

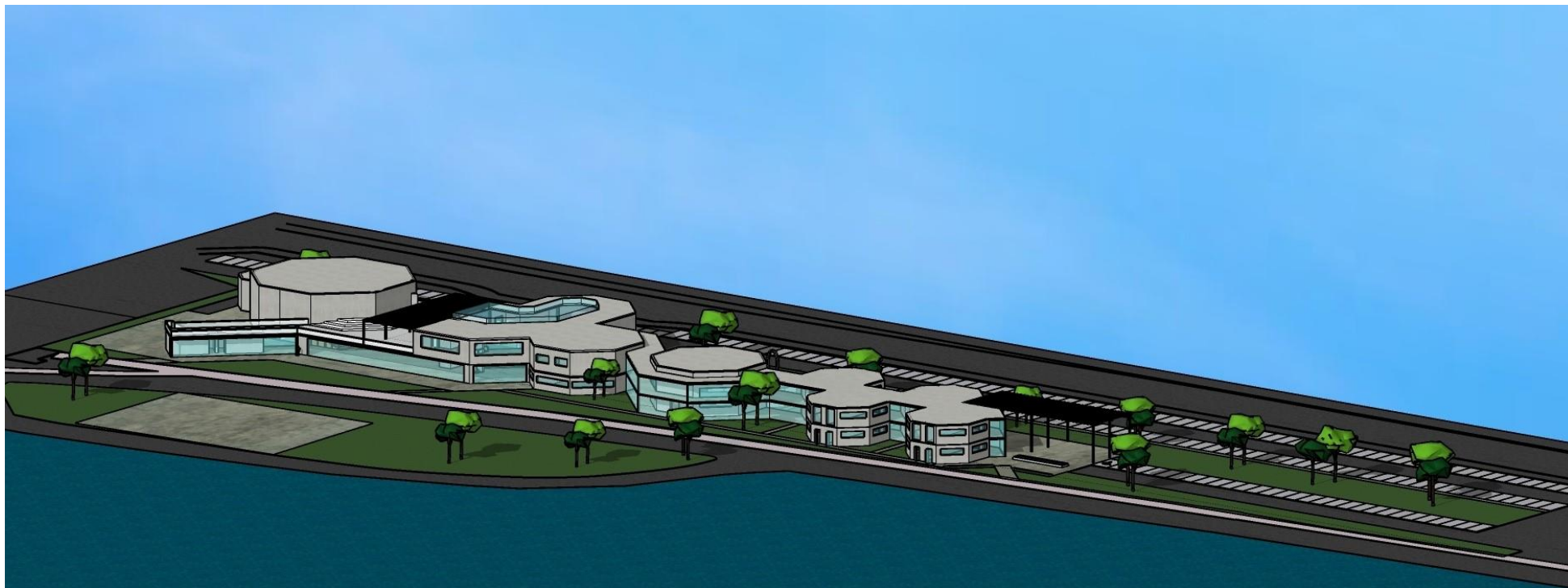


# Σχεδιασμός Πολιτιστικού κέντρου στο Νότιο πάρκο της Πάτρας

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

Κατεύθυνση Μορφολογίας και Αναστήλωσης



Χριστίνα Ζωή Γιαννάκενα Α.Μ.: 7548

Λάουρα Ρόνζι Α.Μ.: 7416

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Δέσποινα Λαγογιάννη

Σχεδιασμός Πολιτιστικού κέντρου στο Νότιο πάρκο της Πάτρας

Design of a cultural center at Notio Parko of Patras

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

Κατεύθυνση Μορφολογίας και Αναστήλωσης

Χριστίνα Ζωή Γιαννάκενα

Λάουρα Ρόνζι

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Δέσποινα Λαγογιάννη

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ .....	2
ΠΕΡΙΛΗΨΗ .....	2
KEY WORDS .....	3
ABSTRACT .....	3
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	4
1.1. Σκοπός της μελέτης .....	10
1.2 Ο τόπος .....	11
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ .....	15
2.1 Επιρροές .....	15
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ .....	19
3.1. Αρχές σχεδιασμού .....	19
3.2 Περιβάλλοντα χώρος .....	31
4. ΣΧΕΔΙΑ .....	33
4.1 Τεχνικά Σχέδια .....	33
4.2 Φωτορεαλιστικά .....	44
5. ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ .....	55
6. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ .....	56

Λέξεις κλειδιά : Αρχιτεκτονική Σύνθεση , Σύνθεση πολιτιστικού κέντρου ,Οκταγωνική αρχιτεκτονική, Πολυλειτουργικοί χώροι, Δημόσιος χώρος, Τέχνη

## Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά τον σχεδιασμό ενός πολιτιστικού κέντρου στην Πάτρα, στην περιοχή του Νότιου πάρκου. Το κτήριο έχει σχεδιαστεί με βάση τις ανάγκες της τοπικής κοινότητας και αποσκοπεί στη λειτουργία κέντρου κοινωνικής και πολιτιστικής δραστηριότητας. Το σχέδιο εμπνεύστηκε από κλασικά πολιτιστικά κέντρα, όπως το Κέντρο Πολιτισμού του Σταύρου Νιάρχου στην Αθήνα και το Ku.Be. House of Culture and Movement στη Δανία. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει ευρύχωρους και πολυλειτουργικούς χώρους, οκτάγωνες μορφές και ενσωμάτωση του πρασίνου στο κτήριο, ενώ η ολοκλήρωση του κτηρίου παρέχει ανοιχτές θέες προς τον Πατραϊκό Κόλπο. Το κτήριο χαρακτηρίζεται από την αρμονική του ένταξη στο φυσικό και αστικό τοπίο της περιοχής, προσφέροντας έναν ευχάριστο χώρο για την τοπική κοινότητα.

Key words :Architectural design, Cultural center design, Octagonal architecture, Multifunctional spaces, Public spaces , Art

## Abstract

This thesis presents the design of a cultural center in Patras, located in the Notio Parko area. The building is designed to meet the needs of the local community and aims to serve as a hub for social and cultural activities. The design is inspired by cultural centers, such as the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center in Athens and the Ku.Be. House of Culture and Movement in Denmark. The plan includes spacious and multifunctional areas, octagonal forms, and a significant integration of greenery, while the completion of the building provides open views of the Patraikos Gulf. The building is characterized by its harmonious integration into the natural and urban landscape of the area, offering a pleasant space for the local community.

## Εισαγωγή

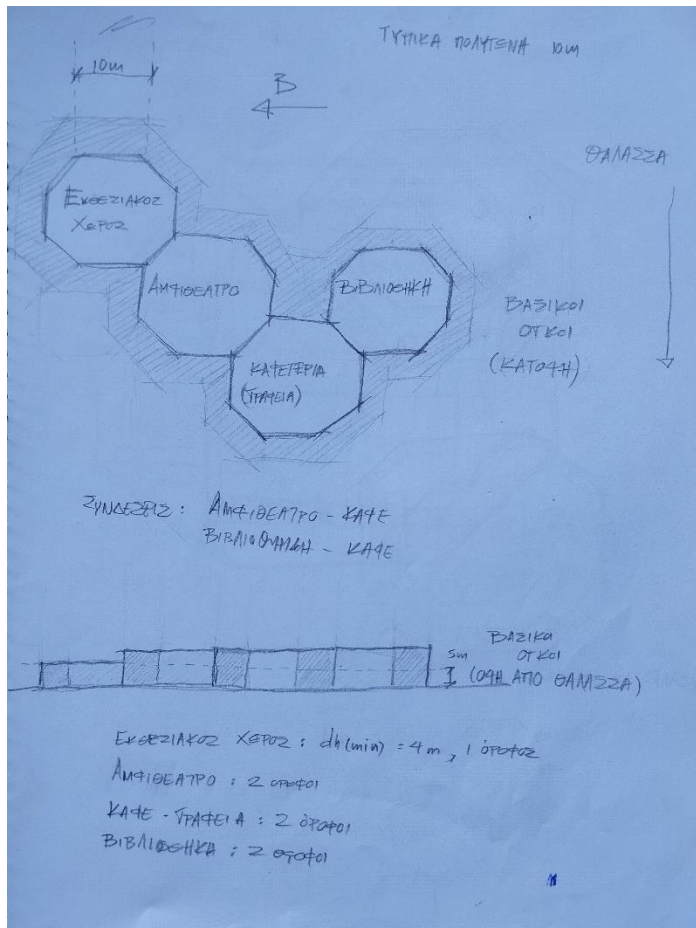
Ξεκινήσαμε την μελέτη μας με σκοπό τον σχεδιασμό ενός πολιτιστικού κέντρου γιατί θεωρήσαμε ότι υπήρχε ανάγκη για ένα τέτοιο κτήριο, και ότι η ιδανική τοποθεσία για το κτήριο ήταν η περιοχή του θαλάσσιου μετώπου. Υπήρξαν αρκετές αρχικές μορφές (εικ.1 & 2 & 3), αλλά η τελική που εξελίχθηκε ήταν αυτή με τα οκτάγωνα (εικ. 4 & 5 & 6 & 7). Μετά από συζητήσεις με μέλη της τοπικής κοινότητας σχετικά με τις ανάγκες τους, εξελίξαμε/αλλάξαμε την αρχική έννοια του πολιτιστικού κέντρου, έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των κατοίκων της Πάτρας. Προσπαθήσαμε να φτιάξουμε ένα κτήριο ειδικά διαμορφωμένο ώστε να μπορεί να ανταποκρίνεται στις σημερινές ανάγκες αλλά και για τις ανάγκες του μέλλοντος.

Η μελέτη μας αφορά στον σχεδιασμό ειδικού κτηρίου και αποτελείται από τρία μέρη:

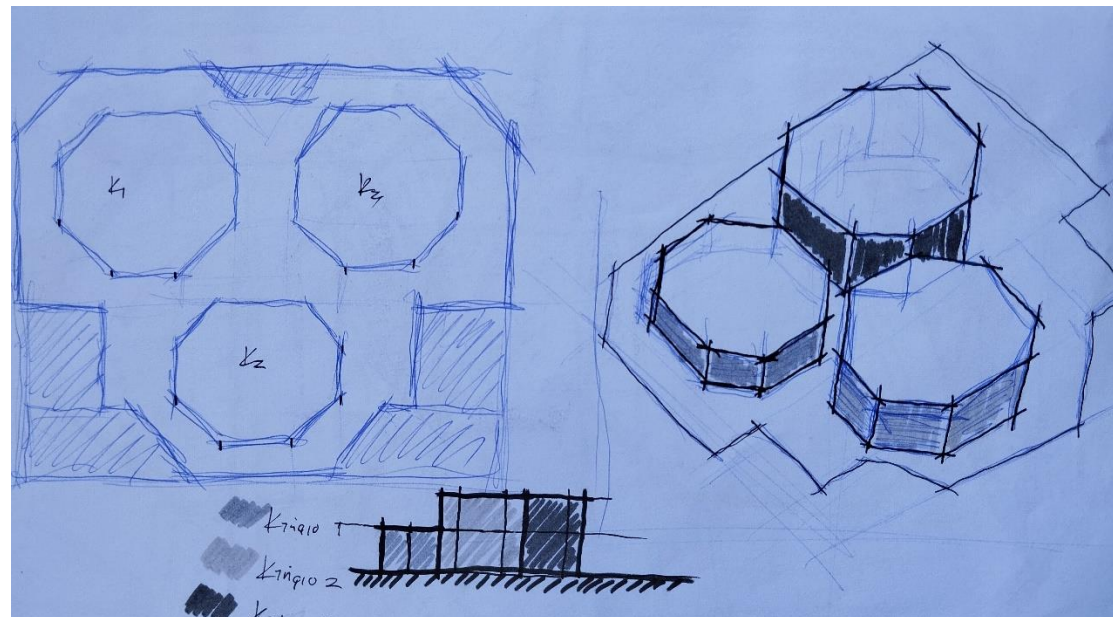
Στο πρώτο μέρος περιγράφεται ο σκοπός της μελέτης του κτηρίου μας, αναλύουμε την υπάρχουσα κατάσταση του οικοπέδου και της γύρω περιοχής, και τους λόγους που επιλέχθηκε, σε κοινωνικό, πολιτισμικό και περιβαλλοντικό επίπεδο.

Στο δεύτερο μέρος υπάρχουν παραδείγματα παρόμοιων κτηρίων και η προσέγγισή μας.

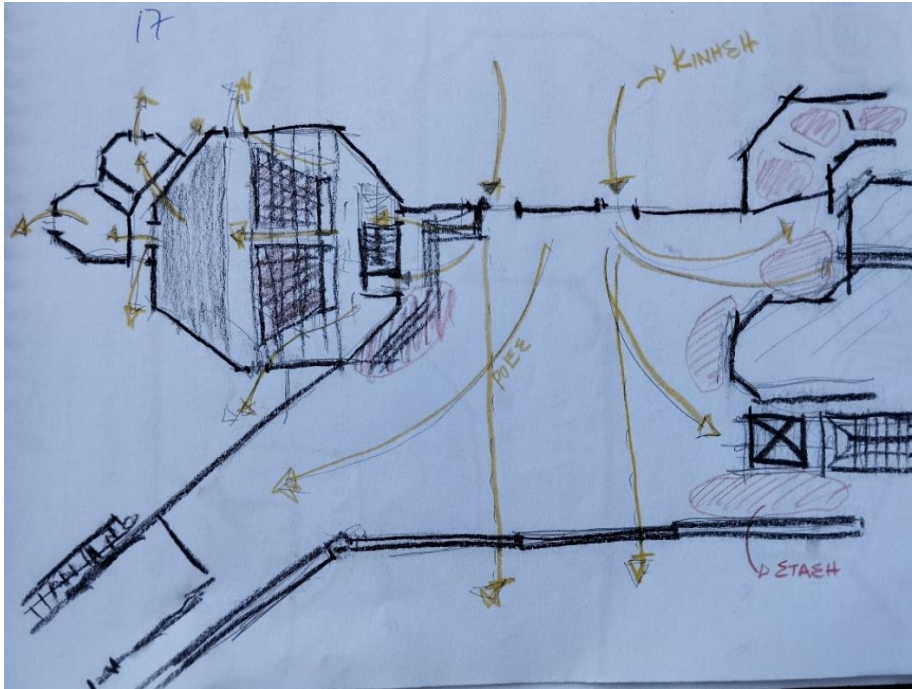
Στο τρίτο μέρος αναλύονται οι αρχές της σύνθεσής μας και περιλαμβάνεται μια «ξενάγηση» στο κτήριο αναλύοντάς το μορφολογικά και κτηριολογικά.



