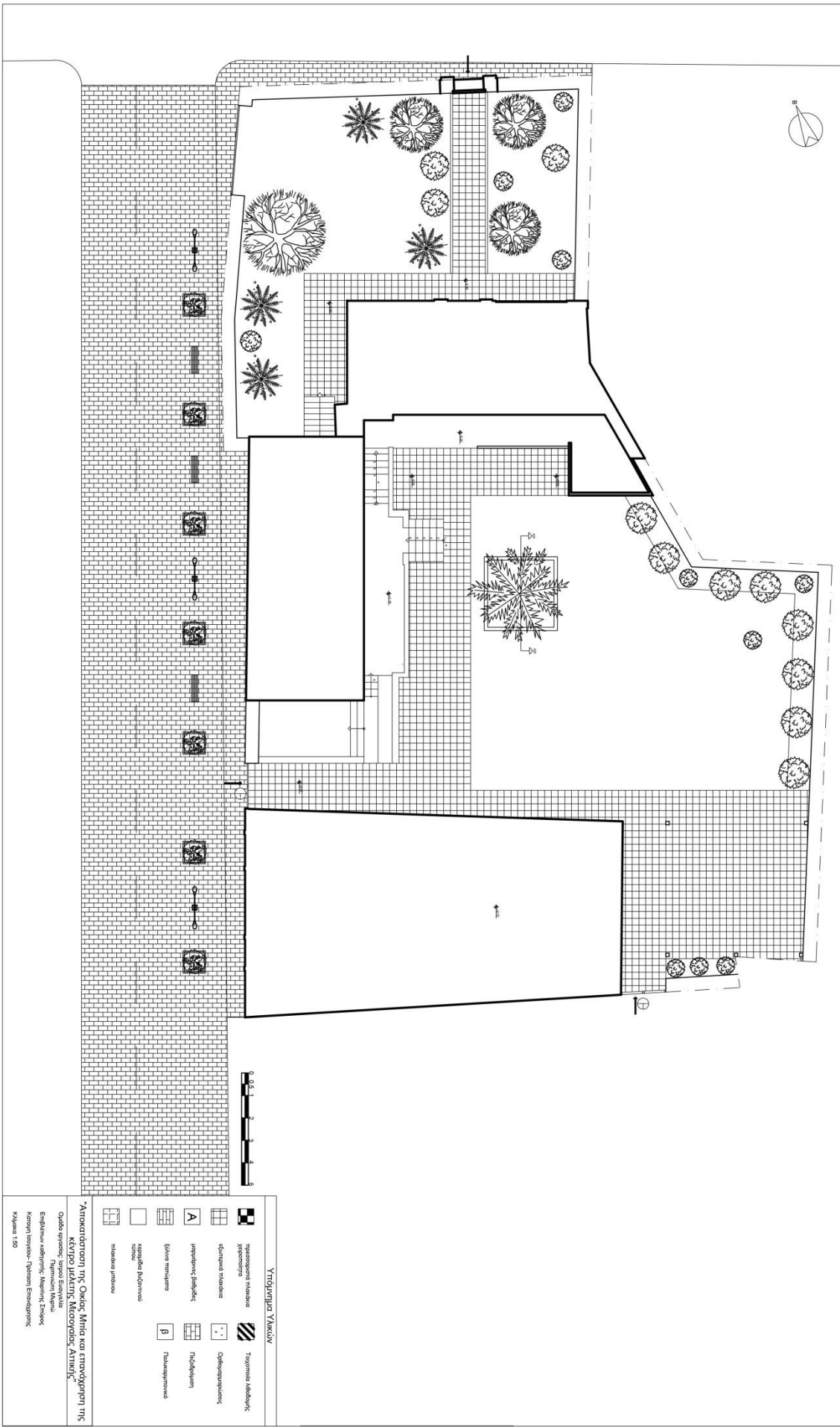


ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΑ ΥΑΚΩΝ

<ul style="list-style-type: none"> ημιδομημένη μεμβράνη ελαστική μεμβράνη ζεύγος μονωτικά κεραμική βελανιδιά κεραμική βελανιδιά μεμβράνη μεμβράνη 	<ul style="list-style-type: none"> Τοιμασία μελοεικής Ορθογώνια Ηχοόφραση Πυλωτόστρωμα 	<ul style="list-style-type: none"> Α β
---	--	--

Ανοικτή διαθήκη της Ομάδας Μητρώου και επανεξέταση της ΚΕΥΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΤΙΝΩΣ

Ομάδα εργασίας: Δημήτρης Καραγιάννης
 Επιμελητής: Ανδρέας Μπαλακλής
 Καρπύνη Ουρανία - Παναγιώτα Γεωργιάδου
 Κιλκίς 150



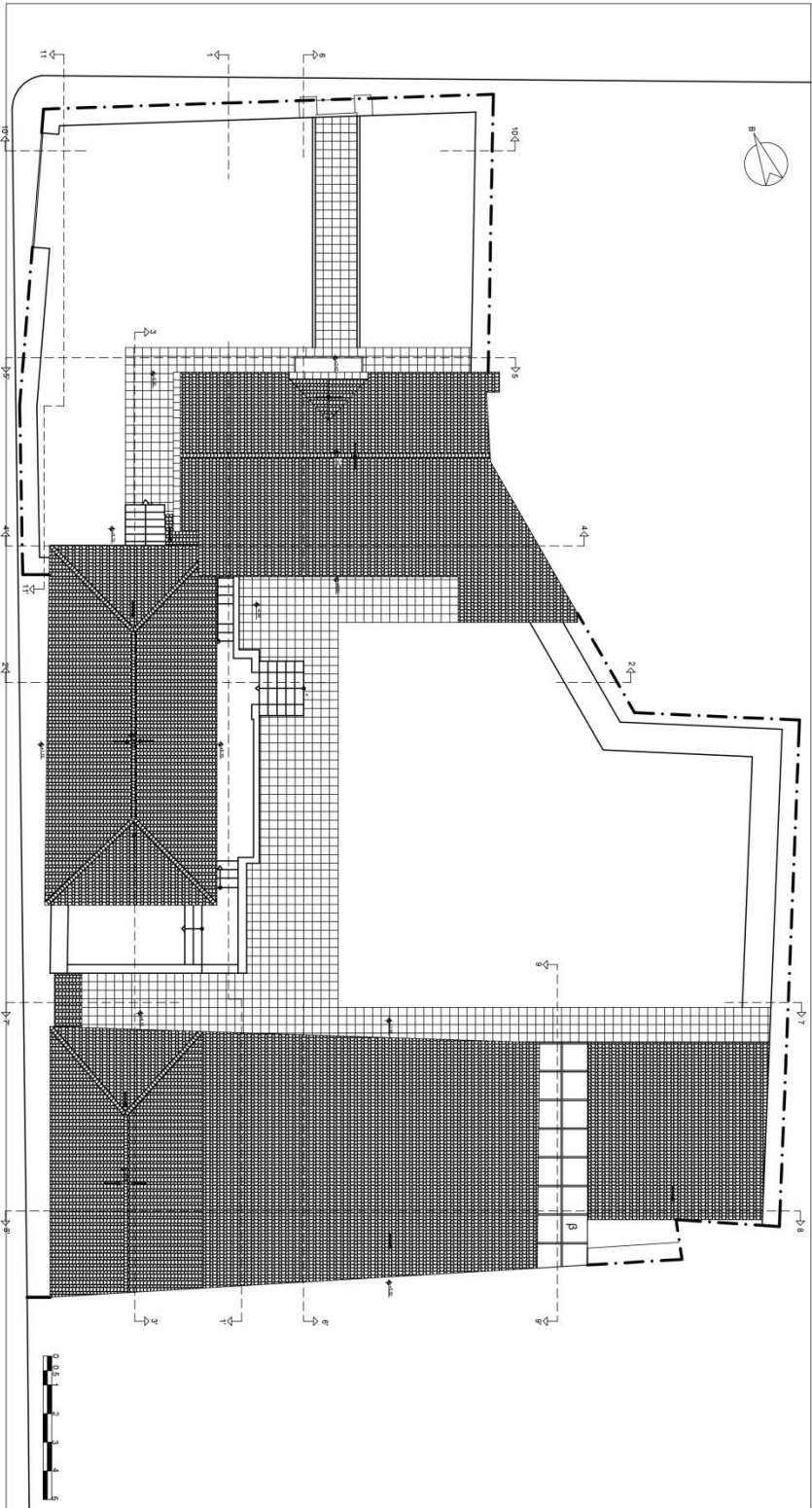
Υπόμνημα Υλικών

	Παράσπαστα Μάρμαρα		Τοιχεία Αιθέρας
	Χυτοκονία		Οπισθοπροσανόρας
	Κατασκευαστικό		Πυλός/ομοιο
	Πορτοφάνος/Πορτοφάνος		Παλαμπίνα/Παλαμπίνα
	Εύαλα/Εύαλα		Παλαμπίνα/Παλαμπίνα
	Κατασκευαστικό		Παλαμπίνα/Παλαμπίνα
	Κατασκευαστικό		Παλαμπίνα/Παλαμπίνα

Αποκατάσταση της Οικής Μπια και επανεξέταση της ΚΕΥΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΩΔΕΣ ΑΤΙΚΗΣ

Ομάδα εργασίας: Ινστιτούτο Εργασίας
 Επιχειρησιακή Διεύθυνση, Τμήμα Έργων
 Καταρτίδιο Έργων - Έργων Προστασίας

Κλίμακα: 1:50

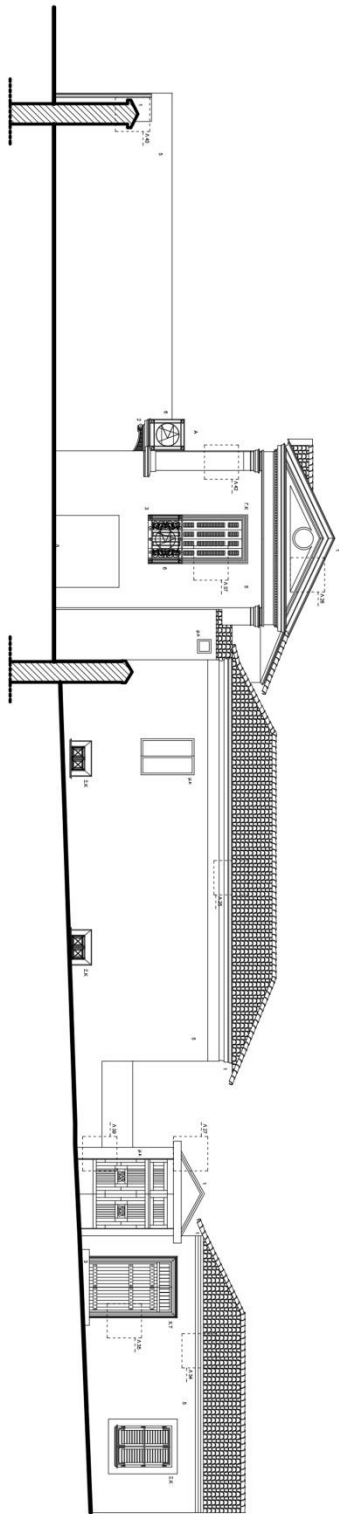


ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΥΑΝΚΙΩΝ

<ul style="list-style-type: none"> ποσοστιαία σκίαση χειμώνα εδαφική σκίαση ηλιακή σκίαση σκίαση από οροφή ηλιακή ακτινοβολία ηλιακή ακτινοβολία ηλιακή ακτινοβολία 	<ul style="list-style-type: none"> Τοξοειδής σκίαση Ολοήμερη σκίαση Πυκλόφυλλον Πυκλόφυλλον Πυκλόφυλλον Πυκλόφυλλον
---	---

Αποκλιση της Οκείας Μηία και επαναγωγή της Κέντρα μελέτης Μεσογείας Αττικής

Ουδία σκίαση: Εργαστήριο Εδαφικής Σκίασης
 Εδαφική σκίαση: Εργαστήριο Εδαφικής Σκίασης
 Κεντρική σκίαση: Εργαστήριο Εδαφικής Σκίασης
 Κλίμα: 150



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

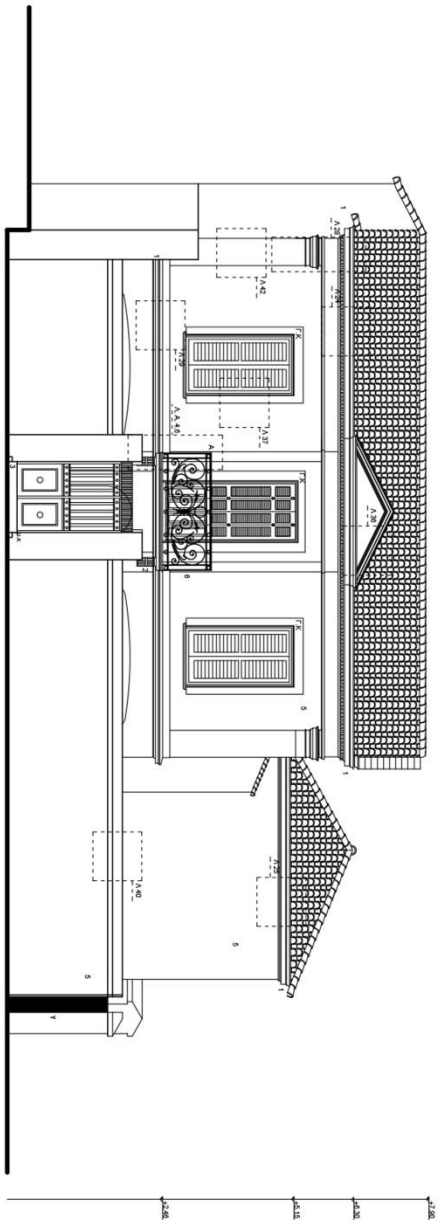


ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΥΛΙΚΩΝ

Y	Επιχρίσεις γυαλιού	ΕΙΔΟΣ
	Κατακόρυφοι βύθισμοι τσιμεντοκονιάματος	Β
	Τσιμεντοκονιάματα	4
ΕΚ	Επιχρίσεις τσιμεντοκονιάματος	3
ΓΚ	Επιχρίσεις τσιμεντοκονιάματος με αμμοχάλικο	2
ΧΤ	Κατακόρυφοι βύθισμοι τσιμεντοκονιάματος	1
Δ	Αποχέτευση	1,2
Α	Μαρμαρινοί εδωκίτες	6

ΑΠΟΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΚΕΥΡΙΩΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΘΟΥΣΙΔΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ουδός Εργασίας: Ισοπέδι Ευρωπαϊκή Δημοκρατία
 Επιχειρηματική Δραστηριότητα: Μελέτη, Σχεδιασμός, Κατασκευή
 Πύλη: Δύο Όχι Πύλη
 Κλίμα: 150



Υπόμνημα Υλικών

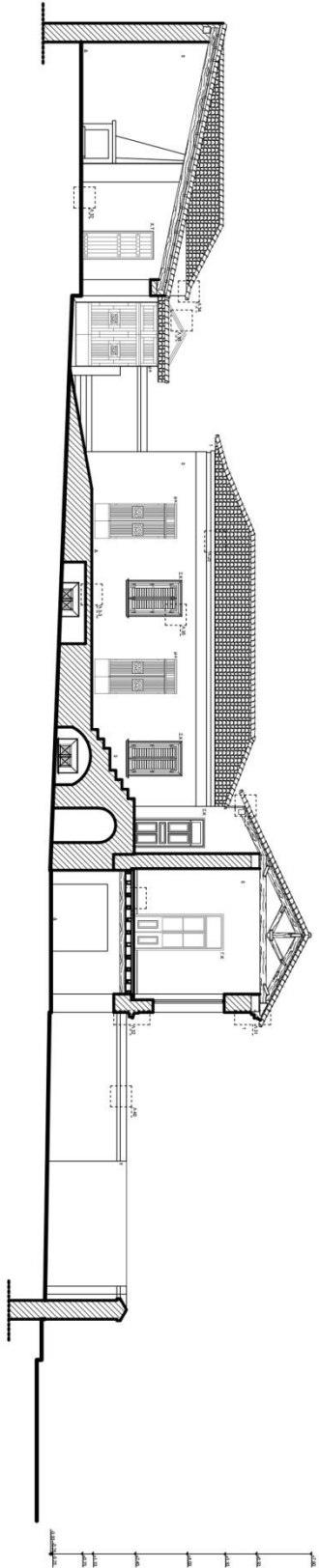
Υ	Επιφάνειες γυαλιού		Εύαια
	Κεραμικά βιζαντινού τύπου	5	Χρωματιστός επιχρισμός με τρισαντικό ακρυλικό χρώμα
	Τομή τοιχοποιίας- Αιδοποιής	4	Ορθοειρητοποιητές
ΞΚ	Εύαια κουφώματα	3	Μαρμαριτάριας
ΓΚ	Εύαινα Γερανικά Κουφώματα	2	Φουβούρια
ΧΤ	Κο. Ε.Α.Α. Χυμικού τύπου με κορμώρες δένδρες	1	Τραβηχτά κονιάματα
Δ	Δαπέδα από τρισεποιστά τσιμεντοκάλια	ΛΚ	Μεταλλικά κουφώματα
Α	Μαρμαρινός εξωτερής	6	Μεταλλικά κυκλιδιώματα

"Αποκατάσταση της Οικίας Μητιά και επανόρθωση της κέντρου μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιαγού Ευαγγελία
Τραμνιώτη Μυρτώ

Επιβλέπων καθηγητής: Μαργαρίτης Ζηρούς
Βασίλειος Κούρα Ομήν Πιπέρση

Κλίμακα 1:50

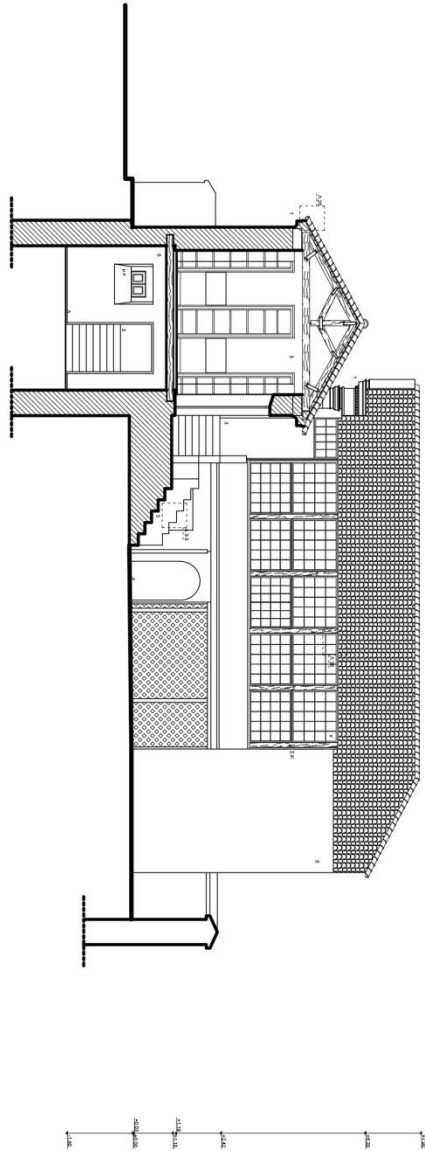


0 0.5 1 2 3 4 μ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΑ ΥΛΙΚΩΝ	
V	Επιχρυσές τσιμεντό
Σ	Εδαφ
Κ	Καταβύθιο βόλεων τσιμ
Τ	Χαλαρή τσιμεντοειδής με τσιμεντό σκυρόδεμα πορώδη
Π	Τσιμ τσιμεντοειδής λαβωτός Ομογενήσιμος
Ε	Εδαφιν κομμάτια
Κ	Μαγνητοκλιμακ
Γ	Εδαφιν τσιμεντοειδής κομμάτια
Χ	Εδαφιν
Τ	Τσιμ τσιμεντοειδής τσιμ με κομμάτια
Α	Τσιμ τσιμεντοειδής τσιμ με κομμάτια
Α	Μεταλλικά κομμάτια
Α	Μεταλλικά κτυπηλάκια

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

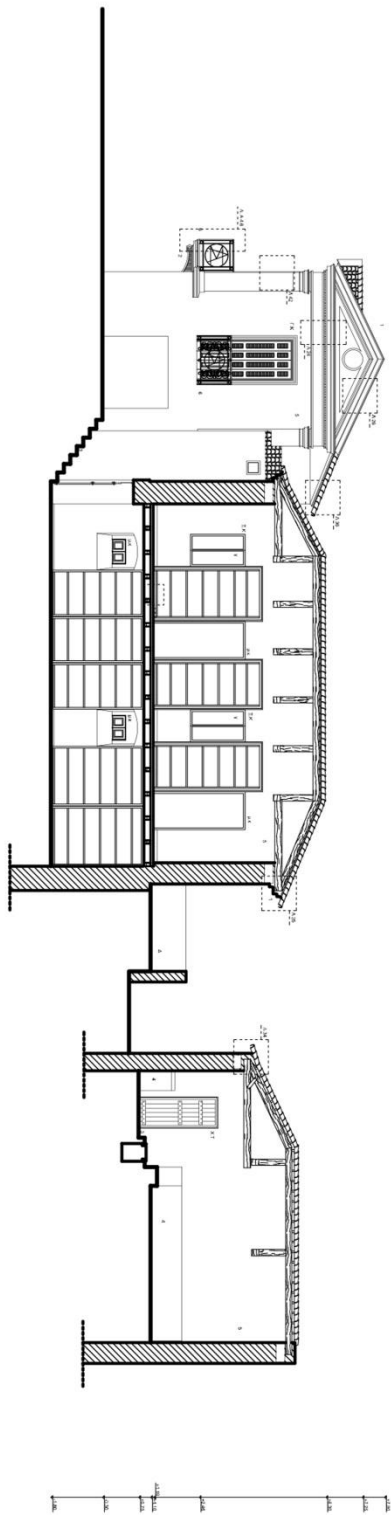
Ομάδα έργων: Τμήμα Επιστήμης Αρχιτεκτονικής Σχολής Αρχιτεκτονικής Σχολής Εθνικού Μετσώβειου Πολυτεχνείου
 Επιβλέπων καθηγητής: Καθηγητής Σπύρος Βασιλείου
 Κλίμα: 190



ΥΠΟΛΗΨΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	
V	Επιπέδικες υαλοίτι
	Κοιμηθια διαφανει υιμου
	Τοπη τοιχωματις, ηεδωλιητις
ΕΚ	Εδωλα κουβυλιατα
ΓΚ	Εδωλα Τριγωνικα Κουβυλιατα
X.T	Κο. Ελα. γυαλινη υιμου με κορυφωλερ δωδαρ
Δ	Αδρηνι ομη τοποθετηρ τιτωκατα
A	Μορφοπονορ εδωλιητις
	Ειλωα
5	Χοιμηθιαρ επιτοπονονο με τηλομερο εκρακωλο γυαλιω
4	Οροφωτοπονονοτις
3	Μορφοπονονοτις
2	Φουλοπονο
1	Τραβηγιωρ Κοινοδιοα
ΓΚ	Μεταλλικω κορυφωλιωτο
6	Μεταλλικω Κορυφωλιωτο

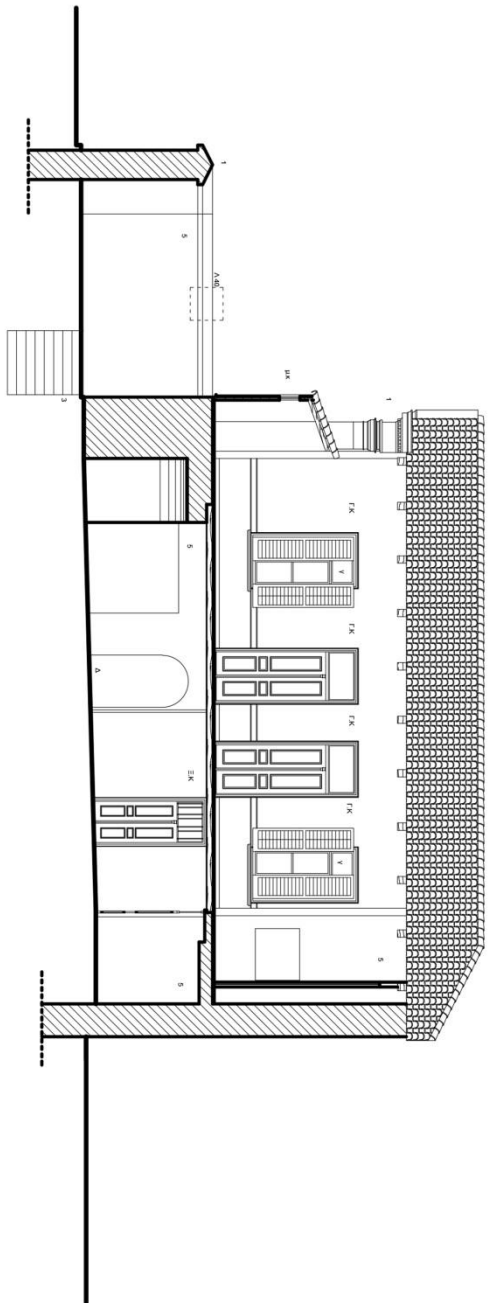
Αποκρίτωση της Οικιας Μηττα και επανόχρηση της Κέντρο Μελετις Μεσογιοτις Αττικη

Οικιαοι επανόχοι: Ιεροπολ Επινγυαλο
 Τραμμωλιη Μιγυλιω
 Επιβλητωο κεληγιητις: Μαγιητις, Σηιοιοις
 Βηγοαο Κοπορ Ουαη Τηπονοη
 Κιλιοιοα 150



Υπόμνημα Υλικών	
Y	Επιχρυσές υλικά
[Grid Pattern]	Κεραμικά βιολέτωμα ή/και κεραμικά πλακάκια
[Diagonal Lines]	Ταμίσι τοιχοποιίας - Μελκόνης
[Hatched]	Ξάλα κομψόλιμα
Ε.Κ.	Ξάλα κομψόλιμα
Γ.Κ.	Ξάλα κομψόλιμα
Κ.Ε.Α. Χυτοσίδηρος ή/και χυτοσίδηρος	Κ.Ε.Α. Χυτοσίδηρος ή/και χυτοσίδηρος
Δ	Ασφάλτος ή/και ασφάλτος
Α	Μαρμαρίνος-έδαφος
3	Μαρμαρίνος
2	Φορητότητα
1	Τσιγγίρια Κοινοτήρας
Κ.Κ.	Μικτούλα κομψόλιμα
6	Μικτούλα Κοινοτήρας

“Αποκατάσταση της Οκιάς Μπιά και επανόχρηση της Κέντρο Μελκόνης Μεσογείας Αττικής”
 Ουδία Εργασία: Τμήμα Ευρυκλής
 Επιβλεπων καθηγητής: Μελκόνης Δημήτρης
 Ομάδα: 3-3 Πλοίων
 Κλίμακα: 1:50