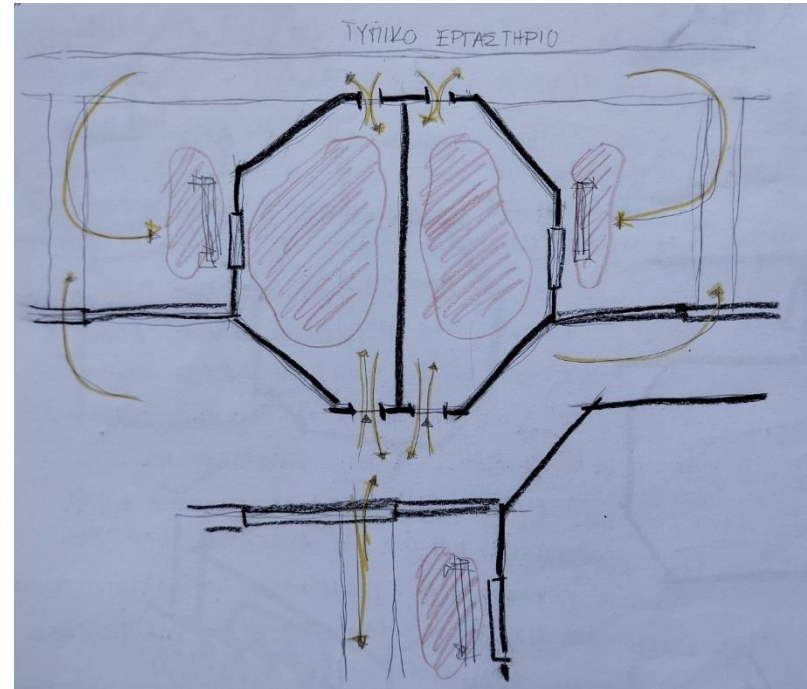
Εικόνα 1. Αρχικά σκίτσα



Εικόνα 2. Αρχικά σκίτσα

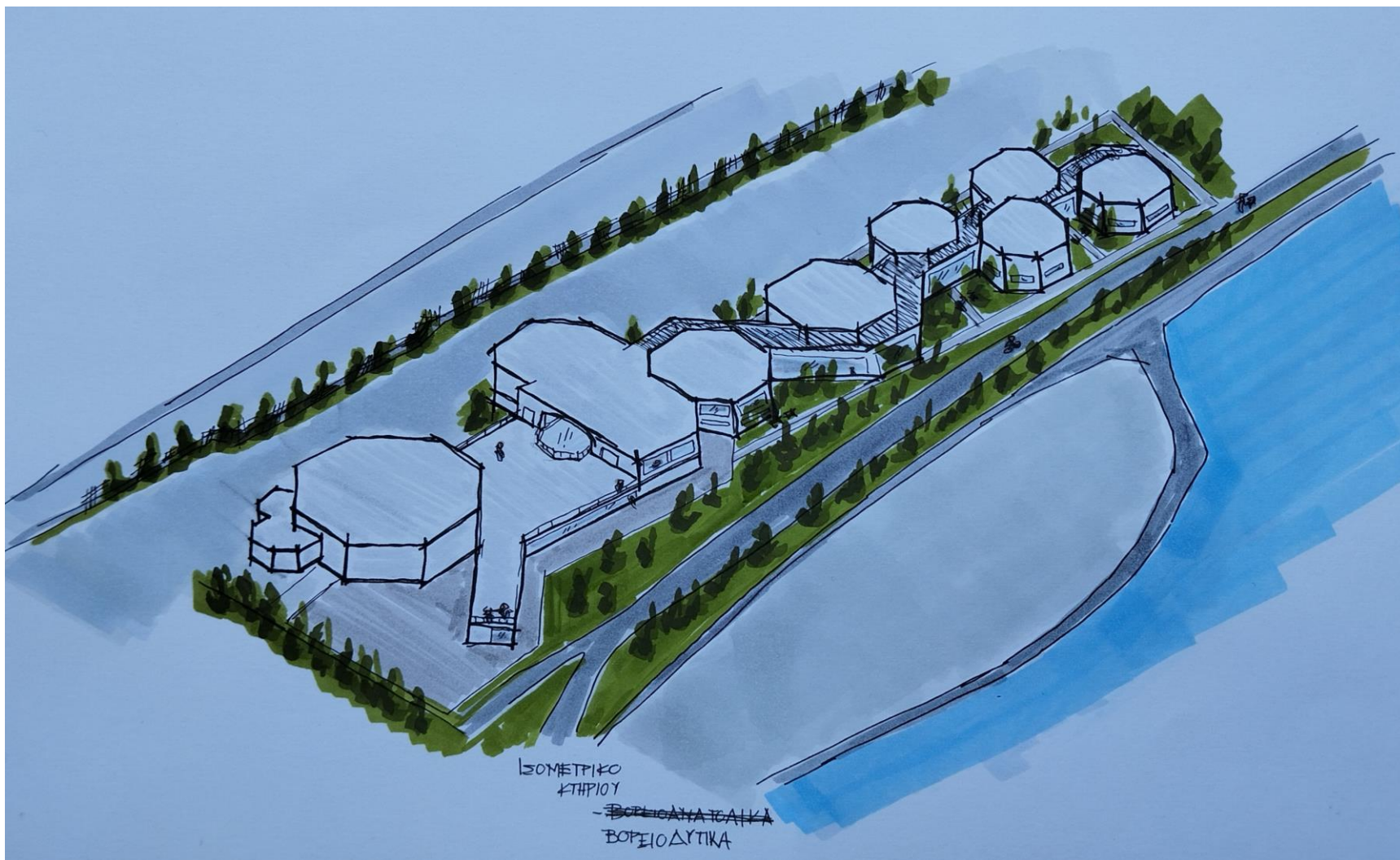


Εικόνα 3. Σκίτσα ροών κίνησης



Εικόνα 4. Σκίτσα ροών κίνησης





Εικόνα 5. Αρχικό σκίτσο κτηρίου – ΒΑ Ισομετρικό



Εικόνα 6. Αρχικά σκίτσα τμημάτων του κτηρίου – Όψη εργαστηρίου (πάνω) foyer (κάτω)



Εικόνα 7. Αρχικά Concept

## 1. Μέρος Πρώτο

### 1.1.Σκοπός της μελέτης

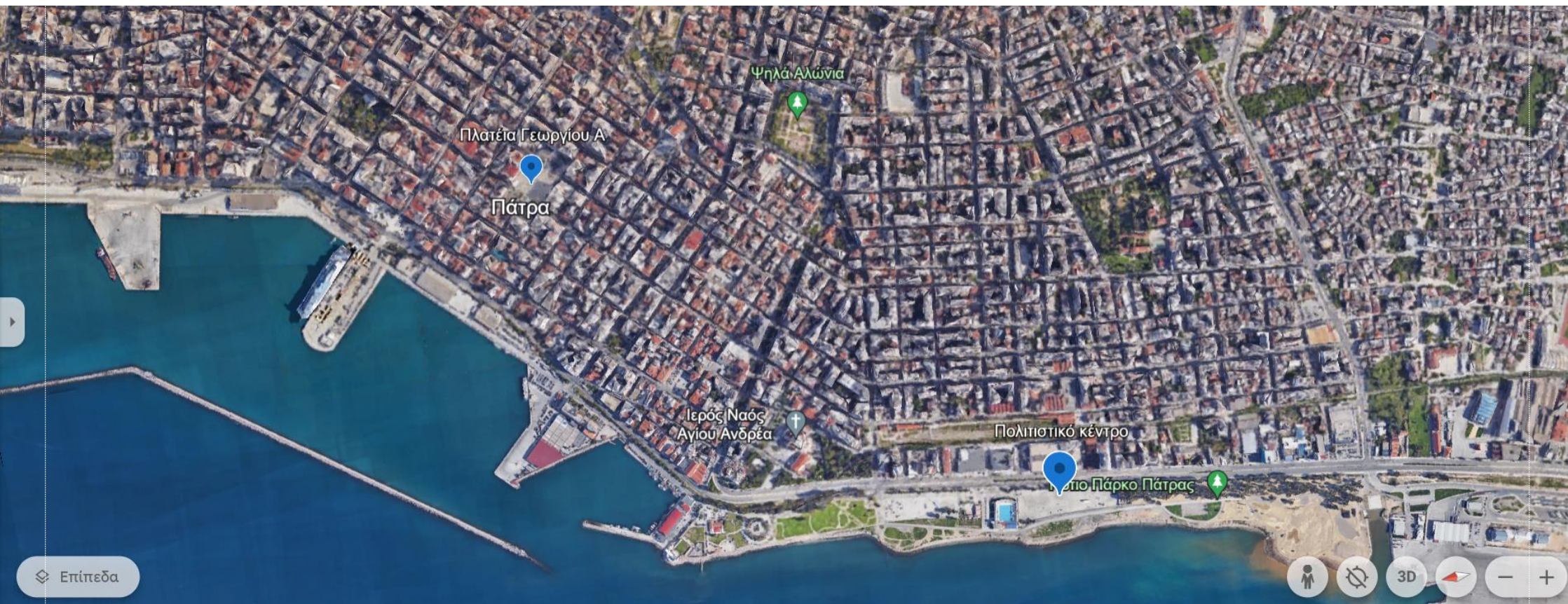
...σύνθεσης του Πολιτιστικού Κέντρου, είναι η δημιουργία ενός χώρου που θα καλύπτει τις ανάγκες της πόλης τόσο στον πολιτιστικό όσο και στον κοινωνικό τομέα. Το Πολιτιστικό κέντρο διαθέτει αίθουσες πολιτιστικών εκδηλώσεων, βιβλιοθήκη και εργαστήρια προκειμένου να λειτουργήσει ως ένας χώρος όχι μόνο εκδηλώσεων, αλλά και κοινωνικοποίησης. Το κτήριο μας διαθέτει εκθεσιακό χώρο και εργαστήρια τέχνης, και είναι διαμορφωμένο με τέτοιο τρόπο, ώστε η τέχνη να μην έχει μουσειακό χαρακτήρα, αλλά να είναι ζωντανή και να βασίζεται στην ανθρώπινη αλληλεπίδραση. Η κύρια φιλοδοξία μας για το πολιτιστικό κέντρο είναι να προσφέρει στη περιοχή ένα σημείο συνάντησης, για άτομα όλων των ηλικιών, όπου θα μπορούν να συμμετέχουν σε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων. Υγεία, πολιτισμός, αναψυχή, τέχνη και εκπαίδευση θα συνδυάζονται ομαλά σε έναν χώρο μιας ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής εμπειρίας, έναν δημοφιλή προορισμό. Ένας χώρος που θα προσαρμόζεται με βάση τις ανάγκες και τις επιθυμίες των χρηστών του.

## 1.2 Ο τόπος

...που επιλέχθηκε για την παρούσα μελέτη είναι ένας χώρος στάθμευσης στην Ακτή Δυμαίων 28, στην Πάτρα (εικ. 9). Πρόκειται για παραθαλάσσιο οικοπέδο, στα νότια του οποίου βρίσκεται το Νότιο Πάρκο της Πάτρας, βόρεια ο Ναυτικός Όμιλος Πατρών (Ν.Ο.Π.), στα ανατολικά ο κεντρικός δρόμος της Ακτής Δυμαίων και δυτικά η θάλασσα. Λειτουργεί ως χώρος στάθμευσης για την Veso Mare που βρίσκεται απέναντι. Σε απόσταση ενός χιλιομέτρου βρίσκεται το Λιμάνι της Πάτρας και περίπου στα 500 μέτρα βρίσκεται ο Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα. Η τοποθεσία αυτή, θεωρήθηκε ιδανική, πέρα από το μέγεθος του οικοπέδου, λόγω της επικοινωνίας της με το Νότιο Πάρκο της Πάτρας και της θέας της στον Πατραϊκό Κόλπο (εικ.8).

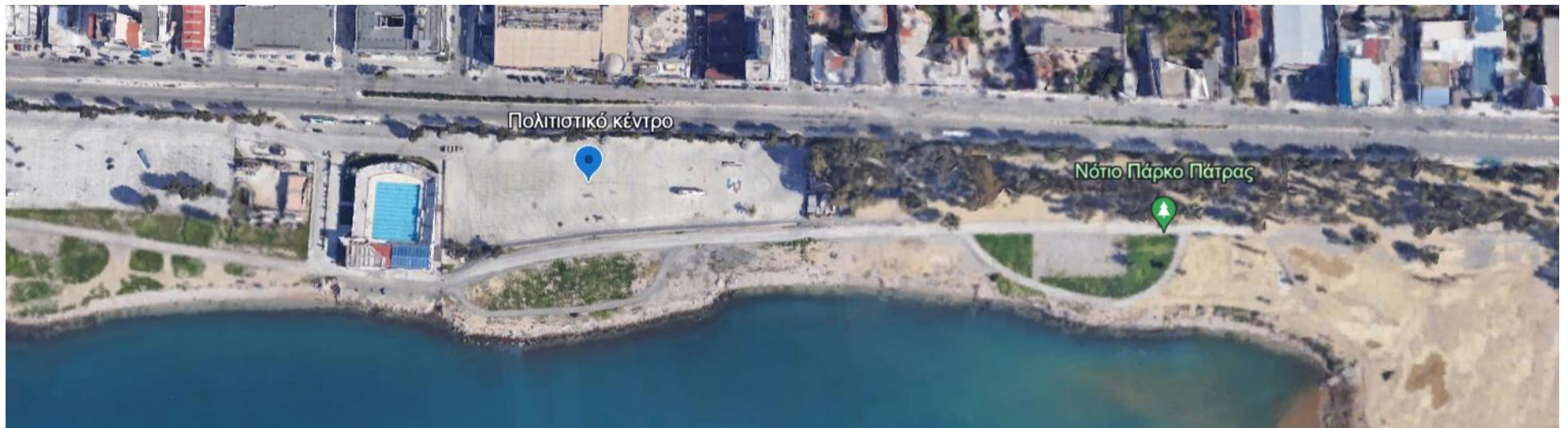


Εικόνα 8. Οικόπεδο - χώρος στάθμευσης νότιου πάρκου



Εικόνα 9. Τοπογραφικό Νοτίου τμήματος της Πάτρας

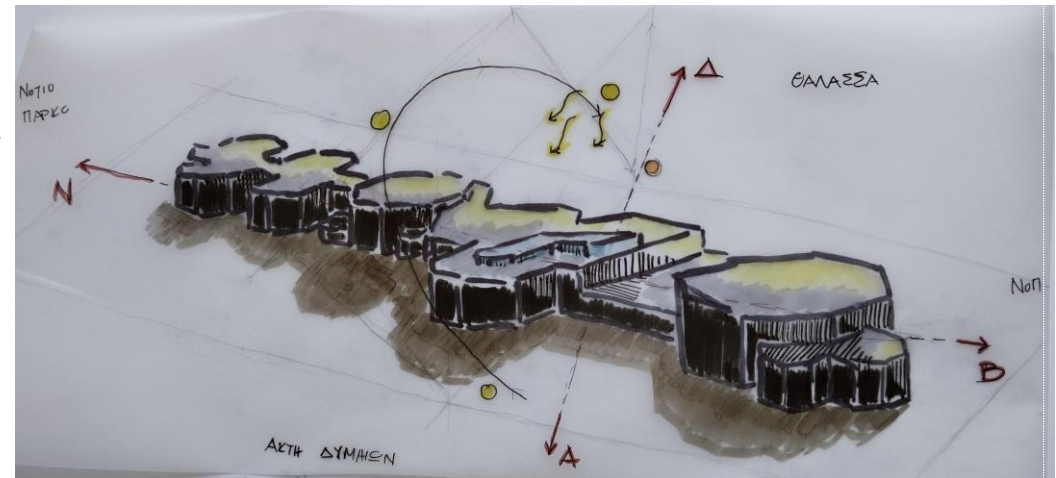
Επιπλέον, σημαντικό ρόλο έχει η προσβασιμότητα του χώρου. Συγκεκριμένα υπάρχει πρόσβαση από την πόλη μέσω του Προαστιακού και ορισμένων γραμμών των αστικών ΚΤΕΛ, αλλά και με ΙΧ καθώς οι κεντρικοί δρόμοι της, Κορίνθου και Μαιζώνος καταλήγουν κοντά στην ακτογραμμή. Ως οικόπεδο διαθέτετε ήδη κάποια στοιχεία τα οποία επιλέξαμε να διατηρήσουμε και να αφομοιώσουμε στη μελέτη μας, όπως θέσεις στάθμευσης και ένα πάρκο skating. Επίσης, σαν τοποθεσία είναι ιδανική για να καλύψει μια ακόμη ανάγκη της πόλης, την παρουσία πρασίνου. Σαν οικόπεδο, συνδέεται άμεσα με το Νότιο Πάρκο της Πάτρας και μέσω της μορφής του, η μετάβαση είναι ομαλή και επιτρέπει την δημιουργία ενός δεύτερου, μικρότερου πάρκου (εικ.10).



Εικόνα 10. Τοπογραφικό Νοτίου Πάρκου

Το κλίμα της περιοχής είναι κατά κύριο λόγο μεσογειακό, με ήπιους χειμώνες και θερμά καλοκαίρια. Χαρακτηρίζεται από υψηλά ποσοστά υγρασίας, λόγω της πλησιότητάς του στην θάλασσα. Πρόκειται για ένα οικόπεδο το οποίο είναι εκτεθειμένο στις καιρικές συνθήκες, γεγονός που το κάνει να χρήζει ρυθμιστικής μελέτης (εικ. 11). Η ζώνη πρασίνου μεταξύ του δρόμου και του οικοπέδου, η ανεμπόδιστη πανοραμική θέα προς τον Πατραϊκό Κόλπο είναι κάτι το οποίο το κάνει ιδανικό για έναν χώρο συνάθροισης και εκδηλώσεων.

Ενώ τα ηλιοβασιλέματα είναι ιδανικά λόγω της έλλειψης κτισμάτων (εικ. 9 & 10), η διαμονή κατά τις υπόλοιπες ώρες της ημέρας, κυρίως των καλοκαιρινών μηνών, μπορεί να προκαλέσει δυσφορία λόγω της έλλειψης στοιχείων σκίασης. Ωστόσο, η απουσία σκίασης δεν είναι το μοναδικό πρόβλημα της περιοχής. Ενώ ο φυσικός φωτισμός (εικ. 8) κατά την διάρκεια της μέρας είναι άπλετος, τις βραδινές ώρες ο τεχνητός φωτισμός είναι ανεπαρκής, κάτι το οποίο κάνει τον χώρο να είναι αφιλόξενος και μη ασφαλής.