Υπόμνημα Υλικών

Y	Επιχρώσεις γυαλιού	Είδος	
	Κεραμικά βάζοντινού τύπου	Χρωματισμός επιχρώσεως με τριστοιχίο σκευάκιο Χρωμα	5
	Τοιμή τοιχοποιίας-Αλδοβούλης	Ομοβαρμολογούμενες	4
ΕΚ	Εύλινα κορυμμάτια	Μεγαλοπριθάκες	3
ΓΚ	Εύλινα Γεγονικά Κορυμμάτια	Φουρούρια	2
X.T	Κο. Ε.Α. χυμικού τύπου με κορμωτές άκρες	Τραβηχτά Κορυμμάτια	1
Δ	Αιθέρας από τριστοιχιά τ/Μακράκια	Μεταλλικά κορυμμάτια	μ.Κ
A	Μαγνημίτιος εξίστηης	Μεταλλικά Κιγκλιδιάματα	6

"Αποκατάσταση της Οκίας Μπία και επανέχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

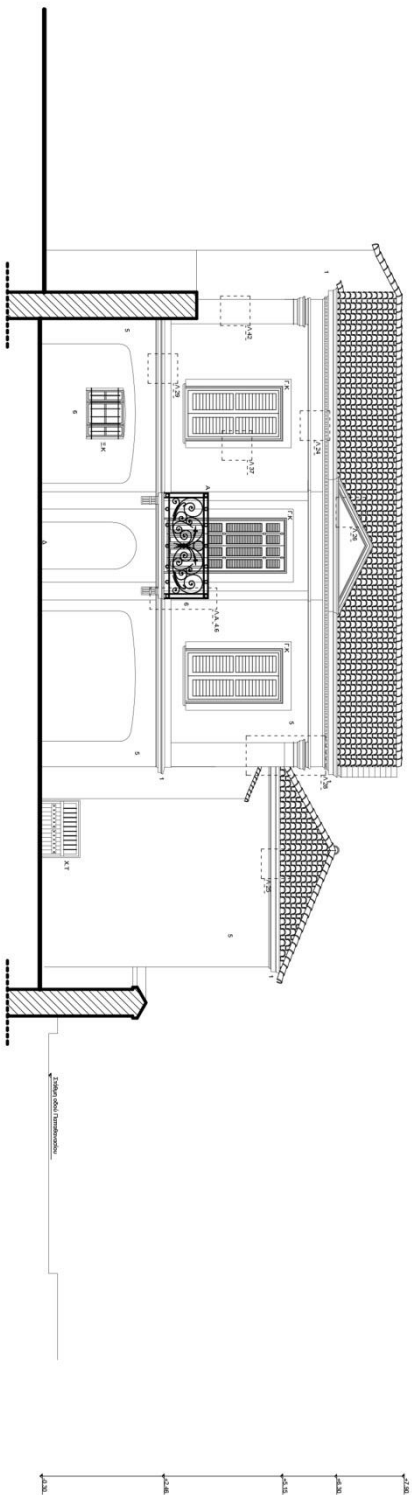
Ομάδα επενδύσεως: Ιατρού Ευρωγέλια

Τεχνική ομάδα

Επιβλεπόντων καθηγητών: Μαρίνης Στυπός

Τμήμα 4-4 Πύραμα

Κλίμακα 1:50

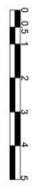
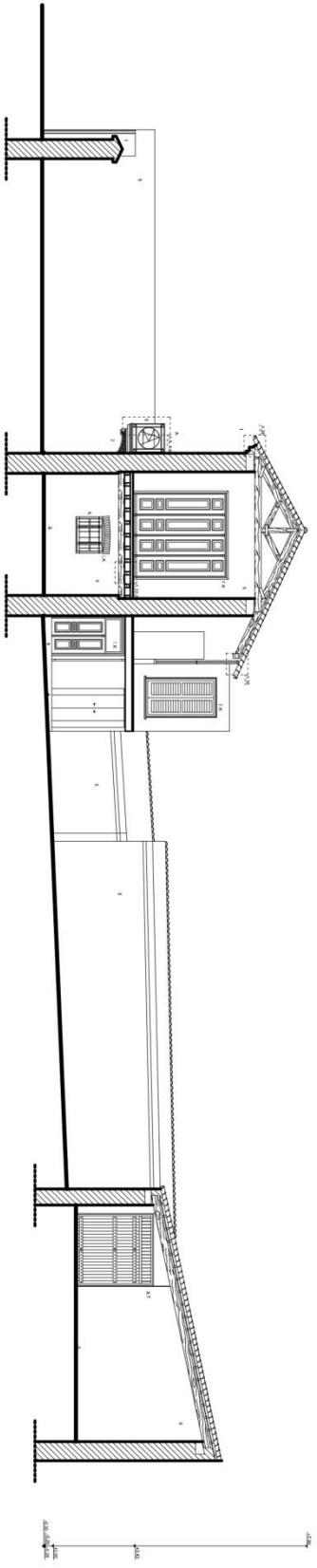


Υπόμνημα Υακίων

Y	Επιπέδους γυαλιού	Ξύλα
	Κεραμικά βάζοννου τσιμου	Χοιρινός επιχρισμός με τσιμεντο αγκυλικό γούμα
	Τοιμή τοιχοποιίας Αεριοποιής	Ορειβατοειδούς
	Ξύλινα κουφώματα	Μαθηροποιικές
Γ,Κ	Ξύλινα Τριγωνικά Κουφώματα	Φουρτούρα
X,Τ	Κα. Ε.Α. γυαλιστά τσιμου με κεραμικές οτάδες	Τραβηγιά Κοιμώματα
Δ	Δάπεδα από τριεσοφιά τσιμεντο	Μεταλλικά κουφώματα
Α	Μαθηροποιικός εξίστις	Μεταλλικά Κρυκώματα

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανόχηση της κέντρο μέσης Μεσογείας Αττικής"

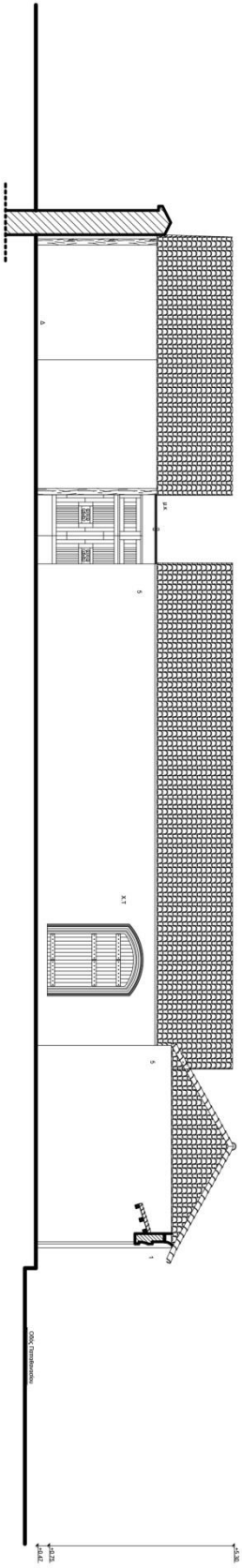
Ομάδα εργασίας: Ιακώβ Ευαγγελάς
 Γεωργιάνα Μιχρή
 Επιβλεπόν καθηγητής: Μαρτίνος Στρίπος
 Ομάδα 5-5 Πρώτου
 Κλίμακα 1:50



ΥΠΟΓΥΜΝΑΣΙΟ		ΥΠΟΓΥΜΝΑΣΙΟ	
V	Επιπέδους γυαλιού	Εύκα	
	Καταβλήσι βελώνων τσιμέντου	5	Χαλαρή επιχριστική με πρόσμιξη σιμάνης άσβεστη
	Τσιμ. τσιμεντοειδ. αλκαλική	4	Οριζοντιοποιούμενη
EK	Εύκατα κομμάτια	3	Μαρμαροπλάκες
FK	Εύκατα Γραμμικά Κομμάτια	2	Ουροπόδι
XI	Κα. Εύκα. γυαλιού τσιμέντου με κομμάτια σιδηρούς	1	Τριβήγυδα Κοιλάδα
Δ	Αδιάβροχο επί ηρώδων τσιμεντοειδών	μκ	Μεταλλικά κομμάτια
A	Μαρμαροειδές έδαφος		Μεταλλικά Κομμάτια

"Αποκατάσταση της Οκτίας Νησιά και επανόρθωση της κρύπτης μελέτης Μεσογείδων Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ινστιτούτο Πολιτισμικών Μνημείων
 Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνος Σηφός
 Ομοσπονδία ΕΕΕ ΓΝΩΣΗΜ
 Κλίμακα 1:50

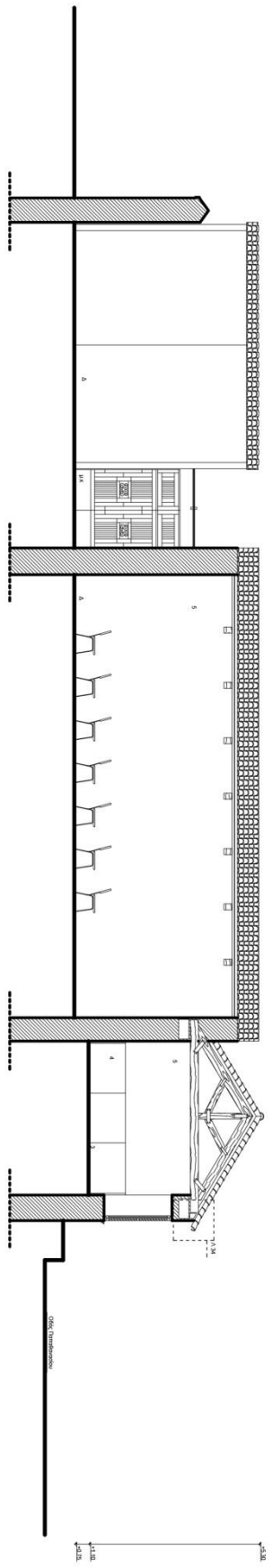


Υπόψηλια Υλικών

V	Επιφύλακες υαλοθώλου		Εύαια
	Κρομμυθία βυζαντινού τύπου	5	Χρωματιστός επιχρισμός με μαλακό εγκλωβικό χυλώδη
	Τομή τριχοειδούς-Μεσοειδούς	4	Ορθοεπιχριστικός
ΕΚ	Εύαινα κομμάτια	3	Μαρμαροπλακάς
Γ.Κ	Εύαινα Γεγονικά Κομμάτια	2	Φουβούρια
X.T	Κε. Ε.Α. Χωρητικό Ίσιου με Κομμάτια Ορεινής	1	Τοβήλιγα Κομμάτια
Δ	Αστράδα από τρισεροπίρα τριαντάκια	Δ.Κ	Μεταλλικά κομμάτια
A	Μαρμαρίνος εξύλιος	6	Μεταλλικά Κιγκάκια

"Αποκατάσταση της Οικίας Μητιά και επανόρθωση της Κέντρου Μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιστορία Ερευνητική
 Θεματική Μικροί
 Επιχειρησιακό σχέδιο για την Μεσογείας
 Ολοκλήρωση 7-7 Τριτομηνιαία
 Κλίμακα 1:50

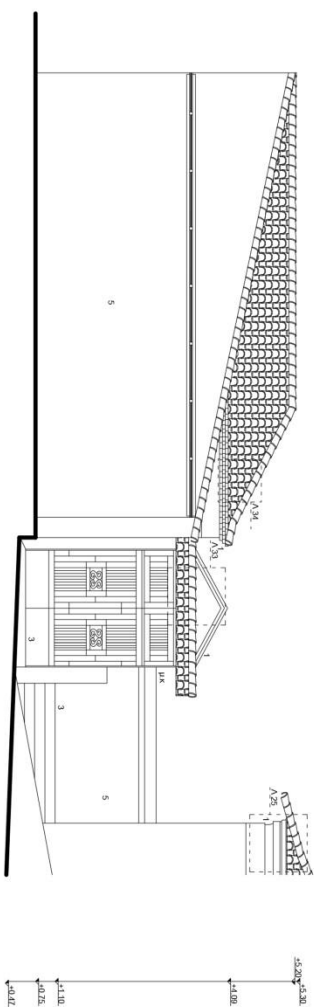


Υπόμνημα Υλικών

Y	Επιδαπέδες γυαλάου		Είδος
	Καρομπίδα βυζαντινού τύπου		Χαρακτηριστικές επιλογές με τρισδιάστατο σχέδιο λίσβια
	Τομή τοιχοποιίας λιθοδομής		Ορθογώνιες παρυπέσεις
ΞΚ	Ξύλινα κουφώματα		Μαριμπορτανέες
ΓΚ	Ξύλινα Γερμανικά Κουφώματα		Φουρούσια
X.T	Κα. Ε.Α. Χυμένου τύπου με κερπυλιές δένδρες		Τορθήγυρά Κοιμώματα
Δ	Δάπεδα σπινθ. τραπεζοπορτά τραπεζοκάρτα		Μεταλλικά κουφώματα
A	Μαριμπορτανέες εξίσωσης		Μεταλλικά Κιγκάλιδια

"Αποκατάσταση της Οικίας Μητιά και επανέχρηση της κέντρου μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιεραυτά Ευρυγέλια
 Γεωργίου Κωνσταντίνου
 Τομή 8-8 Πύραρον
 Κάλυπτα 1:50