Εικόνα 11. Σκίτσο πορείας του ήλιου



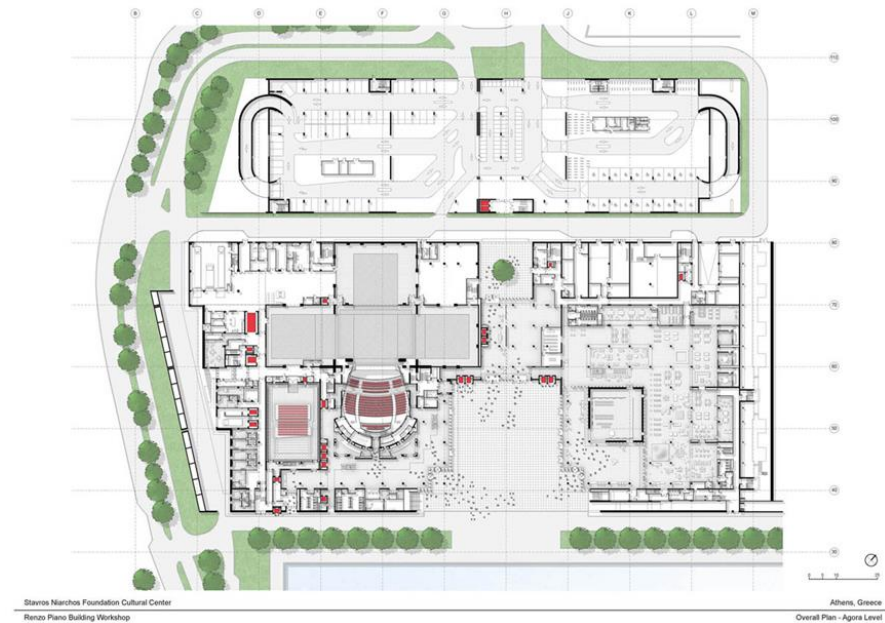
## Μέρος Δεύτερο

### 2.1 Επιρροές

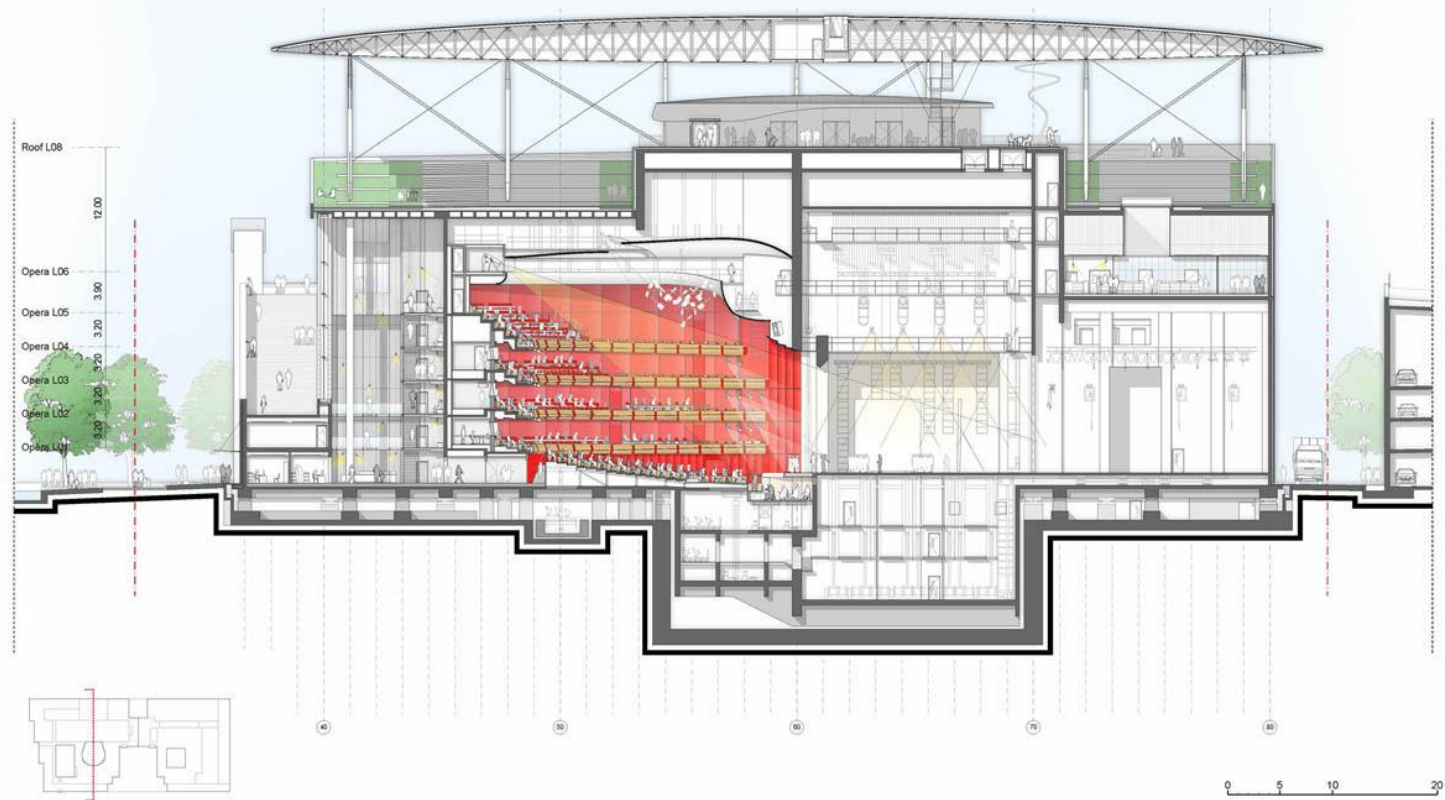
Ο σχεδιασμός μας για το κτήριο βασίστηκε στην κλασική έννοια ενός πολιτιστικού κέντρου, επιδιώκοντας να δημιουργήσουμε έναν χώρο που θα λειτουργεί ως κέντρο εκδηλώσεων και συνάθροισης. Η έμπνευσή μας προήλθε από το Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (εικ. 12 & 13 & 14), το οποίο φιλοξενεί την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και την Εθνική Λυρική Σκηνή, μαζί με το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, ένα από τα μεγαλύτερα πράσινα σημεία στην Αθήνα. Έτσι επιδιώξαμε τη δημιουργία ενός παρόμοιου πολυλειτουργικού χώρου.



Εικόνα 12. Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος



Εικόνα 13. Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος κάτοψη



Stavros Niarchos Foundation Cultural Center  
 Renzo Piano Building Workshop

Athens, Greece  
 Section - Opera

Εικόνα 14. Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος τομή

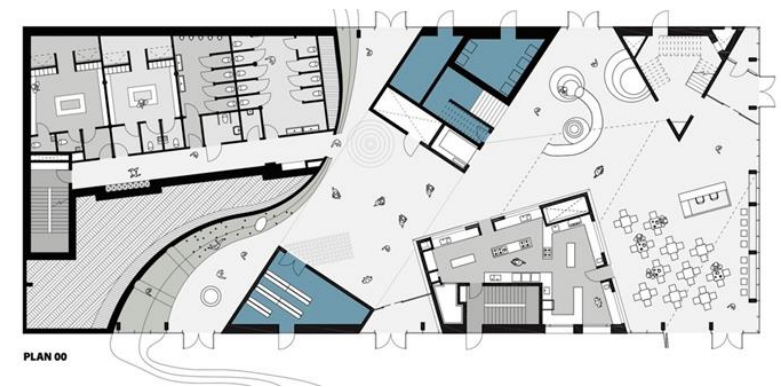
Έμπνευση μας επίσης αποτέλεσε το κτήριο “Ku.Be House of Culture and Movement” στο Frederiksberg της Δανίας<sup>1</sup> (εικ.15 & 16 & 17). Πρόκειται για ένα ιδιαίτερο πολιτιστικό κέντρο, που δίνει βάση στην κίνηση και σκοπός του είναι να ενώσει την κοινότητα της περιοχής προσφέροντας εκτός από έναν χώρο συνάντησης, έναν χώρο δραστηριοτήτων και ψυχαγωγίας για όλες της ηλικίες. Εκτός από το ότι και τα δυο κτήρια εναρμονίζονται με το φυσικό τους περιβάλλον και εντάσσουν το πράσινο λειτουργικά στο κτηριακό τους σύνολο, έχουν παρόμοια νοοτροπία. Τα δυο κτήρια απομακρύνονται από την παραδοσιακή και αυστηρή προσέγγιση της τέχνης, και φέρνει το κοινό σε θέση να αλληλεπιδράσει

μαζί της αντί να την θαυμάσει απλά από απόσταση σαν μουσειακό είδος, προσεγγίζοντας την με μια πιο «παιχνιδιάρικη» διάθεση. Σε πρακτικό επίπεδο, η ύπαρξη ευρύχωρων και πολυλειτουργικών χώρων προσφέρουν μια μεγαλύτερη ελευθερία καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το κτήριο αυτό είναι εναρμονισμένο σε ένα σύνολο πρασίνου, κομμάτι στο οποίο θελήσαμε να δώσουμε εξίσου μεγάλη προσοχή.

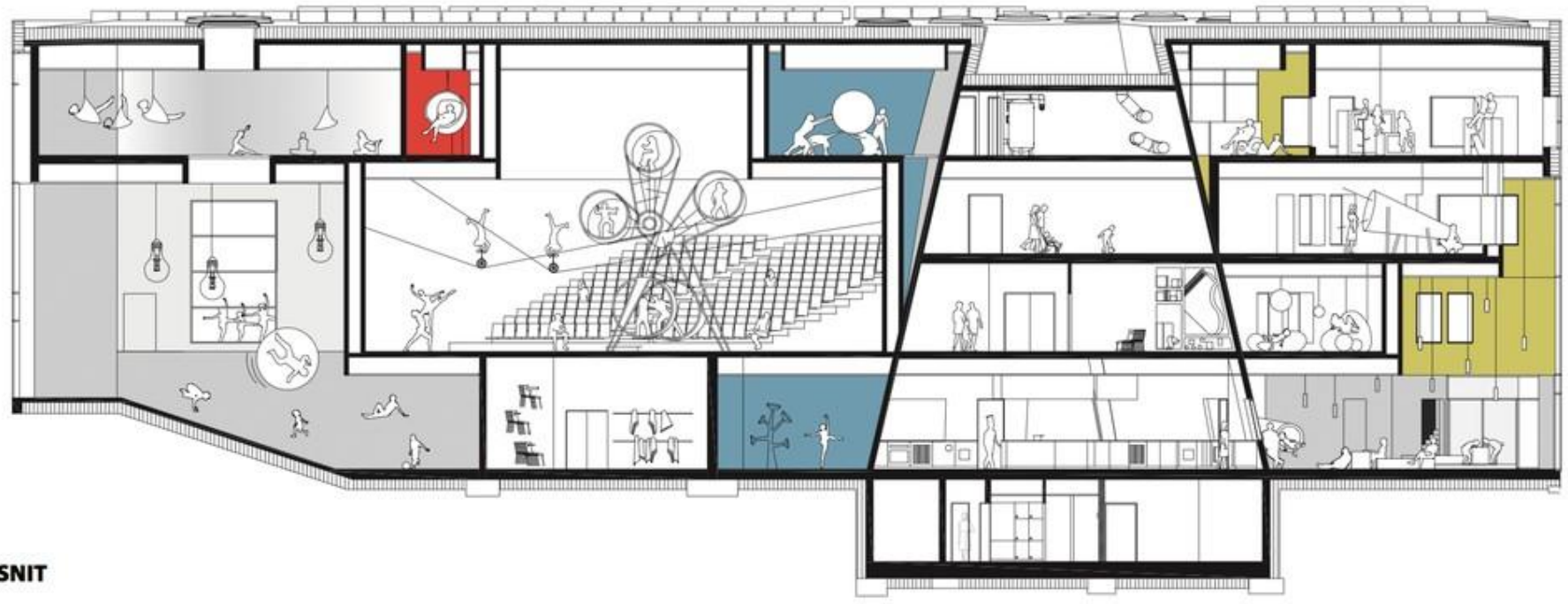


Εικόνα 15. Ku. Be. House



Εικόνα 16. Ku. Be House κάτοψης

<sup>1</sup> <https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept>



SNIT

Εικόνα 17. Ku. Be House τομή

## Μέρος Τρίτο

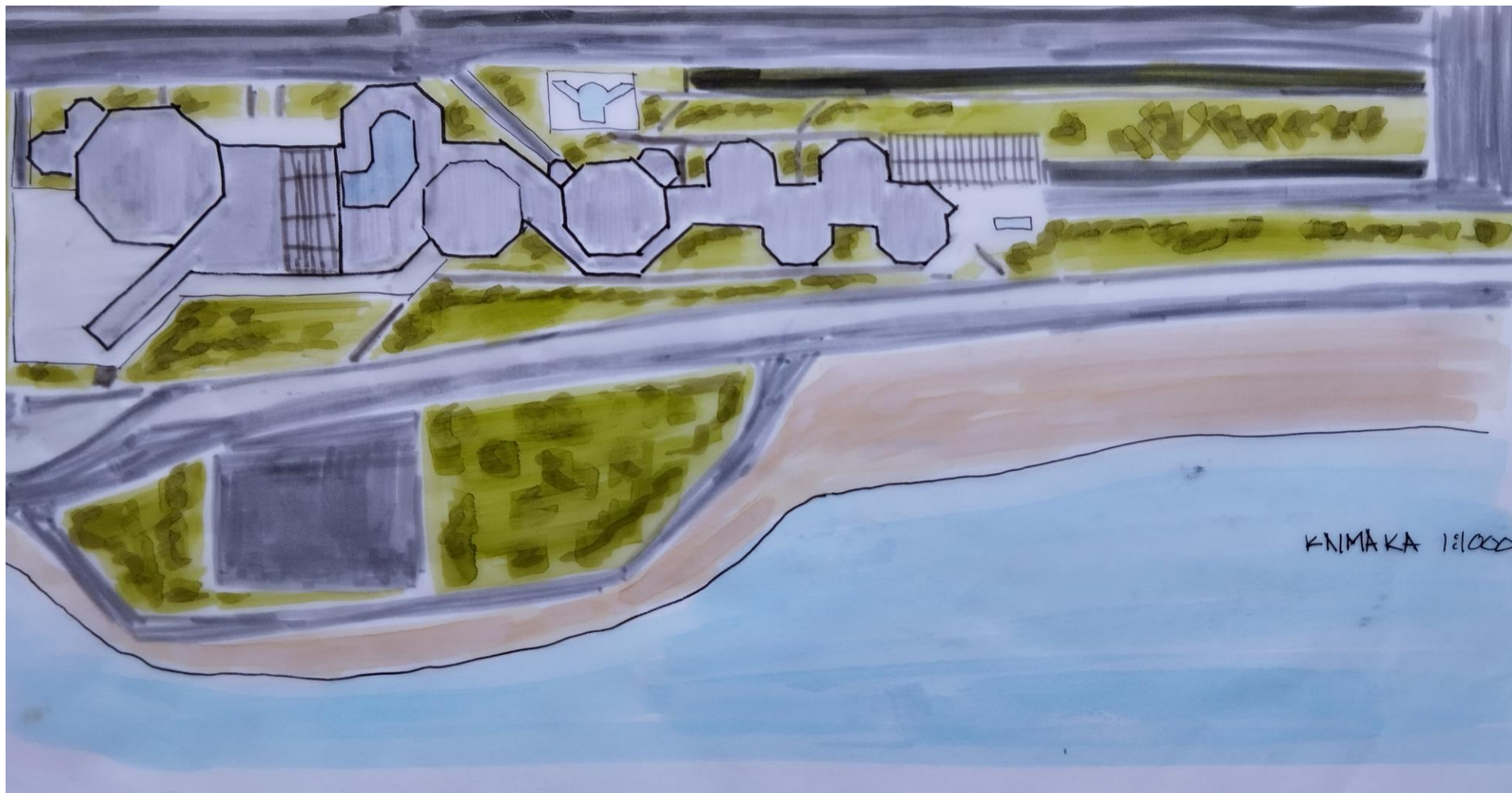
### 3.1. Αρχές σχεδιασμού

Ένας από τους βασικούς μας στόχους είναι να ενσωματώσουμε το πράσινο (εικ.18), όχι μόνο ως διακοσμητικό στοιχείο, αλλά και ως ουσιαστικό μέρος του κτηρίου. Με την τοποθέτηση μικρών αυλών μεταξύ των εργαστηρίων, στοχεύουμε στο να δημιουργήσουμε έναν χώρο όπου το πράσινο δεν αποτελεί απλά διακοσμητικό, αλλά συμβάλλει ενεργά στη συνολική εμπειρία των επισκεπτών. Με τις αυλές αυτές, δημιουργείται ένα περιβάλλον όπου οι άνθρωποι μπορούν να αισθανθούν την παρουσία

του φυσικού περιβάλλοντος καθώς διασχίζουν τον χώρο, προωθώντας έναν συνδυασμό λειτουργικότητας και φυσικής σύνδεσης (εικ.19).



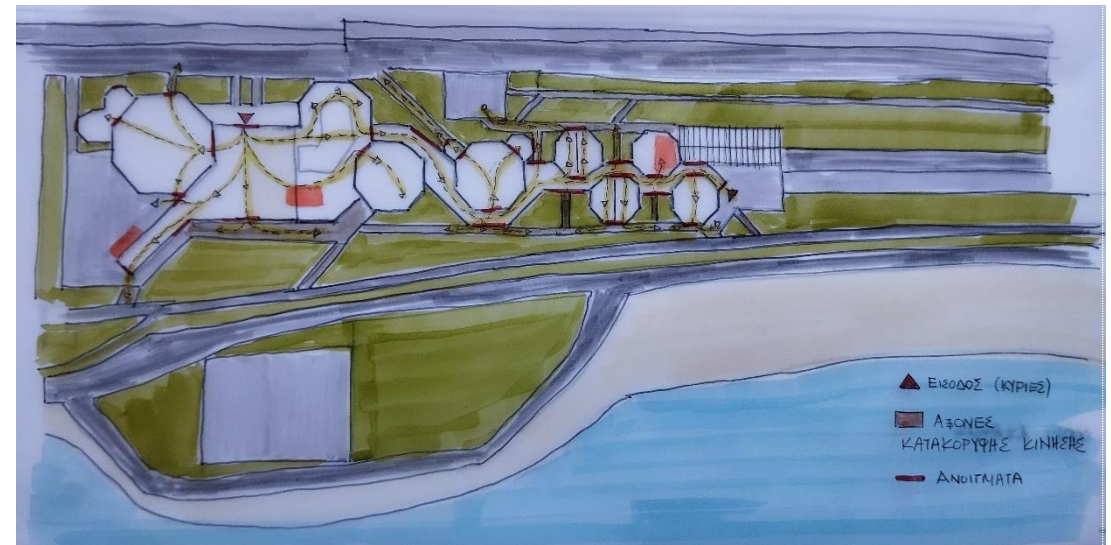
Εικόνα 18. Σκίτσο skatepark



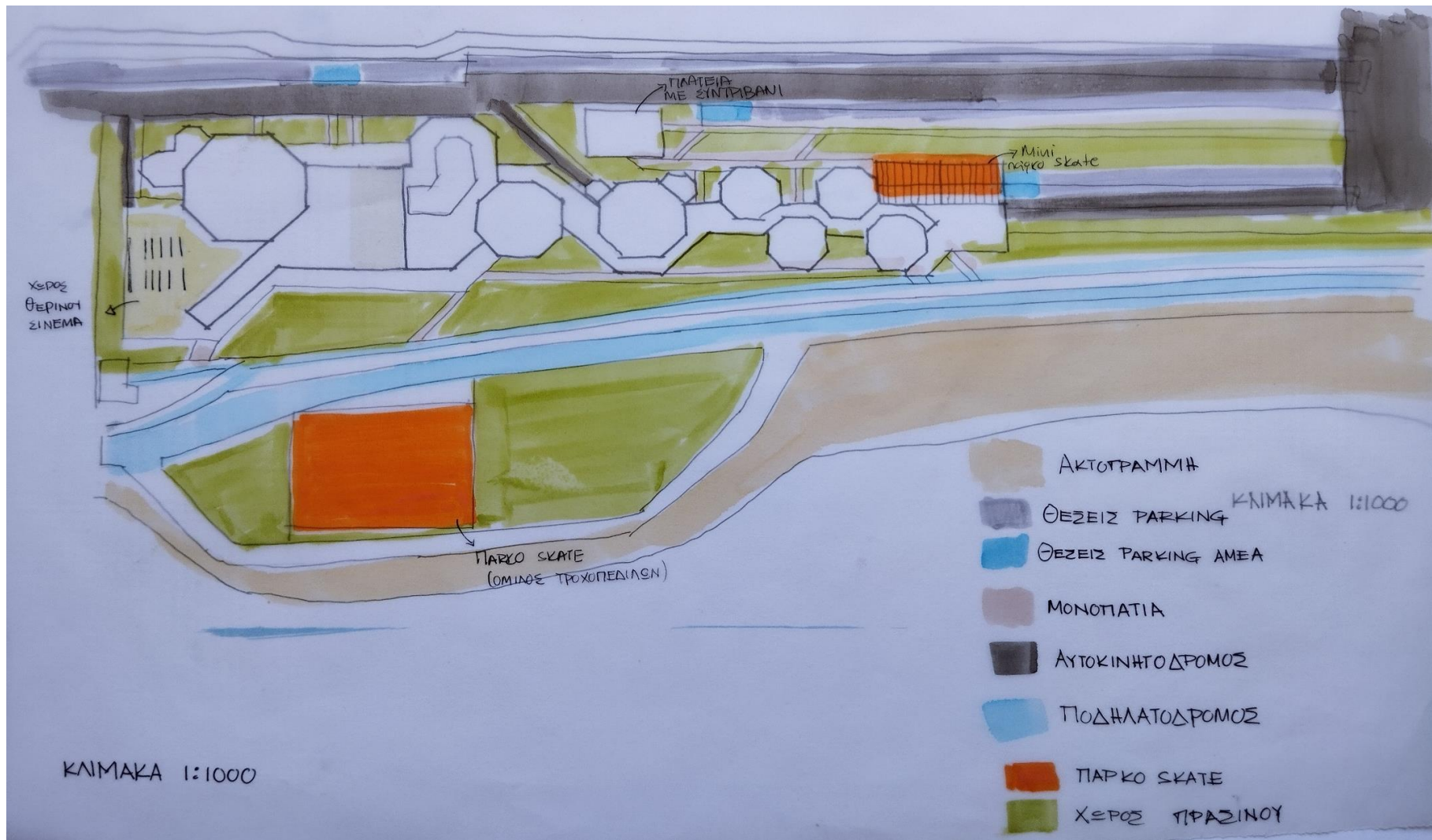
Εικόνα 19. Σκίτσο γενικής κάτοψης

Άλλη σημαντική αρχή σχεδιασμού ήταν οι άξονες κίνησης (εσωτερικά και εξωτερικά), γύρω από τους οποίους οργανώθηκαν οι χώροι, ώστε η όλη περιήγηση στο κτήριο να είναι άνετη (εικ. 20). Αυτή η άνετη «ανάγνωση» των χώρων συμβάλλει στην προσβασιμότητα του κτηρίου, μια ακόμα αρχή στο σχεδιασμό μας που στοχεύει στη χρήση του κτηρίου από όλους. Η πολυλειτουργικότητα και ευρυχωρία, ως μια ακόμα αρχή μας, βοηθάει στην ύπαρξη ενός ευέλικτου κτηρίου που διαμορφώνεται βάσει των αναγκών των επισκεπτών του.

Το οικόπεδο διέθετε ήδη τις υποδομές για χώρους στάθμευσης στην άνω περιοχή, καθώς και τους δρόμους εισόδου και εξόδου από τον χώρο, τα οποία διατηρήσαμε με μερικές μικρές αλλαγές και προσαρμογές για να ενσωματωθούν στο σχέδιο του κτηρίου μας. Προς τη θάλασσα, υπήρχε ήδη ένα μονοπάτι ποδηλάτων που διασχίζει το μεγαλύτερο μέρος του παράκτιου μετώπου, συνδέοντας το νότιο πάρκο με τον φάρο και περνώντας από το οικόπεδό μας. Επιπλέον, υπήρχε ένα τμήμα που χρησιμοποιούνταν από τον Πατραϊκό Όμιλο Τροχοπέδλων (Π.Ο.Τ.) τα τελευταία χρόνια. Αυτό το τμήμα διατηρήθηκε και αναβαθμίστηκε ως υποδομή, καθώς θεωρήθηκε ένα ζωντανό και ευεργετικό στοιχείο για την δυτική Πάτρα. Το οικόπεδο χωρίστηκε σε τρεις ζώνες σύμφωνα με τις λειτουργίες του. Η άνω ζώνη, που αφορά την κίνηση και περιλαμβάνει τους δρόμους εισόδου και εξόδου από τον χώρο και τις θέσεις στάθμευσης. Η μεσαία ζώνη περιλαμβάνει το κτήριο, ενώ η τρίτη είναι η δευτερεύουσα ζώνη κίνησης, περιλαμβάνοντας το ποδηλατόδρομο και τους δρόμους κίνησης πεζών (εικ. 21).



Εικόνα 20. Ροές κίνησης στο κτήριο



Εικόνα 21. Σκίτσο γενικής κάτοψης – Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου



### 3.1.1 Μορφολογική ανάλυση

Οι όγκοι που έχουμε δημιουργήσει ακολουθούν μια φθίνουσα ιεραρχική δομή. Η συγκεκριμένη ιεραρχία καθορίστηκε αρχικά από τη μορφολογία του οικοπέδου και επηρεάστηκε επίσης από τη γειτνίαση του με το νότιο πάρκο. Σκοπός μας ήταν να υπάρχει οπτικά μια σταδιακή μετάβαση, από το τεχνητό στοιχείο στο πράσινο. Το κτήριο έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε, όταν ένας επισκέπτης εισέρχεται από την κύρια είσοδο, να έχει άμεση πρόσβαση στους μεγαλύτερους χώρους, οι οποίοι είναι ανοιχτοί σε όλους τους επισκέπτες. Καθώς προχωρά προς τα μέσα, συναντά μικρότερους και πιο εξειδικευμένους χώρους - όγκους, οι οποίοι διατηρώντας την αυτοτέλειά τους, προσφέρουν την ησυχία και την ιδιωτικότητα που απαιτούν.

Το κτήριο αποτελείται από οκτάγωνα που εντάσσονται σε ένα γραμμικό άξονα. Το οκτάγωνο επιλέχθηκε σαν βασικό στοιχείο του σχεδιασμού λόγω της πολυλειτουργικότητάς του. Για αρχή, επιλέχθηκε επειδή συνδυάζει ιδιότητες του κύκλου και του τετραγώνου, έχει συγκεντρωτική τάση, σαφήνεια και ένταση ορίων. Το οκτάγωνο δίνει μια λιγότερο γωνιώδη αισθητική κάνοντας το κτήριο να φαίνεται πιο φιλόξενο και ανοιχτό και συνδέεται εύκολα με ορθογώνια στοιχεία χωρίς να δημιουργεί οξείες γωνίες. Επίσης, δίνει μια πιο οργανική μορφή που το κάνει να ταιριάζει καλύτερα στο περιβάλλον του. Τέλος άλλος ένας παράγοντας που μας ώθησε στο να επιλέξουμε το οκτάγωνο, είναι η δομική του αποδοτικότητα, καθώς είναι ένα σχήμα που μας επιτρέπει να έχουμε μεγάλες πλάκες με ομοιόμορφη κατανομή των τάσεων.

Η διαμόρφωση του κτηρίου έχει εξελιχθεί με γραμμικό τρόπο, λαμβάνοντας υπόψη τη θέα που προσφέρει το περιβάλλον και τη γεωμετρία του οικοπέδου στο οποίο κτίστηκε.

Ωστόσο, παρά την ολική γραμμική διάταξη του κτηρίου, δεν πρόκειται για μία «συμπαγή» γραμμικότητα, καθώς σημειακά αναιρείται, προσφέροντας μια αισθητική ευελιξία. Αυτό συμβαίνει με την απόκλιση μικρότερων όγκων από την ευθεία, την εναλλαγή κλειστών και ανοιχτών χώρων, ακόμα και με την πολυεπιπεδότητα του οκταγώνου. Ακόμα και εσωτερικά, η γραμμικότητα μετασχηματίζεται καθώς ο κεντρικός διάδρομος επιβάλλει μια τεθλασμένη κίνηση. Ένας γυάλινος διάδρομος ο οποίος επιτρέπει την άμεση επικοινωνία με τις μικρές αυλές (εικ. 22).



Εικόνα 22. Ισομετρικό σκίτσο

Τα κύρια υλικά που επιλέχθηκαν για την κατασκευή είναι το οπλισμένο σκυρόδεμα, το γυαλί και το ξύλο. Η επιλογή του σκυροδέματος έγινε κυρίως λόγω της μορφής του κτιρίου, καθώς είναι ένα υλικό το οποίο είναι αρκετά ευέλικτο και μπορεί να προσαρμοστεί στις αρχιτεκτονικές απαιτήσεις του κτιρίου.

Επίσης με την εφαρμογή δοκιδοτών πλακών (zoellner) μπορέσαμε να έχουμε μεγάλους χώρους όπως το foyer χωρίς να υπάρχει η ανάγκη για πολλά υποστυλώματα. Το κτίριο έχει ενισχυθεί με τις κατάλληλες μονώσεις προκειμένου να προστατευτεί από την υγρασία και το διαβρωτικό περιβάλλον και έχουν χρησιμοποιηθεί τσιμέντα κατηγορίας XS για να αποφευχθούν διαβρώσεις λόγω χλωριόντων. Ωστόσο, επιλέξαμε να μην χρησιμοποιήσουμε επιχρίσματα στο εξωτερικό του κτιρίου αφήνοντας τις όψεις εμφανούς σκυροδέματος. Σαν υλικό μπορεί να πει κανείς ότι έχει δύο «όψεις», κάτι το οποίο εκφράζει τον χαρακτήρα του κτηρίου μας. Πρόκειται για ένα υλικό το οποίο προσφέρει καθαρές αρχιτεκτονικές φόρμες και δίνει μία αίσθηση λιτότητας και στιβαρότητας. Ωστόσο, σαν ένα φυσικό υλικό, αφήνει τον χρόνο να αποτυπωθεί στην υφή του, μέσα από φθορές και αποχρωματισμούς, κάτι το οποίο το κάνει να δείχνει διαχρονικό και να το εναρμονίζει με το περιβάλλον του, σαν να ήταν πάντα εκεί. Έτσι κι αλλιώς, το κτίριο μας βρίσκεται στην φύση οπότε ένα πιο «φινιρισμένο» περίβλημα και μια επιτηδευμένη τελειότητα θα το έκανε να ξεχωρίζει.

Στόχος μας είναι ένα ζωντανό, φυσικό και γήινο αποτέλεσμα. Για αυτό τον λόγο επίσης αποφασίσαμε να χρησιμοποιήσουμε το στοιχείο τού ξύλου στις πέργκολες, σε κουπαστές και σε δάπεδα εργαστηρίων. Οι πέργκολες με αναρριχώμενα φυτά, στεγάζουν τόσο το μικρό skate park όσο και τον υπαίθριο χώρο της καφετέριας στο δώμα, προσφέροντας σκίαση και φυσικό πράσινο (εικ. 23). Για τα εξωτερικά ξύλινα στοιχεία προτιμήσαμε το Iroko και το Teak, καθώς πρόκειται για ξυλείες ανθεκτικές σε υγρασία και κυρίως σε αλμυρό νερό.