Υπόμνημα Υλικών

Y	Επιφάνειες γυαλιού		Ξύλα
	Κεραμίδια βυζαντινού τύπου	5	Χρωματιστός επιχρίσματος με πλαστικό αερυκτικό χρώμα
	Τομή τοιχοποιίας λιθοδομής	4	Ορθομαρμαριώσεις
Ξ.Κ	Ξύλινα κουφώματα	3	Μαρμαροτέλακες
Γ.Κ	Ξύλινα Γερμανικά Κουφώματα	2	Φουβούρια
Χ.Τ	Κο. ΕΛΛ. χυρικού τύπου με κερπυριές δένδρες	1	Τραβηχτά Κοινάματα
Δ	Αιθέρας από τρεσαριστά τραπεζοειδή	μ.κ	Μεταλλικά κουφώματα
Α	Μαρμάρινος εξώστης	6	Μεταλλικά Κιγκλιδώματα

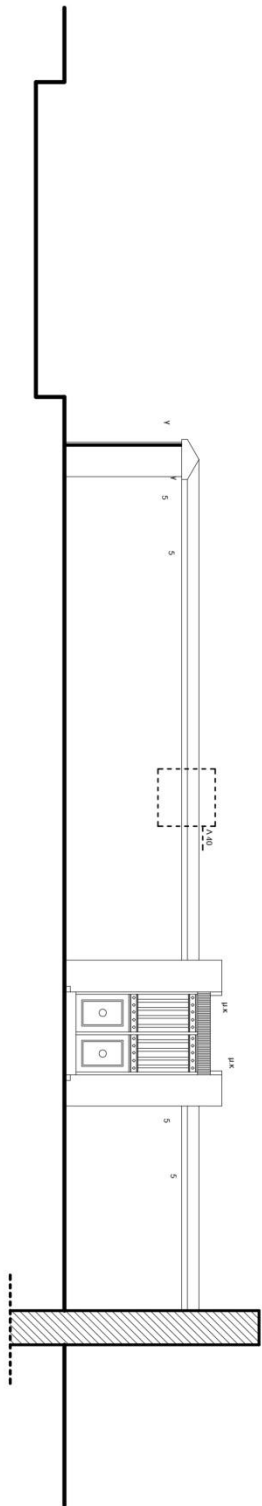
"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανόχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία
Τερεπινιώτη Μυρτώ

Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνης Σπύρος

Τομή 9-9 Πρώτη

Κλίμακα 1:50



Υπόμνημα Υακίων

Υ	Επιφάνειες γυαλιού		Ξύλα
	Κεραμικά βυζαντινού τύπου	5	Χουμαρισμός επιχρίσματος με πλάστικο άσφαλτικό χρώμα
	Τομή τοιχοποιίας- Αιθοδομής	4	Ορθομαρμαριώσεις
Ε.Κ	Ξύλινα κουφώματα	3	Μαρμαροπλάκες
Γ.Κ	Ξύλινα Γερμανικά Κουφώματα	2	Φουρούσια
Χ.Τ	Κο. ΕΜ. χυμικού τύπου με καρφύρες δονιβές	1	Τραβηγυτά Κονίδια
Δ	Δάπεδα από ηρεσποιστά τσιμεντά	μ.κ	Μεταλλικά κουφώματα
Α	Μαρμάρινος εξώστης	6	Μεταλλικά Κιγκλιδώματα

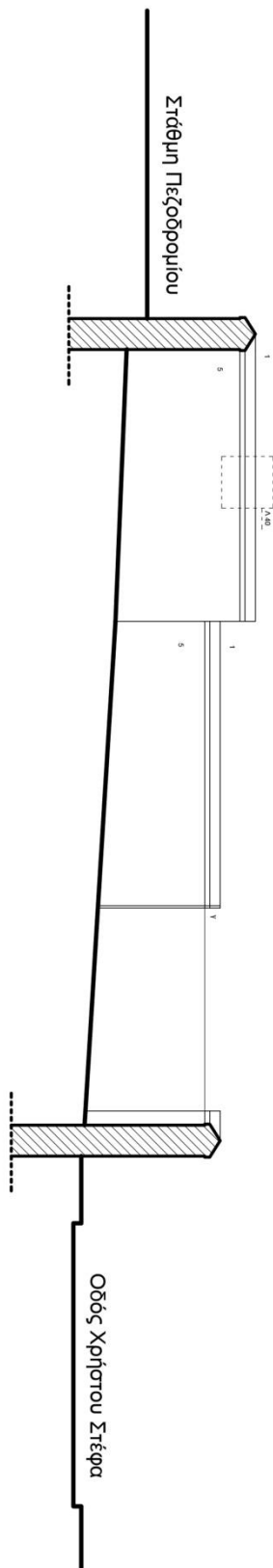
"Αποκατάσταση της Οικίας Μητιά και επανάχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιαρού Ευγενία
Περηνιώτη Μαριώ

Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίας Ζήσης

Ομορφή 10-10 Πρόταση

Κλίμακα 1:50



Υπόμνημα Υλικών

Y	Επιφάνειες γυαλιού		Ξύλα
	Κεραμίδια βυζαντινού τύπου	5	Χρωματισμός επιχρίματος με τριαντικό ερυθρικό χρώμα
	Τοιμή τοιχοποιίας - Αιδοδομής	4	Ορθογωνιολιθόστρες
	Ξύλινα κουφώματα	3	Μαρμαροτέλακες
ΕΚ	Ξύλινα Γεραμικά Κουφώματα	2	Φουρούσια
ΓΚ	Ξύλινα Γεραμικά Κουφώματα	1	Τραβηχτά Κονίδια
ΧΤ	Κο. ΕΛΛ. Χυδαγού τύπου με κερπυριές οδοντές	μ.κ	Μεταλλικά κουφώματα
Δ	Δάπεδα από τρεσοποιτά τραπεζοειδή	6	Μεταλλικά Κιγκλιδώματα
A	Μαρμαρίνος εξώστρις		

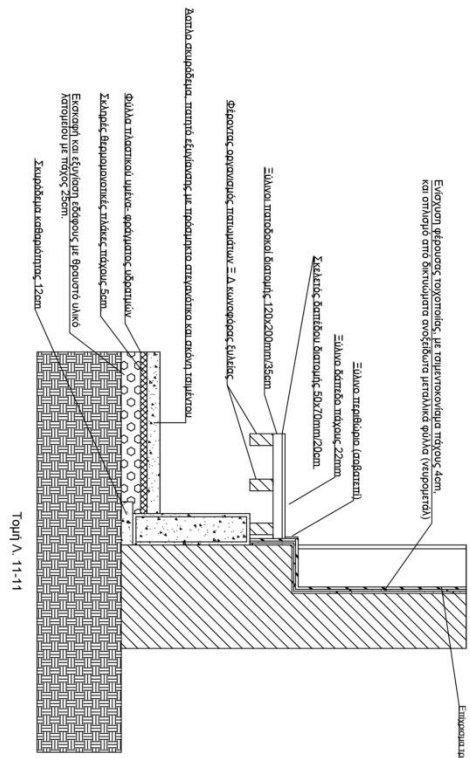
"Αποκατάσταση της Οικίας Μπιά και επανόχρηση της κέντρου μελέτης Μεσογαίας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιαρού Ελευγενία
Τερονιάδη Μυρτώ

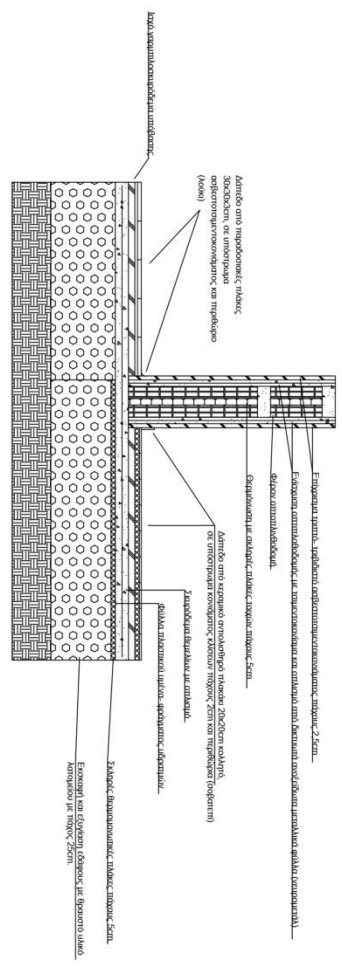
Επιβλέπων καθηγητής: Μαρής Στέφος

Τομή 11-11 Πρόταση

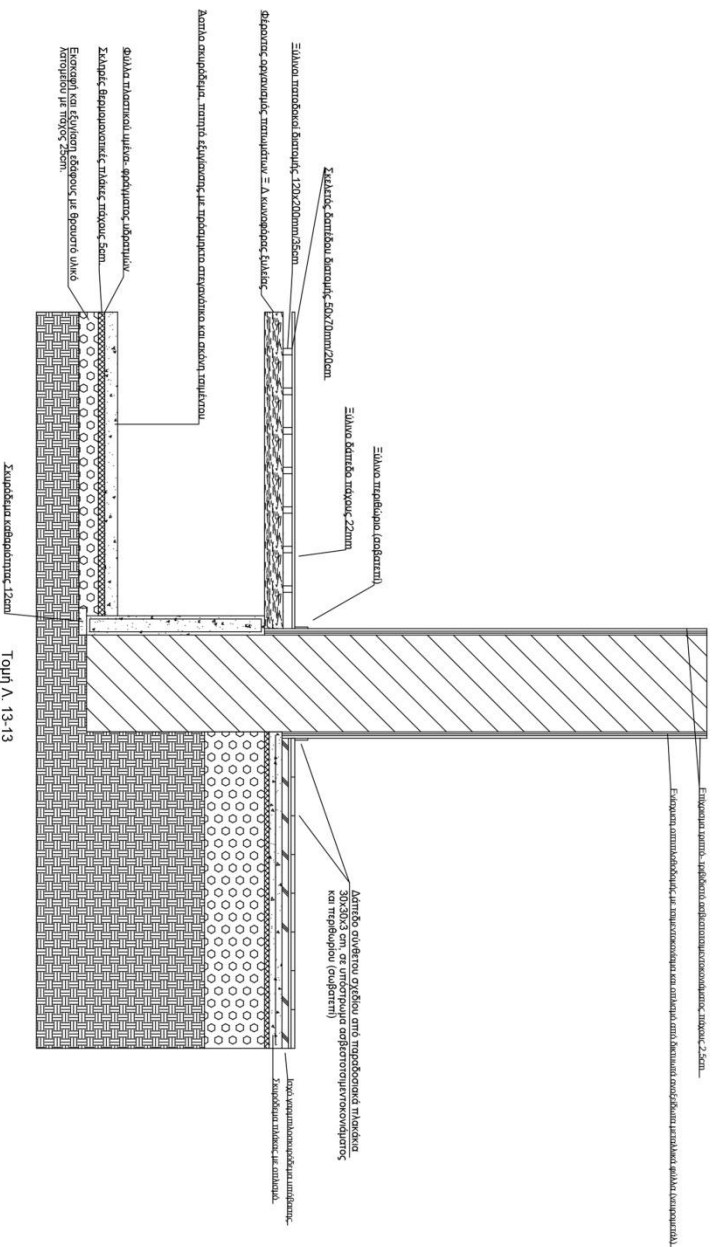
Κλίμακα 1:50



Τομή Α - 11-11



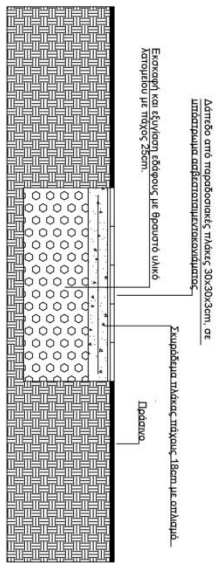
Τομή Α - 12-12



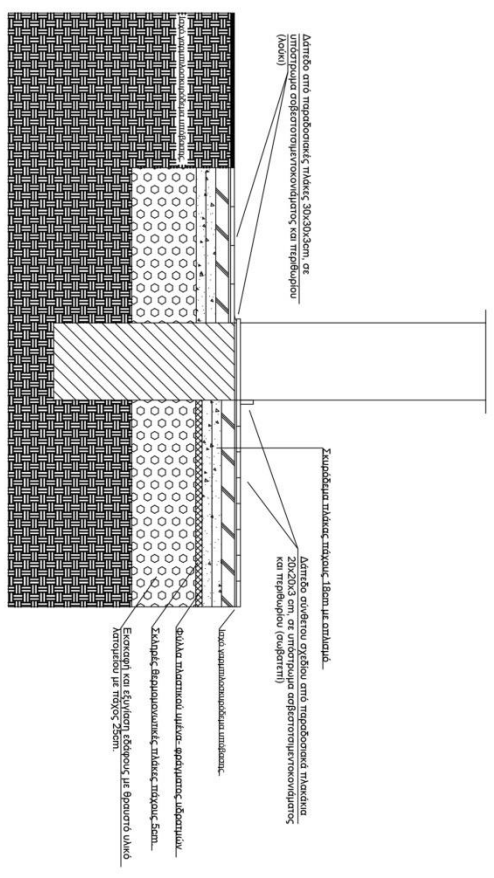
Τομή Α - 13-13

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανόχρηση της κέντρο μέσης Μεσογείας Αττικής"

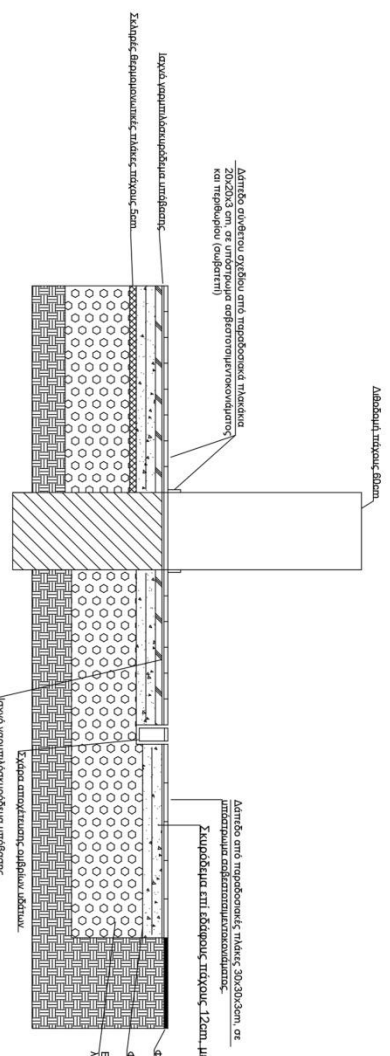
Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία
 Θεοφανώλη Μωυσιά
 Επιβλεπών καθηγητής: Μαρτίνος Στύπος
 Κτίριο Α - Ισόγειο Σχέδιο Τ04 Χώροι 06, 07, 08 Λειτουργίες Δατιέων
 Αριθμός Σχέδιου ΑΔ 1-1



Τομή Α- 14-14



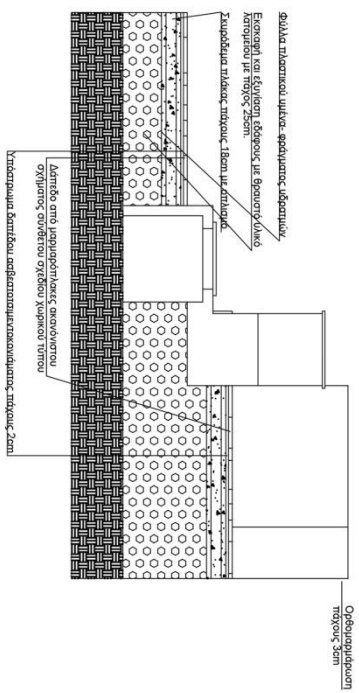
Τομή Α- 15-15



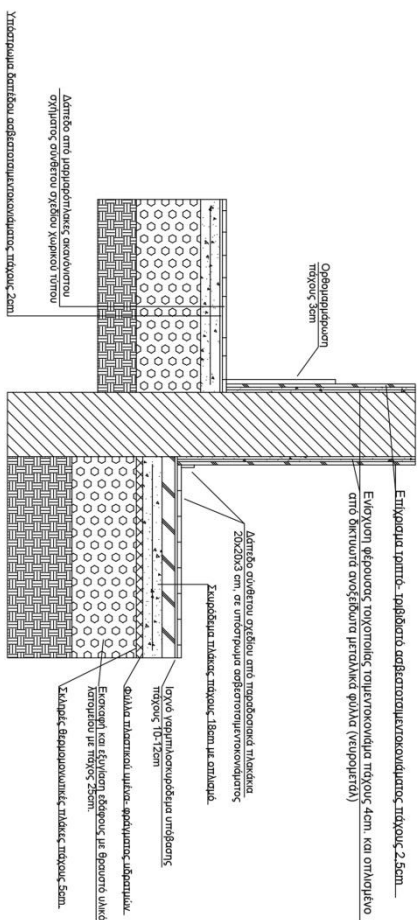
Τομή Α- 16-16

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανόχρηση της Κέντρο μελέτης Μεσογειακής Αττικής"

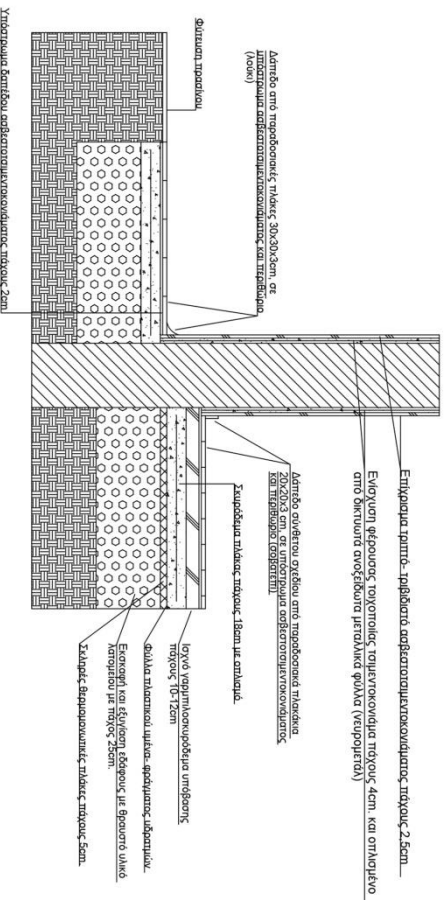
Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία Πετρινώλη Μιρτιά
 Επιβλεπών καθηγητής: Μαρτίνος Στρίπος
 Κτίριο Α - Ισόγειο Σχέδιο Τ04 Χώροι 06, 09, 55 Λειτουργίες Δατιέδων
 Αριθμός Σχεδίου Α.Δ. 1.2



Τομή Α. 17-17



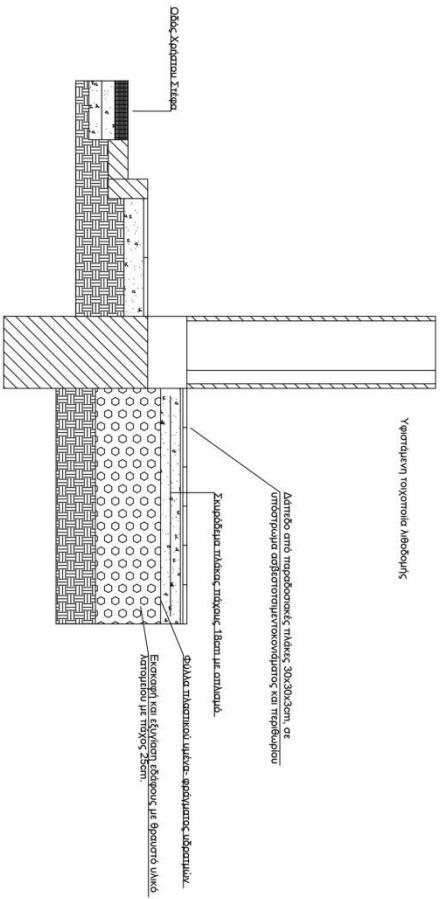
Τομή Α. 18-18



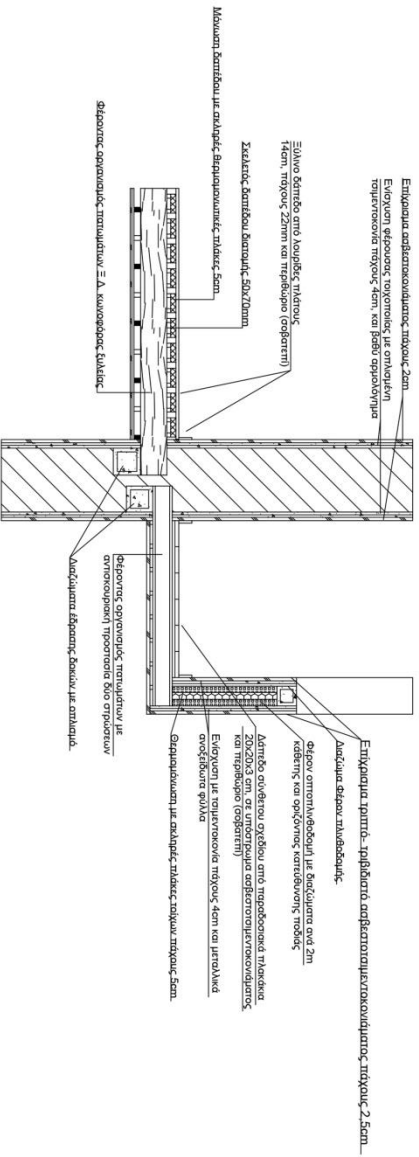
Τομή Α. 19-19

"Αποκατάσταση της Οικίας Μητριά και επανάχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

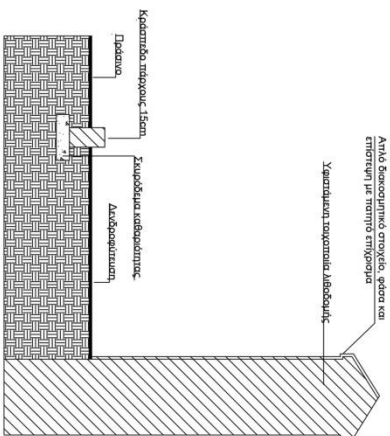
Ομάδα εργασίας: Ιωάννη Ευαγγελία
 Γεωργιάδη Νικητόπουλου
 Επιβλέπων καθηγητής: Μιχαήλ Στυλιανός
 Κτίριο Γ - Ισόγειο Σχέδιο Π04 Χώροι 20, 21, 22 Λειτουργικές Διατάξεις
 Αρχιτέκτονας Σχέδιο Α.Δ.1.3



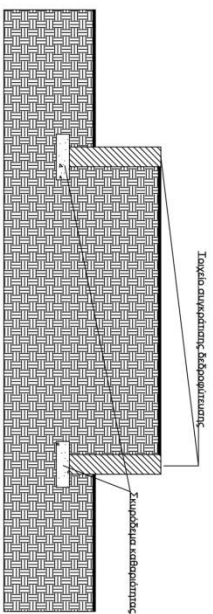
Τομή Α. 20-20



Τομή Α. 22-22



Τομή Α. 21-21

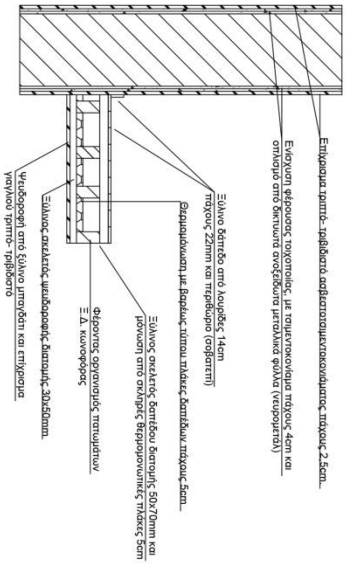


Τομή Α. 23-23

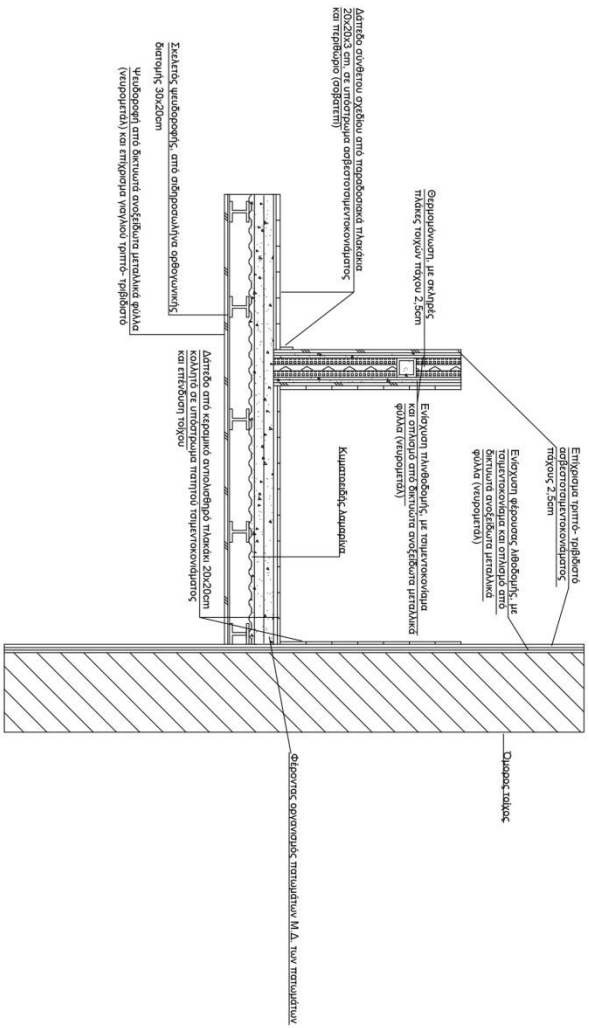
"Αποκατάσταση της Οικίας Μιλτιά και επανόχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία Πεπτινιώτη Μυρτώ
 Επιβλέπων καθηγητής: Μαρτίνος Στύπος
 Κτίρια Α, Β, Γ Ισόγειο-Όροφος Σχέδια Π04- Π05 Χώροι 21, 33, 44, 55
 Αριθμός Σχεδίου Α.Δ. 14

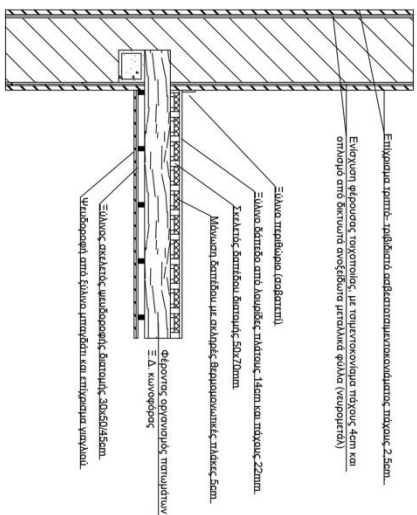
Λειτουργίες Δατιέδων



Τομή V. 8-8



Τομή V. 10-10



Τομή V. 9-9

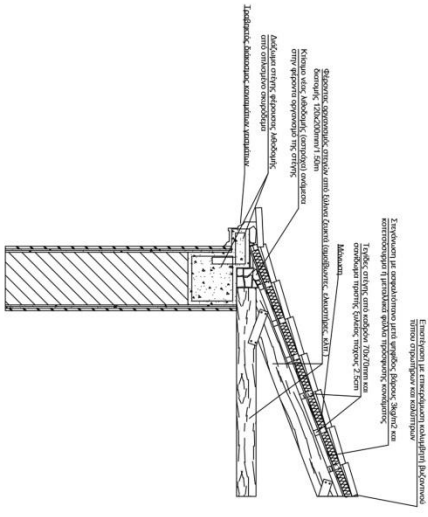
"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανάχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής"

Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία Περτινώτη Μυρτώ

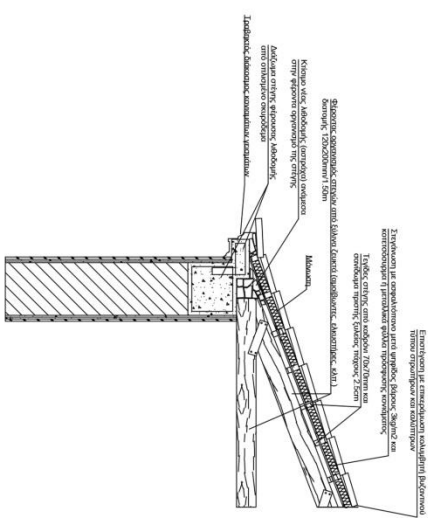
Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνης Στύρος

Κτίρια Α και Β Ισόγειο και Όροφος Χώροι 12,31,32 Λεπτομέρειες Δαπέδου και Ψευδοροφών

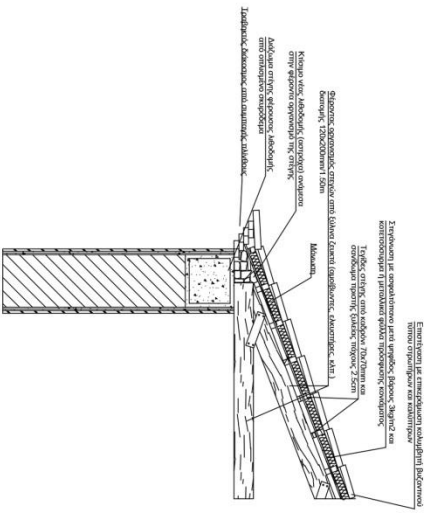
Αριθμός Σχεδίου V.Ψ 1



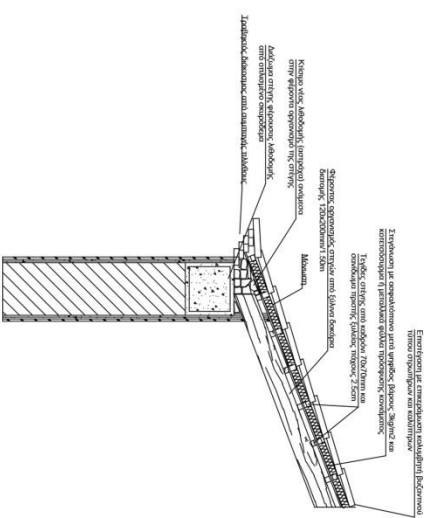
Τομή 1.4.4



Τομή 1.5.5



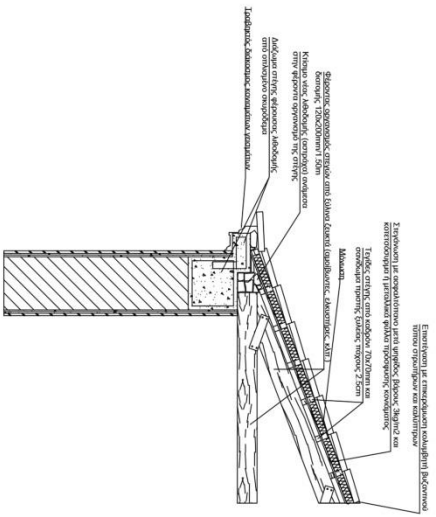
Τομή 1.6.6



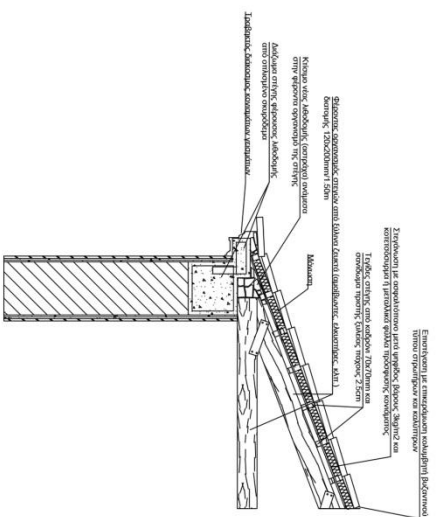
Τομή 1.7.7

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανάχρηση της Κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

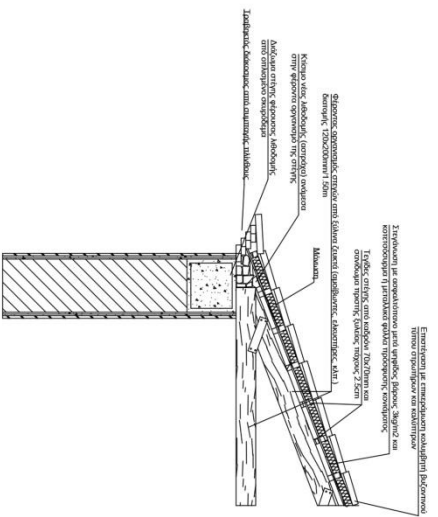
Ομάδα εργοστασίου: Ιατρού Ευαγγελία
 Περιπρωϊστή Μωυρώ
 Επιβλέπων καθηγητής: Μερτίνος Στρίπος
 Κτίρια Α, Β και Γ
 Αερομελέτες Στέφνης
 Αφιέλιος Σχεδίου Α.Σ. 01



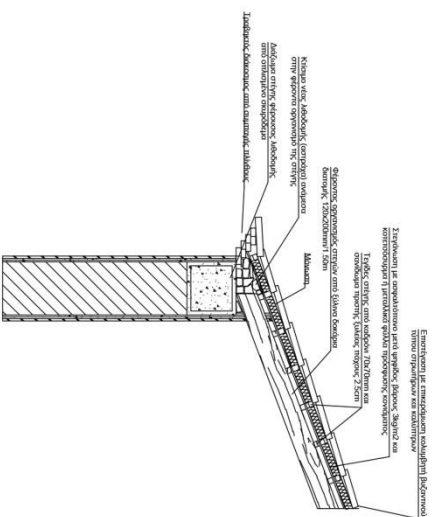
Τομή Α.4.4



Τομή Α.5.5



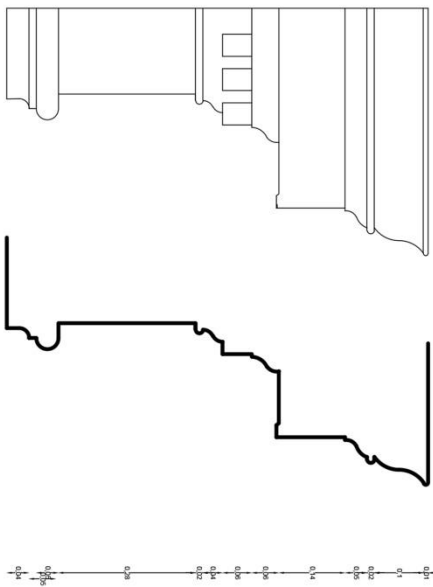
Τομή Α.5.8



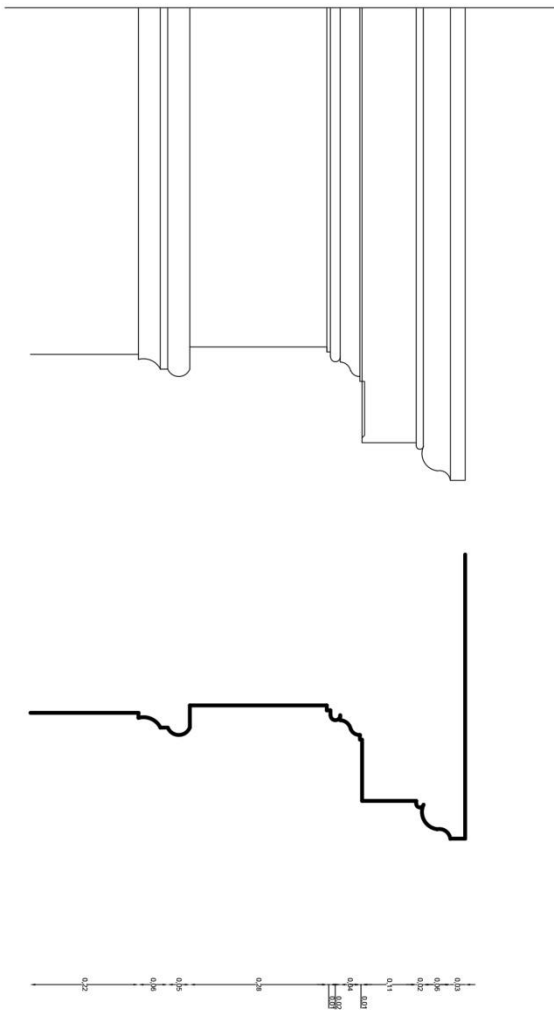
Τομή Α.7.7

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανάχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

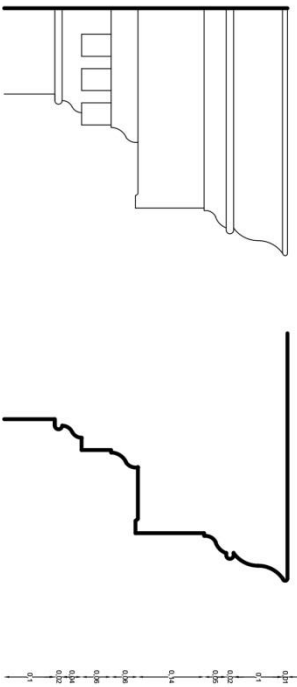
Ομάδα εργοδότης: Ιατρού Ευαγγελία Πεπτινιώτη Μυρτώ
 Επιβλέπων καθηγητής: Μαρτίνος Στύπος
 Κτίρια Α, Β και Γ Αεριοζέτες Στένης
 Αριθμός Σχεδίου Α.Σ.01



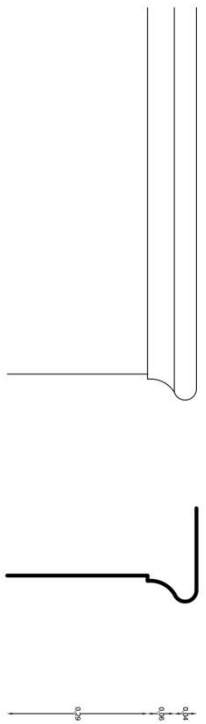
Λεπτομέρεια 24



Λεπτομέρεια 25



Λεπτομέρεια 26



Λεπτομέρεια 27

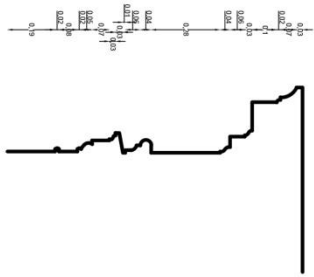
**"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανάχρηση της
κέντρο μελέτης Μεσογίας Αττικής"**

Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία
Γερτινιώτη Μυρτώ

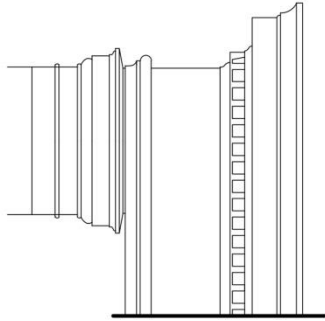
Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνης Στύπος

Διακοσμητικά στοιχεία (γραφηγιτών) Λεπτομέρειες 24, 25, 26, 27

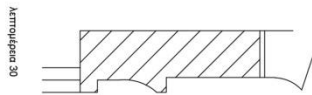
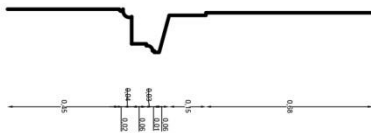
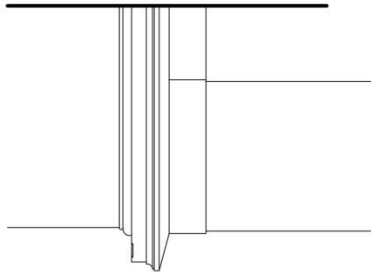
Αριθμός Σχεδίου Λ Α4.1



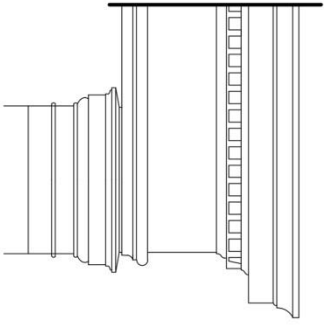
Αstroumphea 28



Αstroumphea 29



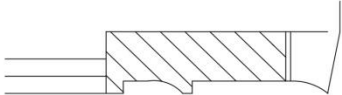
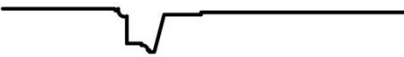
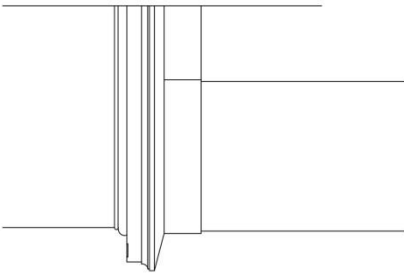
Αstroumphea 30