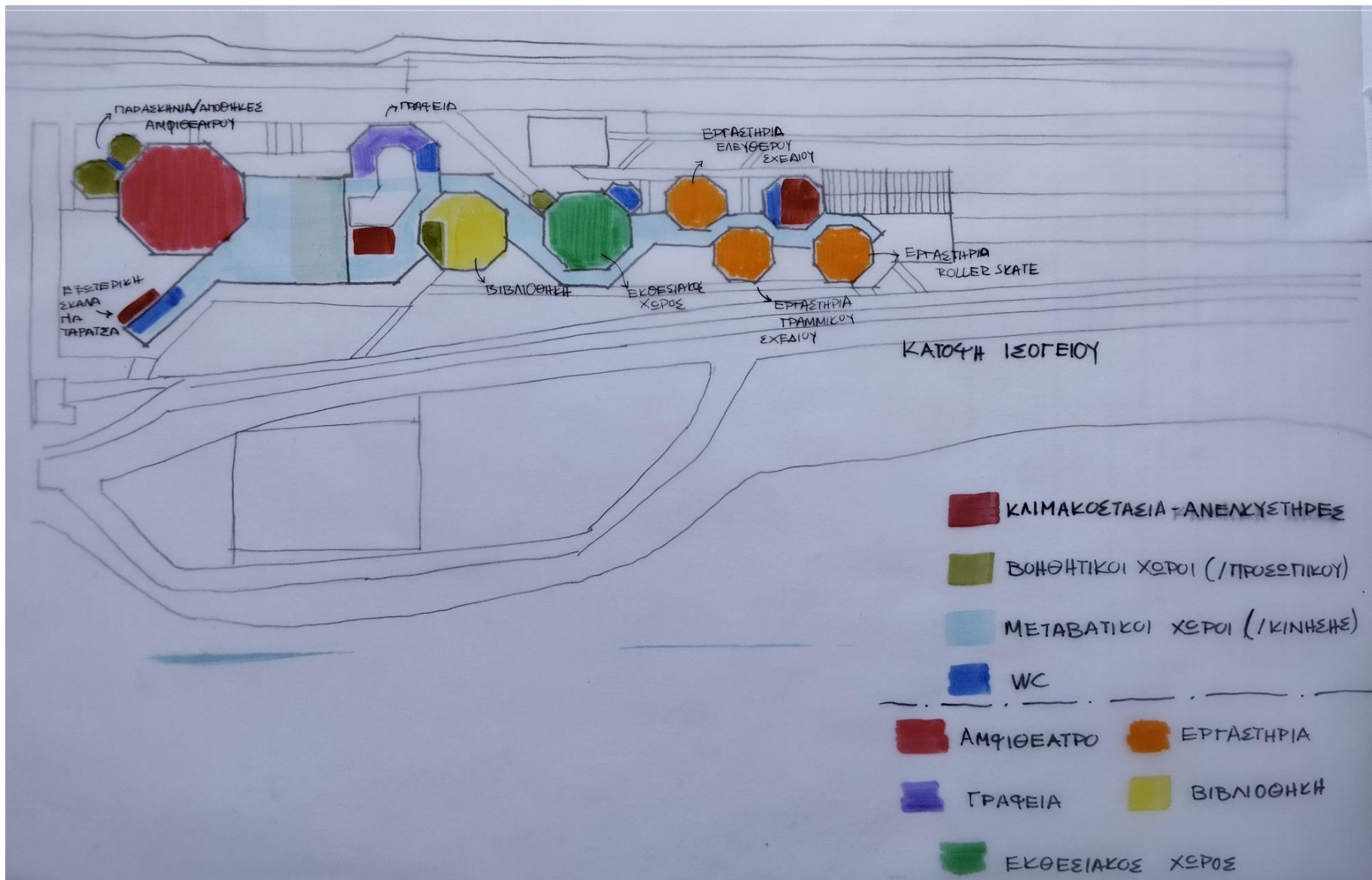
Εικόνα 23. Σκίτσο πέργκολας καφετέριας στο δώμα

### 3.1.2 Κτηριολογική ανάλυση

Η κεντρική είσοδος του κτηρίου (εικ.24) βρίσκεται στο ανατολικό τμήμα και οδηγεί στο foyer, έναν κοινό χώρο που λειτουργεί ως μεταβατικός για τους υπόλοιπους χώρους του κτηρίου. Στον χώρο αυτό υπάρχει ανελκυστήρας και κλιμακοστάσιο (εικ. 26) που οδηγούν στον πρώτο όροφο (εικ. 25). Το foyer διαθέτει γυάλινη πρόσοψη στα δυτικά, διατηρώντας την ανοικτή αίσθηση και την οπτική σύνδεση με τους εξωτερικούς χώρους. Δεξιά τής εισόδου, υπάρχουν σκαλοπάτια που οδηγούν στο αμφιθέατρο. Αριστερά τής εισόδου, υπάρχει ένα στοιχείο νερού σε μορφή μικρής τεχνητής λίμνης με αντίστοιχη χλωρίδα και πανίδα. Συνεχίζοντας προς τα αριστερά, υπάρχει ένας οκταγωνικός όγκος που στεγάζει τα γραφεία και τους χώρους διοίκησης και απέναντι του βρίσκεται η βιβλιοθήκη-βιβλιοπωλείο .

Ο γυάλινος διάδρομος συνδέει το foyer με όλους τους άλλους χώρους του κτηρίου. Καθώς τον ακολουθούμε συναντάμε τον εκθεσιακό χώρο με τους βοηθητικούς του χώρους.

Συνεχίζοντας, υπάρχουν τέσσερις πανομοιότυποι όγκοι, οι τρεις εκ των οποίων στεγάζουν τα εργαστήρια και ένας που λειτουργεί ως κοινόχρηστος, μεταβατικός χώρος. Οι όγκοι των εργαστηρίων είναι χωρισμένοι στα δύο . Η σειρά των εργαστηρίων είναι ως εξής: Εργαστήριο ελευθέρου σχεδίου 1 και 2, Εργαστήριο γραμμικού σχεδίου 1 και 2 και ο τελευταίος όγκος είναι ενιαίος, φιλοξενώντας τον Πατραϊκό Όμιλο Τροχοπέδλων. Ο μεταβατικός χώρος βρίσκεται στα νοτιοανατολικά και στεγάζει τις τουαλέτες των εργαστηρίων και το κλιμακοστάσιο με ανελκυστήρα.

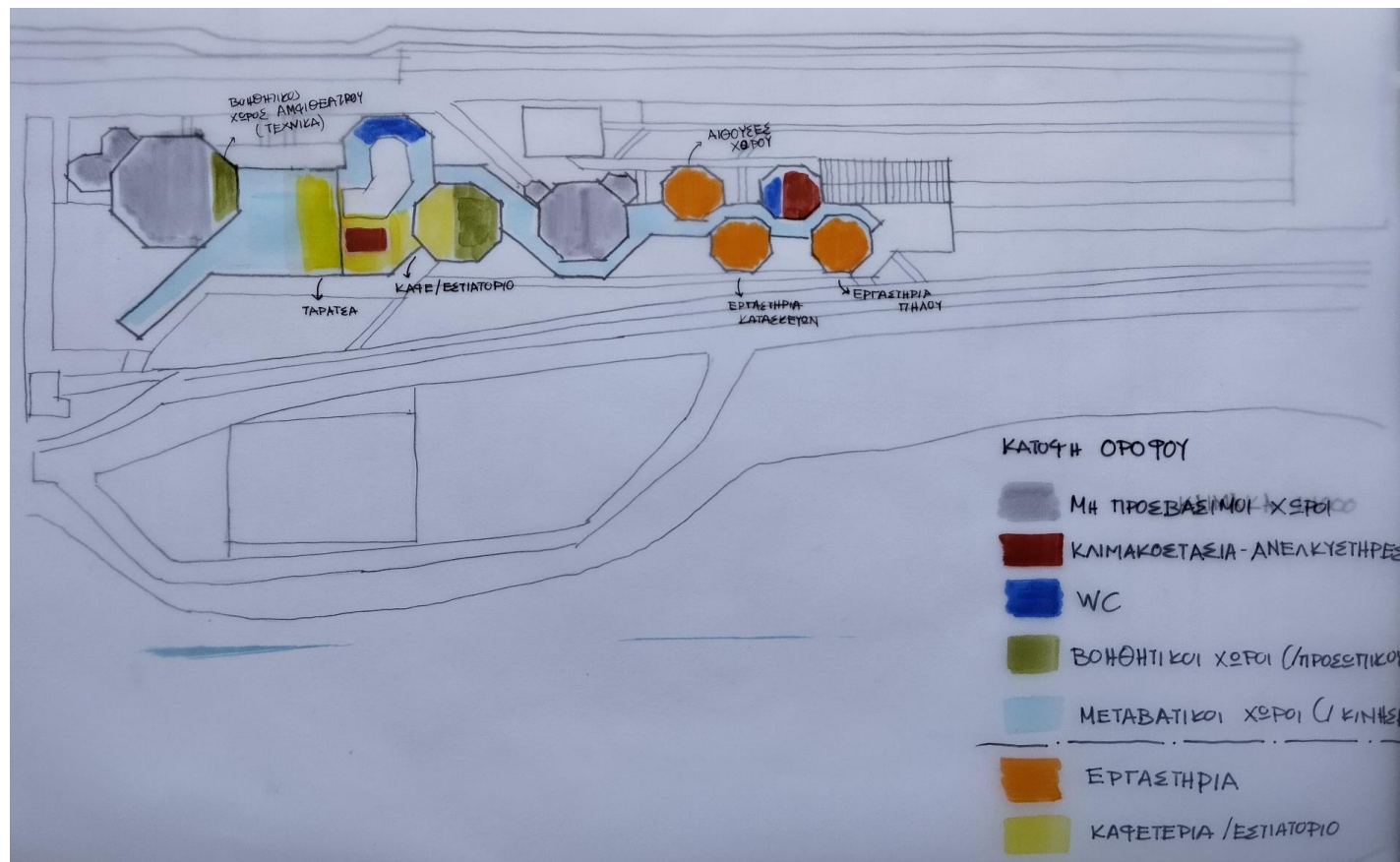


Εικόνα 24. Σκίτσο κάτοψης ισογείου – χρήση χώρων

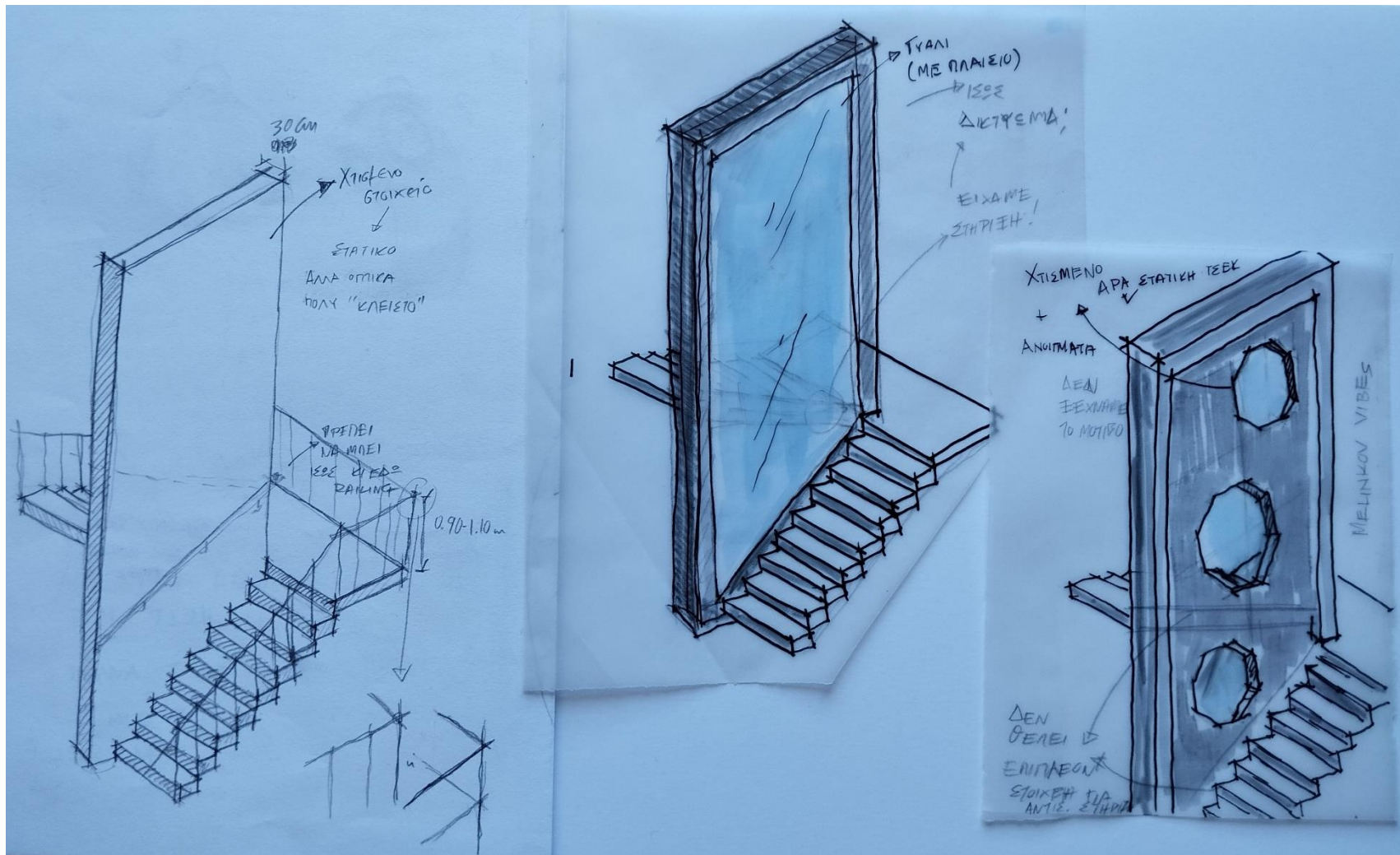
Η μετάβαση στον όροφο γίνεται μέσω του κλιμακοστασίου και του ανελκυστήρα στο χώρο του foyer και στο μεταβατικό χώρο κοντά στα εργαστήρια. Ο όροφος πάνω από το foyer είναι στεγασμένος κατά το ήμισυ, ως χώρος εστιατορίου, στα ανατολικά του οποίου βρίσκονται οι τουαλέτες, ενώ ο υπόλοιπος χώρος παραμένει ελεύθερος (εικ. 25).

Καθώς τμήμα του foyer έχει διπλό ύψος, ο χώρος του εστιατορίου λειτουργεί ως υπερυψωμένος χώρος που επικοινωνεί οπτικά με το foyer. Ακριβώς πάνω από αυτό το τμήμα το κτήριο στεγάζεται με αναδιπλούμενη γυάλινη οροφή. Θα μπορούσε όλος αυτός ο χώρος στο foyer και προς τα πάνω να περιγραφεί σαν εσωτερικό στεγασμένο αίθριο.

Οι όγκοι των εργαστηρίων είναι επίσης διώροφοι, με ίδια διάταξη. Η σειρά τους έχει ως εξής: Εργαστήριο χορού με δύο αίθουσες, Εργαστήριο κατασκευών 1 και 2 και Εργαστήριο πηλού 1 και 2. Ο μεταβατικός χώρος επαναλαμβάνεται και στο όροφο στεγάζοντας τις τουαλέτες και το κλιμακοστάσιο.



Εικόνα 25. Σκίτσο κάτοψης ορόφου – χρήση χώρων



Εικόνα 26. Σκίτσα σκάλας

	<b>ΧΩΡΟΙ</b>	<b>ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΕΤΡΑ</b>
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	Αμφιθέατρο	495.76
	Παρασκήνια	44.02
	Βοηθητικοί χώροι	23.94
FOYER	Foyer	957.64
	WC ανδρών/γυναικών (έκαστο)	25.10
ΓΡΑΦΕΙΑ	Γραφεία	62.27
	WC	13.43
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Βιβλιοθήκη-βιβλιοπωλείο	190.94
	Βοηθητικός χώρος βιβλιοθήκης	27.48
ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΕ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΟΡΟΦΟ		410.30
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	Εκθεσιακός χώρος	220.10
	WC	25.45
	Αποθήκη	10.62
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	Εργαστήρια (έκαστο)	53.85
	εργαστήριο skateboard-rollers	108.84
	WC & μεταβατικός χώρος	108.84
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ	Καφετέρια	529.27
	εξωτερικός χώρος καφετέριας - ταράτσα	573.38



### 3.2 Περιβάλλοντας χώρος

Η κατασκευή περιβάλλεται από σύνολα πράσινου (εικ. 27), τα οποία δημιουργούν μικρά αίθρια που συνδέονται μεταξύ τους μέσω ενός δικτύου μονοπατιών. Σε αυτά τα σύνολα έχουμε περιλάβει παρόμοια βλάστηση με το νότιο πάρκο, ώστε να αποτελεί φυσική συνέχειά του. Στις περιοχές αυτές έχουν προστεθεί χτιστά καθίσματα. Στην πάνω ζώνη του οικοπέδου βρίσκονται θέσεις στάθμευσης, όπως και στην νότια πλευρά του οικοπέδου. Στα βόρεια του κτηρίου βρίσκεται ένα προαύλιο, ένας σχεδόν περικλειστος χώρος με τσιμεντένιο δάπεδο, ο οποίος μπορεί να μετατραπεί σε θερινό κινηματογράφο. Γύρω από το κτίριο βρίσκονται και άλλοι παρόμοιοι χώροι που δημιουργούν μικρές πλατείες· σε δύο από αυτούς υπάρχουν και σιντριβάνια (εικ. 28 & Σχ. 1). Τέλος, στον περιβάλλοντα χώρο βρίσκονται και δύο skate parks. Το μικρό βρίσκεται στα νότια, δίπλα στην εισόδου των εργαστηρίων και στεγάζεται από πέργκολα, ενώ το μεγάλο skate park βρίσκεται στα δυτικά. Το μεγάλο skate park προϋπήρχε και χρησιμοποιούνταν από τον Όμιλο Τροχοπέδλων.