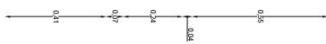
Αstroumphea 31



Αstroumphea 32

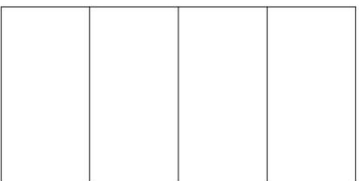


Αstroumphea 33

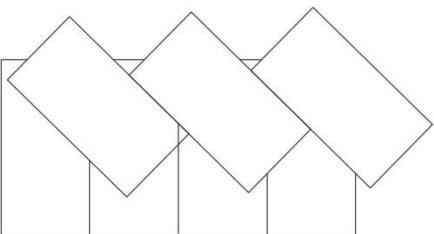


"Αποκατάσταση της Οικής Μηρία και επανάχρηση της Κέντρο μελέτης Μεσογείας Αττικής"

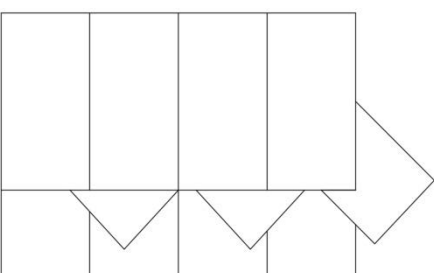
Ομάδα εργασίας: Ιετρού Ευαγγελία
 Τεργιωτάκη Μυρτιά
 Επιβλέπων καθηγητής: Μαρτίνος Στράτος
 Διακοσμητικά στοιχεία (γραφητών) Αstroumpheas 28, 29, 30, 31, 32, 33
 Αριθμός Σχεδίου Α Α4 2



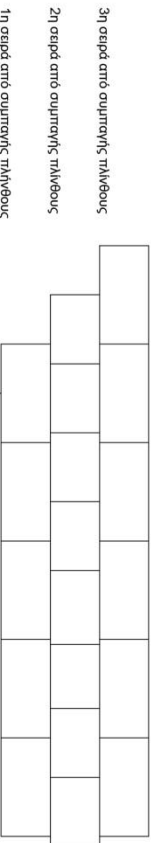
1η σειρά από οւμπραγής τράβλους



2η σειρά από οւμπραγής τράβλους



3η σειρά από οւμπραγής τράβλους



3η σειρά από οւμπραγής τράβλους

2η σειρά από οւμπραγής τράβλους

1η σειρά από οւμπραγής τράβλους

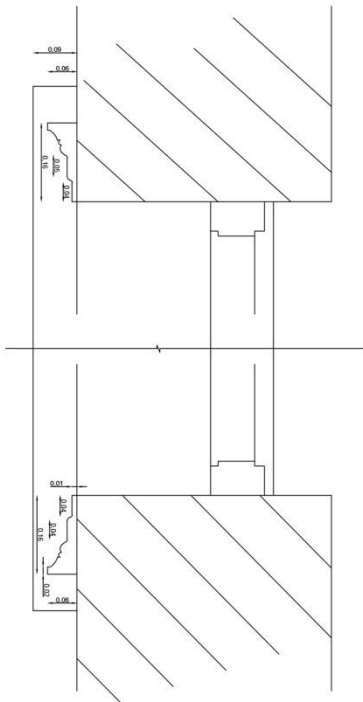
**"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανάχρηση της
κέντρο μελέτης Μεσογιάς Αττικής"**

Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία
Περτινιώτη Μυρτώ

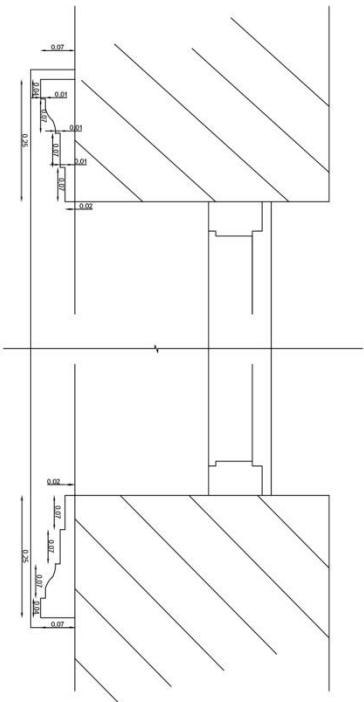
Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνης Σπύρος

Διακοσμητικά στοιχεία (τραβηγμάτων) Λεπτομέρεια 34

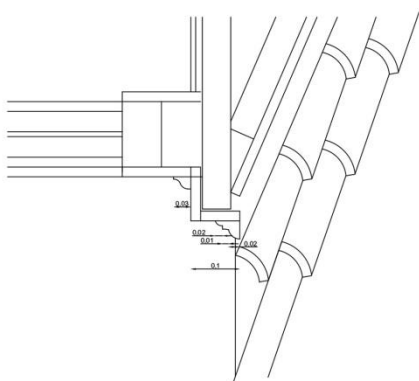
Αριθμός Σχεδίου Λ Α4.3



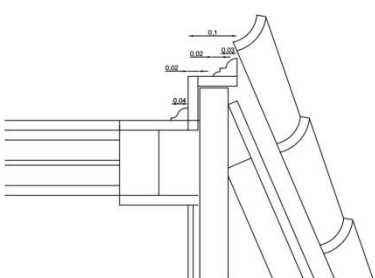
Λεπτομέρεια 35



Λεπτομέρεια 37



Λεπτομέρεια 36



Λεπτομέρεια 38

**"Αποκατάσταση της Οικίας Μητιά και επανόχρηση της
κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής"**

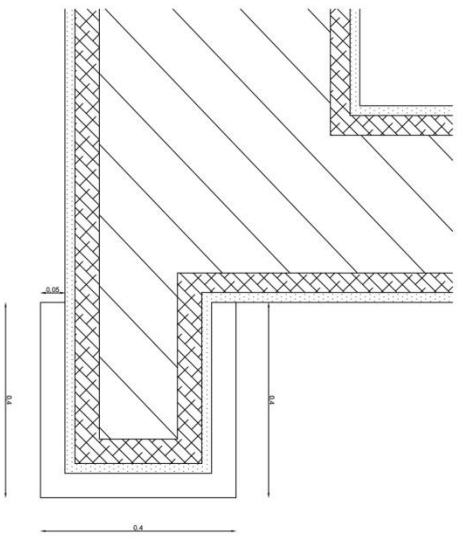
Ομάδα εργασιών: Ιαπού Ευαγγελία

Γεωργίου Μυρτώ

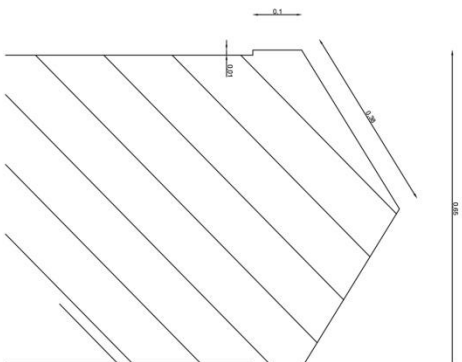
Επιβλέπων καθηγητής: Μαρίνης Σπύρος

Διακοσμητικά στοιχεία (τραβηγμάτων) Λεπτομέρειες 35, 36, 37, 38

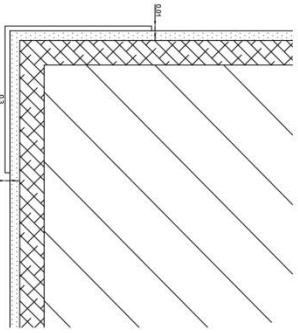
Αριθμός Σχεδίου Α Α4.4



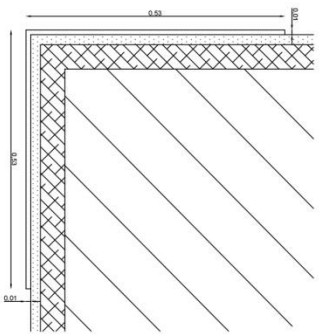
Λεπτομέρεια 39



Λεπτομέρεια 40



Λεπτομέρεια 41



Λεπτομέρεια 42

"Αποκατάσταση της Οικίας Μπία και επανόχρηση της κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής"

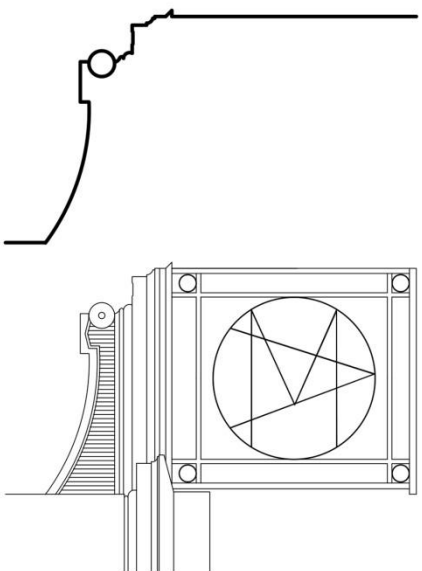
Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία

Περηνιώτη Μυρτώ

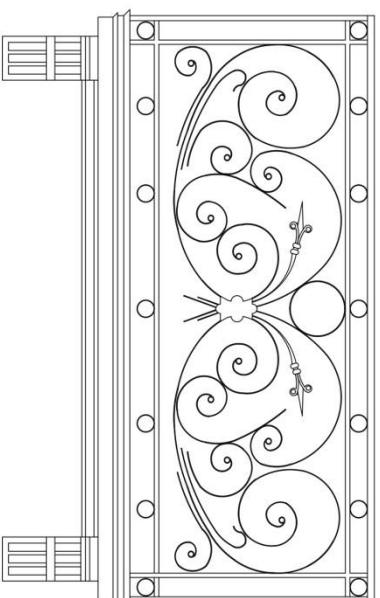
Επιβλέπων καθηγητής: Μαρτίνης Σπύρος

Διακοσμητικά στοιχεία (τραβηχτών) Λεπτομέρειες 39, 40, 41, 42

Αριθμός Σχεδίου Λ Α4.5



τομή εξώστη



όψη εξώστη

**"Αποκατάσταση της Οικίας Μητριά και επανόχρηση της
κέντρο μελέτης Μεσογαίας Αττικής"**

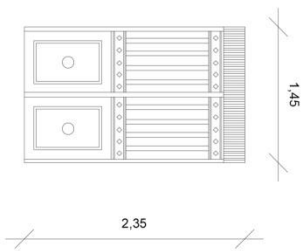
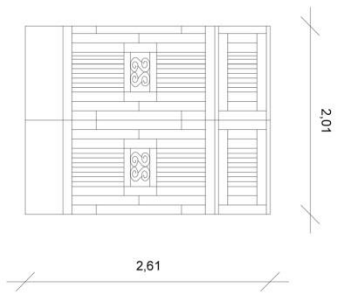
Ομάδα εργασίας: Ιατρού Ευαγγελία
Περτινιώτη Μυρτώ

Επιβλέπων καθηγητής: Μαρτίνος Στύρος

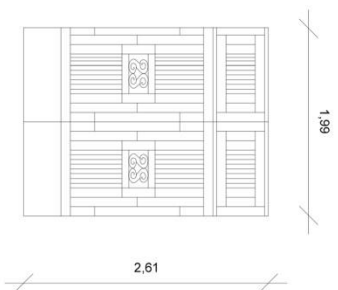
Λεπτομέρεια Εξώστη

Αριθμός Σχεδίου Λ Α4.6

Κωδικός κουφώματος	Σ. Θ. 04
Τύπος	Σιδερένια Θύρα
Θέση	Είσοδος - Εξόδος Ισόγειο Χώρος 3
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώψη: +2.61	
Κωδικός κουφώματος	Σ. Θ. 10
Τύπος	Σιδερένια Θύρα
Θέση	Είσοδος - Εξόδος Περιβάλλοντας Χώρος 01
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώψη: +2.35	



Κωδικός κουφώματος	Σ. Θ. 09
Τύπος	Σιδερένια Θύρα
Θέση	Είσοδος - Εξόδος Ισόγειο Χώρος 4
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώψη: +2.61	



Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 01	Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 02
Τύπος	Ξύλινη Θύρα	Τύπος	Ξύλινη Θύρα
Θέση	Κτίριο Α Ισόγειο Χώρος 7	Θέση	Κτίριο Α Ισόγειο Χώρος 6
Τεμάχια	1	Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις		Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού διαγράμματος: ανώφλι: +2.25		Από στάθμη αρχιτεκτονικού διαγράμματος: ανώφλι: +2.25	
Κωδικός κουφώματος	Ξ.ΥΑ. 02	Κωδικός κουφώματος	Ξ.ΥΑ. 01
Τύπος	Ξύλινο Υαλοστάσιο	Τύπος	Ξύλινο Υαλοστάσιο
Θέση	Κτίριο Α Ισόγειο Χώρος 6	Θέση	Κτίριο Α Ισόγειο Χώρος 6
Τεμάχια	1	Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις		Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού διαγράμματος: Ποδιά: +1.00 ανώφλι: +1.84		Από στάθμη αρχιτεκτονικού διαγράμματος: Ποδιά: +1.05 ανώφλι: +1.89	

Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 08 Ξ.Π. 09
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο
Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 18-19
Τεμάχια	2
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού διατέδου: προδί: +0.65 ανώφλι: +2.80	
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 06 Ξ.Π. 07
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο
Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 20
Τεμάχια	2
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού διατέδου: προδί: +0.65 ανώφλι: +2.80	