Εικόνα 27. Προοπτικό σκίτσο εισόδου

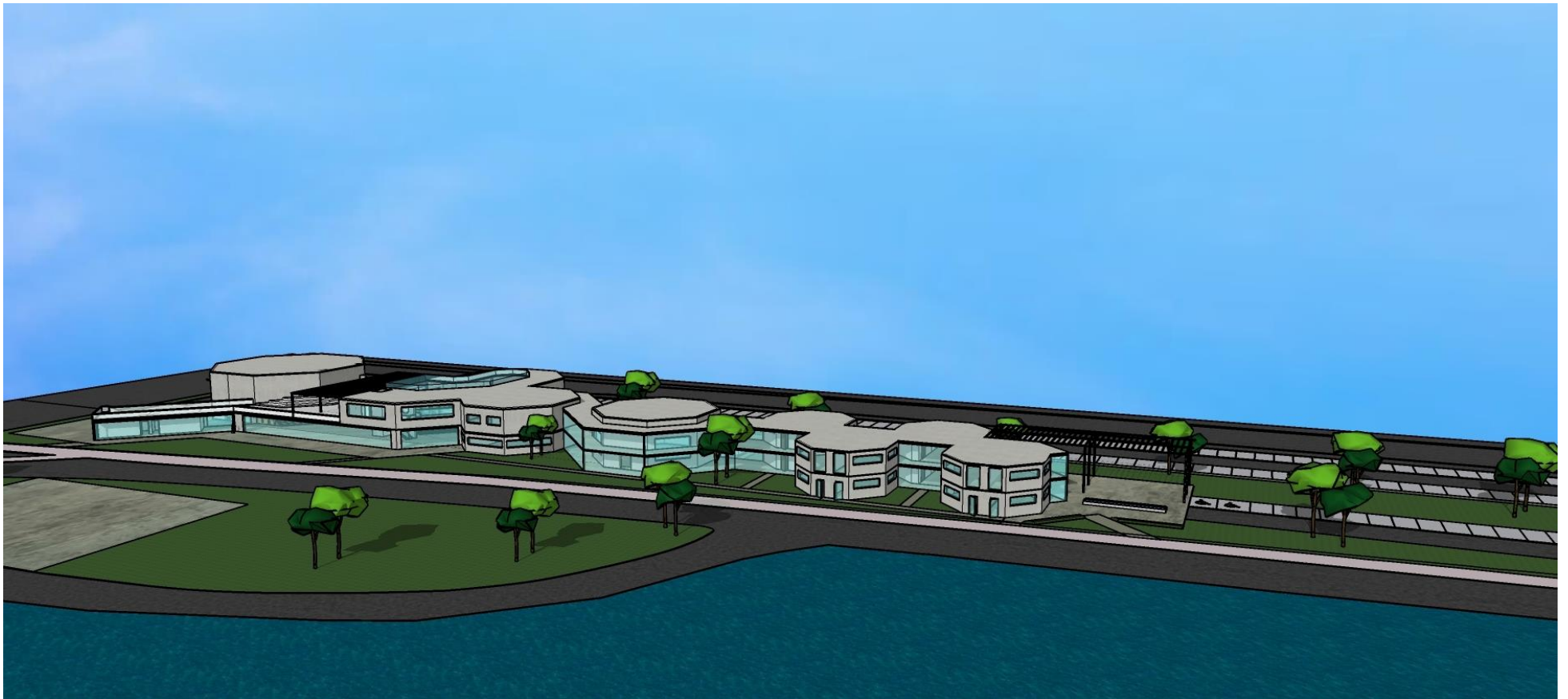


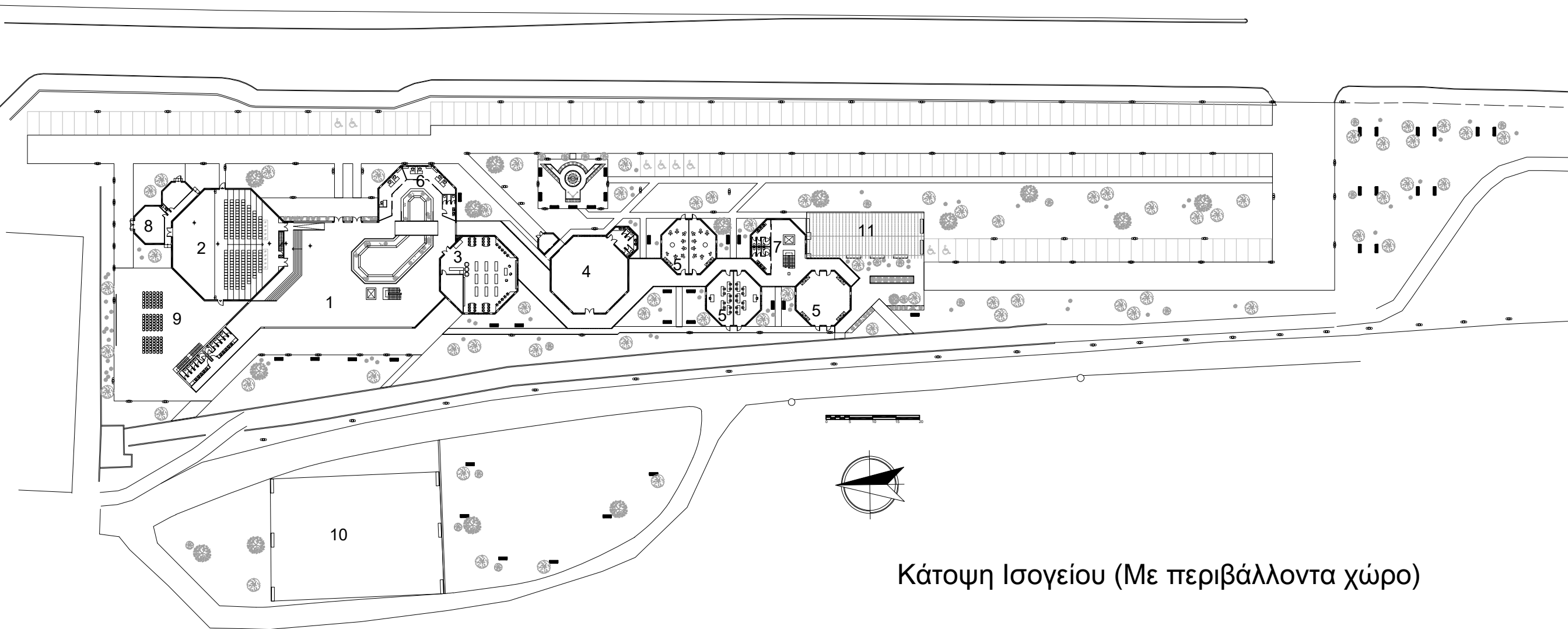
Εικόνα 28. Σκίτσο σιντριβανιού

## 4. Σχέδια

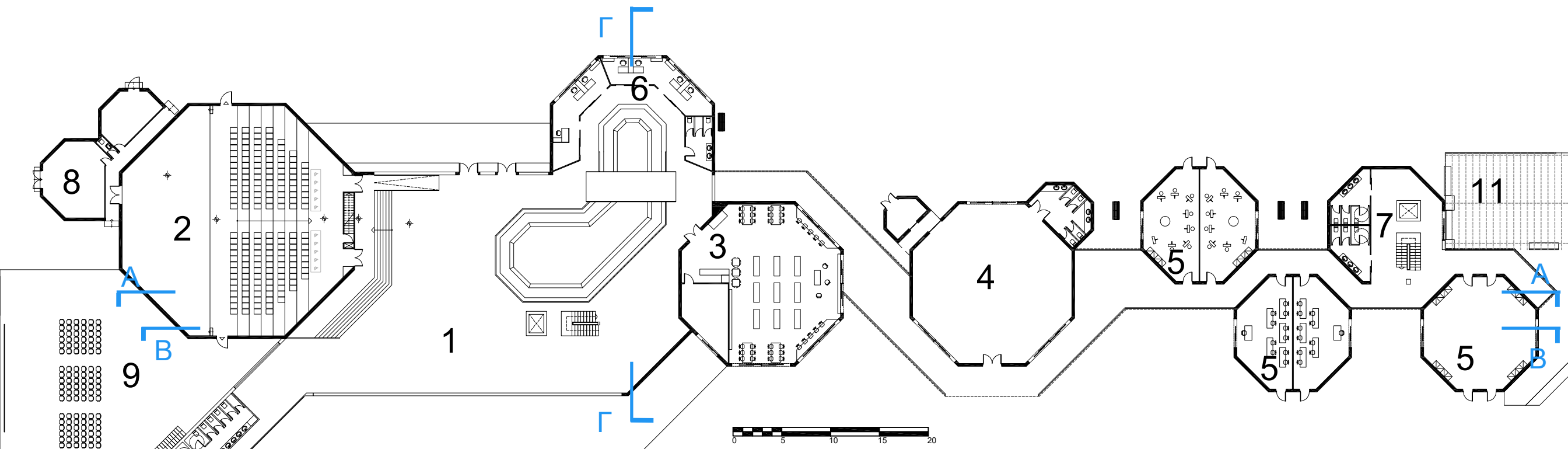
### 4.1 Τεχνικά Σχέδια

*Ισομετρικό*



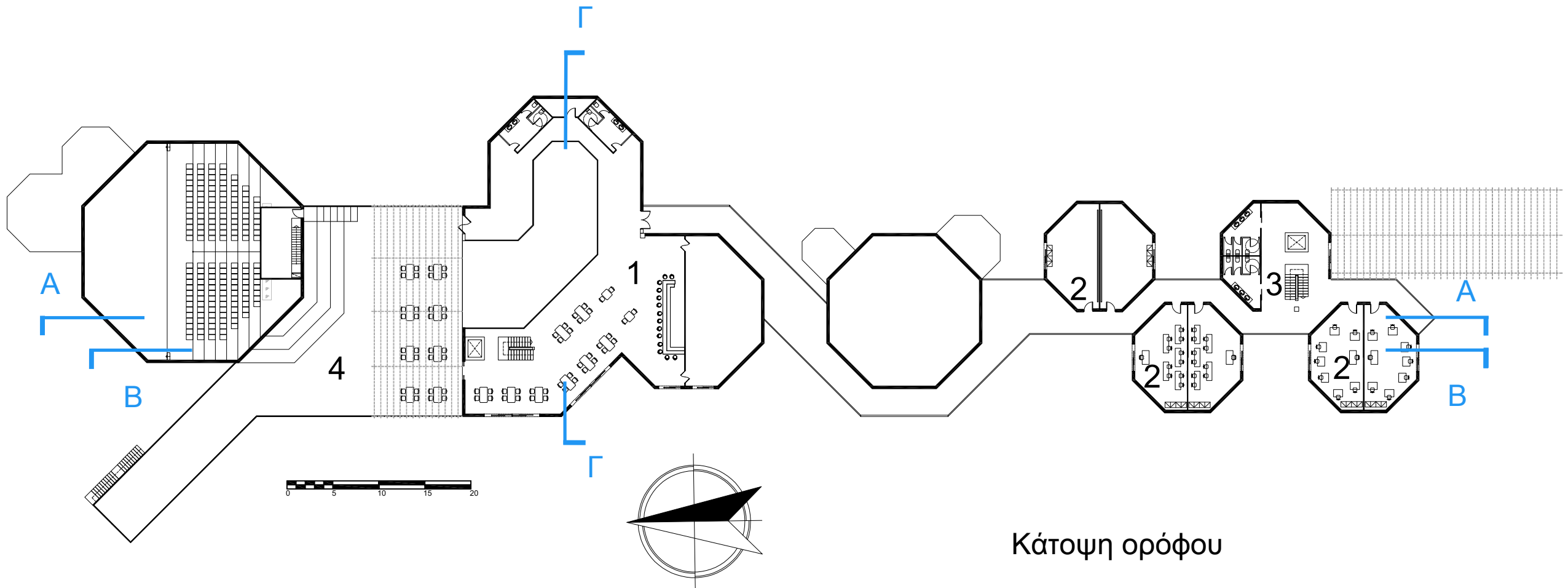


Κάτοψη Ισογείου (Με περιβάλλοντα χώρο)



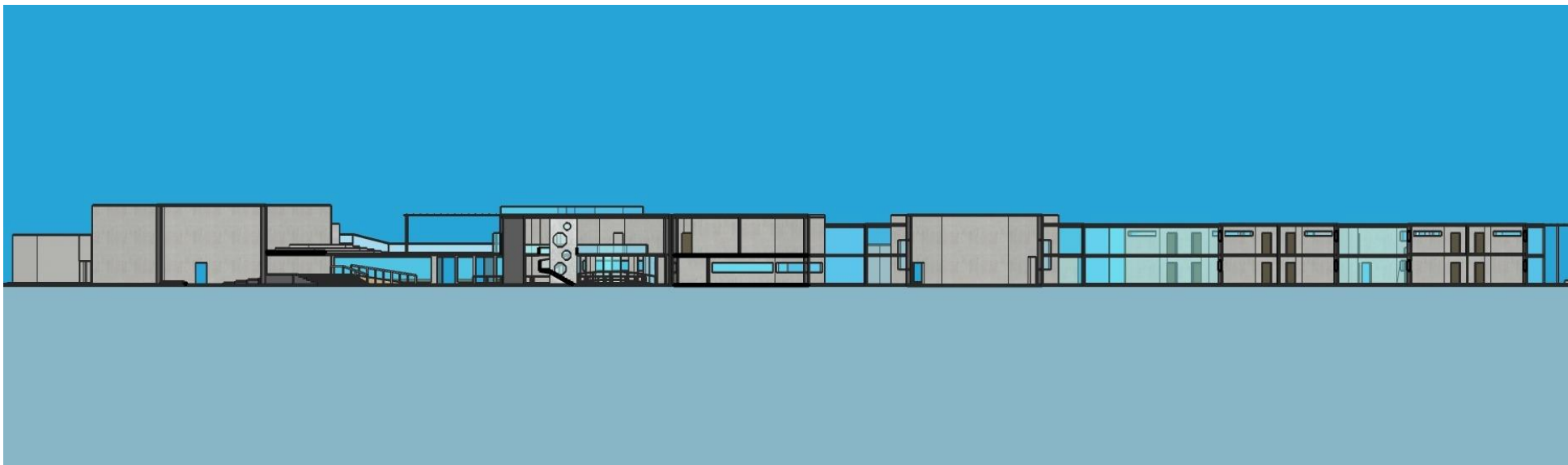
Χώροι Ισογείου	Αρίθμηση
Foyer	1
Αμφιθέατρο	2
Βιβλιοθήκη	3
Εκθεσιακός χώρος	4
Εργαστήρια	5
Γραφεία	6
Μεταβατικός χώρος	7
Παρασκήνια	8
Θερινός κινηματογράφος	9
skatepark	10
Μικρό skatepark	11

Κάτοψη Ισογείου (χωρίς περιβάλλοντα χώρο)



Κάτοψη ορόφου

Χώροι Ορόφου	Αρίθμηση
Καφετέρια-Εστιατόριο	1
Εργαστήρια	2
Μεταβατικός χώρος	3
Ταράτσα-εξωτερικός χώρος καφετέριας	4