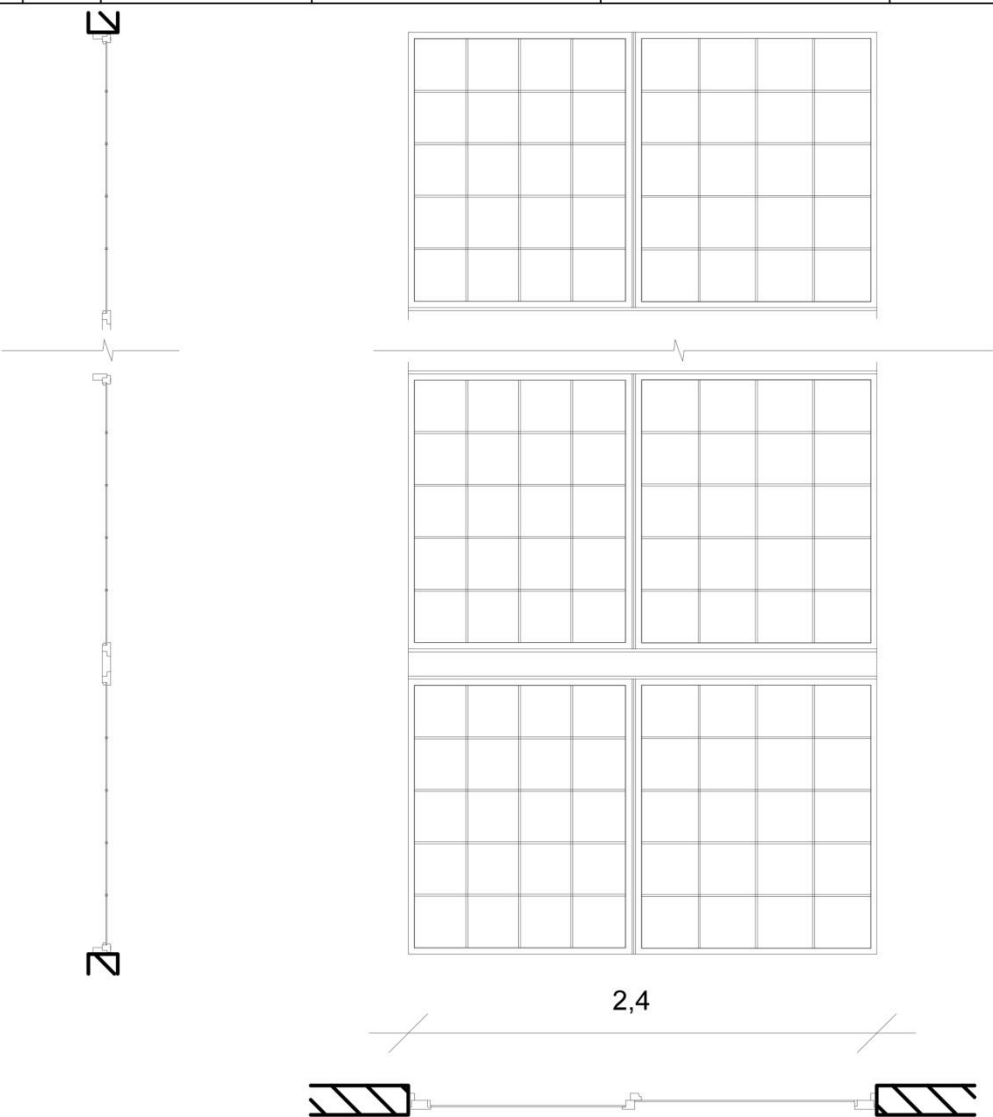
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 17
Τύπος	Ξύλινη Μπαλκονόπορτα με σιδερέϊα
Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 18
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού διατέδου: ανώφλι: +2.80	
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 16
Τύπος	Ξύλινη Μπαλκονόπορτα
Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 18
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού διατέδου: ανώφλι: +2.85	

Κωδικός κουφώματος	Ξ.ΥΑ. 05
Τύπος	Ξύλινο Υαλοστάσιο "Λιακωτό"
Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 20
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	

Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου:

Ποδιά: +0.85

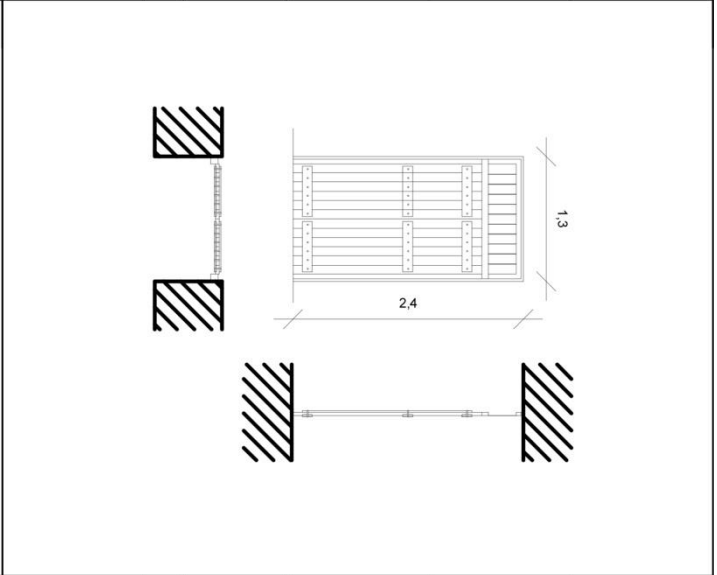
ανώφλι: +3.25



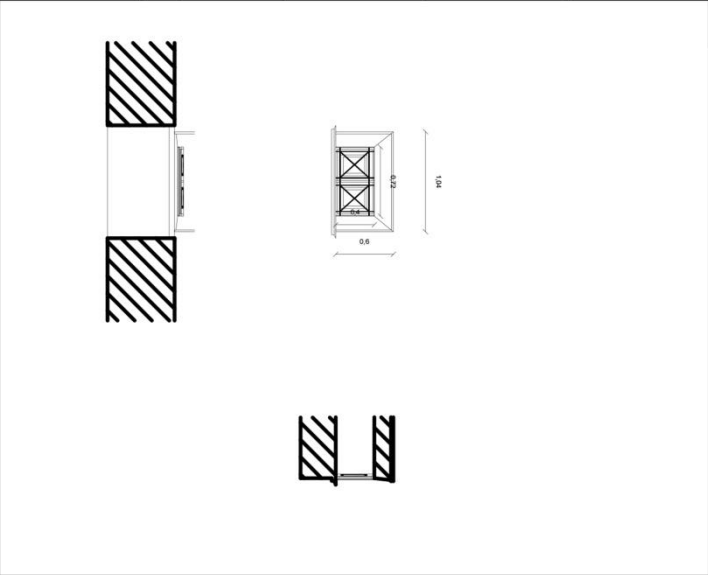
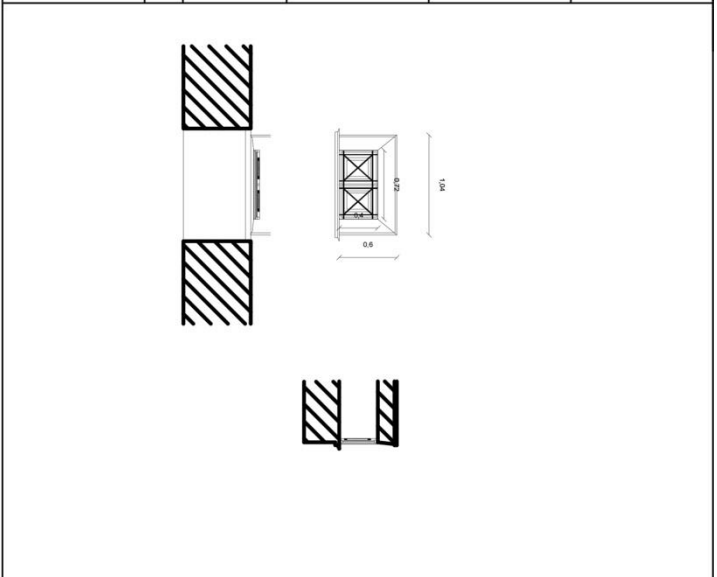
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 12 Ξ.Θ. 13		Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 11	
Τύπος	Ξύλινη Θύρα		Τύπος	Ξύλινη Θύρα	
Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 20		Θέση	Κτίριο Α Όροφος Χώρος 20	
Τεμάχια	2		Τεμάχια	1	
Παρατηρήσεις			Παρατηρήσεις		
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.87			Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.20		

Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 01	
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο	
Θέση	Κτίριο Β Ισόγειο Χώρος 12	
Τεμάχια	1	
Παρατηρήσεις		
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: +1.05 ανώφλι: +2.60		
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 02	
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο	
Θέση	Κτίριο Β Ισόγειο Χώρος 11	
Τεμάχια	1	
Παρατηρήσεις		
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: +1.01 ανώφλι: +2.60		
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 03	
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο	
Θέση	Κτίριο Β Ισόγειο Χώρος 12	
Τεμάχια	1	
Παρατηρήσεις		
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: +1.01 ανώφλι: +2.60		
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 04	
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο	
Θέση	Κτίριο Β Ισόγειο Χώρος 12	
Τεμάχια	1	
Παρατηρήσεις		
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: +1.01 ανώφλι: +2.60		

Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 01
Τύπος	Ξύλινη Θύρα
Θέση	Κτίριο Β Υπόγειο Χώρος 25
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.40	

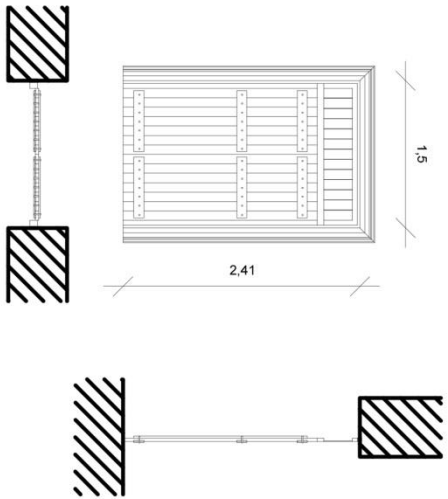


Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 03 Ξ.Π. 04
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο με σιδεριά
Θέση	Κτίριο Β Υπόγειο Χώρος 25
Τεμάχια	2
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: +0.30 ανώφλι: +0.90	

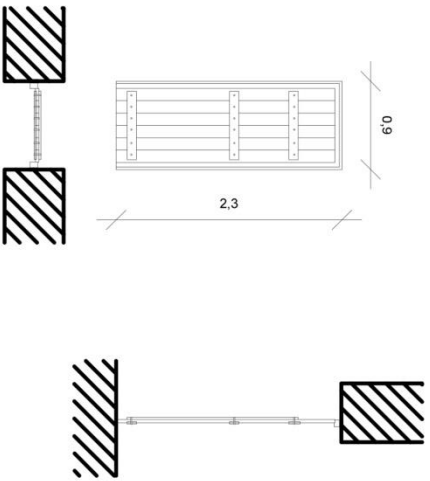


Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 01 Ξ.Π. 02
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο με σιδεριά
Θέση	Κτίριο Β Υπόγειο Χώρος 25
Τεμάχια	2
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: -0.02 ανώφλι: +0.57	

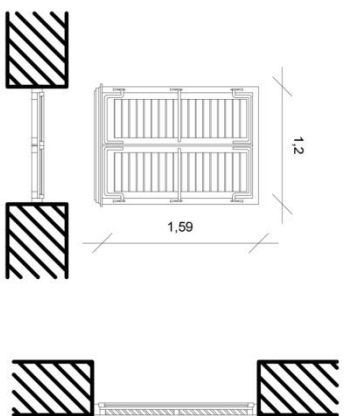
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 05
Τύπος	Ξύλινη Θύρα
Θέση	Κτίριο Γ Ισόγειο Χώρος 15
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.41	



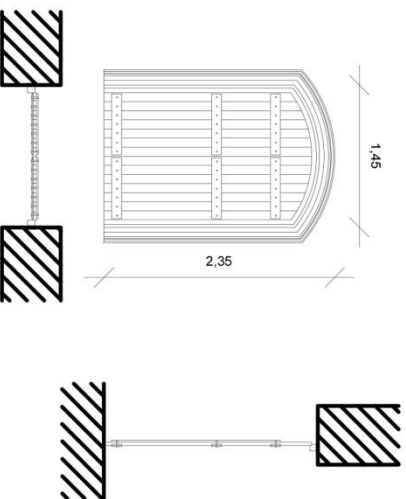
Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 06
Τύπος	Ξύλινη Θύρα
Θέση	Κτίριο Γ Ισόγειο Χώρος 15
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.30	



Κωδικός κουφώματος	Ξ.Π. 05
Τύπος	Ξύλινο Παράθυρο
Θέση	Κτίριο Γ Ισόγειο Χώρος 16
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: Ποδιά: +0.81 ανώφλι: +2.40	



Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 07
Τύπος	Ξύλινη Θύρα
Θέση	Κτίριο Γ Ισόγειο Χώρος 17
Τεμάχια	1
Παρατηρήσεις	
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.35	



Κωδικός κουφώματος	Ξ.Θ. 08	
Τύπος	Ξύλινη Θύρα	
Θέση	Κτίριο Γ Ισόγειο Χώρος 17	
Τελύχια	1	
Παρατηρήσεις		
Από στάθμη αρχιτεκτονικού δαπέδου: ανώφλι: +2.41		