*Τομή A-A*



*Τομή B-B*

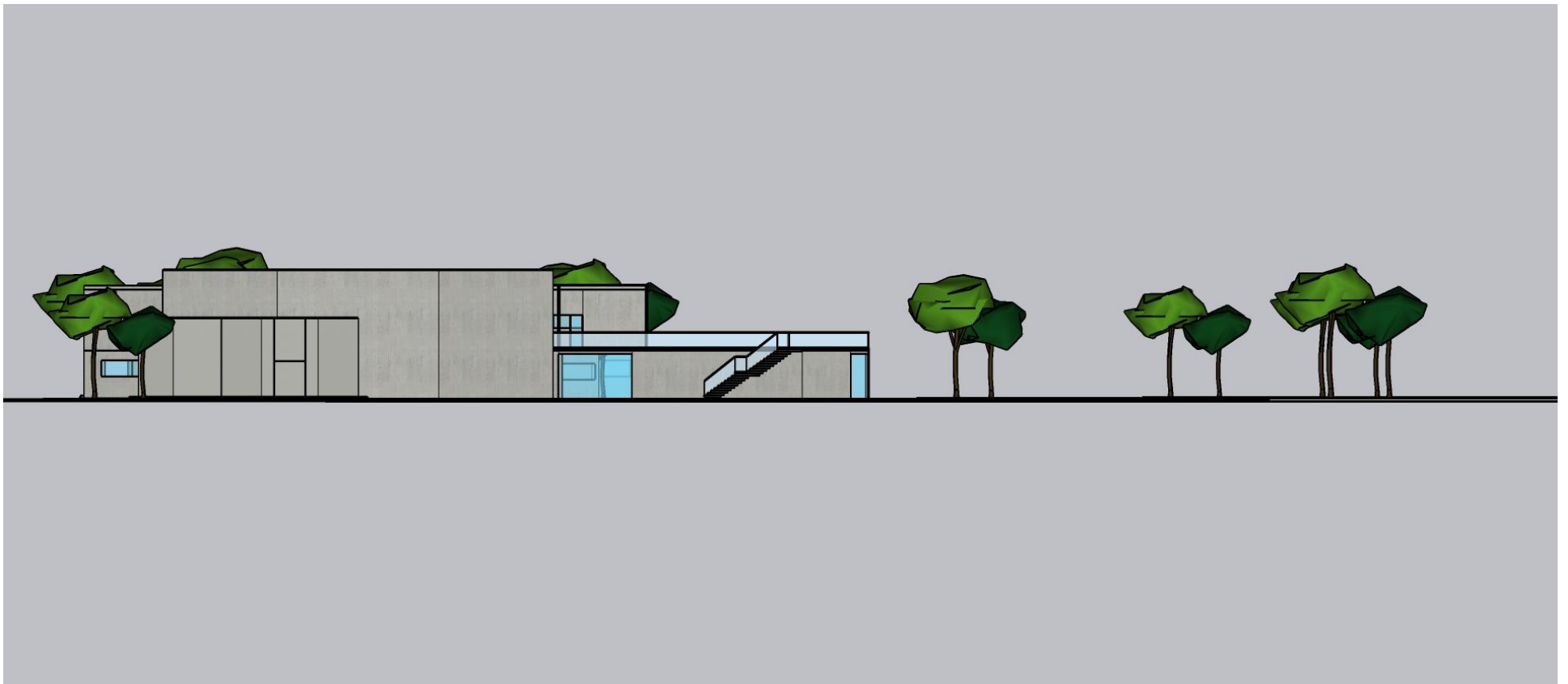




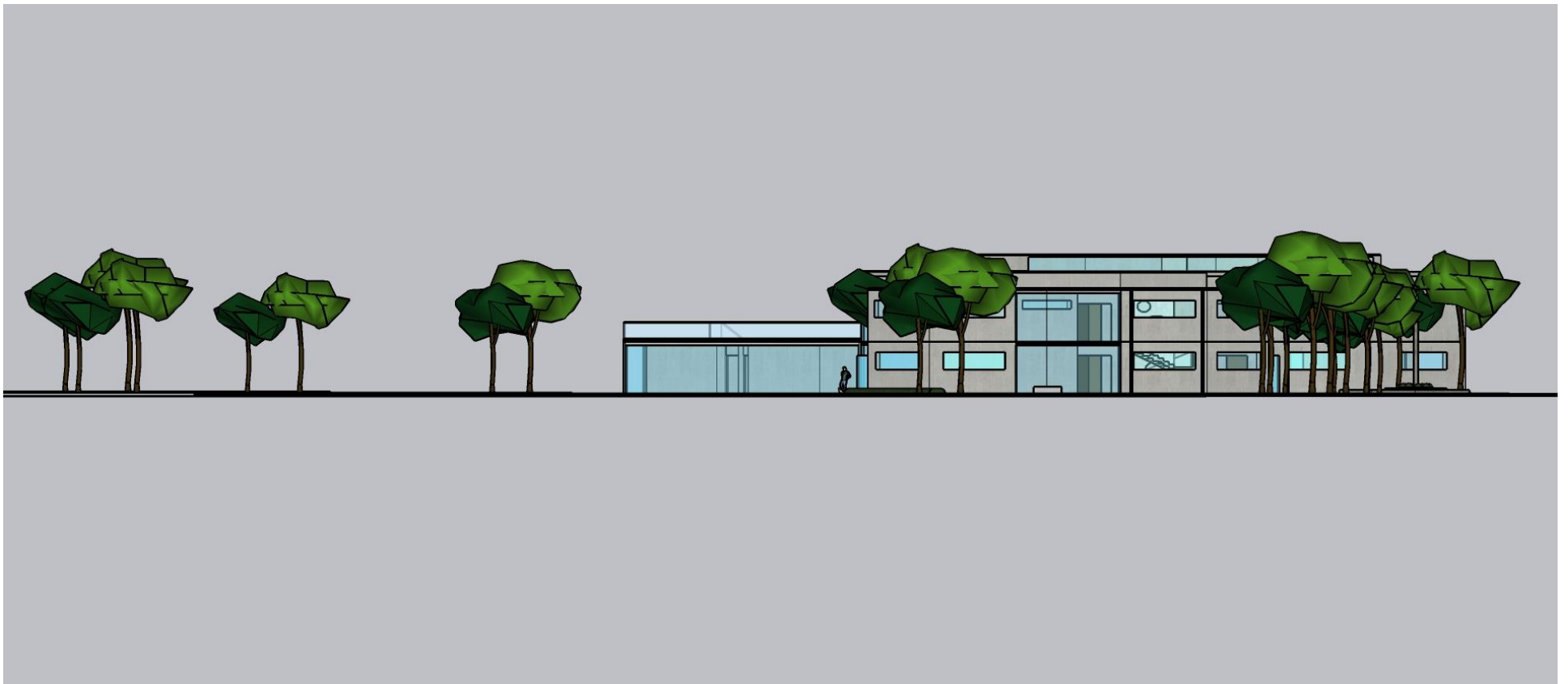
*Τομή Γ-Γ*



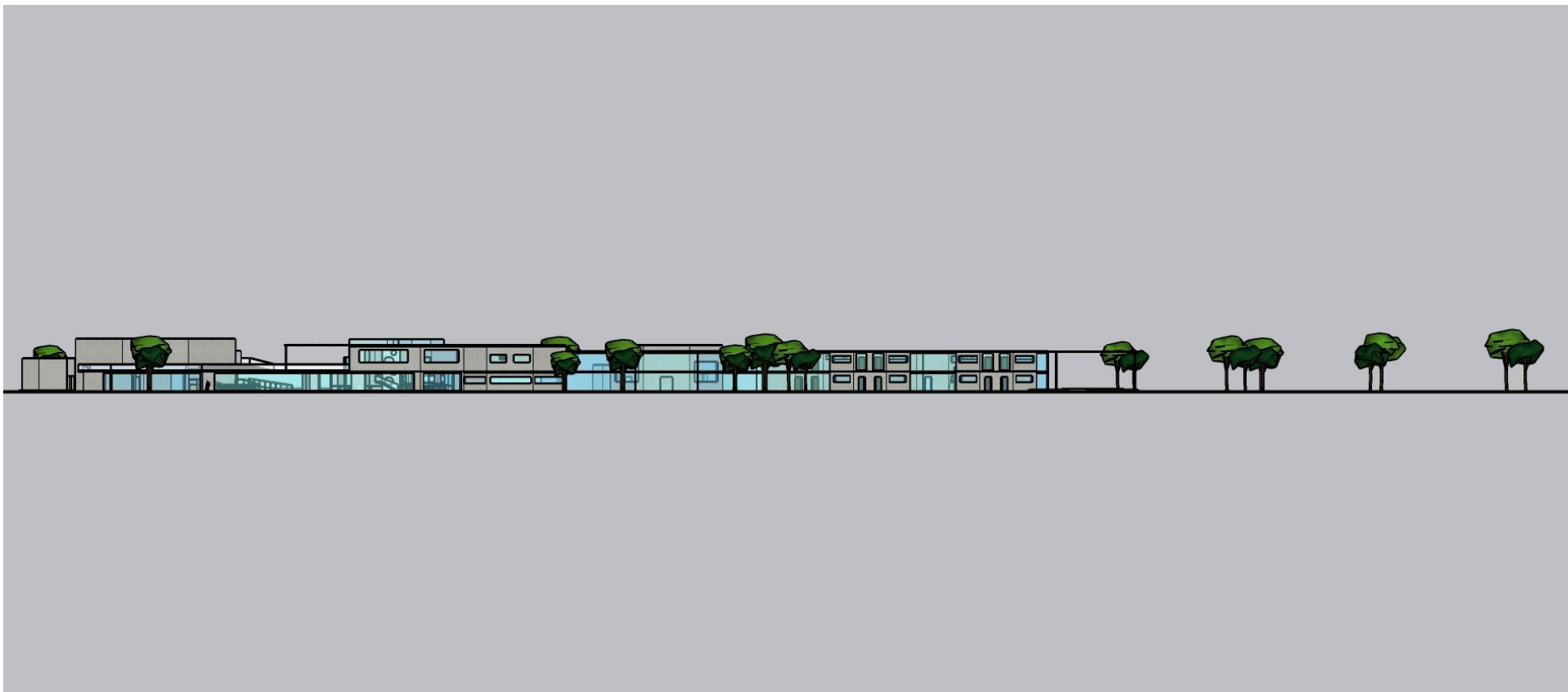
*Ανατολική όψη*



*Βόρεια όψη*

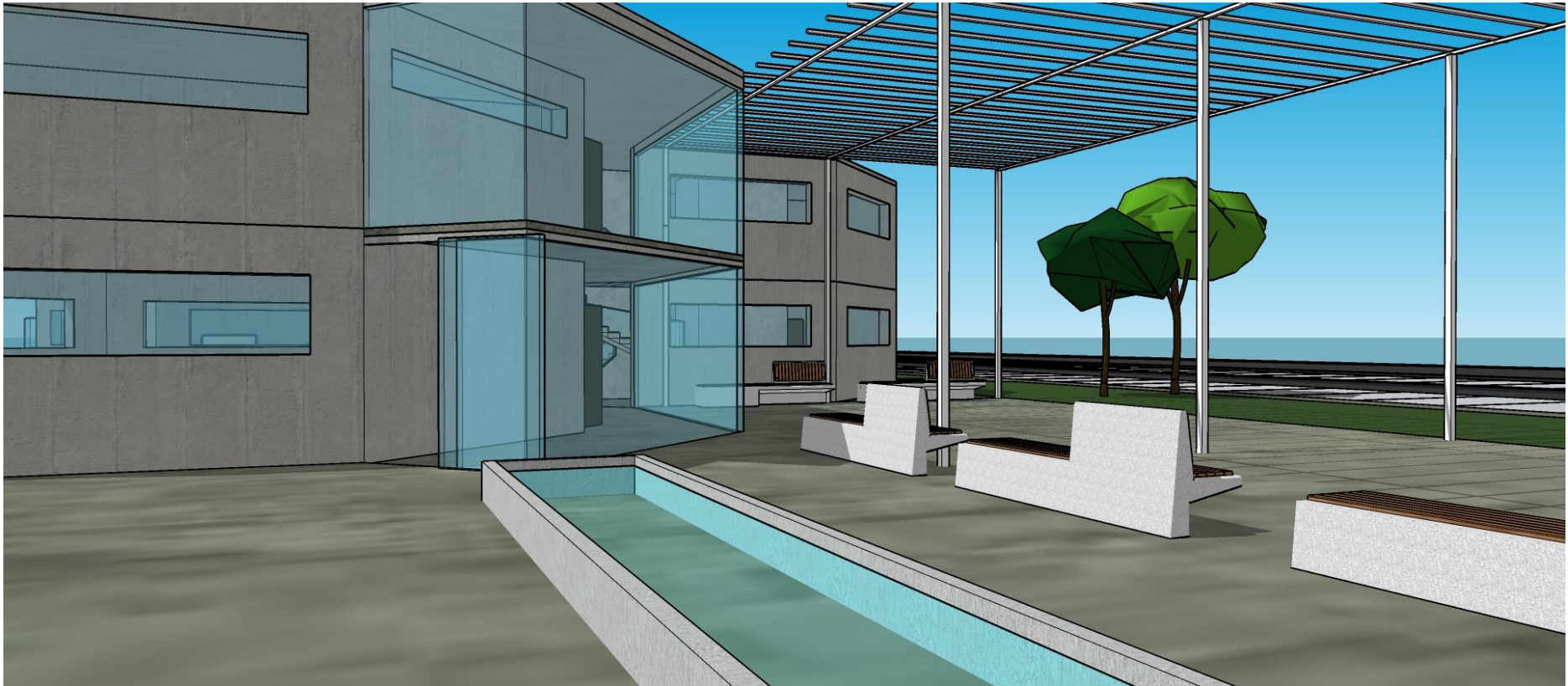


*Νότια όψη*

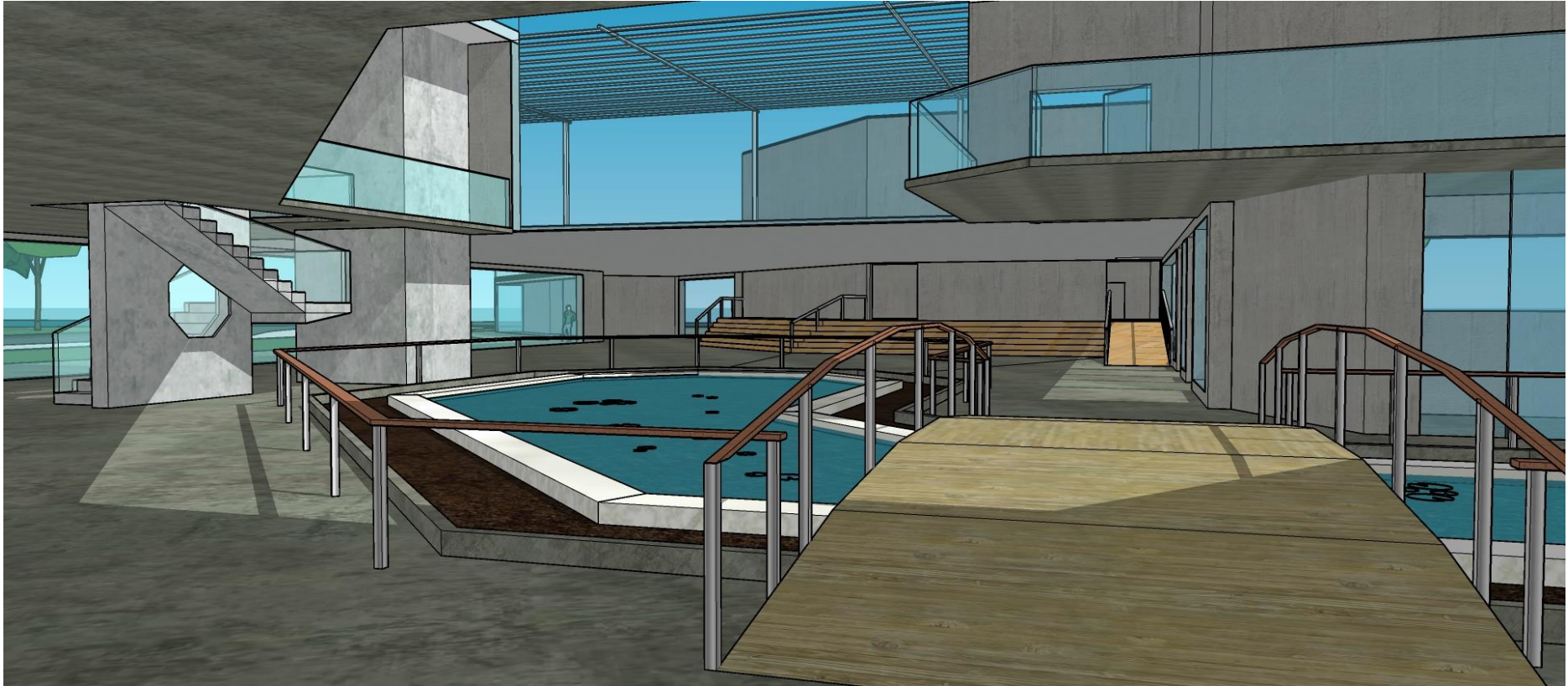


*Δυτική όψη*

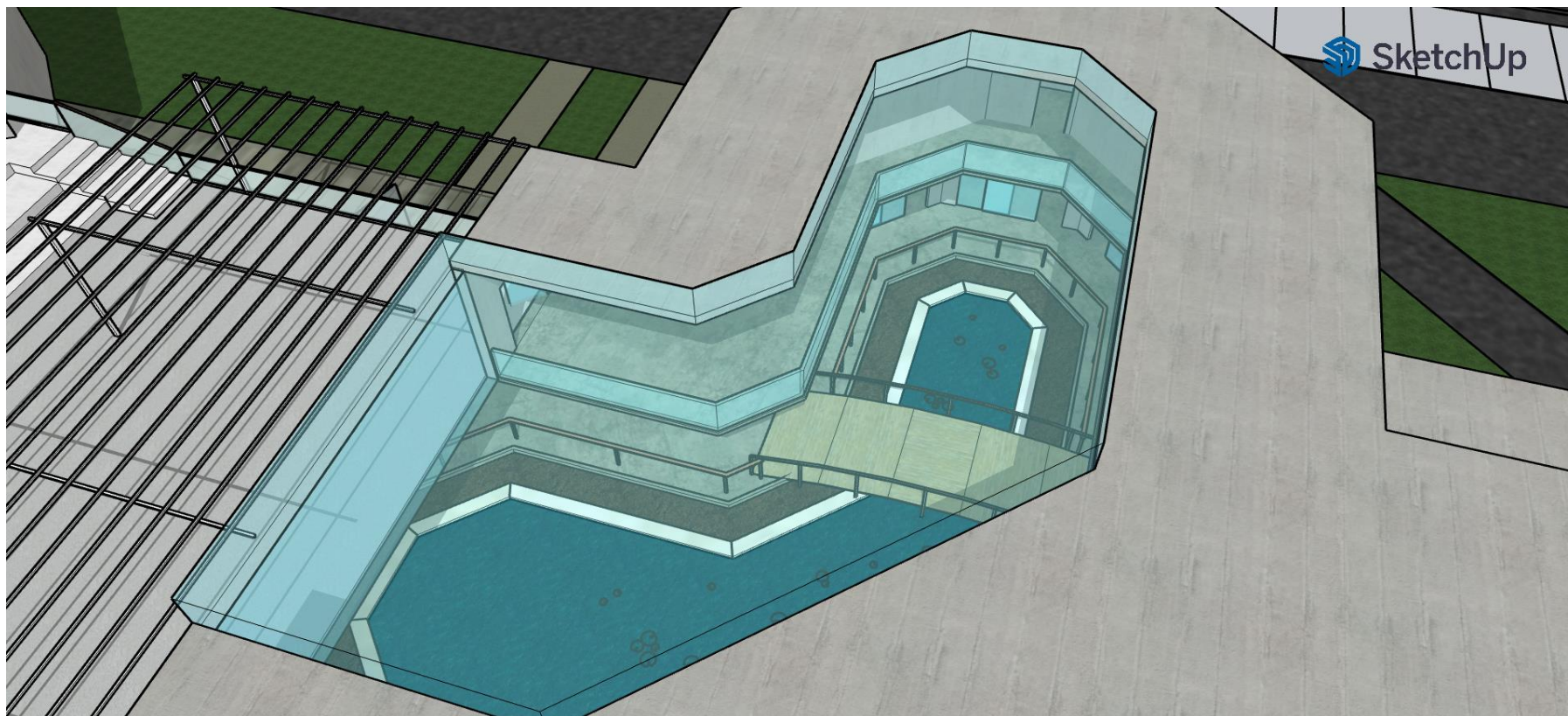
## 4.2 Φωτορεαλιστικά



Σχέδιο 1

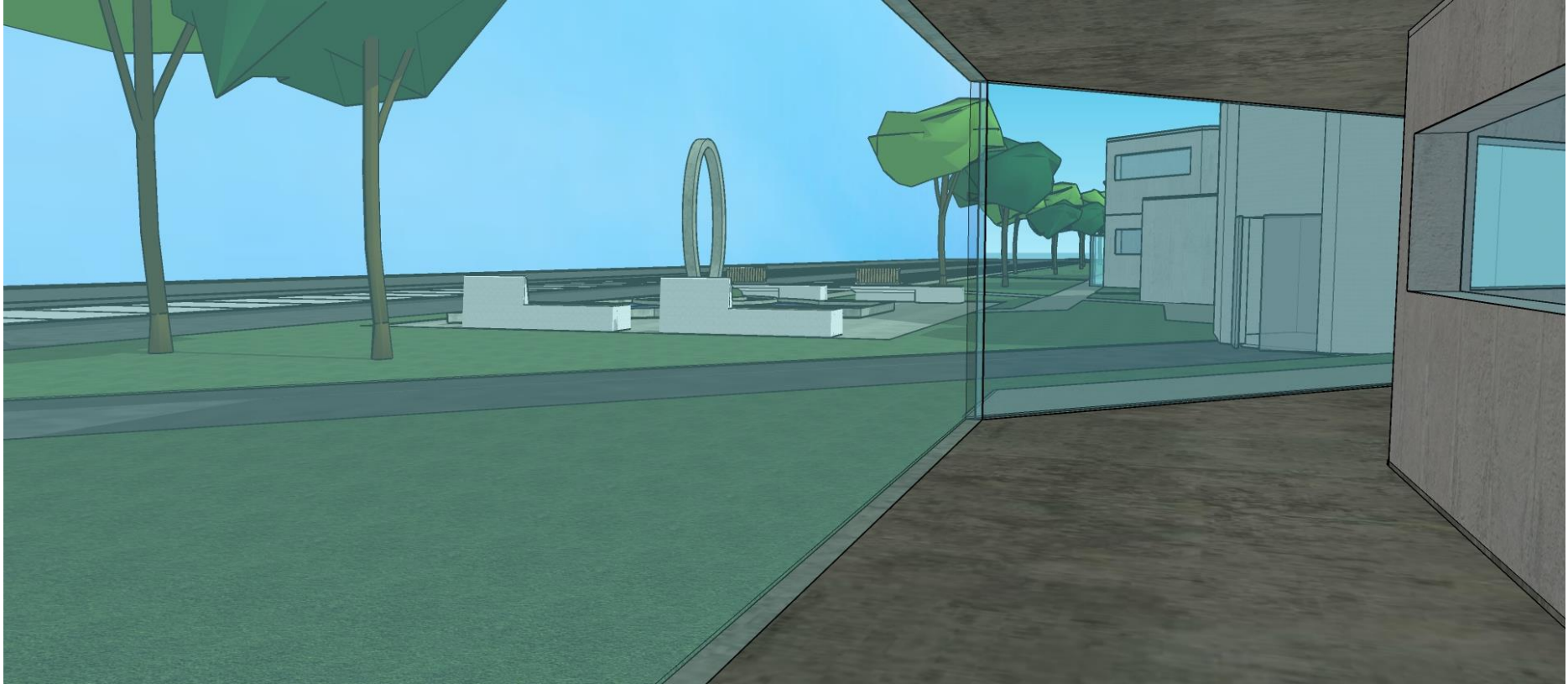


Σχέδιο 2



Σχέδιο 3





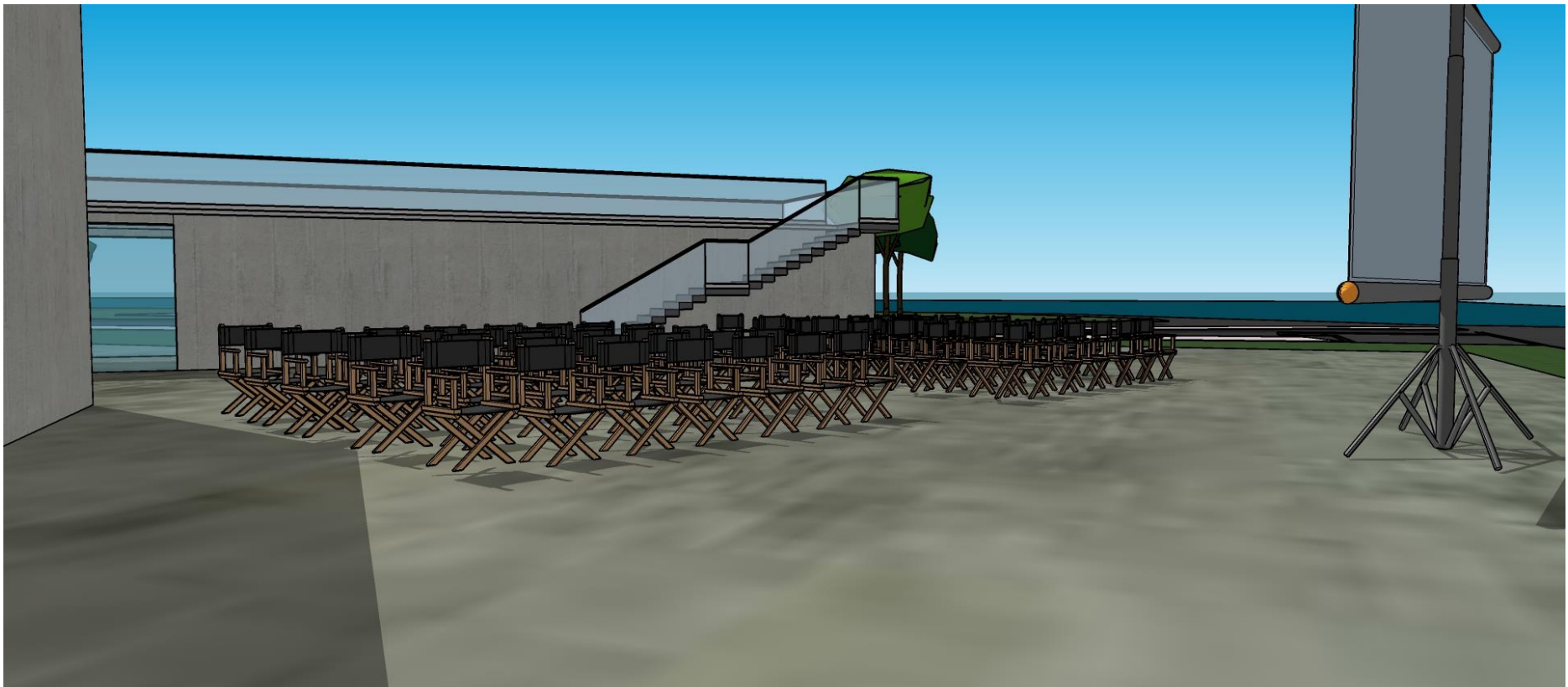
Σχέδιο 4



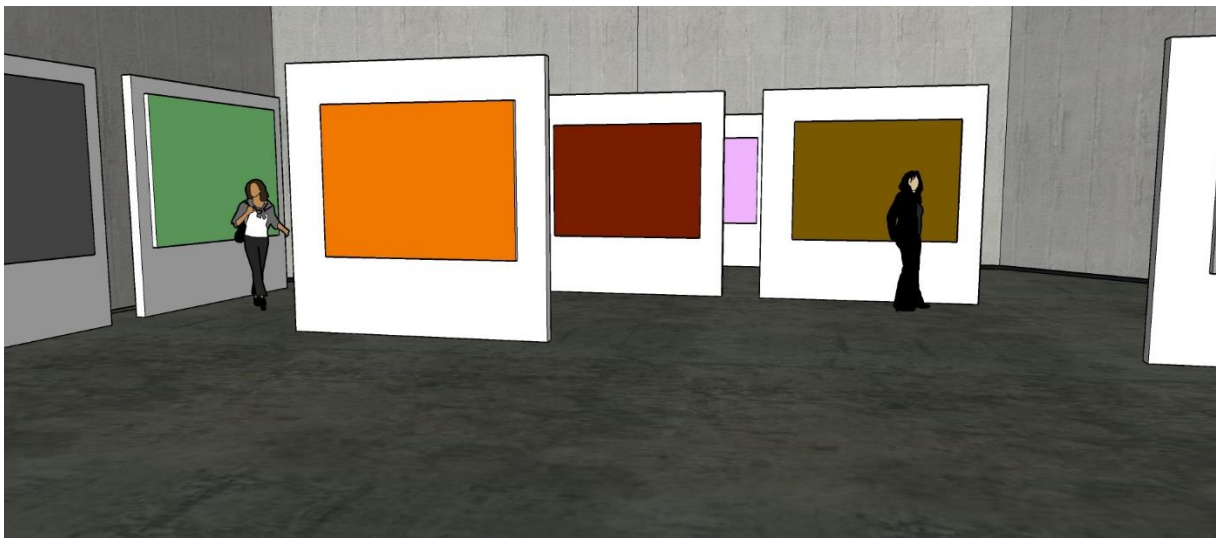
Σχέδιο 5



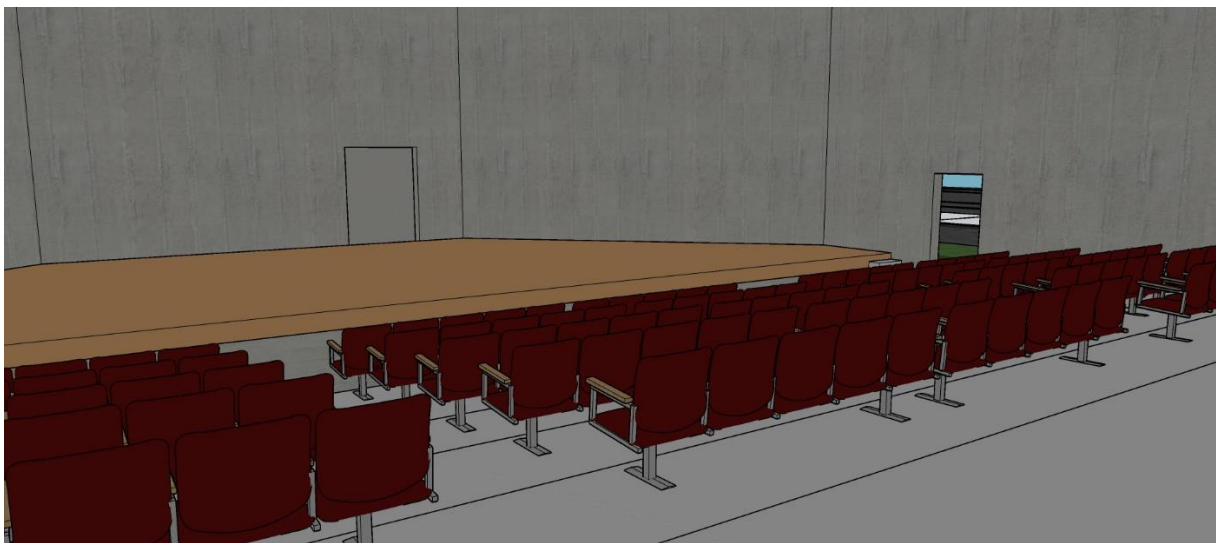
Σχέδιο 6



Σχέδιο 7



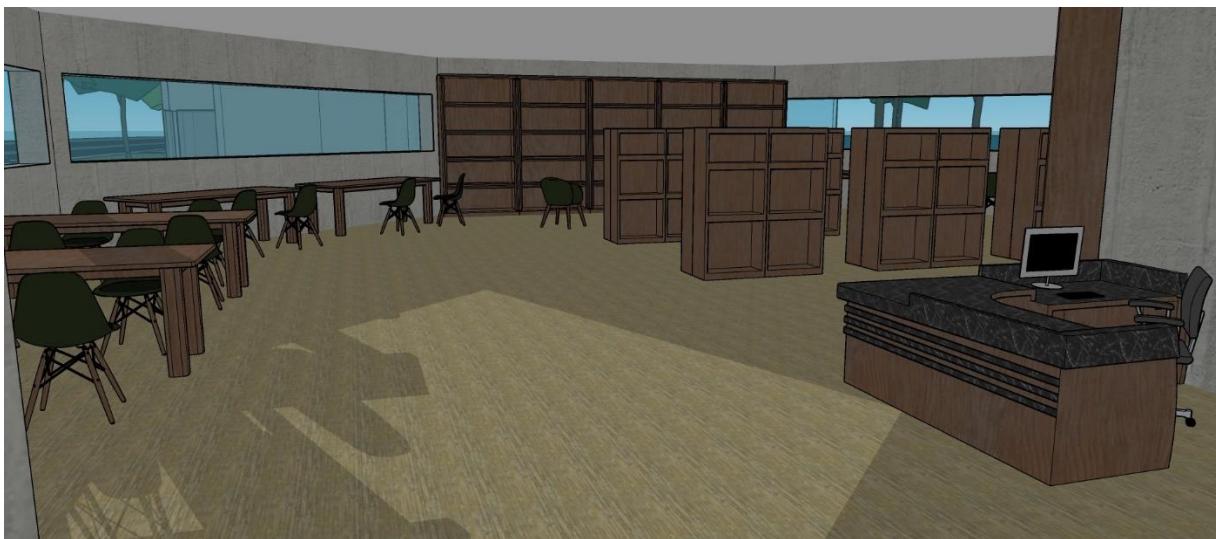
Σχέδιο 8



Σχέδιο 9



Σχέδιο 10



Σχέδιο 11



Σχέδιο 12



Σχέδιο 13



Σχέδιο 14



Σχέδιο 15



## 5. Διαδικτυογραφία

<https://www.archdaily.com/790678/stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop/5778cb42e58ece2f880001a1-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-floor-plan> (Οκτώβριος 2023)

<https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept> (Δεκέμβριος 2023)

<https://www.adept.dk/project/ku-be> (Δεκέμβριος 2023)

## 6. Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 1. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 2. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 3. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 4. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 5. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 6. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 7. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 8. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 9. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 10. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 11. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 12. <https://www.snfcc.org/kpispn/gnoriste-to-kpispn>

Εικόνα 13. [https://www.archdaily.com/790678/stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop/5778cb4ce58ecec3890000a8-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-section?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/790678/stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop/5778cb4ce58ecec3890000a8-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-section?next_project=no)

Εικόνα 14. [https://www.archdaily.com/790678/stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop/5778cb4ce58ecec3890000a8-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-section?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/790678/stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop/5778cb4ce58ecec3890000a8-stavros-niarchos-foundation-cultural-centre-renzo-piano-building-workshop-section?next_project=no)

Εικόνα 15. <https://www.mvrdv.com/projects/50/kube-house-of-culture-and-movement>

Εικόνα 16. [https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept/57c97997e58ece562600000f-ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept-ground-floor-plan?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept/57c97997e58ece562600000f-ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept-ground-floor-plan?next_project=no)

Εικόνα 17. [https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept/57c979f2e58ece2a06000012-ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept-section?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept/57c979f2e58ece2a06000012-ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept-section?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev)

Εικόνα 18. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 19. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 20. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 21. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 22. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 23. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 24. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 25. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 26. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 27. Προσωπικό αρχείο

Εικόνα 28. Προσωπικό αρχείο